

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савелович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 15:45:59  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Декоративно-прикладное искусство и художественный текстиль

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Ручное ткачество

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.02 <u>Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</u>
Направленность (профиль)/Специализация	<u>Декоративный текстиль и аксессуары костюма</u>
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Ручное ткачество» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

доцент А.Н.Кузнецова

Заведующий кафедрой: И.В.Рыбаулина

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Ручное ткачество» изучается в седьмом семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

- седьмой семестр - зачет
- восьмой семестр - зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплин в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Ручное ткачество» является элективной дисциплиной.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Композиция в декоративно-прикладном искусстве;
- Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы: история и современность;
- Теория и практика творческого саморазвития и проектной деятельности;
- Художественно-технологические основы обработки текстильных материалов;
- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Выполнение проекта в материале;
- Ассортимент текстильных материалов для изделий декоративно-прикладного искусства;
- Основы производственного мастерства.

Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
- Основы производственного мастерства
- Подготовка проекта к реализации

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем могут быть будут использованы при прохождении преддипломной производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью освоения дисциплины «Ручное ткачество» является:

- получение знаний о возможностях техник традиционного народного узорного ткачества;
- формирование навыков использования знаний основных эффектов и приёмов ручного ткачества для анализа образцов текстильного дизайна и изделий декоративно-прикладного искусства;
- использование знаний технических возможностей традиционного, современного и авторского ручного ткачества в художественном и прикладном творчестве для создания выразительной текстильной композиции;
- использование в практической деятельности знания приёмов народного ручного ткачества для создания изделий различного назначения;
- умение находить новые возможности воплощения творческих идей, отвечающих тенденциям развития текстильного дизайна, в материале;
- умение осуществлять поиск актуальных идей для проектирования изделий с использованием приемов ручного ткачества;

- умение создавать авторские приемы в ручном ткачестве;
- применение приемов и техник ручного ткачества для создания авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма;
- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

## 2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства	ИД-ПК-1.2 Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проводит исследования существующих приемов и эффектов в создании исторических образцов узорного народного ткачества и новых его интерпретаций для разработки новой творческой идеи;</li> <li>– Анализирует особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в технике ручного ткачества для формирования основ собственной творческой идеи;</li> <li>– Предлагает актуальные и креативные идеи с использованием эффектов ручного ткачества для воплощения образа и концепции изделия в материале.</li> <li>– Разрабатывает творческую идею применения ручного ткачества для создания эксклюзивного авторского костюма, аксессуаров или изделий ДПИ;</li> <li>– Различает традиционные приёмы ручного ткачества, определяет их современные изменения за счет использования различных материалов и выбирает наиболее подходящие для осуществления художественно-технической разработки творческой идеи.</li> </ul>
ПК-3 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы декоративно-прикладного искусства	ИД-ПК-3.1 Проектирование костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исследует традиционные приемы и эффекты ручного ткачества и возможности их применение в процессе проектирования костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства современных художников;</li> <li>– Анализирует авторские приемы, используемые при проектировании</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		<p>изделий для костюма и интерьера в технике ручного ткачества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ищет новые пути трансформации традиционных приемов и эффектов узорного народного ткачества и проектирует на их основе изделия для костюма, аксессуары, предметы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- Осуществляет поиск переплетений, демонстрирующих эффекты ручного ткачества, необходимые для передачи заданного образа в процессе проектирования костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- Разрабатывает проект изделий костюма, аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- Выстраивает связь используемых переплетений с характером решаемого образа при проектировании.</li> </ul>
<p>ПК-4 Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ИД-ПК-4.2 Применение приемов и техник исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применяет различные традиционные техники и приемы ручного ткачества при воспроизведении рисунков в авторских коллекциях предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма;</li> <li>- Находит новые способы реализации идей на основе современных выразительных приёмов ручного ткачества в своем авторском творчестве.</li> <li>- Находит новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения авторских изделий для костюма и художественного текстиля для интерьера;</li> <li>- Способен обосновывать использование авторских техник и приемов ручного ткачества и возможность их применения для получения новых эффектов.</li> </ul>

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

2.1.1.1 Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

2.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации <sup>1</sup>	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачет с оценкой	144	16	68				60	
Всего:		144	16	68				60	63

## 2.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятия, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
<b>седьмой семестр</b>							
	<b>Раздел I. Особенности техник ручного ткачества и их применения в традиционном и авторском текстиле.</b>						
ПК-1; ИД-ПК-1.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1	<b>Тема I. Особенности техник ручного ткачества</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			<b>4</b>	
	Лекция № 1.1 Искусство народного ткачества. Виды техник традиционного народного узорного ткачества и их отличительные особенности.	1				1	Формы текущего контроля по разделу I: контроль посещаемости, выполнение подготовительных работ, устный опрос-дискуссия (собеседование по результатам выполненной работы), просмотр подготовки материалов и инструментов ткачества
	Практическое занятие № 1.1 Знакомство с историческими и техническими особенностями создания изделий в технике ручного ткачества		3			1	
	Лекция №1.2 Особенности оборудования, инструментов и материалов для ручного ткачества. Техника безопасности в мастерской. Организация труда.	1				1	
	Практическое занятие № 1.2 Ознакомление с инструментами и оборудованием для художественного ручного ткачества. Подготовка ткацкой рамы, инструментов и материалов к ткачеству		3			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятия, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<b>Тема II. Изучение традиционных приемов ручного ткачества и поиск авторского их решения.</b>	6	18			12	
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1	Лекция №2.1. Изучение традиционных техник и приемов ручного ткачества. Основные приемы гладкого ткачества. Особенности получения правильных геометрических форм в гладком ткачестве. «Закладное» ткачество. Работа уточной нити в получении изобразительного рисунка в «закладном» ткачестве.	1				1	Формы текущего контроля по разделу II: контроль посещаемости, разбор теоретического материала в формате устной дискуссии, просмотр образцов по техникам ручного ткачества выполнение домашних заданий - выполнение образцов ручного ткачества, контрольное собеседование
	Практическое занятие № 2.1. Изучение способов прокладки уточных нитей в закладном ткачестве в соответствии с геометризованными очертаниями узоров и в соответствии со сложными очертаниями изобразительных элементов рисунка.		3			1	
	Лекция №2.2 Роль просвечивающих эффектов, используемых в ручном народном ткачестве, в образном решении художественного текстиля и авторских изделий	1				1	
	Практическое занятие № 2.2 Образование плоскостей с полупрозрачным эффектом Изучение способа ажурных переплетений		3			1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятия, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Лекция №2.3 Основные приемы ремизного ручного ткачества и их использование в проектировании современных текстильных изделий.	1				1	
	Практическое занятие № 2.3 Изучение способов получения эффектов в техниках ремизного ручного ткачества.		3			1	
	Лекция №2.4 Особенности техник «браного», «переборного» и «выборного» ручного ткачества. Их использование в проектировании авторского костюма. Роль узоробразующего и закрепляющего утка. Цвет пряжи и ее фасонный, меланжевый эффект в проектировании авторских изделий.	1				1	
	Практическое занятие № 2.4 Изучение способов получения эффектов в техниках «браного», «переборного» и «выборного» ткачества		3			1	
	Лекция № 2.5 Разнообразие приемов в ворсовом ткачестве. Виды ворса и виды узлов в ручном ткачестве. Возможности их использования в проектировании авторских изделий и художественного текстиля	1				1	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятия, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 2.5 Изучение способов получения эффектов разрезного и петельчатого ворса		3			1	
	Лекция № 2.6 Авторские техники в ручном ткачестве и декорировании текстиля. Разнообразие авторских приемов в ручном ткачестве. Создание декоративного текстиля и авторских изделий в технике ручного ткачества.	1				1	
	Практическое занятие № 2.6 Эксперимент в работе с различными пряжами, материалами и эффектами в ручном ткачестве. Поиск новых эффектов и использование их в формировании авторских приемов		3			1	
	<b>Раздел II. Проектирование авторского текстиля с использованием техник ручного ткачества</b>						
ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1 ПК-4: ИД-ПК-4.2	<b>Тема III. Разработка проекта декоративного текстиля</b>	2	6			8	Формы текущего контроля по разделу III: контроль посещаемости, просмотр подготовительного материала, написание эссе,
	Лекция № 3.1 Концептуализм и идейная составляющая проектирования изделий/ коллекции авторского декоративного текстиля в технике народного узорного ткачества	1				1	
	Практическое занятие № 3.1		3			3	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятия, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Поиск творческого источника. Работа над концепцией, идеей изделия/коллекции авторского декоративного текстиля. Разработка творческой идеи применения изученных техник в авторском проекте.						разбор и обсуждение концепций в формате устной дискуссии, контрольный просмотр серии эскизов,
	Лекция № 3.2 Принципы композиционной организации декоративных изделий в техниках ручного ткачества. Новые композиционные приемы в декоративном текстиле. Принципы организации изделий в коллекции авторского текстиля.	1				1	
	Практическое занятие № 3.2 Поиск композиционного и колористического решения декоративного текстиля. Работа над поисковыми эскизами изделия/коллекции авторского декоративного текстиля в технике народного узорного ткачества.		3			3	
ПК-3: ИД-ПК-3.1	<b>Тема IV. Выполнение проекта авторского декоративного текстиля в материале</b>	6	18			40	Формы текущего контроля по разделу IV: контроль посещаемости, выполнение пробных образцов фрагментов эскизов, выполнение авторского текстиля в материале, обсуждение процесса выполнения образцов и самой работы в материале просмотр и обсуждение материалов для оформления работы,
ПК-4: ИД-ПК-4.2	Лекция 4.1 Подготовка к выполнению изделия/ий по эскизу, разработанного для предмета декоративно-прикладного искусства или коллекции художественного текстиля для костюма, аксессуаров	1					
	Практическое занятие № 4.1 Подготовка ткацкой рамы, инструментов и материалов к ткачеству. Работа по созданию расчетного рисунка для ручного ткачества.		3				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятия, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Лекция 4.2 Искусство подбора приемов, техник ручного ткачества для выполнение эскизов в материале	2					просмотр и обсуждение эскизов применения
	Практическое занятие № 4.2 Выполнение пробных образцов с эффектами, предполагаемыми для выполнения изделия, поиск авторских приемов. Выполнение авторского декоративного текстиля с учетом выбранных техник ручного ткачества		6			32	
	Лекция 4.3 Методы оформления готового изделия для демонстрации в выставочных залах	1					
	Практическое занятие № 4.3 Оформление декоративного изделия для экспонирования в выставочных залах		3			2	
	Лекция 4.4 Роль эскиза применения для демонстрации авторского изделия, выполненного в технике ручного ткачества, в костюме или интерьере. Авторский подход к созданию эскиза применения	1				1	
	Практическое занятие № 4.4 Разработка эскиза применения изделия, выполненного в технике ручного ткачества, в костюме или интерьере		3			3	
	Лекция 4.5 Значение презентации, отражающей концепцию изделия коллекции. Грамотный подход к ее оформлению.	1					
	Практическое занятие № 4.5		3			2	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятия, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	Подготовка презентации по процессу проектирования и изготовления изделия						
	Зачет с оценкой						доклад-презентация с защитой проекта авторского текстиля и демонстрацией готового изделия, выполненного в материале
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>16</b>	<b>68</b>			<b>60</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>68</b>			<b>60</b>	

## 2.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) <sup>3</sup>
<b>Раздел I</b>	<b>Особенности техник ручного ткачества и их применения в традиционном и авторском текстиле.</b>	
Тема I	Особенности техник ручного ткачества	<p>Возникновения узорного ткачества.</p> <p>Исторические предпосылки возникновения ручного ткачества, его дальнейшее развитие и преобразование в изделия декоративно-прикладного искусства и художественный текстиль.</p> <p>Искусство ручного ткачества.</p> <p>Виды народного ручного ткачества, их сходства и отличительные особенности</p> <p>Знакомство с историческими и техническими особенностями создания авторских изделий в технике ручного ткачества</p> <p>Особенности оборудования, инструментов и материалов для ручного ткачества.</p> <p>Отличительные особенности вертикального и горизонтального станка и ткацкой рамы</p> <p>Разновидности сырья и материалов, используемых в ручном ткачестве.</p> <p>Зависимость толщины утка от плотности навития основы.</p> <p>Особенности создания технического расчетного рисунка для выполнения образцов ручного ткачества</p>
Тема II	Изучение традиционных приемов ручного ткачества и поиск авторского их решения.	<p>Изучение традиционных техник и приемов ручного ткачества.</p> <p>Основные приемы гладкого ткачества.</p> <p>Особенности «закладного» ткачества.</p> <p>Получение правильных геометрических форм в гладком ткачестве.</p> <p>Прокладывание уточной нити для формирования изобразительного рисунка в «закладном» ткачестве.</p> <p>Роль просвечивающих эффектов, используемых в ручном народном ткачестве.</p> <p>Изучение способа ажурных переплетений.</p> <p>Образование плоскостей с полупрозрачным эффектом и их роль в образном решении художественного текстиля и авторских изделий.</p> <p>Основные приемы ремизного ручного ткачества и их использование в проектировании современных текстильных изделий.</p> <p>Виды переплетений и их роль в образовании узора в полотне.</p> <p>Влияние толщины утка, плотность основы, количества ремизок и вида заправки станка на получаемые эффекты.</p> <p>Изучение способов получения эффектов в техниках ремизного ручного ткачества.</p> <p>Особенности техники «браного» ручного ткачества и их использование в проектировании авторского костюма.</p>

		<p>Изучение способов получения рисунков в технике «браного» ткачества.</p> <p>Особенности техник «переборного» и «выборного» ручного ткачества.</p> <p>Изучение способов получения эффектов в техниках «переборного» и «выборного» ткачества.</p> <p>Роль узоробразующего и закрепляющего утка в «браном», «переборном» и «выборном» ткачестве.</p> <p>Разнообразие приемов в ворсовом ткачестве.</p> <p>Виды ворса и виды узлов в ручном ткачестве.</p> <p>Отличие ворсообразующего и закрепляющего утков.</p> <p>Изучение способов получения эффектов разрезного и петельчатого ворса</p> <p>Возможности их использования в проектировании авторских изделий и художественного текстиля</p> <p>Авторские техники в ручном ткачестве и декорировании текстиля. Разнообразие авторских приемов в ручном ткачестве.</p> <p>Роль фасонной, меланжевой пряжи в формировании фактурных эффектов в ручном ткачестве при проектировании авторского текстиля.</p> <p>Нетрадиционные виды сырья и их использование в современном ткачестве.</p> <p>Экспериментальная работа с различными пряжами, материалами и эффектами в ручном ткачестве.</p> <p>Поиск новых эффектов и использование их в формировании авторских приемов</p>
<b>Раздел II</b>	<b>Проектирование авторского текстиля с использованием техник ручного ткачества</b>	
Тема III	Разработка проекта декоративного текстиля	<p>Концептуализм и идейная составляющая проектирования изделий/ коллекции авторского декоративного текстиля в технике народного узорного ткачества</p> <p>Поиск творческого источника.</p> <p>Формирование концепции, идеи изделия/коллекции для разработки проекта авторского декоративного текстиля.</p> <p>Разработка творческой идеи применения изученных техник в авторском проекте.</p> <p>Принципы композиционной организации декоративных изделий в техниках ручного ткачества.</p> <p>Новые композиционные приемы в декоративном текстиле.</p> <p>Понятие коллекция.</p> <p>Принципы организации изделий в коллекции авторского текстиля.</p> <p>Поиск композиционного и колористического решения декоративного текстиля.</p> <p>Работа над поисковыми эскизами изделия/коллекции авторского декоративного текстиля в технике народного узорного ткачества.</p>
Тема IV	Выполнение проекта авторского декоративного текстиля в материале	<p>Подготовка к выполнению изделия/ий по эскизу, разработанного для предмета декоративно-прикладного искусства или коллекции художественного текстиля для костюма, аксессуаров</p> <p>Подготовка ткацкой рамы, станка и инструментов.</p> <p>Особенности навития основы на ткацкую раму или станок</p> <p>Определение толщины утка для работы и получения необходимых эффектов</p>

		<p>Подбор техник, переплетений для выполнения декоративного предмета костюма или интерьера с учетом решаемого образного решения и творческой идеи.</p> <p>Определение вида, цвета и состава сырья, используемых материалов для ткачества согласно авторскому проекту.</p> <p>Выполнение расчетного рисунка чистового эскиза.</p> <p>Выполнение зарисовки-кромки изделия.</p> <p>Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе</p> <p>Выполнение изделия с учетом выбранных техник</p> <p>Методы оформления готового изделия для демонстрации в выставочных залах</p> <p>Работа по оформлению готового изделия для экспонирования.</p> <p>Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака.</p> <p>Роль эскиза применения для демонстрации авторского изделия, выполненного в технике ручного ткачества, в костюме или интерьере.</p> <p>Авторский подход к созданию эскиза применения.</p> <p>Значение презентации, отражающей концепцию изделия коллекции. Грамотный подход к ее оформлению.</p> <p>Подготовка презентации по процессу проектирования и изготовления изделия</p>
--	--	--

#### 2.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- подготовка к работе на практических занятиях;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка эссе;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра - контрольным просмотром работ (эскизов, образцов);
- выполнение индивидуальных заданий;

- выполнение поисковых и итоговых работ;
- выполнение эскизов применения;
- создание наглядных презентаций по итогам изучения дисциплины и др.
- подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение обсуждений выполненных работ (эскизов, образцов)
- проведение консультаций перед зачетом и зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Особенности техник ручного ткачества и их применения в традиционном и авторском текстиле.</b>			
Тема 1.1	Особенности техник ручного ткачества	Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства, выполненным в техниках ручного ткачества (народного узорного ткачества) Подготовка к его обсуждению	Просмотр и обсуждение подготовительного материала	3
Тема 1.2	Изучение традиционных приемов ручного ткачества и поиск авторского их решения.	Навитие основы на ткацкую раму. Подбор материалов для выполнения серии образцов. Подготовка необходимых инструментов. Завершение выполнения образца №1 гладкого, закладного ткачества Завершение выполнения образца №2, с просвечивающим эффектом. Завершение выполнения образца №3 в техниках «браного», «выборного» и «переборного» ткачества. Завершение выполнения образца № 4 с использованием разрезного и петельчатого ворса	Просмотр выполнения подготовительных работ. Просмотр и обсуждение образцов. Собеседование по результатам выполненной работы	3
<b>Раздел II</b>	<b>Проектирование авторского текстиля с использованием техник ручного ткачества</b>			

Тема III	Разработка проекта декоративного текстиля	<p>Сбор иллюстративного материала, демонстрирующего авторские техники и индивидуальность художественного языка изделий уникального характера, принципы композиционной организации единичных, серийных, многочастных изделий.</p> <p>Завершение экспериментальной работы по поиску новых материалов для ручного ткачества и их использования в образцах и будущей работе</p> <p>Поиск и подбор иллюстративного материала по творческому источнику. Написание эссе по итогам проработки идеи и концепции декоративного текстиля</p> <p>Выполнение поисковых эскизов. Поиск композиционного решения. Определение колористического решения изделия, проработка эскизов в цвете</p> <p>Выполнение серии эскизов, объединенных одной идеей, цветом, техниками исполнения</p>	<p>Просмотр и обсуждение поисковых материалов. Эссе</p> <p>Просмотр и обсуждение поисковых и итоговых эскизов</p>	15
Тема IV	Выполнение проекта авторского декоративного текстиля в материале	<p>Определение вида, цвета и состава сырья, используемых материалов для ткачества.</p> <p>Перенос рисунка чистового эскиза на расчетный рисунок.</p> <p>Определение вида и толщины утка для работы и получения необходимых эффектов</p> <p>Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе</p> <p>Выполнение изделия с учетом выбранных техник</p> <p>Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака.</p> <p>Разработка эскиза применения декоративного текстиля в костюме или интерьере</p> <p>Подготовка презентации по проектированию и изготовлению авторского панно в технике ручного ткачества</p>	<p>Просмотр готовности материалов и инструментов, рамы и расчетного рисунка</p> <p>Просмотр и обсуждение образцов, изделия в процессе их выполнения и оформления.</p> <p>Просмотр и обсуждение эскизов применения, презентаций.</p> <p>Контроль выполненных работ</p>	

## 2.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	15	в соответствии с расписанием учебных занятий
	практические занятия	45	

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

### 3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

#### 3.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й) <sup>4</sup>	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 ИД-ПК-1.2 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ПК-4 ИД-ПК-4.2
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести всесторонний целостный анализ существующих приемов и эффектов в создании исторических образцов узорного народного ткачества и новых его интерпретаций для разработки новой творческой идеи;</li> <li>- свободно ориентируется в традиционных приёмах ручного ткачества, определяет их современные изменения за счет использования различных материалов и выбирает наиболее подходящие для осуществления художественно-технической разработки творческой идеи.</li> <li>– – способен проводить грамотный всесторонний анализ авторских приемов, используемые</li> </ul>

					<p>при проектировании изделий для костюма и интерьера в технике ручного ткачества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активно предлагает актуальные и креативные идеи с использованием эффектов ручного ткачества для воплощения образа и концепции изделия в материале при создании эксклюзивного авторского костюма, аксессуаров или изделий ДПИ;</li> <li>- креативно подходит к поиску новых путей трансформации традиционных приемов и эффектов узорного народного ткачества и проектированию на их основе изделия для костюма, аксессуары, предметы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разрабатывает полноценную авторскую коллекцию текстильных изделий для костюма или интерьера;</li> <li>- способен грамотно применять, а также обосновывать использование традиционных и авторских техник, приемов ручного ткачества при выполнении изделий разработанной коллекции в материале</li> </ul>
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести целостный анализ существующих приемов и эффектов в создании исторических образцов узорного</li> </ul>

					<p>народного ткачества и новых его интерпретаций для разработки новой творческой идеи;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- достаточно хорошо ориентируется в традиционных приёмах ручного ткачества, определяет их современные изменения за счет использования различных материалов и выбирает наиболее подходящие для осуществления художественно-технической разработки творческой идеи.</li><li>- способен проводить грамотный анализ авторских приемов, используемые при проектировании изделий для костюма и интерьера в технике ручного ткачества;</li><li>- предлагает актуальные интересные идеи использования эффектов ручного ткачества для воплощения образа и концепции изделия в материале при создании эксклюзивного авторского костюма, аксессуаров или изделий ДПИ;</li><li>- с интересом подходит к поиску новых путей трансформации традиционных приемов и эффектов узорного народного ткачества и проектированию на их основе изделия для костюма, аксессуары, предметы декоративно-прикладного искусства;</li><li>- разрабатывает полноценную авторскую коллекцию</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>текстильных изделий для костюма или интерьера;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- способен применять, а также давать обоснование использования традиционных и авторских техник, приемов ручного ткачества при выполнении изделий разработанной коллекции в материале</li></ul> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– способен провести целостный анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках ручного ткачества (с точки зрения их композиционной организации и приемов, использованных в них для решения образного, фактурного и колористического состояния);</li><li>- достаточно хорошо ориентируется в традиционных и современных выразительных приёмах ручного ткачества;</li><li>- демонстрирует грамотное владение традиционными техниками гобеленового и народного узорного ткачества;</li><li>- достаточно полно излагает связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа;</li><li>- грамотно обосновывает целесообразность использования авторских техник и приемов в ручном ткачестве для получения новых эффектов;</li></ul>
--	--	--	--	--	---

					<p>– показывает творческие способности в проектировании рисунков изделий декоративно-прикладного искусства и авторские приемы в выполнении их в технике гобеленового и народного узорного ткачества;</p> <p>– находит и применяет в экспериментальной работе новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	–	–	<p>- Обучающийся:</p> <p>– способен провести анализ существующих приемов и эффектов в создании исторических образцов узорного народного ткачества и новых его интерпретаций для разработки новой творческой идеи;</p> <p>- понимает отличия традиционных приёмов ручного ткачества, определяет их современные изменения за счет использования различных материалов.</p> <p>- способен проводить анализ авторских приемов, используемые при проектировании изделий для костюма и интерьера в технике ручного ткачества;</p> <p>– предлагает идеи использования эффектов ручного ткачества для воплощения образа и концепции изделия в материале при создании эксклюзивного</p>

					<p>авторского костюма, аксессуаров или изделий ДПИ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предпринимает попытки поиска новых путей трансформации традиционных приемов и эффектов узорного народного ткачества и проектированию на их основе изделия для костюма, аксессуаров, предметы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разрабатывает предложения для дальнейшей работы по созданию авторской коллекции текстильных изделий для костюма или интерьера;</li> <li>- способен применять традиционные техники, приемы ручного ткачества при выполнении изделий разработанной коллекции в материале</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не способен провести анализ существующих приемов и эффектов в создании исторических образцов узорного народного ткачества и новых его интерпретаций для разработки новой творческой идеи;</li> <li>- не понимает отличия традиционных приёмов ручного ткачества, определяет их современные изменения за счет использования различных материалов.</li> <li>- не способен проводить анализ авторских приемов, используемые при проектировании изделий для костюма и интерьера в технике ручного ткачества;</li> <li>– предлагает маловыразительные традиционные идеи использования эффектов ручного ткачества для воплощения образа и концепции изделия в материале при создании эксклюзивного авторского костюма, аксессуаров или изделий ДПИ;</li> <li>- не предпринимает попытки поиска новых путей трансформации традиционных приемов и эффектов узорного народного ткачества и проектированию на их основе изделия для костюма, аксессуаров, предметы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- не разрабатывает предложения для дальнейшей работы по созданию авторской коллекции текстильных изделий для костюма или интерьера;</li> </ul>		

			-- способен применять только традиционные техники, приемы ручного ткачества при выполнении изделий разработанной коллекции в материале
--	--	--	--

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Гобелен» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

##### 4.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Просмотр и обсуждение подготовительного материала (устный опрос-дискуссия, собеседование по результатам выполненной работы) по теме «Искусство народного ткачества. Виды техник традиционного народного узорного ткачества и их отличительные особенности»	Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства, выполненных в техниках ручного ткачества (народного ремизного и узорного), иллюстрирующих разновидности применяемого сырья, материалов и являющихся инспирирующих источников для дальнейшей работы. Подготовка к обсуждению разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности выбранных иллюстраций с образцами сотканых изделий
2	Просмотр и обсуждение выполнения подготовительных работ по теме «Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества»	Навитие основы на ткацкую раму по заданным параметрам. Подбор сырья и материалов для выполнения серии пробных образцов. Подготовка инструментов, необходимых для ручного ткачества
3	Просмотр и обсуждение образца №1, выполненного в технике «закладного» ткачества	Выполнение образца гладкого, закладного ткачества с учетом выбора цветового решения, характера и происхождения мотивов Вариант 1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Получение двухцветных рисунков с правильными геометрическими формами русских народных орнаментов            Вариант 2</p> <p>Получение двухцветных рисунков с правильными геометрическими формами этнических орнаментов            Вариант 3</p> <p>Получение многоцветных рисунков с правильными геометрическими формами русских народных орнаментов            Вариант 4</p> <p>Получение многоцветных рисунков с правильными геометрическими формами этнических орнаментов            Вариант 5</p> <p>Получение двухцветных рисунков с геометризированными формами изобразительного характера русских народных орнаментов            Вариант 6</p> <p>Получение двухцветных рисунков с геометризированными формами изобразительного характера этнических орнаментов            Вариант 7</p> <p>Получение многоцветных рисунков с геометризированными формами изобразительного характера русских народных орнаментов            Вариант 8</p> <p>Получение многоцветных рисунков с геометризированными формами изобразительного характера этнических орнаментов</p>
4	<p>Просмотр и обсуждение образца №2, выполненного в технике ремизного ткачества</p>	<p>Выполнение образца, демонстрирующего использование различных переплетений в ручном ремизном ткачестве            Вариант 1</p> <p>Получение полотна на основе полотняного переплетения и его производных репса, рогожки со сменой цвета утка и без нее.            Вариант 2</p> <p>Получение полотна на основе простых саржевых переплетений</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		Вариант 3 Получение полотна на основе усиленных саржевых переплетений Вариант 4 Получение полотна на основе переплетений обратной и ломанной саржи Вариант 5 Получение полотна на основе сложных мелкозорчатых переплетений
5	Просмотр и обсуждение образца №3, выполненного в технике «ажурного» ткачества	Выполнение образца, демонстрирующего просвечивающие ажурные эффекты в ручном ткачестве. Вариант 1 Получение полос с просвечивающим эффектом за счет ажурных переплетений народного ткачества. Вариант 2 Получение геометрических форм за счет ажурных переплетений народного ткачества. Вариант 3 Получение полос с просвечивающим эффектом за счет ажурных переплетений и использования цветного утка Вариант 4 Получение геометрических форм за счет ажурных переплетений и цветного утка. Вариант 5 Сочетание полос и геометрических форм за счет ажурных переплетений народного ткачества. Вариант 6 Сочетание полос и геометрических форм за счет ажурных переплетений и использования цветного утка.
6	Просмотр и обсуждение образца №4, выполненного в технике «браного», «переборного» и «выборного» ткачества	Выполнение образца «браного», «переборного» и «выборного» ткачества с учетом выбора цветового решения, характера и происхождения мотивов Вариант 1 Получение двухцветных рисунков с правильными геометрическими формами русских народных орнаментов

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Вариант 2 Получение двухцветных рисунков с правильными геометрическими формами этнических орнаментов</p> <p>Вариант 3 Получение многоцветных рисунков с правильными геометрическими формами русских народных орнаментов</p> <p>Вариант 4 Получение многоцветных рисунков с правильными геометрическими формами этнических орнаментов</p> <p>Вариант 5 Получение двухцветных рисунков с геометризированными формами изобразительного характера русских народных орнаментов</p> <p>Вариант 6 Получение двухцветных рисунков с геометризированными формами изобразительного характера этнических орнаментов</p> <p>Вариант 7 Получение многоцветных рисунков с геометризированными формами изобразительного характера русских народных орнаментов</p> <p>Вариант 8 Получение многоцветных рисунков с геометризированными формами изобразительного характера этнических орнаментов</p>
7	Просмотр и обсуждение образца №5, выполненного в технике ворсового ткачества	<p>Выполнение образца ворсового ткачества с учетом выбора вида ворса и цветового решения.</p> <p>Вариант 1 Образец с использованием разрезного ворса с тональным переходом цветов</p> <p>Вариант 2 Образец с использованием петельчатого ворса с тональным переходом цветов</p> <p>Вариант 3 Образец с использованием сочетания разрезного и петельчатого ворса</p> <p>Вариант 4 Образец с использованием разрезного ворса с переходом контрастных цветов</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>Вариант 5 Образец с использованием петельчатого ворса с переходом контрастных цветов.</p>
8	<p>Просмотр выполнения подготовительных работ по теме «Авторские техники в ручном ткачестве»</p>	<p>Сбор иллюстративного материала, демонстрирующего авторские техники и особенность художественного языка изделий уникального характера, принципы композиционной организации единичных, серийных, многочастных панно в зависимости от поставленной задачи, определяемой студентом индивидуально в соответствии с выбираемой темой проектирования его будущего проекта авторских изделий декоративного текстиля.</p> <p>Вариант №1 Монохромные сочетания цветов в изделиях, демонстрирующие авторские техники</p> <p>Вариант №2 Черно-белые сочетания цветов в изделиях, демонстрирующие авторские техники</p> <p>Вариант №3 Контрастные сочетания цветов в изделиях, демонстрирующие авторские техники</p> <p>Вариант №4 Нюансные сочетания цветов в изделиях, демонстрирующие авторские техники</p> <p>Вариант №5 Многоцветные изделия, демонстрирующие авторские техники</p>
9	<p>Контрольный просмотр образцов</p>	<p>Представление образцов, выполненных по изучаемым техникам ручного ткачества</p>
10	<p>Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала к проекту декоративного текстиля в техниках ручного ткачества</p>	<p>Сбор иллюстративного материала по творческому источнику с целью определения идеи и концепции проекта.</p> <p>Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства и современного дизайна, которые являются инспирирующими источниками для дальнейшей работы.</p> <p>Подготовка к обсуждению разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности выбранных иллюстраций</p>
11	<p>Эссе по теме «Работа над поисковыми эскизами декоративного текстиля в техниках ручного ткачества»</p>	<p>Темы эссе по итогам проработки идеи и концепции панно</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция декоративного текстиля/авторского изделия на тему «Иллюзия пространства»</li> <li>2. Концепция декоративного текстиля/авторского изделия на тему «Живая геометрия»</li> <li>3. Концепция декоративного текстиля/авторского изделия на тему «Свечение времени»</li> <li>4. Концепция декоративного текстиля/авторского изделия на тему «Живая линия»</li> <li>5. Концепция декоративного текстиля/авторского изделия на тему «Вне плоскости»</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
12	Просмотр и обсуждение по теме «Работа над поисковыми эскизами декоративного текстиля в техниках ручного ткачества»	<p>Выполнение поисковых эскизов. Поиск композиционного решения коллекций костюма, аксессуаров, предметов интерьера. Определение колористического решения изделия, проработка эскизов в цвете.</p> <p>Варианты заданий для разработки серии эскизов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать серию эскизов для решения авторского декоративного костюмного текстиля на тему «Магия белого»</li> <li>2. Разработать серию эскизов для декоративного текстиля/авторского изделия на тему «Магия красного» с имитацией в нем техник ручного ткачества</li> <li>3. Разработать серию эскизов для авторского декоративного интерьерного текстиля на тему «Живая нить» с имитацией в нем ручного ткачества</li> <li>4. Разработать серию эскизов для авторского декоративного интерьерного текстиля на тему «Свечение времени» с имитацией в нем техник ручного ткачества</li> <li>5. Разработать серию эскизов для авторского декоративного костюмного текстиля на тему «Русский код» с имитацией в нем техник ручного ткачества</li> <li>6. Разработать серию эскизов для декоративного текстиля/авторского изделия на тему «Вне времени» с имитацией в нем техник ручного ткачества</li> <li>7. Разработать серию эскизов для решения авторских аксессуаров декоративного костюмного текстиля на тему «Магия белого»</li> <li>8. Разработать серию эскизов для декоративного текстиля/авторского изделия на тему «Магия красного» с имитацией в нем техник ручного ткачества</li> </ol>
13	Просмотр по теме «Подготовка к выполнению проекта декоративного текстиля в материале»	<p>Перечень заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить ткацкую раму с учетом особенностей навития основы на ткацкую раму или станок для выполнения эскиза в техниках ручного ткачества</li> <li>2. Подготовить необходимые инструменты для процесса воспроизведения эскиза в материале.</li> <li>3. Подготовить пряжу или другие материалы, которые будут использоваться в ходе выполнения эскиза в материале, определив их вид, цвет и состав сырья.</li> <li>4. Выполнить расчетный рисунок чистового эскиза.</li> </ol>
14	Просмотр и обсуждение процесса выполнения образцов и изделия по теме «Выполнение изделия в техниках ручного ткачества»	Задание для всех студентов одно – «Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе», но результат у всех свой, т.к студенты выполняют его согласно своему индивидуальному рисунку и индивидуально подобранной пряжи для работы над ним.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
15	Просмотр и обсуждение эскизов применения	Задание для всех студентов одно – «Выполнение эскизов применения авторских проектов изделий, выполненных в техниках ручного ткачества», но результат у всех свой, т.к студенты выполняют его согласно своей идее, концепции проектирования выбранного ассортимента изделий, предназначенных для решения костюма или интерьера, согласно своему индивидуальному рисунку и индивидуально подобранной пряжи для работы над ним.

#### 4.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>5</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>6</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала по теме «Искусство народного ткачества. Виды техник традиционного народного узорного ткачества и их отличительные особенности»	Обширный ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов ручного ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна демонстрирует разнообразие возможностей технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу. Обучающийся активно участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда	5-6 баллов	5
	Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов ручного ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна демонстрирует возможности технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу. Обучающийся участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда	3-4 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>5</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>6</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов ручного ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна не в полной мере демонстрирует возможности технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу. Обучающийся пассивен в обсуждении разнообразия и презентативности собранного материала, обоснованности подобранного иллюстративного ряда	1-2 баллов	3
	Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов ручного ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна ограничен выборочными приемами технологии. Обучающийся не участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда	0 баллов	2
Просмотр выполнения подготовительных работ по теме «Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества»	Подготовка материалов и инструментов оцениваются по следующим критериям: 1. Правильность навития основы; 2. Правильность подбора инструментов; 3. Правильность выбора нитей для основы; 4. Разнообразие подбора пряжи и др материалов, используемых в качестве утка		
	Материалы подобраны с выразительным сочетанием цветов и эффектов, с правильным соотношением толщин основы и утка. Инструменты подготовлены в полном объеме и соответствуют предъявляемым требованиям, предъявляемым в гобеленовом и народном узорном ткачестве Обучающийся активно участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе	4 балла	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>5</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>6</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Материалы для работы хорошо подобраны. Инструменты подготовлены в полном объеме и соответствуют предъявляемым требованиям, предъявляемым в народном узорном ткачестве Обучающийся участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества	3 балла	4
	Материалы для работы подобраны непродуманно. Инструменты подготовлены, но не соответствуют требованиям, предъявляемым в народном узорном ткачестве Обучающийся не активно участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе	2 балла	3
	Материалы подготовлены в недостаточном количестве для работы. Инструменты не соответствуют необходимым Обучающийся не участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе	0-1 балла	2
Просмотр и обсуждение выполненных образцов изучаемых техник	Образцы оцениваются в следующих пропорциях: Образец №1 – 3 балла Образец №2 – 3 балла Образец №3 – 3 балла Образец №4 – 3 балла Образец №5 – 3 балла		
	Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник ручного ткачества продемонстрировал превосходное владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины. Образцы	13-15 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>5</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>6</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов, материалы, разнообразные по характеру и толщине, хорошо подобраны. Обучающийся активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, прекрасно ориентируется во всех техниках и приемах ручного ткачества, оперирует необходимой терминологией, грамотно аргументирует свои мысли и идеи		
	Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник ручного ткачества продемонстрировал владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины на хорошем профессиональном уровне. Образцы выполнены аккуратно. Обучающийся активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, хорошо ориентируется во всех техниках и приемах ручного ткачества, оперирует необходимой терминологией, аргументирует свои мысли и идеи	10-12 баллов	4
	Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник ручного ткачества продемонстрировал владение не всеми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины и достаточными для выполнения декоративного панно. Образцы выполнены не в полном объеме. Обучающийся принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, ориентируется только в основных приемах ручного ткачества и терминах, малоубедительно аргументирует свои мысли и идеи	7-9 баллов	3
	Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник ручного ткачества не продемонстрировал владение основными приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины и достаточными для выполнения декоративного панно. Образцы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество работы. Обучающийся не активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, плохо ориентируется даже в основных приемах ручного ткачества и терминах, не может правильно аргументировать свои	0 - 8 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>5</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>6</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	мысли и идеи		
Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала	Обширный ряд подобранного иллюстративного материала по творческому источнику наглядно и в полной мере отражает идею проекта и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы. Обучающийся активно участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда	5-6 баллов	5
	Ряд подобранного иллюстративного материала по творческому источнику наглядно отражает идею проекта и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы. Обучающийся участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда	3-4 балла	4
	Ряд подобранного материала по творческому источнику иллюстрирует идею проекта и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы. Обучающийся пассивен в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда	1-2 балла	3
	Ряд подобранного материала по творческому источнику мало иллюстративен и требует значительных дополнений для представления в качестве инспирирующего источника для дальнейшей работы. Обучающийся не участвует в обсуждении	0- балла	2
Эссе	Текст эссе содержит четко сформулированную концепцию проекта декоративного текстиля, актуальность которой обоснована. Эссе грамотно изложено, кратко, но емко отражает решаемый образ и суть идеи	7-8	5
	Текст эссе содержит сформулированную концепцию проекта декоративного	5-6 баллов	4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>5</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>6</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	текстиля. Концепция обоснована. Эссе грамотно изложено, отражает решаемый образ и суть идеи		
	Текст эссе содержит сформулированную концепцию проекта декоративного текстиля, его идею и решаемый образ. Но нет обоснования ее актуальности. Эссе содержит много ошибок и лишней информации, не относящейся к поставленной задаче.	3-4 балла	3
	В тексте эссе отсутствует концепция проекта декоративного текстиля, озвучена только его идея и творческий источник вдохновения без обоснования ее актуальности. Эссе изложено в большом количестве ошибок.	0-2 балла	2
Просмотр и обсуждение эскизов	Работа выполнена полностью. Эскизы демонстрируют творческий подход к выбору творческого источника. Найдено креативное решение их колорита, композиции. Подобраны выразительные фактуры для решения образа. Обучающийся активно участвует в обсуждении своих эскизов и работ других студентов, высказывает свои мысли об их колористическом и композиционном решении, идеи по их исправлению и возможностей дальнейшей доработки.	16-18 баллов	5
	Работа выполнена в достаточном объеме. Эскизы демонстрируют творческий подход к выбору творческого источника. Найдено интересное решение их колорита, композиции. Подобраны необходимые фактуры для решения образа. Обучающийся участвует в обсуждении своих эскизов	12-15 баллов	4
	Работа выполнена не в полном объеме. Эскизы демонстрируют традиционный подход к выбору творческого источника, колорита, композиции. Не все необходимые фактуры для решения образа подобраны удачно. Обучающийся пассивен в обсуждении своих эскизов и работ других студентов	7-11 балла	3
	Работа выполнена в недостаточном объеме. Эскизы не проработаны и не продуманны с точки зрения выбора творческого источника, колорита, композиции. Выбранные фактуры не отражают задуманного образа, идеи декоративного	0-6 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>5</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>6</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	текстиля. необходимые фактуры для решения образа. Обучающийся не участвует в обсуждении		
Просмотр выполнения пробных образцов итогового изделия	Обучающийся демонстрирует креативность мышления осуществляет активный поиск авторских приемов в ручном ткачестве, самостоятельно подбирает необходимые для эксперимента пряжу, сырье и материалы, предлагает новые подходы решения традиционных задач. Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение в полном объеме всеми изученными техниками ручного ткачества на профессиональном уровне, аккуратность выполнения изделия. Все использованные приемы создают необходимые фактуры для выразительного решения заявленного образа в декоративном текстиле.	18-21 баллов	5
	Обучающийся осуществляет поиск авторских приемов в ручном ткачестве, самостоятельно подбирает необходимые для эксперимента пряжу, сырье и материалы, предлагает новые подходы решения традиционных задач. Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует хорошее владение изученными техниками ручного ткачества. Все использованные приемы создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в декоративном текстиле.	14-17 баллов	4
	Обучающийся осуществляет поиск авторских приемов в гобеленовом и народном узорном ткачестве, совместно с преподавателем подбирает необходимые для эксперимента пряжу, сырье и материалы. Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение основными изученными техниками гобеленового ткачества. Не все использованные приемы создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в декоративном текстиле.	10-13 баллов	3
	Обучающийся не отличается креативностью мышления, малоактивен в поиске авторских приемов в ручном ткачестве, преподаватель советует и подбирает необходимые для эксперимента пряжу, сырье и материалы.	0-9 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) <sup>5</sup>	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>6</sup>	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Работа выполнена не в полном объеме. Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение только отдельными техниками гобеленового ткачества. Используемые приемы не создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в декоративном текстиле.		

#### 4.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Контрольный просмотр всех образцов и устное собеседование по темам	<p>Собеседование по теме «Основные приемы ручного ткачества» по следующим вопросам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основное переплетение закладного ткачества</li> <li>2. Особенности прокладывания утка в ручном ткачестве</li> <li>3. Особенности формирования второго зева в ручном ткачестве</li> <li>4. Особенности закладного ткачества</li> <li>5. Особенности браного ткачества</li> <li>6. Особенности переборного ткачества</li> <li>7. Особенности выборного ткачества</li> <li>8. Особенности ручного ремизного ткачества</li> <li>9. Основные переплетения ручного ремизного ткачества</li> <li>10. Роль меланжевой пряжи в получении цвето и светотональных переходов в ручном ткачестве</li> <li>11. Особенности получения просвечивающих эффектов народном ткачестве</li> <li>12. Ажурное ткачество в современном дизайне</li> <li>13. Браное ткачество в современном дизайне</li> <li>14. Закладное ткачество в современном дизайне</li> <li>15. Ручное ремизное ткачество в современном дизайне</li> <li>16. Причины деформации полотна в ручном ткачестве</li> <li>17. Возможности ликвидации стягивания полотна в ручном ткачестве</li> <li>18. Роль закрепляющего утка в ручном ткачестве</li> <li>19. Отличительные особенности закрепляющего и эффектообразующего (узорного ) утков в браном ткачестве</li> </ol>

	<p>20. Узоры в браном ткачестве</p> <p>21. Цвета узорного утка в браном ткачестве</p> <p>22. Цвета узорного утка в переборном ткачестве</p> <p>23. Формирование рисунка в переборном ткачестве</p> <p>24. Отличие эффектов в ткачестве с разрезным и петельчатым ворсом</p> <p>25. Отличие петельчатого и разрезного ворса</p> <p>26. Роль закрепляющего утка в формировании полотна с ворсовым ткачеством</p> <p>27. Цвет и толщина закрепляющего утка</p> <p>28. Роль набора цветов в утке при получении цветowych эффектов в ворсовом ткачестве</p>
<p>Зачет с оценкой: Просмотр итогового изделия и его презентации</p>	<p>Каждый из студентов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготавливает проект к итоговому просмотру, защищает свою работу (проект), выполненную в материале в различных техниках ручного ткачества. В зависимости от решаемого образа, используемых графических средств в эскизах, у всех студентов свой набор техник, приемов и эффектов, включая авторские, найденные в ходе освоения дисциплины.</li> <li>- создает презентацию, демонстрирующую все этапы проектирования и выполнения в материале созданной работы. Она должна представлять последовательный и грамотно оформленный материал, отвечающий соответствующему содержанию и требованиям</li> </ul>

#### 4.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>7</sup>	
		100-балльная система <sup>8</sup>	Пятибалльная система
Контрольный устный опрос-собеседование и итоговый просмотр всех образцов	Обучающийся, в процессе контрольного просмотра демонстрирует профессиональный и авторский подход к выполнению задания «Создание образцов с использованием различных техник ручного ткачества». Работы отражают превосходное владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины. Материалы и применяемые техники подобраны с выразительным сочетанием цветов и получаемых эффектов. Работы	8 - 10 баллов	зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>7</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>8</sup>	Пятибалльная система
	<p>выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов. Образцы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов, материалы, разнообразные по характеру и толщине, хорошо подобраны. Обучающийся дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы. Показана совокупность осознанных знаний об ручном ткачестве, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, владении профессиональной терминологией. В ответах прослеживается четкая структура, логическая последовательность, продемонстрированы глубокие знания и полное понимание материала по заданным вопросам, исчерпывающее и последовательное изложение сути задаваемого вопроса.</p>		
	<p>Обучающийся, в процессе контрольного просмотра демонстрирует работы, отражающие хорошее владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины. Материалы и применяемые техники подобраны, продуманны по сочетанию цветов и получаемых эффектов. Работы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов. Образцы выполнены аккуратно, материалы хорошо подобраны. Обучающийся дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы. Показана совокупность осознанных знаний об ручном ткачестве, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, владении профессиональной терминологией. В ответах демонстрируется твердое знание материала по заданным вопросам, грамотно и последовательное его изложение, но допускаются несущественные неточности в определениях.</p>	5-7 баллов	зачтено
	<p>Обучающийся, в процессе контрольного просмотра демонстрирует работы, отражающие владение только основными приемами и эффектами. Материалы и применяемые техники не продуманы по</p>	3 - 4 балла	не зачтено

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>7</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>8</sup>	Пятибалльная система
	<p>сочетанию цветов и получаемых эффектов. Работы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов. Образцы выполнены не в полном объеме, материалы для работы подобраны непродуманно. Обучающийся дает недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя, обладает фрагментарными знаниями по теме собеседования, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p>		
	<p>Обучающийся, в процессе контрольного просмотра демонстрирует работы, неотражающие владение даже основными приемами и эффектами, требуемыми для освоения. Работы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество исполнения. Образцы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество работы, материалы для работы не подобраны самостоятельно. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории и технологии получения необходимых эффектов. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>	0-2 балла	не зачтено
<p>Зачет с оценкой: Итоговый просмотр изделия, выполненного в материале и его презентации</p>	<p>Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует: - владение в полном объеме всеми изученными техниками ручного ткачества на профессиональном уровне;</p>	24-28 баллов	5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>7</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>8</sup>	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение создавать необходимые фактуры для выразительного решения заявленного образа в декоративном текстиле;</li> <li>- способность находить авторские приемы и эффекты для решения заданного образа;</li> <li>- продуманно и аккуратно оформлять итоговое изделие в соответствии с требованиями к экспонированию таких изделий;</li> <li>- умение составлять презентации, наглядно и последовательно отражающие весь процесс проектирования и выполнения проекта в материале;</li> <li>- способность креативно оформлять презентации, отражая в ее дизайне художественный образ, решаемый в панно.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение в полном объеме всеми изученными техниками ручного ткачества;</li> <li>- умение создавать необходимые фактуры при помощи изученных приемов ткачества для решения заявленного образа изделия;</li> <li>- продуманно и аккуратно оформлять итоговое изделие в соответствии с требованиями к экспонированию таких изделий;</li> <li>- умение составлять презентации, наглядно отражающие весь процесс проектирования и выполнения изделия в материале;</li> <li>- способность грамотно оформлять презентации, дополняя всеми необходимыми комментариями</li> </ul>	17-23 баллов	4
	<p>Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными изученными техниками ручного ткачества;</li> <li>- неспособность использовать соответствующие приемы ткачества при создании необходимых фактур для решения заявленного образа в панно;</li> </ul>	8-16 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>7</sup>	
Наименование оценочного средства		100-балльная система <sup>8</sup>	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение аккуратно оформлять изделия, выполненные в техниках гобеленового ткачества;</li> <li>- оформление презентации, передающую процесс проектирования и выполнения изделия в материале не в полном объеме, с отсутствием необходимых комментариев.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неспособность выполнить работу в полном объеме;</li> <li>- владение только отдельными техниками ручного ткачества;</li> <li>- неумение грамотно подбирать изученные приемы ткачества при создании необходимых фактур для решения заявленного образа в изделии;</li> <li>- неумение аккуратно оформлять изделия, выполненные в техниках ручного ткачества;</li> <li>- оформление презентации, демонстрирующей процесс проектирования панно и выполнения его в материале, носит очень фрагментарный характер, наблюдаются нарушения структуры, отсутствуют необходимые комментарии.</li> </ul>	0-7 баллов	2

#### 4.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль (7-й семестр):		
Просмотр и обсуждение подготовительного материала (устный опрос-дискуссия, собеседование по результатам выполненной работы)	0-6 баллов	2-5
- просмотр и обсуждение инструментов и подготовительных работ к ткачеству	0-4 баллов	2 – 5
- просмотры и обсуждение 5 выполненных образцов	0 - 15 баллов	2 – 5
- контрольный просмотр всех образцов и собеседование	0 - 10 баллов	2 – 5
просмотр и обсуждение подготовительного материала (устный опрос-дискуссия, собеседование по результатам выполненной работы)	0-8 баллов	2-5
- эссе	0-8 баллов	2 – 5
- просмотр и обсуждение выполнения пробных экспериментальных образцов и итогового изделия	0 – 21 баллов	2 – 5
Просмотр итоговой работы и ее презентации	0 - 28 баллов	2-5
<b>Итого за дисциплину</b> зачёт с оценкой	0 - 100 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий - обсуждений;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (групповые просмотры работ).

## **6. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить

достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1, строение 2</b>	
учебные аудитории № 1532 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и «Искусство костюма и текстиля»	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – компьютер; – монитор; – дисплей для проекции презентаций, иллюстративных и видеоматериалов
помещения для работы со специализированными материалами – ткацкая мастерская, аудитория №1542	комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – переносной экран. специализированное оборудование: – ткацкие станки металлические; – ткацкие станки деревянные; – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – натуральный фонд (образцы гобеленов и декоративно-прикладного искусства, декоративные панно и т.д.)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки:	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой

	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

**Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.**

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Морозова Е.В., Аксенова А.Н	Техники и приемы в проектировании художественного текстиля	Учебное пособие	М.: РИО МГТУ	2018		5
2	Орлова О.Н., Корнева Т.А.	Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2010		5
3	Шауро Г.Ф., Малахова Л.О	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Учебное пособие	Мн.:РИПО	2015	Локальная сеть вуза: <a href="http://znanium.com/catalog/product/947374">http://znanium.com/catalog/product/947374</a>	
4	Евсюкова Е.В., Ковалева О.В.	Изготовление ремизных тканей мелкоузорчатых переплетений на ткацком станке	Учебное пособие	М. : МГУДТ	2015		5
5	Слостина Г.Л., Ятченко О.Ф., Евсюкова Е.В..	Главные переплетения и их производные	Учебное пособие	М., МГУДТ	2013		10

6	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента.	Учебное пособие	М. :ВЛАДОС	2010		
7	Барышников А.П.	Основы композиции	Учебное пособие	М: ТРУД	1951		
8	Соснина Т.М.	Макраме; художественное плетение	Учебное пособие	Л: Лениздат	1985		
9	Евсюкова Е.В. Рыбаулина И.В.	Особенности построения комбинированных переплетений	Учебное пособие	М: МГУДТ	2016		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Уваров В.Д.	Авторская таписсерия. М.,	Монография	М.: РИО МГУДТ	2010		5
2	Березина Л.И.	Русское ручное ткачество	книга	М:ВКООП	1959		
3	Бирюкова Н.Ю.	Западноевропейское прикладное искусство 17-18 веков	текст	Л: Искусство	1972		
4	Бирюкова Н.Ю. Форман В.	Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV-начало XVI века	книга	Прага,Артия	1965		
5	Логвиненко А.Д.	Зрительное восприятие пространства	книга	М.:МГУ	1981		
6	Бесчастнов П.Н.	Основы композиции. История, теория и современная практика	текст	М.:МГУДТ	2015		
7	Алибекова М.И.	Анализ и классификация орнаментальных композиций, (на примере дагестанских ковров )	книга	М: МГУДТ	2003		
8	Батсайхам Циен-Ойдов	Дизайн монгольских ковровых изделий.	книга	М: МГУДТ	2013		
9	Дорогова Л.П.	Художественная деятельность в пространстве культуры общества.	Монография	М; НИЦ ИНФРА-М	2014	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/45662">http://znanium.com/catalog/product/45662</a>	
10	Серов Н.В.	Символика цвета	Научно-популярное	Спб; Спарта	2018	Режим доступа: <a href="http://znanium.com/catalog/product/968917">http://znanium.com/catalog/product/968917</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Евсюкова Е.В. Рыбаулина И.В.	Особенности построения комбинированных переплетений	Методические указания	М; МГТУ им. Косыгина	2016		20
2	Евсюкова Е.В., Рыбаулина И.В.	Методические указания по изготовлению ручных тканых полотен на ткацких устройствах и станках	Методические указания.	Утверждено на заседании кафедры протокол № 3 от 02.02.18	2018		15

## 10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>

### 10.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>