

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 15:49:48  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт искусств  
Кафедра Рисунка и живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Декоративная живопись**

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль/Специализация	Декоративный текстиль и авторский костюм
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 г
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Декоративная живопись» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи, протокол № 6 от 23.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы «Декоративная живопись»

профессор Иванова О.В.

Заведующий кафедрой: Ткач Д.Г.

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Декоративная живопись» изучается в седьмом, восьмом, девятом, десятом, одиннадцатом семестрах. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Декоративная живопись» относится к обязательной части программы. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История мировой культуры и искусства,
- Основные проблемы современного искусства,
- Живопись

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Декоративная живопись, как образовательный предмет, это художественный метод формирования образов реальности основанный на эстетической значимости цвета в образном восприятии окружающей среды с доминированием принципа орнаментальности в пластическом моделировании формы и пространства. Она является средством развития визуального мышления, композиционного формообразования, способностей воображения, абстрагирования, обобщения, стилизации, а также освоения мирового опыта средств и методов цветопластики в контексте современного искусства. Целью изучения дисциплины «Декоративная живопись» является подготовка студентов владеющих средствами, приемами и методами в области цвета для создания новых творческих решений в художественном проектировании. В задачи дисциплины входит:

- изучение исторического наследия в области традиций мировой культуры цвета
  - формирование опыта цветового мышления
- изучение закономерностей построения художественного образа
- изучение живописных техник и технологий для развития мастерства руки и оптики глаза
  - умение ясно выражать свой творческий замысел
- формирование способности к эстетическому переживанию и творческому мышлению в области создания нового художественного продукта
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Данная дисциплина хорошо интегрируется в общую программу подготовки специалиста с высоким уровнем компетенций в области художественного проектирования. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ИД-ОПК-2.1 Создание авторских творческих произведений, разработка и продвижение авторских серий живописных работ	- Становится обладателем развитого визуального мышления, воображения, абстрагирования, стилизации в области создания фигуративных и абстрактных декоративных композиций на основе освоения средств и методов цветопластики : - Различает при анализе живописного произведения или другого творческого продукта особенности авторского языка - Выявляет стилевые особенности создания живописного произведения и этапы его построения
ПК-1 Способен к владению рисунком и живописью, владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка и живописного произведения, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, к созданию плоскостных и объемно-пространственных произведений живописи и графики	ИД-ПК-1.3 Разработка композиционных решений на основе знаний цветовых и тональных отношений в живописи и графике	- Использует разнообразные колористические гармонии для создания предметного ансамбля Выявляет пластический и орнаментально ритмический строй композиции произведения - Демонстрирует навыки владения методом творческой интерпретации природы в создании художественного образа при разработке концепции своего авторского произведения - Осуществляет оценку зрительного восприятия созданного произведения в пространстве того или иного интерьера
ПК-2 Способен владеть основными профессиональными навыками живописца-монументалиста и уметь работать в различных материалах и техниках монументальной живописи	ИД-ПК-2.1 Анализ и правильное понимание монументально-декоративного произведения, склонность к постоянному повышению своего образования и квалификации	
	ИД-ПК-2.2 Использование авторских техник создания художественного изображения и объекта	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	29	з.е.	1044	час.
----------------------	----	------	------	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	216		118				62	36
8 семестр	экзамен	252		132				84	36
9 семестр	экзамен	252		136				80	36
10 семестр	экзамен	180		96				48	36
11 семестр	экзамен	144		72				36	36
Всего		1044		554				310	180

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>7 семестр</b>							
ОПК-2; ИД-ОПК-2.1; ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел 1. Живописное изображение различных объектов с натуры на белом фоне и цветных грунтах</b>		59			31	Просмотр и обсуждение подготовительных эскизов и выполняемых в аудитории работ по теме
	Тема 1.1 Цветы и другие растительные мотивы						
	Тема 1.2 Натюрморт с цветами						
	Тема 1.3 наброски фигуры человека в различных костюмах на белом фоне						
	Тема 1.4 Одетая фигура человека на орнаментированном фоне						
	<b>Раздел 2. Живописное изображение различных объектов в интерьере</b>		59			31	Просмотр и обсуждение подготовительных эскизов, набросков, этюдов и работ выполненных в аудитории по теме
	Тема 2.1 Натюрморт с элементами интерьера						
	Тема 2.2 Фигура человека в интерьере (одетая и обнаженная)						
		<b>ИТОГО за 7 семестр – Экзамен - 216</b>		118			62

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							просмотра отобранных работ по всем темам
<b>8 семестр</b>							
ОПК-2; ИД-ОПК-2.1; ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел 3.Выполнение живописных работ с натуры на основе образцов живописи мастеров 20 века</b>		132			84	Просмотр и обсуждение копий, эскизов и выполненных в аудитории работ
	Тема 3.1 Натюрморт						
	Тема 3.2 Одетая и обнаженная модель						
	Тема 3.3 Автопортрет в интерьере						
	<b>ИТОГО за 8 семестр – Экзамен - 252</b>		132			84	<b>Промежуточная аттестация (8 семестр):</b> Просмотр выполненных работ по всем темам. Экзамен

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>9 семестр</b>							
ОПК-2; ИД-ОПК-2.1; ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел 4. Колерная живопись</b>		68			40	Просмотр и обсуждение подготовительных эскизов, этюдов и выполненных в аудитории работ
	Тема 4.1 Сложный многоступенчатый натюрморт						
	Тема 4.2 Многофигурная композиция						
	<b>Раздел 5.Выполнение тематической живописной композиции</b>		68			40	Просмотр и обсуждение эскизов и работы выполненной в аудитории
	Тема 5.1 Многофигурная композиция в интерьере						
	Тема 5.2 Многофигурная композиция на пленэре						
	<b>ИТОГО за 9 семестр – Экзамен - 252</b>			136			80

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<b>10 семестр</b>						
ОПК-2; ИД-ОПК-2.1; ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел 6 . Пейзаж</b>		96			24	Формы текущего контроля по разделу 6:просмотр и обсуждение этюдов выполненных на пленэре, эскизов и работ выполненных в аудитории по темам
	Тема 6.1 Городской пейзаж с элементами архитектуры						
	Тема 6.2 Сельский пейзаж с элементами архитектуры						
	Тема 6.3 Пейзаж без архитектуры						
	<b>ИТОГО за 10 семестр – Экзамен - 180</b>		96			24	<b>Промежуточная аттестация (10 семестр): Экзамен проводится устно в виде просмотра всех завершенных работ по темам</b>
	<b>11 семестр</b>						
ОПК-2; ИД-ОПК-2.1;	<b>Раздел 7. Итоговая работа на индивидуальную тему</b>		96			48	Формы текущего контроля по разделу 7 : просмотр и обсуждение собранного



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	Тема 7.1 Последовательность выполнения живописной работы						подготовительного материала по теме и эскизов к итоговой работе
	<b>ИТОГО за 11 семестр – экзамен -144</b>		96			48	<b>Промежуточная аттестация (11 семестр):</b> Экзамен проводится устно в виде просмотра итоговой работы
	<b>ИТОГО за весь период -1044</b>		<b>554</b>			<b>310</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>7 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Живописное изображение различных объектов с натуры на белом фоне и различных цветных грунтах</b>		
Тема 1.1	Цветы и растительные мотивы	Перестройка мышления студентов с объемно–перспективной трактовки формы и пространства к более условной. Преодоление натурального видения происходит за счет отказа от отдельных деталей и качеств натурной постановки с целью выявления орнаментально-ритмической и тональной основы живописного изображения методом пластической трансформации изобразительной формы. Обобщение характерных деталей мотива ,выявление его силуэта, организация цвета средствами ограниченной палитры ,связь с условной плоскостью листа(белого или цветного)
Тема 1.2	Натюрморт с растительным объектом	На основе предварительных поисков колористического и композиционного решения выполнить натюрморт на специально подобранном цветном фоне
Тема 1.3	Наброски фигуры человека в различных костюмах на белом и цветных фонах	Выявление цветопластического образа фигуры человека и его силуэта в различных положениях. Связь изображения с плоскостью белого или цветного фона.
Тема 1.4	Одетая фигура человека на орнаментированном фоне	Выявление орнаментально-ритмической и тонально-цветовой композиции работы на основе форэскизов. Установить стилевое единство в решении силуэта формы фигуры, пространства и характера орнамента Работа выполняется по цветному фону
<b>Раздел 2. Живописное изображение различных объектов в интерьере</b>		
Тема 2.1	Натюрморт в интерьере	Цветотональная и ритмическая организация композиции интерьера на основе эскизов. Решение объема формы и ее среды условными средствами. Усиление звучания цвета колористического решения с помощью применения законов цветового контраста
Тема 2.2	Фигура человека в интерьере	Применение разнообразных фактур красочной поверхности (линия, пятно, точка -как выразительные средства)
<b>8 семестр</b>		
<b>Раздел 3. Выполнение живописных работ с натуры в стилистике мастеров живописи начала 20 века</b>		
Тема 3.1	Натюрморт	Индивидуальный подбор каждым студентом живописного объекта мастера начала 20 века. Определение « языка» мастера и перенос его изобразительных средств при работе с натурной постановкой ( на основе копии с работы мастера) Написать натюрморт в стиле выбранного автора
Тема 3.2	Одетая и обнаженная модель	Написать модель в стиле выбранного автора
Тема 3.3	Автопортрет в интерьере	Написать свой автопортрет в интерьере в стиле выбранного автора

<b>9 семестр</b>		
<b>Раздел 4. Колерная живопись</b>		
Тема 4.1	Натюрморт с элементами интерьера.	На основе навыков работы средствами «ограниченной палитры» происходит освоение студентами метода «колерной живописи». Работа предварительно подготовленными красочными смесями по цветному грунту. Приведение многочисленных тональных и колористических градаций натурной постановки в четкую цветотональную систему на основе плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения. Это подразумевает активный поиск творческих решений в эскизах. Выполняется живописная работа с натурной постановки колерами ( не более 5 колеров) по цветному грунту на основе подготовительных эскизов.
Тема 4.2	Многофигурная постановка с элементами интерьера.	Выполняется живописная работа с натурной постановки колерами (не более 5 колеров) по цветному грунту.
<b>Раздел 5. Метод работы по представлению и воображению.</b>		
Тема 5.1	Создание многофигурной композиции в интерьере (праздник, театр, концерт)	Художественный образ живописного произведения, мысленно воссозданный в воображении и перенесенный на изобразительную плоскость. Это задание является конечной целью изучения декоративной живописи и средств ее выражения. Выбор темы. Сбор материала по теме. Аудиторная работа над наброском и зарисовками фигуры в различных положениях . Разработка и утверждение эскизов. Выполнение чистовой работы в материале
Тема 5.2	Создание многофигурной композиции на пленэре (спорт. отдых)	Выбор темы. Сбор материала по теме. Разработка и утверждение эскизов. Выполнение чистовой работы в материале (акрил, масло)
<b>10 семестр</b>		
<b>Раздел 6 Декоративный пейзаж «Времена года»</b>		
Тема 6.1	Городской пейзаж с элементами архитектуры	Выполняется, на основе собранного, на пленэре материала в аудитории по предварительным эскизам
Тема 6.2	Сельский пейзаж с элементами архитектуры	Выполняется, на основе собранного, на пленэре материала в аудитории по предварительным эскизам

Тема 6.3	Пейзаж разного времени суток состояния природы	Выполняется, на основе собранного, на пленэре материала в аудитории по предварительным эскизам
<b>11 семестр</b>		
<b>Раздел 7 Заключительная живописная работа на свободную тему</b>		
Тема 7.1	Последовательность в выполнении живописной работы	Выбор и утверждение темы, сбор материала по теме, выполнение эскизов, выполнение чистовой работы

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- выполнение набросков, зарисовок, этюдов по теме
- выполнение поисковых эскизов
- окончательное завершение чистовой работы по утвержденному эскизу
- посещение музея и выставок
- сбор научного материала и участие в конференции, подготовка презентации
- создание самостоятельных творческих работ к выставкам
- подготовку к практическим занятиям, экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/учебной дисциплины.

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
1.	Знакомство мировым творческим наследием в области живописи	Искусствоведческий обзор текстовых материалов для участия в научной конференции. Выполнение копий с работ мастеров. Подготовка презентации.	Просмотр выполненной работы	5
2	Создание творческой живописной работы для участия в выставке	Выполнение эскизов и написание работы	Консультация выполнению работы	5
3	Пленэр	Выполнение живописных этюдов на пленэре	Просмотр выполненных этюдов	5

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	обще профессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2; ИД-ОПК-2.1;	ПК-1 ИД-ПК-1.3 ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: -грамотно анализирует особенности процесса создания живописных объектов, умеет применять полученные знания для их создания, находит адекватные выразительные средства достижения цели - аргументированно использует художественные приемы мировой живописи и включает в свой живописный контекст переработанный изобразительный материал разного жанра и стиля	
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	Обучающийся: - достаточно полно анализирует особенности процесса создания живописных объектов, умеет применять полученные знания для создания новых творческих решений в декоративной живописи, - аргументированно использует художественные приемы мировой живописи в создании собственного стиля	
базовый		удовлетворительно/	–	Обучающийся:	

		зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно уверено анализирует особенности процесса создания декоративной живописи и умения применять полученные знания в своей практической работе</li> <li>- фрагментарно использует художественные методы и приемы в области цвета при создании нового творческого решения</li> <li>- возможности обучающегося отражают знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует фрагментарные знания теоретического материала, показывает низкий и недостаточный уровень аудиторных практических работ в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических художественных задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами</li> <li>- выполняет аудиторные задания, без проявления творческой инициативы; <ul style="list-style-type: none"> <li>- отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического материала и практических технологий и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul> </li> </ul>

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Декоративная живопись» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр работ по разделам 1-7	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр работ	Обучающийся в полной мере разобрался в поставленной цели и содержании задания. Аудиторное задание выполнил содержательно по художественному смыслу, найдя адекватные выразительные средства.		5
	Обучающийся правильно понял поставленную цель задания, но при выполнении задания был недостаточно убедительным по выразительным средствам		4
	Обучающийся слабо справился с поставленной задачей на практическом уровне		3
	Обучающийся не выполнил задания		2



## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<b>7 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме в виде просмотра всех выполненных работ по темам семестра
<b>8 семестр</b>	
Зачет с оценкой	Зачет проходит в устной форме в виде просмотра всех выполненных работ по темам семестра
<b>9 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме в виде просмотра всех выполненных работ по темам семестра
<b>10 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме в виде просмотра всех выполненных работ по темам семестра
<b>11 семестр</b>	
Экзамен	Экзамен проходит в устной форме в виде просмотра всех выполненных работ по темам семестра

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания и практические умения отличающиеся высоким уровнем художественности по всем основным темам</li> <li>- проявляет творческую инициативу в поиске разнообразных решений поставленных задач</li> <li>- владеет научными понятиями в области искусства, ведет диалог и вступает в научную дискуссию по темам изучаемого предмета</li> <li>- способен выполнять живописные работы с помощью разнообразных техник и технологий</li> <li>- свободно выполняет практические задания повышенной сложности предусмотренные программой, демонстрирует системный подход в решении творческой задачи</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточно хороший уровень художественного мышления, но допускает несущественные практические ошибки, которые способен исправить самостоятельно при их обнаружении</li> <li>- демонстрирует хорошие навыки владения цветом и композицией</li> <li>- проявляет, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает недостаточный уровень творческого мышления, который отличается малой художественной выразительностью и допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решении заданий</li> <li>- демонстрирует слабый уровень художественных технологий</li> <li>- справляется с выполнением проектных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки в ходе практической работы</li> </ul> <p>Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает существенные проблемы и затруднения в уровне подготовки и профессиональной пригодности к выполнению предусмотренных программой практических заданий.</li> </ul> <p>Большую часть учебных заданий не выполняет или выполняет дополняет на очень низком уровне</p>		2

### 5.5. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

### 5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Разделы № 1-7		2 – 5
<b>Промежуточная аттестация:</b> просмотр выполненных работ исходя из учебного плана		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за дисциплину:</b> Экзамен		зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	зачет с оценкой/экзамен
	отлично зачтено (отлично)
	хорошо зачтено (хорошо)
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)
	неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- использование на занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения. Необходимы мольберты, натюрмортный и костюмный фонд, подиумы для натурщиков, столы для натюрмортов, натурщики.

<p><b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b></p>	<p><b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b></p>
<p><b>г. Москва, Малая Калужская, дом 1</b></p>	

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
аудитории для проведения занятий лаборатории для натурщиков	комплект специальной мебели ( подиумы, мольберты, табуретки ) реквизит для постановок, дополнительное освещение, водопровод – ноутбук;
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	И.Н.Стор	Декоративная живопись	Учебное пособие	Москва Группа «Совьяж Бево»	2004		100шт.
2	Л.П. Ермолаева	Основы дизайнерского искусства	Учебное пособие	Москва «Архитектура –С»	2009		50шт.
3	О.В. Иванова	Самостоятельная работа студентов по предмету «Декоративная живопись»	Учебное пособие	ООО «Адвансед Солюшиз»	2015		50шт.
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

1.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>