

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 15:45:46
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Арт-проектирование упаковки

| | |
|---|---|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Направленность (профиль) | Декоративный текстиль и авторский костюм |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Арт-проектирование упаковки» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

- преподаватель Н.А. Щигорец
 - зав. кафедрой И.В. Рыбаулина
- Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Арт-проектирование упаковки» изучается в седьмом семестре.
Курсовая работа – предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

седьмой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Арт-проектирование упаковки» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Учебная ознакомительная практика;
- Композиция;
- Архитектоника объемных структур;
- Введение в профессию;
- Пропедевтика;
- Проектирование художественной керамики;
- Основы производственного мастерства;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Композиция;
- Выполнение проекта в материале;
- Проектирование сувенирной продукции;

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Арт-проектирование упаковки» является:

- изучение профессиональной терминологии, освоение методик творческого подхода; изучение принципов и методов работы проектирования упаковки; освоение художественных приемов дизайн-проектирования;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- приобретение знаний и практического опыта выполнения проектирования идей, основанных на концептуальном, творческом подходе;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| <p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале</p> | <p>ИД-ОПК-3.1 Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта</p> <p>ИД-ОПК-3.2 Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Выполняет поисковые эскизы для дальнейшего проектирования и выполнения творческих задач. – Применяет способы проектной графики и изобразительные средства для выполнения поисковых эскизов. – Разрабатывает проектную идею с научным обоснованием своих предложений. – Применяет концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач. – Выстраивает ход проекта с учетом особенностей его реализации. – Решает дизайнерские задачи путем концептуального проектирования – Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – Выполняет проект в материале; |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| ПК-1 Способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-1.1 Разработка концептуальной идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма ИД-ПК-1.2 Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи | <ul style="list-style-type: none"> – Выполняет концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства; – Разрабатывает концептуальные идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; – Синтезирует идеи по созданию арт-проектирования упаковки для изделий декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; – Осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи по созданию арт-упаковки; |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 108 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 7 семестр | экзамен | 108 | 45 | | 45 | | | 27 | |
| Всего: | экзамен | 108 | | | | | | | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|------------------------------|---|---------------------------------|--------------------------------|---|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/ индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час | | |
| Седьмой семестр | | | | | | | |
| ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 | Раздел I. Введение | | | | | | Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, дискуссия, презентация |
| | Тема 1.1 Основы упаковочного производства | 2 | | | | | |
| | Тема 1.2 История возникновения упаковки | 2 | | | | | |
| | Тема 1.3 Виды упаковок | 2 | | | | | |
| | Лабораторная работа № 1.1 Эссе «Основы упаковочного производства» | | | 2 | | | |
| | Раздел II. Арт-проектирование | | | | | | Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, дискуссия, презентация |
| | Тема 2.1 Художественные приёмы проектирования упаковки | 2 | | | | | |
| | Тема 2.2 Инновационные материалы для создания упаковки | 2 | | | | | |
| | Тема 2.3 Концептуальный подход в проектировании упаковки | 7 | | | | | |
| | Тема 2.4. Цели и задачи упаковочного производства | 2 | | | | | |
| | Лабораторная работа № 2.1 Художественные приемы | | | 9 | | | |
| | Лабораторная работа № 2.2 Выбор материалов для проектирования | | | 3 | | | |
| | Лабораторная работа № 2.3 Определение этапов проекта | | | 3 | | | |
| | Лабораторная работа № 2.4 Составление дерева целей | | | 3 | | | |
| | Раздел III. Визуальный образ | | | | | | Формы текущего контроля |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные задания, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Тема 3.1 Цвет как способ воздействия на покупателя | 2 | | | | | по разделу III: устный опрос, дискуссия, презентация |
| | Тема 3.2 Элементы фирменного стиля в арт-проектировании | 6 | | | | | |
| | Лабораторная работа № 3.1 Создание цветовой карты | | | 3 | | | |
| | Лабораторная работа № 3.2 Проектирование элементов фирменного стиля | | | 8 | | | |
| | Раздел IV. Дизайн-проектирование | | | | | | Формы текущего контроля по разделу IV: устный опрос, дискуссия, презентация |
| | Тема 4.1. Дизайн-проектирование | 8 | | | | | |
| | Тема 4.2. Современная упаковка | 6 | | | | | |
| | Тема 4.3. Подведение итогов. Корректировка задач и целей | 2 | | | | | |
| | Лабораторная работа № 4.1 Создание макета проекта | | | 4 | | | |
| | Лабораторная работа № 4.2 Создание современной упаковки | | | 9 | | | |
| | Лабораторная работа № 4.3 Корректировка стратегии проектирования | | | 3 | | | |
| | Экзамен | | | | | | Экзамен по билетам |
| | ИТОГО за седьмой семестр | 45 | | 45 | | | |
| | ИТОГО за весь период | 51 | | | | | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|---|---|--|
| Раздел I. Введение | | |
| Тема 1.1 | Основы упаковочного производства | Основы упаковочного производства. Основные методы и технологии. |
| Тема 1.2 | История возникновения упаковки | История возникновения упаковки. Техническая упаковка. Арт-упаковка. |
| Тема 1.3 | Виды упаковок | Виды и разновидности упаковок. Основная классификация. Ручное изготовление. Работа с производством. |
| Раздел II. Арт-проектирование | | |
| Тема 2.1 | Художественные приёмы проектирования упаковки | Художественные приемы проектирования. Стилизация и трансформация формы. Возможности полиграфии и производства. |
| Тема 2.2 | Инновационные материалы для создания упаковки | Инновационные материалы. Виды материалов и основные свойства. Экологичная упаковка. |
| Тема 2.3 | Концептуальный подход в проектировании упаковки | Концептуальный подход в проектировании. Основные этапы проектирования упаковки. Эскизирование. Создание 3 д модели упаковки. |
| Тема 2.4. | Цели и задачи упаковочного производства | Цели и задачи упаковочного производства. Создание дерева целей. |
| Раздел III. Визуальный образ | | |
| Тема 3.1 | Цвет как способ воздействия на покупателя | Психология цвета. Цвет как способ воздействия на покупателя. |
| Тема 3.2 | Элементы фирменного стиля в арт-проектировании | Поиск фирменного стиля. Способы формирования узнаваемости. Стилистические особенности. |
| Раздел IV. Дизайн-проектирование | | |
| Тема 4.1. | Дизайн-проектирование | Этапы дизайн проектирования. Реализация проекта. |
| Тема 4.2. | Современная упаковка | Будущее современной упаковки. Инновационные методы и решения. |
| Тема 4.3. | Подведение итогов. Корректировка задач и целей | Подведение итогов. Корректировка задач и целей. Обобщение результатов. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная

самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов и эссе на проблемные темы;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости;
- проведение ежемесячного научного семинара по темам «Планирование проекта», «Проектная деятельность»;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------|--|------------------------------------|---|-------------------|
| | Раздел I. Введение | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| Тема 1.1 | Основы упаковочного производства | Написать эссе «Арт-проектирование упаковки» | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 1.2 | История возникновения упаковки | Сделать доклад «История возникновения упаковки» | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 1.3 | Виды упаковок | Сделать 10 эскизов видов упаковки по заданной теме | Просмотр работ | 4 |
| Раздел II. Арт-проектирование | | | | |
| Тема 2.1 | Художественные приёмы проектирования упаковки | Создать 15 поисковых эскизов по разным видам художественно-графических техник. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 2.3 | Концептуальный подход в проектировании упаковки | Создать 5 эскизов: трансформация формы. | Просмотр работ | 2 |
| Раздел III. Визуальный образ | | | | |
| Тема 3.1 | Цвет как способ воздействия на покупателя | Создать 5 вариантов цветовых решений для проектирования упаковки. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 3.2 | Элементы фирменного стиля в арт-проектировании | Создать дизайн-проект использования фирменного стиля в проектировании упаковки | Просмотр работ | 4 |
| Раздел IV. Дизайн-проектирование | | | | |
| Тема 4.1. | Дизайн-проектирование | Создать презентацию проекта. Создать макет проекта. Выполнить в материале. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 4.2. | Современная упаковка | Составить план продвижения проекта на рынке. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 5 |
| Тема 4.3. | Подведение итогов. Корректировка задач | Разработать план совершенствования дизайн- | устное собеседование | 2 |

| | | | | |
|--|---------|----------|--|--|
| | и целей | проекта. | е по результатам выполненной работы | |
|--|---------|----------|--|--|

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | ОПК-3: ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 | ПК-1: ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 |
| ВЫСОКИЙ | | ОТЛИЧНО | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные; – применяет современные методы исследовательской работы; | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – качественно и логически выполняет концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства; – самостоятельно синтезирует концептуальные идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; – самостоятельно и критически синтезирует идеи по созданию арт-проектирования упаковки для изделий декоративно-прикладного искусства, |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – четко и грамотно оценивает полученную информацию для реализации исследовательской работы; – качественно и профессионально выполняет проект в материале; – самостоятельно и грамотно проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; – логически и профессионально решает дизайнерские задачи путем концептуального проектирования; – логически и самостоятельно синтезирует набор возможных решений необходимых для реализации проекта; – качественно и профессионально выполняет поисковые эскизы для дальнейшего проектирования и выполнения творческих задач. – самостоятельно применяет способы проектной графики и изобразительные средства для выполнения поисковых эскизов; – логически и грамотно разрабатывает проектную идею с научным обоснованием своих | <p>декоративного текстиля и аксессуаров костюма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно и профессионально осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи по созданию арт-упаковки; |
|--|--|--|--|--|---|

| | | | | | |
|------------|--|--------|--|---|--|
| | | | | <p>предложений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально применяет концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач; – логически и грамотно выстраивает ход проекта с учетом особенностей его реализации; | |
| повышенный | | хорошо | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей; – применяет современные методы исследовательской работы, допуская несущественные ошибки; – достаточно качественно и хорошо выполняет проект в материале; – хорошо проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно хорошо выполняет концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства; – самостоятельно синтезирует концептуальные идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, допуская несущественные ошибки; – самостоятельно и критически синтезирует идеи по созданию арт-проектирования упаковки для изделий декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, допуская несущественные |

| | | | | | |
|---------|--|-------------------|--|---|--|
| | | | | <p>области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – логически решает дизайнерские задачи путем концептуального проектирования, допуская несущественные ошибки; – достаточно качественно и хорошо выполняет поисковые эскизы для дальнейшего проектирования и выполнения творческих задач; – выстраивает ход проекта с учетом особенностей его реализации, допуская несущественные ошибки; – логически разрабатывает проектную идею с научным обоснованием своих предложений, допуская негрубые ошибки; – самостоятельно применяет способы проектной графики и изобразительные средства для выполнения поисковых эскизов, допуская несущественные неточности; | <p>неточности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно хорошо осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи по созданию арт-упаковки; |
| базовый | | удовлетворительно | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – демонстрирует фрагментарные знания основной | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполняет концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства, допуская существенные ошибки; |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>учебной литературы по дисциплине;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применяет современные методы исследовательской работы, допуская существенные ошибки; – оценивает полученную информацию для реализации исследовательской работы, допуская существенные ошибки; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения; – выполняет проект в материале, допуская ошибки; – проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, допуская существенные ошибки; – выполняет поисковые эскизы для дальнейшего проектирования и выполнения творческих задач с существенными неточностями; – применяет способы проектной графики и изобразительные средства для выполнения поисковых эскизов, | <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно синтезирует концептуальные идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, допуская существенные ошибки; – синтезирует идеи по созданию арт-проектирования упаковки для изделий декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, допуская существенные неточности; – осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи по созданию арт-упаковки с существенными неточностями; |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | |
|--------|--|---------------------|--|
| | | | допуская существенные ошибки; |
| низкий | | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен самостоятельно оценивать полученную информацию для проведения научно-исследовательской работы; – не владеет аналитическими способностями в работе с научной литературой; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Арт-проектирование упаковки» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|---|---|
| 1 | Эссе «Основы упаковочного производства» | <p>Темы эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практичная упаковка 2. Техническая упаковка 3. Арт-упаковка 4. Современные дизайнеры 5. История упаковки |
| 2 | Просмотр работ «Художественные приемы» | <p>Темы заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Графические техники 2. Стилизация 3. Эко-упаковка 4. Футуризм 5. Каллиграфия |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|---|
| 3 | Просмотр работ «Цвет как способ воздействия на покупателя» | Тема проекта: 1. Контрастные цветовые сочетания 2. Треугольник Иттена 3. Цветовые схемы 4. Родственные цветовые сочетания 5. Черно-белая графика |
| 4 | Просмотр работ «Дизайн-проект» | Этапы работы: 1. Поисковые эскизы 2. Линейные эскизы 3. Пятновое решение 4. Цветовые сочетания 5. Технический эскиз |
| 5 | Просмотр работ «Фирменный стиль» | Темы проекта:. 1. Цветовые сочетание 2. Создание логотипа 3. Характерные черты 4. Работа с формой 5. Ассоциативный метод |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. В полной мере использует знания художественных приёмов и техник. Логически и самостоятельно выстраивает ход проектной работы, | | 5 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. В ходе дизайн-проектирования допущены неточности. Использует художественные приёмы с допустимыми неточностями. | | 4 |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | | 3 |
| | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | | 2 |
| | Работа не выполнена. | | |
| Эссе | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | | 5 |
| | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | | 4 |
| | Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | | 3 |
| | Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии | | |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | | |
| | Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | | 2 |
| | Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | | |
| | Не принимал участия в коллоквиуме. | | |
| Просмотр работ | Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся грамотно использует художественные приемы и техники. Работы выполнены аккуратно, без ошибок и стилистических неточностей. | | 5 |
| | Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся использует художественные приемы и техники, допуская несущественные неточности. Работы выполнены с несущественной долей ошибок и неточностей. | | 4 |
| | Работы выполнены не в полном объеме. Допущены ошибки в художественных техниках. Работы выполнены неаккуратно. | | 3 |
| | Работа выполнена не в полном объеме. Допущены грубые ошибки. | | 2 |
| | Работа не выполнена. | | |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|--|
| Экзамен | Билет 1 1. Основы упаковочного производства 2. История возникновения упаковки 3. Виды и классификация упаковок Билет 2 1. Художественные приемы 2. Техники производства 3. Инновационные материалы для создания упаковки Билет 3 1. Концептуальные подход в проектировании упаковки 2. Цели и задачи упаковки 3. Цвет как способ воздействия на покупателя Билет 4 1. Элементы фирменного стиля 2. Этапы дизайн-проектирования 3. Современная упаковка Билет 5 1. Корректировка полученных результатов 2. Актуальность и рентабельность упаковочного производства 3. Составление ТЗ |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---------------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Экзамен: в устной форме по билетам | Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; | | 5 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <ul style="list-style-type: none"> – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p> | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p> | | 4 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>фактические грубые ошибки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> | | |
| | <p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> | | 2 |
| | <p>Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.</p> | | не зачтено |

5.1. Примерные темы курсовой работы:

1. Проектирование исторической упаковки
2. Проектирование эко-упаковки
3. Проектирование с использованием инновационных материалов
4. Проектирование на основе фирменного стиля компании
5. Проектирование упаковки с использованием современных технологий

5.2. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| защита курсовой работы | <ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, содержит научную новизну; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями; | 24 -30 баллов | 5 |
| | <ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень | 12 – 23 баллов | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работа своевременно представлена на кафедре, есть отдельные недостатки в ее оформлении; – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедре, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; | | 3 |
| | <ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедре, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. | | 2 |

5.3. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| - эссе | | 2 – 5 |
| - просмотр работ | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | отлично хорошо |
| Итого за семестр (дисциплину) экзамен | | удовлетворительно неудовлетворительно |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|-------------------------|-------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| | отлично | |
| | хорошо | |
| | удовлетворительно | |
| | неудовлетворительно | |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| <i>119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1 строение 2</i> | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; |

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| | – проектор |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – 5 персональных компьютеров, – принтеры; специализированное оборудование: – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, – фотооборудование стенды с образцами. |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки: | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|----------------------------|---|-------------------------------------|--|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Н.П. Бесчастнов | Методы художественного проектирования текстильного рисунка | Методические указания | М.: МТИ | 1988 | | |
| 2 | Н.П. Бесчастнов | Графика текстильного орнамента | Учебное пособие | М. : М Г Т У и м. А. Н. К о с ы г и н а | 2004 | | |
| 3 | Благова Т.Ю. | Теория и методология дизайна | Учебное пособие | Б л а г о в е щ е н с к : А м у р с к и й г о с . у н - т | 2018 | | |
| 4 | Дрю Джон Т., Мейер Сара А. | Управление цветом в упаковке. Подробный справочник графического дизайнера | Учебное пособие | Р И П Х о л д и н г | 2009 | | |

| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
|---|-----------------|--|-----------------|--|------|---|--|
| 1 | Пановский, Э | Смысл и толкование изобразительного искусства | Учебник | СПб.: Академический проект | 1999 | | |
| 2 | Жердев, Е | Метафора в дизайне | Учебное пособие | М.: Архитектура-С | 2012 | | |
| 3 | Вёльфлин Г. | Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве | Учебное пособие | М.: В.Шевчук | 2009 | | |
| 4 | В.Ф.Сидоренко | Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества | Учебное пособие | Москва | 1990 | | |
| 5 | С.В. Норенков | Введение в архитектонику | Учебное пособие | Нижний Новгород:ННГУ им. Н.И. Лобачевского | 1991 | https://new.znaniium.com | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Докучаева О. И. | Архитектоника объемных структур | Учебник | М.:МГУДТ | 2017 | | |
| 2 | Н.П. Бесчастнов | Основы композиции (история, теория и современная практика): монография | Учебник | М.:МГУДТ | 2015 | | |
| 3 | П.Н. Бесчастнов | Текстильный фотоорнамент | Учебное пособие | М.:МГУДТ | 2015 | | |
| 4 | Н.П. Бесчастнов | Черно-белая графика | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2002 | | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------|-------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|------|--|--|
| | | | | | | | |
| 5 | Н.П. Бесчастнов | Изображение растительных мотивов | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2003 | | |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|--|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |