|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Арт-проектирование упаковки** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.02  | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Направленность (профиль) | Декоративный текстиль и аксессуары костюма  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Арт-проектирование упаковки» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | преподаватель | Н.А. Щигорец |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Арт-проектирование упаковки» изучается в седьмом семестре.
			2. Курсовая работа– предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - экзамен |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Арт-проектирование упаковки» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Учебная ознакомительная практика;
		- Композиция;
		- Архитектоника объемных структур;
		- Введение в профессию;
		- Пропедевтика;
		- Проектирование художественной керамики;
		- Основы производственного мастерства;
		- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Композиция;
		- Выполнение проекта в материале;
		- Проектирование сувенирной продукции;
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Арт-проектирование упаковки» является:
		- изучение профессиональной терминологии, освоение методик творческого подхода; изучение принципов и методов работы проектирования упаковки; освоение художественных приемов дизайн-проектирования;
		- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- приобретение знаний и практического опыта выполнения проектирования идей, основанных на концептуальном, творческом подходе;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале | ИД-ОПК-3.1Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концептаИД-ОПК-3.2Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи | * Выполняет поисковые эскизы для дальнейшего проектирования и выполнения творческих задач.
* Применяет способы проектной графики и изобразительные средства для выполнения поисковых эскизов.
* Разрабатывает проектную идею с научным обоснованием своих предложений.
* Применяет концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач.
* Выстраивает ход проекта с учетом особенностей его реализации.
* Решает дизайнерские задачи путем концептуального проектирования
* Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
* Выполняет проект в материале;
 |
| ПК-1Способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-1.1Разработка концептуальной идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюмаИД-ПК-1.2Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи | * Выполняет концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства;
* Разрабатывает концептуальные идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма;
* Синтезирует идеи по созданию арт-проектирования упаковки для изделий декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма;
* Осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи по созданию арт-упаковки;
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | экзамен | 108 | 45 |  | 45 |  |  | 27 |  |
| Всего: | экзамен | 108 |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ИД-ОПК-3.3ПК-1:ИД-ПК-1.1ИД-ПК-1.2 | **Раздел I. Введение** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, дискуссия, презентация |
| Тема 1.1 Основы упаковочного производства | 2 |  |  |  |  |
| Тема 1.2 История возникновения упаковки | 2 |  |  |  |  |
| Тема 1.3 Виды упаковок | 2 |  |  |  |  |
| Лабораторная работа № 1.1 Эссе «Основы упаковочного производства» |  |  | 2 |  |  |
| **Раздел II. Арт-проектирование** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, дискуссия, презентация |
| Тема 2.1 Художественнее приёмы проектирования упаковки | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.2 Инновационные материалы для создания упаковки  | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.3 Концептуальный подход в проектировании упаковки | 7 |  |  |  |  |
| Тема 2.4. Цели и задачи упаковочного производства | 2 |  |  |  |  |
| Лабораторная работа № 2.1 Художественные приемы |  |  | 9 |  |  |
| Лабораторная работа № 2.2 Выбор материалов для проектирования |  |  | 3 |  |  |
| Лабораторная работа № 2.3 Определение этапов проекта |  |  | 3 |  |  |
| Лабораторная работа № 2.4 Составление дерева целей |  |  | 3 |  |  |
| **Раздел III. Визуальный образ** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу III:устный опрос, дискуссия, презентация |
| Тема 3.1 Цвет как способ воздействия на покупателя  | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.2 Элементы фирменного стиля в арт-проектировании | 6 |  |  |  |  |
| Лабораторная работа № 3.1 Создание цветовой карты  |  |  | 3 |  |  |
| Лабораторная работа № 3.2 Проектирование элементов фирменного стиля |  |  | 8 |  |  |
| **Раздел IV. Дизайн-проектирование** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу IV:устный опрос, дискуссия, презентация |
| Тема 4.1. Дизайн-проектирование | 8 |  |  |  |  |
| Тема 4.2. Современная упаковка | 6 |  |  |  |  |
| Тема 4.3. Подведение итогов. Корректировка задач и целей | 2 |  |  |  |  |
| Лабораторная работа № 4.1 Создание макета проекта  |  |  | 4 |  |  |
| Лабораторная работа № 4.2 Создание современной упаковки |  |  | 9 |  |  |
| Лабораторная работа № 4.3 Корректировка стратегии проектирования  |  |  | 3 |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  | Экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | 45 |  | 45 |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **51** |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Раздел I. Введение** |
| Тема 1.1  | Основы упаковочного производства | Основы упаковочного производства. Основные методы и технологии.  |
| Тема 1.2  | История возникновения упаковки | История возникновения упаковки. Техническая упаковка. Арт-упаковка. |
| Тема 1.3 | Виды упаковок | Виды и разновидности упаковки. Основная классификация. Ручное изготовление. Работа с производством.  |
| **Раздел II. Арт-проектирование** |
| Тема 2.1  | Художественнее приёмы проектирования упаковки | Художественные приемы проектирования. Стилизация и трансформация формы. Возможности полиграфии и производства.  |
| Тема 2.2  | Инновационные материалы для создания упаковки  | Инновационные материалы. Виды материалов и основные свойства. Экологичная упаковка. |
| Тема 2.3  | Концептуальный подход в проектировании упаковки | Концептуальный подход в проектировании. Основные этапы проектирования упаковки. Эскизирование. Создание 3 д модели упаковки.  |
| Тема 2.4. | Цели и задачи упаковочного производства | Цели и задачи упаковочного производства. Создание дерева целей. |
| **Раздел III. Визуальный образ** |
| Тема 3.1  | Цвет как способ воздействия на покупателя  | Психология цвета. Цвет как способ воздействия на покупателя.  |
| Тема 3.2  | Элементы фирменного стиля в арт-проектировании | Поиск фирменного стиля. Способы формирования узнаваемости. Стилистические особенности. |
| **Раздел IV. Дизайн-проектирование** |
| Тема 4.1.  | Дизайн-проектирование | Этапы дизайн проектирования. Реализация проекта. |
| Тема 4.2.  | Современная упаковка | Будущее современной упаковки. Инновационные методы и решения. |
| Тема 4.3.  | Подведение итогов. Корректировка задач и целей | Подведение итогов. Корректировка задач и целей. Обобщение результатов.  |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;

выполнение домашних заданий;

подготовка эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

проведение ежемесячного научного семинара по темам «Планирование проекта», «Проектная деятельность»;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
|  | **Раздел I. Введение** |
| Тема 1.1  | Основы упаковочного производства | Написать эссе «Арт-проектирование упаковки» | устное собеседование по результатам выполненной работы | **2** |
| Тема 1.2  | История возникновения упаковки | Сделать доклад «История возникновения упаковки» | устное собеседование по результатам выполненной работы | **2** |
| Тема 1.3 | Виды упаковок | Сделать 10 эскизов видов упаковки по заданной теме | Просмотр работ | **4** |
| **Раздел II. Арт-проектирование** |
| Тема 2.1  | Художественнее приёмы проектирования упаковки | Создать 15 поисковых эскизов по разным видам художественно-графических техник.  | Просмотр работ | **2** |
| Тема 2.3  | Концептуальный подход в проектировании упаковки | Создать 5 эскизов: трансформация формы.  | Просмотр работ | 2 |
| **Раздел III. Визуальный образ** |
| Тема 3.1  | Цвет как способ воздействия на покупателя  | Создать 5 вариантов цветовых решений для проектирования упаковки. | Просмотр работ | 2 |
| Тема 3.2  | Элементы фирменного стиля в арт-проектировании | Создать дизайн-проект использования фирменного стиля в проектировании упаковки  | Просмотр работ | 4 |
| **Раздел IV. Дизайн-проектирование** |
| Тема 4.1.  | Дизайн-проектирование | Создать презентацию проекта. Создать макет проекта. Выполнить в материале. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 2 |
| Тема 4.2.  | Современная упаковка | Составить план продвижения проекта на рынке. | устное собеседование по результатам выполненной работы | 5 |
| Тема 4.3.  | Подведение итогов. Корректировка задач и целей | Разработать план усовершенствования дизайн-проекта. | устное собеседование по результатам выполненной работы  | 2 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ИД-ОПК-3.3 | ПК-1:ИД-ПК-1.1ИД-ПК-1.2 |
| высокий |  | отлично |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;
* применяет современные методы исследовательской работы;
* четко и грамотно оценивает полученную информацию для реализации исследовательской работы;
* качественно и профессионально выполняет проект в материале;
* самостоятельно и грамотно проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
* логически и профессионально решает дизайнерские задачи путем концептуального проектирования;
* логически и самостоятельно синтезирует набор возможных решений необходимых для реализации проекта;
* качественно и профессионально выполняет поисковые эскизы для дальнейшего проектирования и выполнения творческих задач.
* самостоятельно применяет способы проектной графики и изобразительные средства для выполнения поисковых эскизов;
* логически и грамотно разрабатывает проектную идею с научным обоснованием своих предложений;
* профессионально применяет концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач;
* логически и грамотно выстраивает ход проекта с учетом особенностей его реализации;
 | Обучающийся:* качественно и логически выполняет концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства;
* самостоятельно синтезирует концептуальные идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма;
* самостоятельно и критически синтезирует идеи по созданию арт-проектирования упаковки для изделий декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма;
* грамотно и профессионально осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи по созданию арт-упаковки;
 |
| повышенный |  | хорошо |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;
* применяет современные методы исследовательской работы, допуская несущественные ошибки;
* достаточно качественно и хорошо выполняет проект в материале;
* хорошо проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
* логически решает дизайнерские задачи путем концептуального проектирования, допуская несущественные ошибки;
* достаточно качественно и хорошо выполняет поисковые эскизы для дальнейшего проектирования и выполнения творческих задач;
* выстраивает ход проекта с учетом особенностей его реализации, допуская несущественные ошибки;
* логически разрабатывает проектную идею с научным обоснованием своих предложений, допуская негрубые ошибки;
* самостоятельно применяет способы проектной графики и изобразительные средства для выполнения поисковых эскизов, допуская несущественные неточности;
 | Обучающийся:* достаточно хорошо выполняет концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства;
* самостоятельно синтезирует концептуальные идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, допуская несущественные ошибки;
* самостоятельно и критически синтезирует идеи по созданию арт-проектирования упаковки для изделий декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, допуская несущественные неточности;
* достаточно хорошо осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи по созданию арт-упаковки;
 |
| базовый |  | удовлетворительно |   | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* применяет современные методы исследовательской работы, допуская существенные ошибки;
* оценивает полученную информацию для реализации исследовательской работы, допуская существенные ошибки;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения;
* выполняет проект в материале, допуская ошибки;
* проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, допуская существенные ошибки;
* выполняет поисковые эскизы для дальнейшего проектирования и выполнения творческих задач с существенными неточностями;
* применяет способы проектной графики и изобразительные средства для выполнения поисковых эскизов, допуская существенные ошибки;
 | Обучающийся:* выполняет концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства, допуская существенные ошибки;
* самостоятельно синтезирует концептуальные идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, допуская существенные ошибки;
* синтезирует идеи по созданию арт-проектирования упаковки для изделий декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, допуская существенные неточности;
* осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи по созданию арт-упаковки с существенными неточностями;
 |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен самостоятельно оценивать полученную информацию для проведения научно-исследовательской работы;
* не владеет аналитическими спобностями в работе с научной литературой;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Арт-проектирование упаковки» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Эссе «Основы упаковочного производства» | Темы эссе:1. Практичная упаковка
2. Техническая упаковка
3. Арт-упаковка
4. Современные дизайнеры
5. История упаковки
 |
| 2 | Просмотр работ «Художественные приемы» | Темы заданий:1. Графические техники
2. Стилизация
3. Эко-упаковка
4. Футуризм
5. Каллиграфия
 |
| 3 | Просмотр работ «Цвет как способ воздействия на покупателя» | Тема проекта: 1. Контрастные цветовые сочетания
2. Треугольник Иттена
3. Цветовые схемы
4. Родственные цветовые сочетния
5. Черно-белая графика
 |
| 4 | Просмотр работ «Дизайн-проект» | Этапы работы:1. Поисковые эскизы
2. Линеарные эскизы
3. Пятновое решение
4. Цветовые сочетания
5. Технический эскиз
 |
| 5 | Просмотр работ «Фирменный стиль» | Темы проекта::1. Цветовые сочетание
2. Создание логотипа
3. Характерные черты
4. Работа с формой
5. Ассоциативный метод
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. В полной мере использует знания художественных приёмов и техник. Логически и самостоятельно выстраивает ход проектной работы, |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. В ходе дизайн-проектирования допущены неточности. Использует художественные приёмы с допустимыми неточностями. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Эссе | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |  |  |
| Не принимал участия в коллоквиуме.  |  |  |
| Просмотр работ | Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся грамотно использует художественные приемы и техники. Работы выполнены аккуратно, без ошибок и стилистических неточностей.  |  | 5 |
| Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся использует художественные приемы и техники, допуская несущественные неточности. Работы выполнены с несущественной долей ошибок и неточностей. |  | 4 |
| Работы выполнены не в полном объеме. Допущены ошибки в художественных техниках. Работы выполнены неаккуратно. |  | 3 |
|  | Работа выполнена не в полном объеме. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен | Билет 1 1. Основы упаковочного производства
2. История возникновения упаковки
3. Виды и классификация упаковок

Билет 21. Художественные приемы
2. Техники производства
3. Инновационные материалы для создания упаковки

Билет 31. Концептуальные подход в проектировании упаковки
2. Цели и задачи упаковки
3. Цвет как способ воздействия на покупателя

Билет 4 1. Элементы фирменного стиля
2. Этапы дизайн-проектирования
3. Современная упаковка

Билет 5 1. Корректировка полученных результатов
2. Актуальность и рентабельность упаковочного производства
3. Составление ТЗ
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |

## Примерные темы курсовой работы:

1. Проектирование исторической упаковки
2. Проектирование эко-упаковки
3. Проектирование с использованием инновационных материалов
4. Проектирование на основе фирменного стиля компании
5. Проектирование упаковки с использование современных технологий

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| защита курсовой работы | * работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, содержит научную новизну;
* собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;
* при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;
* работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ;
* на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;
 | 24 -30 баллов | 5 |
| * тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;
* собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;
* при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;
* работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;
* в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;
 | 12 – 23 баллов | 4 |
| * тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;
* в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;
* при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;
* работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;
* в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;
 |  | 3 |
| * содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования;
* работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;
* при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
* работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;
* на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.
 |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - эссе |  | 2 – 5  |
| - просмотр работ |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (экзамен) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр** (дисциплину)экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  | отлично |  |
|  | хорошо |
|  | удовлетворительно |
|  | неудовлетворительно |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1 строение 2*** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор
 |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 5 персональных компьютеров,
* принтеры;

специализированное оборудование: * плоттер,
* термопресс,
* манекены,
* принтер текстильный,
* фотооборудование

стенды с образцами. |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,

специализированное оборудование: * мольберты по количеству обучающихся;
* натюрмортные столы, подиумы;
* учебно-методические наглядные пособия;
* шкафы для хранения работ;
* натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Н.П. Бесчастнов | Методы художественного проектирования текстильного рисунка | Методические указания |  М.: МТИ | 1988 |  |  |
| 2 | Н.П. Бесчастнов | Графика текстильного орнамента | Учебное пособие | М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина | 2004 |  |  |
| 3 | Благова Т.Ю.  | Теория и методология дизайна  | Учебное пособие | Благовещенск: Амурский гос. ун-т | 2018 |  |  |
| 4 | Дрю Джон Т., Мейер Сара А. | Управление цветом в упаковке. Подробный справочник графического дизайнера | Учебное пособие | РИП Холдинг  | 2009 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Панофский, Э | Смысл и толкование изобразительного искусства   | Учебник | СПб.: Академический проект | 1999 |  |  |
| 2 | Жердев, Е  | Метафора в дизайне  | Учебное пособие | М.: Архитектура-С  | 2012 |  |  |
| 3 | Вёльфлин Г. | Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве | Учебное пособие | М.: В.Шевчук | 2009 |  |  |
| 4 | В.Ф.Сидоренко | Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества | Учебное пособие | Москва | 1990 |  |  |
| 5 | С.В. Норенков | Введение в архитектонику | Учебное пособие | Нижний Новогород:ННГУ им. Н.И. Лобачевского | 1991 | https://new.znanium.com |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Докучаева О. И. | Архитектоника объемных структур | Учебник | М.:МГУДТ | 2017 |  |  |
| 2 | Н.П. Бесчастнов | Основы композиции (история, теория и современная практика): монография | Учебник | М.:МГУДТ | 2015 |  |  |
| 3 | П.Н. Бесчастнов | Текстильный фотоорнаемнт | Учебное пособие | М.:МГУДТ | 2015 |  |  |
| 4 | Н.П. Бесчастнов | Черно-белая графика | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2002 |  |  |
| 5 | Н.П. Бесчастнов | Изображение растительных мотивов | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2003 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |