

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 15:46:01
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Текстильные куклы и мягкая игрушка

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль	Декоративный текстиль и авторский костюм
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины Текстильные куклы и мягкая игрушка основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №6 от 25.01.2023 г.

Разработчик рабочей программы Мягкая игрушка

доцент кафедры ДПИ и ХТ М.К. Куликова

Заведующий кафедрой: И.В. Рыбаулина

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Текстильные куклы и мягкая игрушка» относится к базовой дисциплины четвертого семестра.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Зачет

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Текстильные куклы и мягкая игрушка» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций. Результаты обучения по учебной дисциплине текстильные куклы и мягкая игрушка, используются при изучении следующих дисциплин проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, основы производственного мастерства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Текстильные куклы и мягкая игрушка» являются:

- ознакомиться с историей зарождения и создания мягкой игрушки и текстильных кукол;
- освоить теоретические и научно-практические основы художественного проектирования мягкой игрушки и текстильных кукол;
- сформировать понимание эволюции художественного проектирования мягкой игрушки;
- научить применять на практике различные методы художественного проектирования мягкой игрушки и текстильных кукол;
- сформировать неразрывную связь художественного творчества с теорией и методологией проектирования мягкой игрушки и текстильных кукол;
- освоить способность образного представления о прогрессивных способах воспроизведения образов, в техниках ручного исполнения, при проектировании мягкой игрушки;
- иметь представление об типах и истории создания образов мягкой игрушки в декоративно-прикладных изделиях, и умение различать периоды в истории проектирования мягкой игрушки, и ориентироваться в странах происхождения мягкой игрушки и текстильных кукол:
- освоить умение проектировать мягкую игрушку с элементами ручного уникального способа «от зарисовки» эскизов до промышленного образца;
- освоить умения создавать разные виды мягких игрушек для сувенирной продукции;
- овладеть навыками построения различных орнаментов, при конструировании одежды, для мягкой игрушки и текстильных кукол;
- освоить традиционные и новые способы проектирования мягкой игрушки, методы сбора и обобщения информации, навыки практического анализа, используемые в создании мягкой игрушки и текстильных кукол;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК -1 Способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК -3 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК -4 Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Проектирование костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства</p>	<p>-Анализировать специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства, при проектировании мягкой игрушки.</p> <p>-Осуществлять разработку идей самостоятельно, проектировать и выполнять различные образы мягкой игрушки.</p> <p>-Осуществлять художественно-технические разработки по поставленным задачам с соблюдением народных эстетических традиций в проектировании мягкой игрушки и текстильных кукол.</p> <p>-Демонстрировать в совершенстве навыки работы с различными технологиями, в области проектирования мягкой игрушки и текстильных кукол, в том числе проектировании костюма для мягкой игрушки и предметов декоративно прикладного искусства и аксессуаров для создания индивидуального образа.</p> <p>- Проводить исследования в области истории зарождения мягкой игрушки.</p> <p>-Воплощать и демонстрировать в материале самостоятельно разработанные идеи и проекты по созданию мягких игрушек.</p>
	<p>ИД-ПК-1.2 Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи</p>	
	<p>ИД-ПК-4.2 Применение приемов и техник исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма</p>	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

Очная форма обучения	3	з.е.	108	час.
----------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося,	промежуточная аттестация, час
4 семестр	Зачет	108	16			46		46	
Всего:	Зачет	108	16			46		46	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2	четвертый семестр						
ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2	Раздел I. Введение. Практическое занятие 1 Введение. Инструктаж. История создания мягкой игрушки. Основные сведения об истории появления мягкой игрушки, на примерах музейных образцов декоративно-прикладного искусства.	1			4	3	устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия
ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2	Раздел II. Проектирование мягкой игрушки. Практическое занятие 2 Введение. Анализ музейных образцов/анализ современной мягкой игрушки. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	2			6	4	Групповая дискуссия. Выбор индивидуального девиза.
ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2	Практическое занятие 3 Мягкая игрушка: история, особенности и виды материала. Техника безопасности при работе с швейными машинками или ручным способом (Иголки).	1			4	2	-устное собеседование по результатам выполненной работы -Домашнее занятие по теме «история мягкой игрушки»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2	Практической занятие 4 Формулирование и обоснование творческой концепции проекта. Методы создания эскизов мягкой игрушки, выбор материалов, проектирование выкройки для мягкой игрушки	2			4	6	устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства
ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2	Практическое занятие 5 Ручные методы создания выкроек для мягкой игрушки, применение компьютерных технологий.	2			4	4	-устный опрос по теме методы проектирования мягкой игрушки -выполнение эскизов по индивидуальному заданию
ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2	Практическое занятие 6 Способы декорирования мягкой игрушки. Выбор и создания костюма /одежды/образа по стилям мягкой игрушки (коллекции).	2			3	6	-устный опрос по теме классификация мягкой игрушки. Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практических занятий)
ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2	Практическое занятие 7 -Способы декорирования мягкой игрушки. Головы. - Способы декорирования мягкой игрушки. Туловища.	2			5	4	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Мягкая игрушка по регионам/областям.
ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2	Практическое занятие 8 Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.	1			3	4	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: утвержденный индивидуальный девиз.
ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1	Практическое занятие 9	1			4	4	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Описание способов создания

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2	Разбор структуры процесса проектирования мягкой игрушки. Методы оформления проекта/работы над коллекцией мягких игрушек.						образцов мягкой игрушки, выполнение эскизов по индивидуальному девизу. -Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практических занятий)
ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2	Практическое занятие 10 Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.	1			4	4	-Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий (Итоговая презентация по темам практических занятий
ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2	Практическое занятие 11 Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта.	1			5	5	-Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Итоговая презентация по темам практических занятий)
	Зачет						Зачет с оценкой, проводится в устной форме с демонстрацией материала/итоговой коллекцией, по вопросам в билете
ИТОГО за четвертый семестр		16			46	63	Зачет с оценкой

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Лекция	
1	Лекция 1 Введение. Инструктаж. История создания текстильной куклы. Основные сведения об истории появления текстильной куклы, на примерах музейных образцов декоративно-прикладного искусства.	Устная дискуссия по материалам первого занятия: Техника безопасности при работе в творческой мастерской. Проектно-творческая деятельность. Разбор следующих вопросов: сущность и роль проектирования коллекции текстильных кукол в творчестве художника; методология проектирования текстильных кукол; процесс проектирования текстильных кукол и его закономерности.
2	Лекция 2 Введение. Анализ музейных образцов/анализ современной текстильной куклы. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	Разбор следующих вопросов: разработка концепции; проектно-образное мышление и продуктивное воображение в проектировании текстильных кукол; соблюдение основных законов и принципов формообразования; черты декоративности; смысл художественного проектирования текстильной куклы в современном искусстве; основные требования к выполнению изделий декоративно прикладного искусства.
3	Лекция 3 Текстильная кукла: история, особенности и виды материала. Техника безопасности при работе с швейными машинками или ручным способом (Иголки).	Разбор следующих вопросов: Проектная деятельность как творческий процесс. Разбор следующих вопросов: универсальные законы проектирования выкроек; фазы внедрения проекта; масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность при проектировании текстильной куклы; роль оригинальности в процессе проектирования изделия; факторы мотивация в проектировании текстильных кукол; фирменный стиль; роль способностей в художественном проектировании коллекции текстильных кукол.
4	Лекция 4 Методы создания эскизов текстильной куклы, выбор материалов, проектирование выкройки для текстильной куклы.	Разбор следующих вопросов: Виды каркасов. Соединение лицевой и затылочной части головы. Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современных костюмах кукол и текстильных кукол.
5	Лекция 5 Ручные методы построения выкроек для текстильной куклы, применение компьютерных технологий.	Групповая дискуссия. Разбор следующих вопросов: Роль концепции, творческого мышления и воображения. Соединение тела и головы. Машинные и ручные способы построения: сходства и различия. Изготовление специальных волос/париков/головных уборов. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.
6	Лекция 6 Способы декорирования текстильных кукол. Выбор и создания костюма /одежды/образа по стилям текстильных кукол (коллекции).	Групповая дискуссия. Разбор следующих вопросов: Особенности использования проектно-графического материала в проектировании текстильной куклы; взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания одежды для текстильной куклы; проектная деятельность по созданию одежды и обуви для текстильной куклы, обсуждение требований предъявляемые к процессу художественного проектирования текстильных кукол. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.

7	Лекция 7 -Способы декорирования текстильных кукол. Головы, головных уборов, аксессуаров. - Способы декорирования текстильной куклы. Тело. Туловище. Аксессуары. Обувь.	Групповая дискуссия. Разбор следующих вопросов: Роль концепции, творческого мышления и воображения. Изготовление специальных волос/париков/головных уборов/аксессуаров для текстильных кукол. Роспись лица текстильных кукол/ глаз/вставление глаз. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.
8	Практическое 8 Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.	Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.
9	Практическое занятие 9 Разбор структуры процесса проектирования текстильной куклы. Методы оформления проекта/работы над коллекцией текстильных кукол.	Групповая дискуссия. Разбор следующих вопросов: взаимосвязь культуры и процесса проектирования текстильных кукол; влияние региональной художественной культуры на художественное проектирование текстильных кукол; роль традиции и инновации в современном художественном проектировании текстильных кукол; основные отличия декоративно-прикладного искусства от народного искусства, на примере текстильных кукол.
10	Лекция 10 Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.	Разбор следующих вопросов: Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование текстильных кукол. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.
11	Практическое занятие 11 Работа над проектом. Подготовка к защите проекта.	Групповая дискуссия.

№ пап	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
	Практические занятия	
1	Практическое занятие 1 Введение. Инструктаж. История создания мягкой игрушки. Основные сведения об истории появления мягкой игрушки или текстильной куклы, на примерах музейных образцов декоративно-прикладного искусства.	Устная дискуссия по материалам первого занятия: Техника безопасности при работе в творческой мастерской. Проектно-творческая деятельность. Разбор следующих вопросов: сущность и роль проектирования мягкой игрушки в творчестве художника; методология проектирования мягких игрушек; процесс проектирования мягких игрушек и его закономерности.
2	Практическое занятие 2 Введение. Анализ музейных образцов/анализ современной мягкой игрушки или текстильной куклы. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр.	Разбор следующих вопросов: разработка концепции; проектно-образное мышление и продуктивное воображение в проектировании; соблюдение основных законов и принципов формообразования; черты декоративности; смысл художественного проектирования мягких игрушек в современном искусстве; основные требования к выполнению изделий декоративно прикладного искусства.

3	<p>Практическое занятие 3 Мягкая игрушка: история, особенности и виды материала. Техника безопасности при работе с швейными машинками или ручным способом (Иголки).</p>	<p>Проектная деятельность как творческий процесс. Разбор следующих вопросов: универсальные законы проектирования выкроек; фазы внедрения проекта; масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность при проектировании мягкой игрушки; роль оригинальности в процессе проектирования изделия; факторы мотивация в проектировании мягкой игрушки; фирменный стиль; роль способностей в художественном проектировании мягкой игрушки.</p>
4	<p>Практическое занятие 4 Формулирование и обоснование творческой концепции проекта. Методы создания эскизов мягкой игрушки, выбор материалов, проектирование выкройки для мягкой игрушки</p>	<p>Групповая дискуссия. Построение выкройки. Изготовления формы. Проектирование выкройки. Отливка. Набивка. Изготовления чехла для мягкой игрушки. Виды каркасов. Соединение лицевой и затылочной части головы. Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современных костюмах кукол и мягких игрушках.</p>
5	<p>Практическое занятие 5 Ручные методы создания выкроек для мягкой игрушки, применение компьютерных технологий.</p>	<p>Групповая дискуссия. Роль концепции, творческого мышления и воображения. Соединение тела и головы. Машинные и ручные способы построения: сходства и различия. Изготовление специальных волос для мягкой игрушки. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.</p>
6	<p>Практическое занятие 6 Способы декорирования мягкой игрушки. Выбор и создания костюма /одежды/образа по стилям мягкой игрушки (коллекции).</p>	<p>Групповая дискуссия. Особенности использования проектно-графического материала в проектировании мягкой игрушки; взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания одежды для мягкой игрушки; проектируем одежду и обувь для мягкой игрушки, обсуждаем требования предъявляемые к процессу художественного проектирования мягкой игрушки. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.</p>
7	<p>Практическое занятие 7 -Способы декорирования мягкой игрушки или текстильной куклы. Головы. - Способы декорирования мягкой игрушки. Туловища.</p>	<p>Групповая дискуссия. Роль концепции, творческого мышления и воображения. Изготовление специальных волос для мягкой игрушки. Роспись лица для мягкой игрушки вставление глаз. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.</p>
8	<p>Практическое занятие 8 Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.</p>	<p>Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.</p>
9	<p>Практическое занятие 9 Разбор структуры процесса проектирования мягкой игрушки или текстильной куклы. Методы оформления проекта/работы над коллекцией мягких игрушек.</p>	<p>Групповая дискуссия. Разбор следующих вопросов: взаимосвязь культуры и процесса проектирования мягкой игрушки; влияние региональной художественной культуры на художественное проектирование мягкой игрушки; роль традиции и инновации в современном художественном проектировании мягкой игрушки; основные отличия декоративно-прикладного искусства от народного искусства, на примере мягкой игрушки.</p>
10	<p>Практическое занятие 10 Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по</p>	<p>Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование мягкой игрушки. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.</p>

	теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.	Разбор основных требований к оформлению и содержанию.
11	Практическое занятие 11 Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта.	Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- подготовка к лекциям;
- изучение специальной и научной литературы;
- изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к устному опросу,
- подготовка к отчету/докладу/презентации по практическим занятиям,
- подготовка к групповой дискуссии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом с оценкой,
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ
В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
смешанное обучение	Практические занятия	45	в соответствии с расписанием учебных занятий

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1, ПК-3, ПК-4 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-4.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей; - проектирует, классифицирует и выполняет различные образы мягкой игрушки в области современного декоративно-прикладного искусства, по поставленным задачам с соблюдением народных/исторических эстетических традиций. – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным образцам мягкой игрушки и текстильной куклы;

					<ul style="list-style-type: none"> – дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов по проектированию игрушек и кукол; – способен анализировать специфику профессионального материала в области авторских коллекций мягких игрушек, в области декоративно-прикладного искусства; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей; -классифицирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области проектирования мягкой игрушки/текстильной куклы, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем выкроек. - использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов; – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным образцам; – способен анализировать специфику профессионального материала в области

					<p>авторских коллекций мягких игрушек в области декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>-ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с построением выкроек мягкой игрушки; в конструирование одежды для мягкой игрушки преобладают неточности; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения; - частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями; <p>-эстетическая часть отсутствует.</p>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:		<p>демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>испытывает серьезные затруднения в применении творческого потенциала при решении практических задач профессиональной направленности в проектной деятельности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <p>не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «проектирования мягкой игрушки» и взаимосвязи исторических образов на примере проектирования мягкой игрушки;</p> <p>выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы</p>

			ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	---

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Текстильные куклы и мягкая игрушка» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	устный опрос по теме «Проектирование мягкой игрушки/текстильные куклы»	<p>Цель опроса -определение осведомленности о процессе работы над созданием поисковых эскизов /образцов по заданным/выбранным индивидуальным темам.</p> <p>Пример вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение творческих поисковых эскизов изделий на тему: поиск темы, создаем коллекцию мягких игрушек на эскизах; 2. Выполнение в материале задания на тему: выбор эскизов и перенос эскизов на ткань; 3.Выполнение творческих эскизов изделий на тему: определяемся с материалом для изготовления мягкой игрушки; 4. Выполнение в материале задания на тему: проектируем выкройку для мягкой игрушки; 5. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: как происходит набивка, какие материалы используются; 6. Выполнение творческих эскизов на тему: соединение всех частей мягкой игрушки; 7. Выполнение творческих эскизов на тему: выбор декорирования мягкой игрушки; 8. Выполнение творческих эскизов изделия на тему: проработка лица или мордочки текстильной игрушки; 9. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: проработка частей тела игрушки. 10. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: соединения образа.
	Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа	<p>Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой темы и проблематики;</p> <p>Вопросы проверочной работы /демонстрация и устный ответ:</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
	по теме: История мягкой игрушки и текстильной куклы	<ol style="list-style-type: none"> 1.История создания текстильной мягкой игрушки 2.Основные виды текстильной мягкой игрушки 3. Виды мягкой игрушки в человеческом обличи. 4.Современные текстильные куклы 5.Схема и выкройка игрушки «Тильды» 6.Схемы и выкройки игрушки «Тыквоголовики» 7.Куклы примитивы или чердачные куклы. 8.Народно-славянские куклы 9.Шарнирные куклы 10. Развивающие мягкие игрушки 11.Игрушки погремушек. История создания 12. Виды мягкой игрушки в зверином образе 13.Создание коллекционных медведей 14.История появления коллекционных медведей 15.Создание мордочки в мягких игрушках 16. Роспись глаз, и вставление шарниров в мягкую игрушку 17.Вошение деталей для придания образа 18.Создание образа игрушки. 19.Подбор костюма для мягкой игрушки 20.Интерьер и мягкая игрушка.
	Домашнее задание с 1-10 практические занятия (Презентация по темам практических занятий)	<p>Сделать презентацию/письменный доклад по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.История создания мягкой игрушки 2.Зачем нашим предкам были нужны мягкие игрушки. 3.Зачем же наши предки держали за печкой кукол. 4.Виды мягких игрушек 5. Мягкие кубики 6.Мягкие книжки 7.Мягкие мячи 8.Мягкие куклы 9.Мягкие музыкальные 10.Мягкие интерактивные 11.Мягкие развивающие 12. Игрушки коллекционные, отличия. 13.Коллекционные кролики

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		14. Коллекционные медведи 15. Коллекционные тематические 16. Сезонные мягкие игрушки 17. Праздничные мягкие игрушки 18. Назначение мягкой игрушки 19. Русские мягкие игрушки 20. Японские мягкие игрушки
	Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)	Изучить самостоятельно темы «Классификация мягкой игрушки/или текстильной куклы», «Методы проектирования мягкой игрушки», «Мягкая игрушка по регионам/областям» и в режиме «заметки к слайдам», «Дайте определение сувенирной мягкой игрушки», «Опишите способы создания образцов мягкой игрушки», «Продемонстрировать спроектированные мягкие игрушки», сделать их краткое описание.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде Презентаций /письменный доклад	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации/доклад, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации процесса работ не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)	Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации к практическим занятиям для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии.		5
	Обучающийся разобрался в материалах по Презентации/доклад для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии.		4
	Обучающийся слабо проработал Презентации/доклад для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно, отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии		3
	Обучающийся не выполнил задания		2
	Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания материала из предыдущих лабораторных заданий и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. Демонстрирует образцы выполненным эскизов и штучных изделий .		
	Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. Смешанная демонстрация эскизов/ собственных и заимствованных из исторических справочников.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. Отсутствие примеров образцов.		3
	Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Создание эскиза мягкой игрушки 2.Создание технического рисунка 3.Перенос рисунка на лекало или выкройку 4.Подбор материала для создания текстильной игрушки 5.В чем состоит выбор подходящих выкроек 6.Как обозначаются главные точки на выкройках 7.Как определить диаметр шплинтов и дисков для создания мягкой игрушки 8.Алгоритм переноса и сборки мягкой игрушки 9.Создание образа для мягкой игрушки 10.Создание головы для игрушки 11.Создание глаз для игрушки

	12.Создание париков. Виды париков для мягкой игрушки 13. Выбор материала для создания лица, мордочки 14. Построения лапок и рук и ног мягкой игрушки 15. Создание тушки и тельца игрушки 16.Технология сбора мягкой игрушки 17. Как происходит декорирование мягких игрушек 18. Стиль и образ 19.Создание орнаментальной поверхности в костюме 20. Назначение и применения готовой мягкой игрушки.
--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
		100-балльная система	Пятибалльная система	
Наименование оценочного средства				
экзамен	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		5	
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.		2	
экзамен	Шкала баллов: Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.	22 – 25 баллов	5	85% - 100%
		18 – 21 баллов	4	65% - 84%
		12 – 17 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%
экзамен	Обучающийся: – демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные и развернутые ответы в на все вопросы теста;	22 -25 баллов	5	

	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по некоторым вопросам теста; – недостаточно логично построено изложение вопроса. 	18 – 21 баллов	4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы построения композиции, объяснить способы построения образцов вышивки, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением лабораторных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. 	12 – 17 баллов	3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по художественной вышивки и способах построения, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p>	0 – 11 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль		
- Домашние задания в виде Презентаций по темам /письменный доклад		2 – 5
Участие в устных/ групповых дискуссиях (опрос)		2 – 5
Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)		2 – 5
Промежуточная аттестация		2 – 5
Итого за семестр зачет с оценкой	0 - 100 баллов	2 – 5 отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- устный опрос;
- проектная деятельность;
- преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- дистанционные образовательные технологии;

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении лабораторных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, представленные в таблице 5.1 связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на лабораторных занятиях, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1542, 1533	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран специализированное оборудование: – манекены; – мастерские для росписи – швейные мастерские – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; натурный фонд (предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые

	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с
--	-----------------	---

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Бесчастнов Н.П.	Художественный язык орнамента	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2010		10
2	Бесчастнов Н.П.	Изображение растительных мотивов	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		10
3	Кошаев В.Б.	Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития	учебное пособие	М.: ВЛАДОС	2004		100
4	Козлова Т.В.	Художественное проектирование костюма	учебное пособие	М.:ЛЕГПРОМБЫТИ ЗДАТ	1982		2
5	Козлова Т.В.	Основы теории проектирование костюма	учебное пособие	М.:ЛЕГПРОМБЫТИ ЗДАТ	1988		2
5	Андреева А. Ю.	История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна.	книга	М.: ПАРИТЕТ	2001		1
6	Ильина Т.В., Фомина М.С.	История искусства Западной Европы. От античности до наших дней	учебник	М.: ЮРАЙТ	2018	https://bibliotekaonline.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney?	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Алексеева И. В. Омельяненко Е. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства	учебник	ЮФУ	2009	http://znanium.com/catalog/product/550003	
2	Молотова В.Н.	Декоративно-прикладное искусство	учебное пособие	Спб.: "ФОРУМ"	2016	http://znanium.com/catalog/product/544685	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Scopus http://www.Scopus.com/
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры