

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 15:45:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гобелен

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль)/Специализация	Декоративный текстиль и авторский костюм
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Гобелен» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент М.В.Громова
Заведующий кафедрой: И.В.Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Гобелен» изучается в седьмом семестре
Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)¹

1.1. Форма промежуточной аттестации²:

зачет с оценкой
седьмой семестр - зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Гобелен» к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины/модуля опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам³:

- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства
- Композиция в декоративно-прикладном искусстве
- Художественно-технологические основы обработки текстильных материалов
- Академический рисунок
- История орнамента
- Ассортимент текстильных материалов для изделий декоративно-прикладного искусства
- Арт-проектирование ремизных тканей
- Основы народного творчества
- Декоративная живопись
- Специальный рисунок

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Производственная практика. Преддипломная практика

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Гобелен» является:

- приобретение обучающимися умений и навыков, которые позволят самостоятельно выполнять традиционные тканые изделия по собственным эскизам любой сложности с использованием основных технических приёмов ткачества.
- расширение диапазона знаний в области декоративно прикладного и изобразительного искусства.
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс

формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

1.3. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции ⁴	Код и наименование индикатора достижения компетенции ⁵	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ⁶
<p>ПК-1</p> <p>Способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ИД-ПК-1.2</p> <p>Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимает значение ручного труда в изготовлении текстильной продукции, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. - Грамотно использует техники ручного ткачества в создании предметов декоративно-прикладного искусства. - Владеет традиционными и современными выразительными приёмами ручного гобелена. Умеет использовать в практической деятельности знание приёмов ручного гобелена для создания рисунков различной степени сложности. - Находит новые способы реализации творческих идей. – Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.

Код и наименование компетенции ⁴	Код и наименование индикатора достижения компетенции ⁵	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ⁶
<p>ПК-3 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Проектирование костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Владеет навыками использования техник, позволяющих варьировать плотность нитей по основе и утку, добиваясь создания фрагментов с тонкой проработкой рисунка. - Владеет оценкой пластических и колористических характеристик рисунка, предназначенного для воспроизведения в технике ручного ткачества, навыками использования собранной информации в практической деятельности. - Применяет методы экспериментального творчества. - Знает современные тенденции развития текстильного дизайна и основные методы эскизной графики. - Управляет информацией, использует знания из различных областей для решения той или иной проблемы. - Может самостоятельно разработать и подготовить эскиз рисунка. - Владеет методами проектирования предметов декоративно-прикладного характера и навыками реализации в материале своих творческих идей. - Владеет приёмами позволяющими избежать деформации тканой поверхности и других видов брака.
<p>ПК-4 Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ИД-ПК-4.2 Применение приемов и техник исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Знает основы изобразительной грамоты, принципы эскизной графики. - Современные тенденции развития текстильного дизайна, установки современной моды в декорировании тканей. - Методы экспериментального творчества. Современные тенденции развития текстильного дизайна. - Владеет различными приёмами и техниками для выполнения авторских коллекций и аксессуаров костюма, с учётом современных, модных тенденций.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	36	час.
---------------------------	---	------	----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (*очная форма обучения*)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ⁷	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	Зачет с оценкой	144	16	68				60	
Всего:		144	16	68				60	

2.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁸ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁹ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ¹¹ , час		
Седьмой семестр							
ПК-1; ПК-3; ПК-4; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.2	Раздел I. Введение	х	х	х	х	8	Формы текущего контроля по разделу I: 1. устный опрос, б. выполнение индивидуальных экспериментально-практических заданий
	Тема 1.1 Вводная тема: «Гобелен-вид декоративно-прикладного искусства».	1				1	
	Практическое занятие № 1.1 Знакомство с историческими и техническими особенностями создания декоративно-прикладных изделий в технике гобелена. Натягивание нитей основы.		4				
	Тема 1.2 Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества	1				4	
	Тема 1.3 Основные приемы гладкого ковроткачества.	1				4	
	Практическое занятие № 1.3 Подготовка рамы к ткачеству.		4				
	Тема 1.4 Техника выполнения навивного гобелена.	1				3	
	Практическое занятие № 1.4		4				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁸ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁹ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ¹¹ , час		
	Изучение способов создания четких вертикалей между разноокрашенными фрагментами рисунка (сцепление точных нитей между нитями основы и др.)						
	Тема 1.5 Основные приемы художественного гобеленового ткачества.	1				4	
	Практическое занятие № 1.5 Изучение способов создания переходов одного цвета в другой (прием «штриховки» или «растяжки»).		4				
	Тема 1.6 Гобелен, вязанный крючком.	1				4	
	Практическое занятие № 1.6 Выполнение эскиза. Перенос эскиза на ткань, изготовление косичек крючком из различных по цвету ниток. Закрепление косичек на ткани. Оформление гобелена в раму.		4				
	Тема 1.7 Тканый гобелен	1				4	
	Практическое занятие № 1.7		4				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁸ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁹ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ¹¹ , час		
	Изучение способов прокладки уточных нитей, в соответствии с криволинейными очертаниями узоров (криволинейная прокидка).						
	Тема 1.8 Основы построения орнамента для выполнения эскиза пояса.	1				4	
	Практическое занятие № 1.8 Выполнение орнаментального эскиза для тканного пояса.		4				
	Тема 1.9 Плетение и ткачество поясов Плетение поясов разными способами. Творческая работа: плетёный пояс	1				4	
	Практическое занятие № 1.9 Перенос эскиза на картон, нумерация полос, резка картона. Изготовление пояса, соединение отдельных полос в единое Целое.		5				
	Тема 1.10 Знакомство с ткацким станком. Гобелен как вид художественного творчества	1				4	
	Практическое занятие № 1.10 Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества		5				
	Тема 1.11	1				4	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ⁸ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ⁹ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка ¹¹ , час		
	Ковроделие. Ковёр как вид художественного творчества.						
	Практическое занятие № 1.11 Изучение способов создания контурной линии, обрамляющей мотив.		5				
	Тема 1.12 Нетрадиционные техники выполнения ковров	1				4	
	Практическое занятие № 1.12 Выполнение рисунка, за счет использования разной длины ворса.		5				
	Тема 1.13 Технология индивидуального творчества	1				4	
	Практическое занятие № 1.13 Изучение способов создания рельефных поверхностей («полукосичка» и «сумах»), варьирования толщины уточных и основных нитей)		5				
	Тема 1.14 Выполнение авторского изделия в технике ковроделия	1				4	
	Практическое занятие № 1.14 Изучение способов чередования длины прокидок, выбор нетрадиционного сырья в утке.		5				
	Тема 1.15 Панно и гобелены в нетрадиционной технике.	1				4	
	Практическое занятие № 1.15		5				

2.5. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) ¹²
Раздел I	<i>Введение</i>	
Тема 1.1	Вводная тема: «Гобелен-вид декоративно-прикладного искусства».	Введение в ткачество. Знакомство с ткацким Станком Гобелен как художественного творчества Основные технологические приёмы изготовления гобелена.
Тема 1.2	Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества.	Правила техники безопасности. Ознакомление с инструментами и оборудованием для художественного ручного ткачества.
Тема 1.3	Основные приемы гладкого ковроткачества.	Знакомство с историческими и техническими особенностями создания декоративно-прикладных изделий в технике гобелена.
Тема 1.4	Техника выполнения навивного гобелена.	Исторические сведения о гобелене. Инструменты и материалы. Показ готовых изделий и приемов выполнения навивного гобелена. Выполнение эскиза с учетом особенностей изображения для навивного гобелена. Цветовое решение эскиза. Перенос эскиза нумерация полос, резка картона. Изготовление гобелена, соединение отдельных полос в единое полотно.
Тема 1.5	Основные приемы художественного гобеленового ткачества.	Подготовка рамы к ткачеству. Изучение способов создания четких вертикалей между разноокрашенными фрагментами рисунка (сцепление уточных нитей между нитями основы и др.)
Тема 1.6	Гобелен, вязанный крючком.	Показ готовых изделий, знакомство инструментами и материалами, показ приемов работы крючком. Выполнение эскиза с учетом особенностей стилизации к данному гобелена. Цветовое решение. Перенос эскиза на ткань, изготовление косичек из различных по цвету ниток. Закрепление косичек на ткани. Оформление гобелена в раму.
Тема 1.7	Тканый гобелен	Исторические сведения. Особенности выполнения тканого гобелена, инструменты и материалы, устройство ткацкого станка. Правила натяжения нитей основы, приемы ткачества.
Тема 1.8	Основы построения орнамента для выполнения эскиза пояса.	Выполнение эскиза с учетом особенностей стилизации рисунка для тканого гобелена. Цветовое решение. Выполнение гобелена. Правила и приемы снятия гобелена с ткацкого станка, закрепление нитей основы. Виды оформления тканого гобелена.
Тема 1.9	Плетение и ткачество поясов Плетение поясов разными способами. Творческая работа: плетённый пояс	Изучение способов создания переходов одного цвета в другой (прием «штриховки» или «растяжки»).
Тема 1.10	Знакомство с ткацким станком. Гобелен как вид художественного творчества	Изучение способов прокладки уточных нитей, в соответствии с криволинейными очертаниями узоров

		(криволинейная прокидка). Способ создания контурной линии, обрамляющей мотив.
Тема 1.11	Ковроделие. Ковёр как вид художественного творчества.	Изучение способов прокладки уточных нитей по сгруппированным или «расщепленным» нитям основы, для создания фрагмента с более тонко проработанным рисунком.
Тема 1.12	Нетрадиционные техники выполнения ковров	Выполнение рисунка, за счет использования разной длины ворса. Изучение зависимости сложности рисунка от количества узлов на единицу поверхности. Выполнение эскиза образца.
Тема 1.13	Технология индивидуального творчества	Подготовка эскиза. Выполнение образцов махровой техники
Тема 1.14	Выполнение авторского изделия в технике ковроделия	Изучение способов создания рельефных поверхностей («полукосичка» и «сумах», варьирования толщины уточных и основных нитей)
Тема 1.15	Панно и гобелены в нетрадиционной технике.	Выполнение чистового эскиза панно 20x30 см. на тему «Весна» в нетрадиционной технике
Тема 1.16	Дизайн текстильного изделия	Выполнение итоговой работы Знакомство с приемами, позволяющими избежать деформации поверхности и других видов брака.

2.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:¹³

Например:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;

- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы¹⁴ предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:^{15 16}

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	<i>Введение</i>			
Тема 1.1	Вводная тема: «Гобелен-вид декоративно-прикладного искусства».	Выработка образцов с использованием приемов, позволяющих создавать четкие вертикали между разноокрашенными фрагментами: - создание образца с использованием соединительной нити; Подготовить эссе, реферат «Станковые формы гобелена — экспериментально-выставочное ткачество».	Просмотр и устное собеседование по результатам выполненной работы,	1
Тема 1.2	Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества.	- Выполнить эскиз с геометрическим орнаментом для выполнения образца в материале. - создание образца с использованием приема сцепления уточных нитей между нитями основы;		3

Тема 1.3	Основные приемы гладкого ковроткачества.	Проба техники, позволяющей создавать переходы одного цвета в другой: - выработка образца с использованием приема «штриховки» или «растяжки».		4
Тема 1.4	Техника выполнения навивного гобелена.	Выполнить два образца 10х10см на простое группированное соединение. Группы чередуются в шахматном порядке в соответствии с рисунком мотива. Подготовить эссе, реферат «Современный гобелен как средство формирования художественной среды интерьера».		4
Тема 1.5	Основные приемы художественного гобеленового ткачества.	Создание образца с «прорезью» (реле) по линии между двумя основными нитями. Разработать ритмическую композицию с явно выраженной статической характеристикой, передавая целостность восприятия.		4
Тема 1.6	Гобелен, вязанный крючком.	Подготовить презентацию «Традиции ручного ковроткачества в России».		4
Тема 1.7	Тканый гобелен	Разработать эскиз декоративной композиции гобелена с явно выраженной динамической характеристикой. Составить технический рисунок и схему построения. с использованием приема прокладки уточных нитей по сгруппированным или «расщепленным» нитям основы.		4
Тема 1.8	Основы построения орнамента для выполнения эскиза пояса.	Выполнить несколько вариантов построений орнаментальной полосы. Разработать эскиз в разных колористических гаммах.		4
Тема 1.9	Плетение и ткачество поясов Плетение поясов разными способами. Творческая работа: плетёный пояс	Создание образца с использованием компенсированного соединения на три нити основы (с эффектов небольших горизонтальных зубчиков);		4

Тема 1.10	Знакомство с ткацким станком. Гобелен как вид художественного творчества	Создание образца с использованием соединения уточных нитей на общую нить основы (с небольшим утолщением линии соединения)		4
Тема 1.11	Ковроделие. Ковёр как вид художественного творчества.	Выполнить несколько эскизов ковров по этническим мотивам. Разработать эскизы в цвете.		4
Тема 1.12	Нетрадиционные техники выполнения ковров	Выполнить в материале небольшой коврик по выбранному эскизу.		4
Тема 1.13	Технология индивидуального творчества	Выполнить двойное соединение со сцеплением утка, позволяющие создать на лицевой стороне ткань чёткую вертикаль, разграничивающую два разноокрашенных участка. При таком соединении на изнаночной стороне образуется рельефное утолщение, отвечающее лицевому сцеплению нитей.		4
Тема 1.14	Выполнение авторского изделия в технике ковроделия	Выполнить два образца на простое соединение разноокрашенных уточных нитей. Уток одного цвета, сцепля с утком другого, протаскивается обратно в соответствии с рисунком. Этот способ не оставляет щелей (реле) в ткани гобелена. Подготовить презентацию «История возникновения и развития техники «гобелен».		4
Тема 1.15	Панно и гобелены в нетрадиционной технике.	Выполнить махровые петли «ря-раг». Свободно вытянутые петли закрепляются последующей прямой уточной прокидкой. На тканой поверхности кроме петель образуются характерные горизонтальные штрихи.		4

Тема 1.16	Дизайн текстильного изделия	Подготовить презентацию «Монументально-декоративное ткачество; гобелены, панно, сценические занавесы и т.д.		4
-----------	-----------------------------	---	--	---

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) ¹⁷	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1; ПК-3; ПК-4; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.2
высокий	85 – 100	отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает технику безопасности. - Знать основы композиции. и историю возникновения гобеленов. - Умеет составлять каркас будущего изделия. - Знает особенности техники плетения. - Умеет пользоваться инструментами для создания гобелена - Владеет приемами стилизации форм. - Использует знание основных приёмов ручного ткачества для анализа образцов текстильного дизайна.

					<ul style="list-style-type: none"> - Владеет техниками ручного ткачества для создания предметов декоративно-прикладного искусства. - Владеет оценкой пластических и колористических характеристик рисунка, предназначенного для воспроизведения в технике ручного ткачества, навыками использования собранной информации в практической деятельности. - Знает историю художественной обработки текстиля, современные текстильные материалы, их физико-механические свойства и область их применения; - Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; - Знает технику безопасности.

					<ul style="list-style-type: none"> - Знает основы композиции. и историю возникновения гобеленов. - Умеет составлять каркас будущего изделия. - Знает особенности техники плетения. - Умеет пользоваться инструментами для создания гобелена - Выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня - Ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - Испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного

					уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Гобелен» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине указанных в разделе 2 настоящей программы.¹⁸

4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁹	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Эссе/реферат по теме «Тканый гобелен»	Темы эссе/рефератов 1.История возникновения и развития шпалерного искусства. 2.Современное искусство гобелена. 3.Основные технологические приёмы ручного ткачества. Виды плетения.	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ИД-ПК-1.2;

№ пп	Формы текущего контроля ¹⁹	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
			ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.2
	Презентация по теме «Панно и гобелены в нетрадиционной технике»	Темы презентация 1.Монументально-декоративное ткачество; гобелены, панно, сценические занавесы и т.д. 2.Гобеленовое панно для оформления интерьеров. 3.Выразительные средства художественного гобелена.	
	

4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ²⁰	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²¹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр выполненных эскизов и образцов	Работа выполнена полностью, качественно и аккуратно.	12 – 15 баллов	5
	Работа выполнена полностью однако, имеются незначительные неточности,	9 – 11 баллов	4
	Работа выполнена не полностью.	5 – 8 баллов	3
	Работа не выполнена	3-6 баллов	2
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	9-12 баллов	5
	Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания	7-8 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ²⁰	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²¹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстративные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.	<i>4-6 баллов</i>	<i>3</i>
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.	<i>1-3 баллов</i>	<i>2</i>
	Работа не выполнена.	<i>0 баллов</i>	
Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.	<i>20 - 25 баллов</i>	<i>5</i>
	Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в технике гобелен; но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	<i>16 - 20 баллов</i>	<i>4</i>

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ²⁰	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²¹	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	6 - 9 баллов	3
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объеме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	2 - 5 баллов	2

4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой в письменной форме по билетам	<p>Билет 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первая мануфактура по изготовлению гобеленов. 2. Технология выполнения современного гобелена. 3. Использование нетрадиционных материалов в гобелене. <p>Билет 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительные средства художественного гобелена. 2. Основные технологические приемы ручного ткачества. Виды плетения. 3. Флора и фауна в композиции гобелена. 	<p>ПК-1; ПК-3; ПК-4; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-3.1; ИД-ПК-4.2</p>

4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²²	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ²³	Пятибалльная система
зачет с оценкой	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. <p>Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</p>	24 -30 баллов	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, 	12 – 23 баллов	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ²²	
Наименование оценочного средства		100-балльная система ²³	Пятибалльная система
	<p>– демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <p>– показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</p> <p>– не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;</p> <p>– справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.</p> <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>	6 – 11 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 5 баллов	2
...

4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ²⁴ :		
- опрос	0 - 5 баллов ²⁵	2 – 5 или зачтено/не зачтено ²⁶
- Презентация по темам	0 - 15 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- Выполнение эскизов по индивидуальному заданию	0 - 10 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму ²⁷)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) <i>зачёт/зачёт с оценкой/экзамен</i>	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;²⁸
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;

- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

...
(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы. Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. В рамках освоения дисциплины могут быть предусмотрены встречи с представителями различных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов, специалистов, работодателей.

Примеры образовательных технологий: компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, тренинги, эвристическое обучение, мозговой штурм, проблемное обучение, дебаты, метод проектов, сократический диалог, дерево решений, деловая корзина, панельная дискуссия, программа саморазвития и т.д.).

6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля не реализуется.

ИЛИ:

Если в учебном плане отдельно выделены часы на практическую подготовку по видам учебных занятий, то в РПД включается абзац 2 и практическая подготовка описывается в тематическом планировании и в содержании дисциплины/модуля в рамках часов, выделенных на практическую подготовку.

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении *практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,*²⁹ связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.³⁰

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ³¹

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

²⁹ Указать соответствующие виды занятий

³⁰ Включать абзац при необходимости, если в учебном плане отдельно выделены часы на практическую подготовку по видам учебных занятий

³¹ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.³²

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – ...
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук,

³² Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> – проектор, – ...
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – 5 персональных компьютеров, – принтеры; <p>специализированное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плоттер, – термопресс, – манекены, – принтер текстильный, <p>стенды с образцами.</p>
учебный зал судебных заседаний	...
аудитории для проведения занятий по криминалистике и информационным технологиям	...
концертный зал	<ul style="list-style-type: none"> – 300 посадочных мест, <p>специализированное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оборудование для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, – концертный рояль, – пульты и звукотехническое оборудование
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	<p>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ноутбук, – проектор, – ... <p>специализированное оборудование:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мольберты по количеству обучающихся; – натюрмортные столы, подиумы; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
и т.д.	...
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	<ul style="list-style-type: none"> – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	<p>комплект учебной мебели, доска меловая</p> <p>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</p>

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология</i>	<ul style="list-style-type: none"> – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: <i>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки,</i>	
<i>и т.д.</i>	...

Материально-техническое обеспечение *учебной дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	ОРЛОВА О.Н, Корнева Т.А.	Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества	Учебное пособие	М.: МГТУ	2010	/rusist.info/book/1777831?ysclid=ljcf47qnb1341574857 https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=353828	44
2	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов.	Учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004	yandex.ru/search/?text=Бесчастнов+Н.П.+&lr=213&clid=241172	
3	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента.	Учебное пособие	М. :ВЛАДОС	2010		
4	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М: ТРУД	1951	/search/?text=Барышников+А.П.&lr=213&clid=2411725	
5	Соснина Т.М.	Макраме; художественное плетение	Учебное пособие	Л: Лениздат	1985	Макраме. Художественное плетение (Соснина Т.М.) (splesti.ru)	
6	Евсюкова Е.В. Рыбаулина И.В.	Особенности построения комбинированных переплетений :	Учебное пособие	М: МГУДТ	2016	Евсюкова+Е.В.+Рыбаулина+И.В.+особенности+построения&lr=213&clid=2411725	
7	Евсюкова Е.В.	Выполнение в материале. Мебельно-декоративные гобеленовые ткани.	Учебное пособие	М; МГТУ им. Косыгина	2007	search.rsl.ru/ru/record/01003495880?ysclid=ljcfdnzvt211159915	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Мамонтова Ю.Г.	Гобелены и ширмы	книга	М:ВЕЧЕ	2005	https://new.znaniy.com/catalog/document/pid=961356	5

2	Бещева Н.И.	Гобелен в общественных интерьерах России 1970-1990 х годов.	текст	МГХПУ	2004	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=427176	-
3	Стриженова Т.К.	Рудольф Хеймрат, гобелен.	книга	Сов.худ.	1984	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=351385	-
4	Березина Л.И.	Русское ручное ткачество	книга	М:ВКООП	1959	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461459	5
5	Бирюкова Н.Ю.	Западноевропейское прикладное искусство 17-18 веков	текст	Л: Искусство	1972	Бирюкова+2СЮ.Западноевропейское+прикладное+искусство+17-18+веков	
6	Бирюкова Н.Ю. Форман В.	Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV-начало XVI века	книга	Прага,Артия	1965		
7	Логвиненко А.Д.	Зрительное восприятие пространства	книга	М.:МГУ	1981	yandex.ru/searchtext=логвиненко+а.д+зрительное+восприятие+пространства	
8	Бесчастнов П.Н.	Основы композиции. История, теория и современная практика	текст	М.:МГУДТ	2015		
9	Алибекова М.И.	Анализ и классификация орнаментальных композиций, (на примере дагестанских ковров)	книга	М: МГУДТ	2003	newdisser.ru/avtoreferats/01003301277.pdf?ysclid=ljcfj68c2r682694507	
10	Батсайхам Циен-Ойдов	Дизайн монгольских ковровых изделий.	книга	М: МГУДТ	2013		
11	Дорогова Л.П.	Художественная деятельность в пространстве культуры общества.	Монография	М; НИЦ ИНФРА-М	2014		
12	Серов Н.В.	Символика цвета	Научно-популярное	Спб; Спарта	2018		
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Евсюкова Е.В.	Мебельно-декоративные гобеленовые ткани	Методические указания	М; МГТУ им. Косыгина	2007	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461461 ; локальная сеть университета	5
2	Евсюкова Е.В. Рыбаулина И.В.	Особенности построения комбинированных переплетений	Методические указания	М; МГТУ им. Косыгина	2016	https://new.znaniium.com/catalog/document/pid=461501	5

3	Ковалева М.Н.	Требования к оформлению отчета об учебно-исследовательской работе	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.18г.	2018	<i>ЭИОС</i>	15
---	---------------	---	-----------------------	--	------	-------------	----

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	...
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры