

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 15:45:52  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### История орнамента

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Направленность (профиль)/Специализация	Декоративный текстиль и авторский костюм
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа «История орнамента» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы «История орнамента»:

1. доцент М.В. Громова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История орнамента» изучается в первом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «История орнамента» относится к обязательной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины «История орнамента» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по дисциплине «История орнамента» используются при изучении следующих дисциплин:

- Композиция в декоративно-прикладном искусстве
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Выполнение проекта в материале
- Батик
- Декорирование текстильных изделий;

Результаты освоения учебной дисциплины «История орнамента» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История орнамента» являются:

- Формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры, а также в изучении характерных особенностей исторических и художественных стилей, приобретении умений использовать эти знания в профессиональной деятельности и формировании необходимых компетенций;

- Расширение кругозора будущего специалиста в области использования традиционных и новых методов художественного оформления современных текстильных материалов;

- Приобретение обучающимся знаний и навыков применения орнаментальных решений в разработке текстильных полотен и изделий.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ИД-ОПК-1.1; Использование знаний в области истории и теории искусств, истории и теории	ИД-ПК-2.1 Осуществляет предпроектный поиск области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма.	- Владеет умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;



1 семестр	Экзамен	180	16	34				94	
	Всего:	180	16	34				94	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3; ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3	Тема 1. Природа и специфика орнамента. Универсальные символы и знаки.	1	2			7	Формы текущего контроля:  1. Устное собеседование по результатам выполненной работы; 2. Просмотр выполненной работы.  Формы промежуточного контроля: 3. Экзамен по билетам.
	Тема 2. Орнамент как знаковая система передачи информации. Орнамент древности.	1	2			7	
	Тема 3. Орнаментальная символика Древнего Египта. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента.	1	2			6	
	Тема 4. Орнаментальные символы Месопотамии. Мотивы в орнаменте.	1	2			6	
	Тема 5. Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.	1	2			6	
	Тема 6. Орнамент Эгейского мира. Виды орнаментов.	1	2			6	
	Тема 7. Характерные черты орнаментов народов России, и их символика. Связь орнамента с изделием.	1	2			6	
	Тема 8. Проявление христианской символики в орнаменте Византии. Орнамент Византии и европейского Средневековья	1	2			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 9. Символика в искусстве арабского Востока: каллиграфия, свастика в мусульманской мечети, ДПИ. Основные понятия о композиционном построении орнаментов.	1	2			6	
	Тема 10. Романский стиль. Стилизация природных форм.	1	2			6	
	Тема 11. Система текстильного орнамента в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии. Символика цвета в орнаменте	1	2			6	
	Тема 12. Проявление основополагающих черт мировоззрения Ренессанса в орнаменте.	1	2			6	
	Тема 13. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в. Особенности текстильного орнамента барокко.	1	2			6	
	Тема 14. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо.	1	2			6	
	Тема 15. Проявление преемственности стилей рококо и классицизма.	1	3			6	
	Тема 16. Семантика растительных мотивов и основные стилистические признаки стиля модерн.	1	3			6	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен	х	х	х	х	х	Устный зачет по билетам
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>	16	34			98	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	16	34			98	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1	Природа и специфика орнамента. Универсальные символы и знаки.	Существовании духовной, мифологической и геометрической основы орнамента. Особенности древнейшего сознания, в контексте которых возник предметный мир. Генетическая связь вещи и орнамента. Возникновение орнамента на вещи. Роль вещи с нанесенным орнаментом в древней культуре. Законы орнаментальной композиции.
Тема 2	Орнамент как знаковая система передачи информации. Орнамент древности.	Основные композиции орнаментального искусства. Мироззрение древнейших культур. Универсальные мотивы орнамента. Смысловая основа универсальных мотивов композиций в орнаменте. Механизм превращения изображения в художественный орнаментальный образ.
Тема 3	Орнаментальная символика Древнего Египта. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента.	Связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре. Стадии развития древнеегипетского орнамента и их особенности. Содержательно мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента. Элементы древнеегипетского орнамента. Специфические мотивы в древнеегипетском орнаменте. Основные виды и художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни. Сравнительный анализ египетского и месопотамского орнаментов.
Тема 4	Орнаментальные символы Месопотамии. Мотивы в орнаменте.	Художественные особенности древнейшей орнаментики и смысловые корни, лежащие в ее основе. Связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией. Художественные особенности «классического» орнамента Месопотамии и его связь с древнейшим искусством. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментуку?
Тема 5	Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.	Механизм превращения смыслового изображения в художественный орнаментальный образ. Мотивы и сочетания, (композиции) орнамента – круг, квадрат, крест. Символика геометрического орнамента. Классификация орнаментов. Универсальные мотивы и композиции. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.
Тема 6	Орнамент Эгейского мира. Виды орнаментов	Специфика эгейской художественной культуры по сравнению с другими древними культурами. взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в эгейском искусстве. Характерные мотивы эгейские орнаментики и их содержательный смысл. Сравнительная характеристика крито-микенского и минойского декора и причины его различия.
Тема 7	Характерные черты орнаментов народов России и их символика. Связь орнамента с изделием.	Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. Коренное отличие Древнерусской художественной культуры от западноевропейской. Роль орнамента в древнерусской культуре по сравнению с западноевропейской.



		<p>Основные стилистические особенности древнерусского орнамента. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?</p> <p>Специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма. Функции и стилистические особенности орнамента древних славян.</p>
Тема 8	<p>Проявление христианской символики в орнаменте Византии. Орнамент Византии и европейского Средневековья.</p>	<p>Коренное отличие Византийской культуры от культуры древнего мира и проявление этих отличий в орнаменте. Главные стилистические черты орнамента Византии. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента? Проявление христианской символики в орнаменте Византии. Характерные особенности текстильного орнамента Византии. Отражение в орнаментике мировоззрения древних кельтов. Основные черты стилистики кельтского орнамента. Значение архитектуры Для формирования стилистики романского декора. Орнамент готики. Основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора. Значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства готической эпохи. Новые виды декора эпохи готики и с чем это связано. Духовная и общественная жизнь Западной Европы и ее отражение в орнаментальном стиле пламенеющей готики. Проявление черт готики в стилистике текстильного декора.</p>
Тема 9	<p>Символика в искусстве арабского Востока: каллиграфия, свастика в мусульманской мечети, ДПИ. Основные понятия о композиционном построении орнаментов.</p>	<p>Мировоззрение арабо-мусульманского мира и орнаментика. Характеристика отличительных черт арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих». Специфика взаимоотношений орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре. Книжный декор арабо-мусульманского мира.</p>
Тема 10	<p>Романский стиль. Стилизация природных форм.</p>	<p>Значение архитектуры Для формирования стилистики романского декора. Основные стилистические особенности орнамента романской культуры. Предшествующие декоративные традиции, легшие в основу романской орнаментики. Влияние кельтского компонента на романскую стилистику. Синтез романского декора и архитектуры. Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры. Предшествующие орнаментальные узнаваемые стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментуку.</p>
Тема 11	<p>Система текстильного орнамента в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии. Символика цвета в орнаменте.</p>	<p>Связь письменности и орнамента в древнекитайской культуре. Стадии развития японского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический смысл основных композиций индийского орнамента. Специфические мотивы в древнеиндийском орнаменте. Основные виды композиций. Художественные особенности древнейшей китайской орнаментики и ее смысловые корни. Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета .</p>

Тема 12	Проявление основополагающих черт мировоззрения Ренессанса в орнаменте.	Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаменту Ренессанса. Влияние орнаментики Ренессанса на формирование европейской орнаментики. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. Орнаменты Франции и Испании эпохи Ренессанса. Северное Возрождение и орнамент. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко. Гротеск в книге и монументально-декоративном искусстве.
Тема 13	Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в. Особенности текстильного орнамента барокко.	Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко. Орнаментика фламандского барокко. Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в.
Тема 14	Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо.	Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо. Внешнее формирование стиля рококо. Процесс возникновения рокайля. Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо. Текстильные орнаменты стиля рококо.
Тема 15	Проявление преемственности стилей классицизма и ампир.	Причины возникновения стиля классицизма во второй половине XVIII века во Франции. Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампир. Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир. Орнаменты стиля ампир и классицизма. Сравнительная характеристика. Характерные черты костюма стиля ампир. Особенности русского ампира.
Тема 16	Симантика растительных мотивов и основные стилистические признаки стиля модерн.	Причины возникновения стиля модерн. Преемственность модерна по отношению к готике. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн. Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн. Основное отличие западноевропейского модерна от русского.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка рефератов и докладов, эссе;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом.
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем,

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость,
Тема 1	Природа и специфика орнамента. Универсальные символы и знаки.	Подготовить презентацию на тему «Смысловая основа универсальных мотивов композиций в орнаменте».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	7
Тема 2	Орнамент как знаковая система передачи информации. Орнамент древности.	1. Подготовить презентацию по теме «Мировоззренческие понятия древнейших культур и их связь с универсальными мотивами орнамента».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	7
Тема 3	Орнаментальная символика Древнего Египта. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента.	Подготовить презентацию по теме «Содержательно мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	6
Тема 4	Орнаментальные символы Месопотамии. Мотивы в орнаменте.	Выполнить зарисовку орнаментальных символов Месопотамии. Объяснить их значение.	Просмотр выполненной работы.	6

Тема 5	Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте.	Подготовить презентацию по теме «Символика геометрического орнамента. Классификация орнаментов». Зарисовать схемы.	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	6
Тема 6	Орнамент Эгейского мира. Виды орнаментов.	Подготовить презентацию по теме «Специфика эгейской художественной культуры по сравнению с другими древними культурами. взаимодействие содержательно-мифологического и образно-поэтического начал в эгейском искусстве».	Просмотр выполненной работы.	6
Тема 7	Характерные черты орнаментов народов России и их символика. Связь орнамента с изделием	Подготовить презентацию по теме «Знаки Солнца в декоративном искусстве славян». Сделать зарисовку шестиконечного креста в круге или шестиграннике - Знак Грома и Перуна.	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	6
Тема 8	Проявление христианской символики в орнаменте Византии. Орнамент Византии и европейского Средневековья	Выполнить копии основных христианских символов в орнаменте Византии. Подготовить презентации по теме «Проявление христианской символики в орнаменте Византии».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	6
Тема 9	Символика в искусстве арабского Востока: каллиграфия, свастика в мусульманской мечети, ДПИ. Основные понятия о композиционном построении орнаментов.	Подготовить презентацию «Символика арабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих». Выполнить копии этих орнаментов. На основе копий выполнить собственную композицию.	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы	6
Тема 10	Романский стиль. Стилизация природных форм.	Подготовить презентацию «Предшествующие орнаментальные стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	6
Тема 11	Система текстильного орнамента в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии. Символика цвета в орнаменте.	Сделать презентацию «Символика основных цветов в китайской культуре». Выполнить копии нескольких природных и зооморфных символов китайского искусства.	Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы.	6
Тема 12	Проявление основополагающих черт мировоззрения Ренессанса в орнаменте.	Подготовить презентацию по теме «Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментику Ренессанса».	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	6

Тема 13	Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в. Особенности текстильного орнамента барокко.	Подготовить презентацию по теме «Аллегория - язык орнамента Барокко». Выпнить собственную композицию из элементов орнамента стиля барокко.	Просмотр выполненной работы.	6
Тема 14	Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо.	Сделать информационное сообщение по теме «Две противоположные тенденции в орнаменте рококо - абстрагирование элементов декора и тенденция к натурализации».	Просмотр выполненной работы.	6
Тема 15	Проявление преемственности стилей классицизма и ампира.	Подготовить сообщение по теме «Лавровый венок – это традиционный символ триумфа, победы и власти». Выполнить зарисовки основных декоративных элементов стиля ампира. (Военные атрибуты: римские доспехи, шлемы, щиты, колчаны, луки, львы, лавровые венки, дубовые ветки.)	Устное собеседование по результатам выполненной работы.	6
Тема 16	Симантика растительных мотивов и основные стилистические признаки стиля модерн.	Выполнить собственную композицию из растительных мотивов (ирис, лилия). Подготовить сообщение по теме «Флоральные символы в живописи эпохи модерн».	Просмотр выполненной работы.	6

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	лекции	16	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	34	

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; ИД-ОПК-1.3;	ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>- Показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки орнаментальных произведений; дополняет теоретическую информацию сведениями художественно-исторического, исследовательского характера</li> </ul> <p>Дает развернутые,</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает современные тенденции развития текстильного дизайна;</li> <li>- Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка;</li> <li>- Анализирует свойства, методы и законы композиции орнаментального рисунка применяемые в проектировании орнаментальных текстильных полотен;</li> </ul>

				<p>исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. Проводит философско-искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные методы;</p> <p>- Использует интернет ресурсы по истории и теории искусства в научных и образовательных целях.</p>	<p>- Проектирует орнаментальные композиции для изделий различного назначения;</p> <p>- Разрабатывает орнаментальные решения для костюма и интерьера в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении текстиля;</p>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <p>- Достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</p> <p>- Анализирует художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</p> <p>- Способен провести анализ орнаментальной композиции, или ее части</p> <p>- Допускает единичные негрубые ошибки;</p> <p>- Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</p>	<p>Обучающийся:</p> <p>- Анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;</p> <p>- Применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп; - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; базисной искусствоведческой</p>

				-Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.	терминологией и основами изобразительного языка; Показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные, - Ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		Обучающийся: - Демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; - Демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; - Ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.	Обучающийся: - Обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы; - Но испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; - Ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.
низкий		неудовлетворительно/		Обучающийся:	



		не зачтено		<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>- не выполняет (выполняет частично) задания текущего контроля;</li> <li>- допускает существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя;</li> <li>- не воспроизводит основные характеристики орнаментов, их хронологию, особенности стилевых характеристик;</li> <li>- не оперирует терминами, относящимися к гуманитарной сфере знания в ходе анализа орнаментальных систем;</li> </ul> <p>в ответах отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>
--	--	------------	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История орнамента» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p><b>Презентация по темам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Природа и специфика орнамента. Универсальные символы и знаки;</li> <li>- Орнамент как знаковая система передачи информации. Орнамент древности.</li> </ul>	<p>Темы для презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символические образы в искусстве;</li> <li>2. Символы в повседневной жизни. Символика цвета. Связь с универсальными мотивами орнамента;</li> <li>3. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из более ранних культур;</li> <li>4. Геометрический орнамент, основные элементы: зигзаг, меандр, свастика, спираль;</li> <li>5. Художественные особенности древнейшей эламской орнаментики и ее смысловые корни.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	<p><b>Выполнение копии исторического образца по темам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Орнаментальные символы Месопотамии. Мотивы в орнаменте;</li> <li>- Орнаментальная символика Древнего Египта. Содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента;</li> <li>- Характерные черты орнаментов народов России, и их символика. Связь орнамента с изделием;</li> <li>- Символика в искусстве арабского Востока: каллиграфия, свастика в мусульманской мечети, ДПИ;</li> <li>Основные понятия о композиционном построении орнаментов;</li> <li>- Проявление преемственности стилей классицизма и ампир.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить зарисовку орнаментальных символов Месопотамии. Объяснить их значение;</li> <li>2. Выполнить копию иллюстрации египетских знаков-символов и основных орнаментальных мотивов.(лотос, скарабей, папирус);</li> <li>3. Зарисовать схемы построения геометрического орнамента;</li> <li>4. Сделать зарисовку шестиконечного креста в круге или шестиграннике - Знак Грома и Перуна;</li> <li>5. Выполнить две копии орнаментов «ислами» и «гирих»;</li> <li>6. Выполнить зарисовки основных декоративных элементов стиля ампир. (Военные атрибуты: римские доспехи, шлемы, щиты, колчаны, луки, львы, лавровые венки, дубовые ветки).</li> </ol>
	<p><b>Выполнение собственной композиции из элементов орнамента по темам:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Характерные черты орнаментов народов России, и их символика. Связь орнамента с изделием;</li> <li>- Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в. Особенности текстильного орнамента барокко;</li> <li>- Проявление преемственности стилей классицизма и ампир;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить собственную композицию из элементов древнерусского геометрического орнамента;</li> <li>2. Выпонить собственную композицию из элементов орнамента стиля барокко (картуш, акант, лилия);</li> <li>3. Выполнить собственную композицию из элементов стиля рококо;</li> <li>4. Построить собственную раппортную композицию на основе мотивов стиля ампир;</li> <li>5. Выполнить эскиз применения раппортной ткани в интерьере стиля ампир;</li> <li>6. Выполнить собственную композицию из растительных мотивов (ирис, лилия).</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	- Симантика растительных мотивов и основные стилистические признаки стиля модерн.	

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Презентация	Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные.		зачтено
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.		не зачтено
Выполнение копии исторического образца	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.		зачтено
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объеме.		не зачтено
Выполнение собственной композиции из элементов орнамента	Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике.		зачтено
	Работа не выполнена или выполнена не в полном объеме.		не зачтено

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	<p>Билет 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «семантика»?</li> <li>2. Национальные традиции и современная символика в искусстве текстильного орнамента. Какие виды орнаментов Вы знаете?</li> <li>3. Что характерно для орнамента модерна?</li> </ol> <p>Билет 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реалистичное или условное изображение характерно для орнамента Ренессанса?</li> <li>2. Символизм и первобытный человек.</li> <li>3. Перечислите основные универсальные мотивы орнамента.</li> </ol> <p>Билет 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символические образы в искусстве.</li> <li>2. Геометрический орнамент, основные элементы: зигзаг, меандр, свастика, спираль.</li> <li>3. Перечислите основные типы орнаментальных композиций.</li> </ol> <p>Билет 4.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Символы в повседневной жизни. Символика цвета.</li> <li>2. Что выражала вещь с нанесенным орнаментом в древней культуре?</li> <li>3. Каковы основные элементы древнеегипетской орнаментики?</li> </ol> <p>Билет 5.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные характерные черты стиля ампир.</li> <li>2. Символы и образы характерные для стиля модерн.</li> <li>3. Что символизирует готическая геральдическая роза?</li> </ol>

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;</li> <li>– свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;</li> <li>– способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;</li> <li>– логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;</li> <li>– свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;</li> <li>- выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики; правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; ответ отражает полное знание материала, с</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>- с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;</li> <li>- анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;</li> <li>- ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки.</li> </ul>		3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;</li> <li>- допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;</li> <li>- на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</li> </ul>		2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	<p>- не владеет знаниями о принципах построения орнаментальной композиции, ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>		



### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Презентация по темам		зачтено/не зачтено
- Выполнение копии исторического образца по темам		зачтено/не зачтено
- Выполнение собственной композиции из элементов орнамента по темам		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация - зачет с оценкой		зачтено/не зачтено
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) зачёт с оценкой		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
	экзамен	зачтено
		не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1</i>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533, 1536.	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – телевизор.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	СТЕПАНОВА Анна Петровна.	Теория орнамента:.	учеб, пособие для вузов	Ростов н/Д.: Феникс,	2011		
2	БУТКЕВИЧ Любовь Михайловна.	История орнамента:	Учебное пособие для вузов	М.: ВЛАДОС,	2010		
3	Орлов И. И.	Орнаментальное искусство:.	Учебник	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015	2015		
4	ФОКИНА Лидия Валентиновна.	Орнамент:	Учеб, пособие для архит. и худож. спец, вузов	Ростов н/Д: Феникс.	2005		
5	Плаксина Э.Б.	История костюма.Стили и направления.	Учебник	М., Издательский центр Академия	2013		
6	Буфеева И.Ю.	Происхождение костюма и текстильного искусства.	Учебное пособие	М: МГУДТ	2016		
7	Калашникова Н.М.	Народный костюм (семиотические функции)	Учебное пособие	М., Сварог и К.	2002		
8	Ильина Т.В.	История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия.	Учебник для академического бакалавриата	Издательство Юрайт.	2018	Режим доступа. <a href="http://www.biblio-online.ru/book/">www.biblio-online.ru/book/</a>	

9	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития.	Учебник	М,Владос	2017	Режим доступа <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=26077">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=26077</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пармон Ф.М.	Народный костюм; истоки дизайна	книга	.М:ООО «Паладин»	2005		
2	Ермилова Д.Ю. Гусейнов. В.В. и др.	Композиция костюма.	книга	М.-Л., Academia	2004		
3	Кирсанова Р.М.	Русский костюм и быт XVIII-XIX веков.	книга	М., Слово	2002		
4	Найданов Г. А., Халиуллина О. Р.	История орнамента:.	метод, указания	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ,	2010		
5	Коммиссаржевский Ф.Ф.	История костюма	текст	Минск: Литература	1998		
6	Захаржевская Р.В.	История костюма. От античности до современности.	текст.	М., РИПОЛ классик	2006		
7	Попова С.Н.	История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От древнего Египта до Модерна.	книга	С_ПБ: Паритет	2001		
8	Кэссин-Скотт Дж.	История костюма и моды.	Энцикл.	М; ЭКСМО- ПРЕСС	2002		
9	Кон-Винер	История стилей изобразительных искусств.	книга	ЗАО «Сварог и К».	1998		
10	МАриманов В.Б.	Изображение и стиль. Специфика постмодернизма.Стилистик а. 1950-1990 г.	книга	М;РГГУ	1999		

11	Сарабьянов Д.	Стиль модерн. Истоки, история, проблемы.	текст	М: Искусство	1998		
12	Блохина И.В.	Всемирная история костюма	книга	М; АСТ	20014		
13	Пармон Ф.М.	Европейский костюм, стили и мода.	книга	М: МТИЛП	1982		
14	Васильев А.А.	История моды.	текст	М: Этерна	2006		
15	Васильев А.А.	Костюмы русского императорского дома.	текст	М: Этерна	2006		
16	Тарабукин Н.М.	Очерки по истории костюма.	книга	М: ГИТИС	1994		
17	Неклюдова Т.П.	История костюма	текст	Р н/Д: Феникс	2004		
18	Лаврентьев М.М.	Дизайн в пространстве культуры; От арт-объекта до эклектики;	Научно-популярное	М; Альпина Паблишер	2018	2 - Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/1002222">http://znanium.com/catalog/product/1002222</a>	
19	Бордэриу К.	Платье императрицы. Екатерины II и европейский костюм в Российской империи	Статья	М; НЛО	2016	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/977283">http://znanium.com/catalog/product/977283</a>	
20	Холландер Э.	Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress	Статья	М; НЛО (библиотека журнала « теория моды»)	2018	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/977289">http://znanium.com/catalog/product/977289</a>	
21	Осиновская И.	Поэтика моды	Статья	М; НЛО (Библиотека журнала "Теория моды") I	2017	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/97720">http://znanium.com/catalog/product/97720</a>	
22	Рокамора А., Гусарова К.	Одевая город: Париж, мода и медиа = Fashioning the City. Paris, Fashion and the Media	Монография	М; НЛО (Библиотека журнала "Теория моды") I	2018	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/977544">http://znanium.com/catalog/product/977544</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Буфеева И.Ю.	Происхождение костюма и текстильного искусства	Методические указания	М; МГДТ	2016		



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Реферативная база данных «Web of science»
2.	Реферативная база данных «Scopus»
3.	Электронные ресурсы «Sciadirect»
4.	Образовательная платформа «Юрайт» <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
5.	Научная электронная библиотека «elibrary.ru» <a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	
3.	V-Ray для 3Ds Max	



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>
	2023		