|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | | |
| **Декоративная композиция в текстиле** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.02 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Профиль | Декоративный текстиль и аксессуары костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа «Декоративная композиция в текстиле» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «Декоративная композиция в текстиле»: | | | |
|  | Старший преподаватель | М.В. Громова | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Декоративная композиция в текстиле» изучается в третьем, четвёртом семестрах.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестр | - зачёт; |
| четвёртый семестр | - экзамен. |

## 1.2. Место в структуре ОПОП:

* + - 1. Учебная дисциплина «Декоративная композиция в текстиле» относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины «Декоративная композиция в текстиле» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
      3. - Пропедевтика;
    - Композиция;
    - Художественно-технологические основы обработки текстильных материалов;
    - История и символика орнамента;
    - История искусств;
    - История текстильного орнамента;
    - Учебная практика. Учебно-ознакомительная.
      1. Результаты обучения по дисциплине «Декоративная композиция в текстиле» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
    - Выполнение проекта в материале;
    - Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
    - Производственная практика. Технико-технологическая.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины «Декоративная композиция в текстиле» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Декоративная композиция в текстиле» являются:

- изучение основных закономерностей стилизации в декоративной композиции; развитие профессиональных навыков через формирование  практических умений стилизации природных объектов; ориентация в основных вопросах теории декоративной композиции; использование закономерностей композиционной гармонии, эмоционального воздействия декоративной композиции на зрителя; знакомство  с психологией восприятия декоративной композиции; развитие творческих способностей студентов; получение знаний о взаимосвязи формы и  пластики;

- Формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности;

- Формирование знаний и практических умений по истории художественной обработки текстиля,современные текстильные материалы, их физико-механические свойства и область их применения составляющих основу профессиональной грамотности;

- Обучение способам создания декоративных изделий различной степени сложности с использованием техники «Декоративная композиция в текстиле»;

- Навыки выполнения ручной росписи ткани по собственным эскизам в техниках холодного и горячего батика;

- Умения разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и выполнять проект в материале.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  Способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства. | ИД-ПК-1.1  Разработка концептуальной идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма. | - Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;  - Знает законы зрительного восприятия, и основные принципы композиции (правила, приемы и средства), основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий. основные сведения об истории возникновения и развития орнамента, мотивы, виды, символика, связь орнамента с украшаемым изделием), основные понятия о композиционном  построении орнаментов;  -Самостоятельно решает задачи композиционных построений;  - Владеетнавыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;  - Использует методы творческого поиска с использованием знаний композиции вхудожественном проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;  - Владеет различными художественными техниками и материалами. Навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. |
| ИД-ПК-1.2  Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи. |
| ИД-ПК-1.3  Прогнозирование ожидаемого результата внедрения творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Батик» по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + - 1. **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачёт | 72 |  |  | 51 |  |  | 21 |  |
| 4 семестр | экзамен | 108 |  |  | 48 |  |  | 60 |  |
| Всего: |  | 180 |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3 | **Раздел 1**. **Композиция в изобразительном искусстве и дизайне.**  Тема 1.1.  Понятие «декоративная композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. |  |  | 3 |  | 1 | Формы текущего контроля:    1.Устное собеседование по результатам выполненной работы;  2. Просмотр выполненной работы. |
| Тема 1.2.  Виды декоративных форм и их характеристика. Собственные свойства формы. Величина и масса формы. |  |  | 3 |  | 1 |
| Тема 1.3.  Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. |  |  | 3 |  | 1 |
| Тема 1.4.  Образная выразительность как основная задача композиции. |  |  | 3 |  | 2 |
| Тема 1.5.  Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Законы визуального восприятия плоскости. |  |  | 3 |  | 1 |
| **Раздел 2**. **Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения.**  Тема 2.1.  Принципы организации композиции. |  |  | 3 |  | 1 |
| Тема 2.2.  Виды композиционного равновесия. |  |  | 3 |  | 1 |
| Тема 2.3.  Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. |  |  | 3 |  | 1 |
| Тема 2.4.  Понятия тождества, нюанса и контраста как количественно-качественные категории композиции. |  |  | 3 |  | 2 |
| Тема 2.5.  Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. |  |  | 3 |  | 1 |
| Тема 2.6.  Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности. |  |  | 3 |  | 1 |
| Тема 2.7.  Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности. |  |  | 3 |  | 1 |
| Тема 2.8.  Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции. |  |  | 3 |  | 1 |
| Тема 2.9.  Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии. |  |  | 3 |  | 1 |
| Тема 2.10.  Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Роль стилизации в достижении выразительности композиции. |  |  | 3 |  | 1 |
| Тема 2.11.  Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. |  |  | 3 |  | 1 |
| Тема 2.12.  Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. |  |  | 3 |  | 3 |
|  | Зачёт. | х | х | х | х | х | Устный зачёт по билетам |
|  | **ИТОГО за пятыйсеместр** |  |  | 51 |  | 21 |  |
|  | **Четвёртый семестр** | | | | | | |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  Поняти | **Раздел 3**.**Общее понятие о различных формах организации композиции.**  Тема 3.1.  Основные принципы организации декоративной композиции. |  |  | 3 |  | 3 | Формы текущего контроля:    1.Устное собеседование по результатам выполненной работы;  2. Просмотр выполненной работы. |
| Тема 3.2.  Оверлепинг в декоративной композиции |  |  | 3 |  | 3 |
| Тема 3.3.  Стилизация и трансформация природных форм в декоративной композиции. |  |  | 3 |  | 3 |
| Тема 3.4.  Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге). |  |  | 3 |  | 3 |
| Тема 3.5.  Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в квадрате). |  |  | 3 |  | 3 |
| Тема 3.6.  Ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов в декоративной композиции. |  |  | 3 |  | 3 |
| Тема 3.7.  Статика в декоративной композиции. |  |  | 3 |  | 3 |
| Тема 3.8.  Динамика в декоративной композиции. |  |  | 3 |  | 3 |
| **Раздел 4. Роль стилизации в достижении выразительности композиции.**  Тема 4.1.  Декоративная стилизация в натюрморте. |  |  | 3 |  | 4 |
| Тема 4.2.  Стилизация в декоративном пейзаже. |  |  | 3 |  | 4 |
| Тема 4.3.  Геометризация формы. |  |  | 3 |  | 4 |
| Тема 4.4.  Плоскостная композиция. Цвет в декоративной  Композиции. |  |  | 3 |  | 4 |
| Тема 4.5.  Выразительные средства монокомпозиции. |  |  | 3 |  | 5 |
| **Раздел 5**. **Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.**  Тема 5.1.  Орнамент его роль и назначение в декоративной композиции. Русский орнамент, мотив, символика. |  |  | 3 |  | 5 |
| Тема 5.2.  Искусство орнамента. Художественный язык орнамента. Композиционные схемы построения орнаментов. |  |  | 3 |  | 5 |
| Тема 5.3.  Графическая стилизация на основе выбранного этно-культурного исторического наследия и разработка орнаментальной композиции: розетка, бордюр,  сетка, монокомпозиция, паттерн. |  |  | 3 |  | 5 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | х | Устный экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** |  |  | 48 |  | 60 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  |  | 99 |  | 81 |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1.1,1.2,  1.3,1.4,  1.5 | **Раздел 1**. **Композиция в изобразительном искусстве и дизайне.** | Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. Типы изобразительных композиций. Общее понятие о различных формах организации композиции. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения. Свойства композиции. Правила, приемы и средства композиции. Форма. Геометрический вид формы. Объемная форма. Плоскостная форма. Линейно-пластическая форма. Собственные свойства формы. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Законы визуального восприятия плоскости. |
| Тема 2.1, 2.2,  2.3, 2.4,  2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9,2.10, 2.11,2.12. | **Раздел 2**. **Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения.** | Принципы организации композиции. Комбинация композиционных форм. Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. Плоскость. Цвет, тон. Композиционные возможности изобразительных средств. Фактура. Рельеф. Образная выразительность как основная задача композиции. Применение средств выразительности и средств композиции для передачи художественного образа. Принципы организации композиции. Формат композиции. Композиционные оси. Пространство композиции. Композиционные схемы. Композиционные связи. Группировка элементов. Визуальная масса. Композиционное равновесие. Виды композиционного равновесия. Правила создания композиционного равновесия в ассиметричных композициях. Средства создания равновесия. Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. Способы организации композиционного центра. Доминанта. Роль доминанты в композиции. Понятия тождества, нюанса и контраста как количественно-качественные категории композиции. |
| Тема  3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8 | **Раздел 3. Общее понятие о различных формах организации композиции.** | Основные принципы организации декоративной композиции. Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Модульная система пропорционирования. Модуль. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Принцип геометрического подобия. Отношение золотого сечения. Примеры пропорциональных отношений в строении биоформы, в построении композиции. Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности. Представление о сомасштабности пространства. Человек как мера организуемого пространства. Количественные методы для обеспечения сомасштабной человеку структуры пространства. Масштаб: размерный, геометрический, композиционный. Приемы и средства выражения масштабности. Зависимость масштабности формы от характера ее членений. |
| Тема  4.1, 4.2,  4.3, 4.4,  4.5 | **Раздел 4. Роль стилизации в достижении выразительности композиции.** | Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Роль стилизации в достижении выразительности композиции. Определение соотношения элементов композиции и внешнего пространства. Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности. Проявление свойств статичности в композиции. Проявление свойств динамичности в композиции. Направление и характер движения. Внутренняя и внешняя динамика. Статика и динамика как средства выразительности в композиции. Проявление ритма в различных видах композиции. Активные и пассивные элементы ритмических построений. Построение метрических рядов. Построение ритмических рядов. Изменение параметров ритма: ритмического шага, темпа ритма, направления развития ритма. Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии. Основные преобразующие операции. Виды симметрии. Классическая симметрия (отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости). Роль стилизации в достижении выразительности композиции. Виды стилизации в композиции. Принципы и методы стилизации. Особенности изображения объектов с элементами стилизации. Изображение объемных форм в композиции. Стилизация природных форм. Композиции из стилизованных объектов. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. Использование стилизации при создании объектов дизайна. |
| Тема  5.1, 5.2,  5.3 | **Раздел 5. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.** | Орнамент его роль и назначение в декоративной композиции. Русский орнамент, мотив, символика. Искусство орнамента. Художественный язык орнамента. Функции орнамента. История искусства орнамента. Орнамент разных стран и народов. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. Жанры орнаментальный композиций. Классификация орнаментальных композиций. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. Использования стилизации при создании объектов дизайна. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом.

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем,

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| 1 | **Раздел 1**. **Композиция в изобразительном искусстве и дизайне.** | Собрать иллюстративный материал по разным видам дизайна: арт-дизайн, стайлинг, художественное конструирование, художественное проектирование, дизайн системных объектов, дизайн-программирование, тотальный дизайн, футуродизайн, нон-дизайн. Выполнить задание на создание тональных форм разного графического характера. Техника исполнения «протирка».  Выполнить упражнения на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов. Выполнить три линейные композиции, используя:   1. только точки, 2. только линию, 3. только пятно. Подготовить презентацию «Образная выразительность как основная задача композиции». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 6 |
| 2 | **Раздел 2**. **Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения.** | Подготовить презентацию по теме «Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства». Представить композиции со сложным метрическим ритмом (убывающим и нарастающим) – 2 шт.  Составить композиции с организацией орнаментального мотива – 3 шт. Выполнить построение статических орнаментальных композиций. Построить замкнутые орнаментальные формы с выявлением композиционного центра– 2 шт.  Построить замкнутые линейные орнаменты – 2 шт. Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 15 |
| 3 | **Раздел 3**. **Общее понятие о различных формах организации композиции.** | Подготовить презентацию «Творческий метод созданий орнаментальных композиций».  Выполнить 5 (пять) композиций на выявление понятия тождество, контраст, нюанс. Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики. Составить композиции с одинаковым метрическим ритмом – 3 шт. Нарисовать композиции с усложненным ритмом полос и клетки – 6 шт. Представить рисунок элемента для построения симметричного орнамента – 1 шт. Выполнить копию исторического образца с симметричным элементом. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 24 |
| 4 | **Раздел 4. Роль стилизации в достижении выразительности композиции.** | Подготовить презентацию по теме «Роль стилизации в достижении выразительности композиции». Выполнить зарисовки природных форм (камни, раковины, кора деревьев, растения,цветы, фрукты). Сделать стилизацию всех зарисовок. Выполнить рискунок натюрморта формата А3. Сделать на его основе 4 форэскиза в разных тоновых состояниях (утро, день, вечер, ночь). Выбрать лучшую композицию и выполнить на её основе стилизованный, декоративный натюрмотр размером А3. Выполнить эскиз применения одной композиции семестра. Подготовить сообщение по теме «Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 21 |
| 5 | **Раздел 5**. **Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов.** | Выполнить копии образцов элементов орнамента (Готика, барокко, рококо). Выполнить копию готического витража. На основе выполненной копии построить собственную композицию по законам осевой симметрии. Использовав орнамент «масверк», выполнить раппортную орнаментальную композицию формата А1, в разных колористических решениях. Выполнить задание на построение формальной тонально-графической композиции с решением разных композиционно художественных задач. Выполнить эскиз декоративной ширмы для зонирования пространства на основе руской народной вышивки крестом. Выполнить копии основных русских народных мотивов вышивки. |  | 15 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Декоративная композиция в текстиле» электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лабораторные занятия | 81 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3 |  |
| высокий |  | отлично |  | Обучающийся:  - стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;  - знает законы зрительного восприятия, и основные принципы композиции (правила, приемы и средства), основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий, основные сведения об истории возникновения и развития орнамента, мотивы, виды, символика, связь орнамента с украшаемым изделием), основные понятия о композиционном  построении орнаментов;  -самостоятельно решает задачи композиционных построений;  - владеетнавыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;  - использует методы творческого поиска с использованием знаний композиции вхудожественном проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;   * владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. |  |
| повышенный |  | хорошо | . | Обучающийся*:*  - знает законы зрительного восприятия, и основные принципы композиции (правила, приемы и средства), основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий, основные сведения об истории возникновения и развития орнамента, мотивы, виды, символика, связь орнамента с украшаемым изделием), основные понятия о композиционном построении орнаментов;  -самостоятельно решает задачи композиционных построений;  - владеетнавыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;   * самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций, но * допускает единичные негрубые ошибки, без существенных неточностей. |  |
| базовый |  | удовлетворительно |  | Обучающийся:  - знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий, основные сведения об истории возникновения и развития орнамента, основные понятия о композиционном  построении орнаментов;   * но демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала. |  |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Батик» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | **Презентация по темам:**  - Композиция в изобразительном искусстве и дизайне;  - Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения;  - Общее понятие о различных формах организации композиции;  - Роль стилизации в достижении выразительности композиции;  - Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. | Темы для презентаций:   1. Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. 2. Образная выразительность как основная задача композиции. 3. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. 4. Творческий метод созданий орнаментальных композиций. 5. Орнамент и костюм. Ансамбль предметов костюма, интерьера и орнаментальный текстиль. 6. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. |
|  | **Выполнение копии исторического образца по темам:**  - Понятие симметрии;  -Закономерности расположения частей симметричной фигуры;  - Элементы симметрии;  - Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотиво;  - Орнаментальная композиция. | 1. Выполнить копию исторического образца с симметричным элементом (барочный орнамент).   2. Выполнить две копии образцов с асимметрией (орнамент стиля рококо).  3. Выполнить копии исторических образцов: Аффинная симметрии (растяжения, сжатия, сдвига).  4. Выполнить копии исторических образцов греческих и египетских орнаментов.  5. Выполнить копии исторических образцов византийского орнамента.  6. Выполнить копии исторических образцов арабо-мусульманского орнамента на статику (гирих) и динамику (ислами).  7. Выполнить копии образцов элементов орнамента (готика, барокко, рококо). Выполнить копию готического витража.  8. Выполнить ткопию орнамента «масверк» по осям симметрии. |
|  | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию. - Роль стилизации в достижении выразительности композиции;  - Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности;  - Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно;  - Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции. | 1. Выполнить зарисовки природных форм (камни, раковины, кора деревьев, растения, цветы, фрукты). Сделать стилизацию всех зарисовок. 2. Выполнить рискунок натюрморта формата А3. Сделать на его основе 4 форэскиза в разных тоновых состояниях (утро, день, вечер, ночь). Выбрать лучшую композицию и выполнить на её основе стилизованный, декоративный натюрмотр размером А3. 3. Выполнить эскиз применения одной композиции семестра. 4. Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики. 5. Выполнить три линейные композиции, используя: 6. только точки, 7. только линию, 8. только пятно.   6. Составить композиции с одинаковым метрическим ритмом – 3 шт. Нарисовать композиции с усложненным ритмом полос и клетки – 6 шт.  7. Представить композиции со сложным метрическим ритмом (убывающим и нарастающим) – 2 шт.  8. Составить композиции с организацией орнаментального мотива – 3 шт. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Презентация | Обучающийся.продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. |  | 2 |
| Выполнение копии исторического образца | Работа выполнена полностью и качественнно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме,необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью и качественнно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности,справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 4 |
| Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного  учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |  | 3 |
| Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме.Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |
| Выполнение эскизов по индивидуальному заданию. | Работа выполнена полностью и качественнно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает законы зрительного восприятия, основные принципы композиции (правила, приемы и средства) а также основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий:  -самостоятельно решает задачи композиционных построений;  - владеетнавыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа.владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью и качественнно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 4 |
| Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного  учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. |  | 3 |
| Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачёт:  в устной форме по билетам. | Билет № 1.   1. Закономерности и средства композиции. 2. Орнамент - часть общей материальной культуры общества. 3. Особенности композиции текстильного рисунка.   Билет № 2.   1. Основные законы и правила композиции, используемые при построении текстильного орнамента. 2. Дать определение контраста линий, форм, фактуры, и описать возможности применения его в проектировании. 3. Как строится композиции «полосы» и «клетки» с равномерным и неравномерным ритмом?   Билет № 3.  1.Что является центром композиции, как он выделяется? Содержание и форма текстильных орнаментов.  2. Как строится композиции «полосы» и «клетки» с равномерным и неравномерным ритмом?  3. Принципы художественного оформления текстильных изделий.  Билет № 4.  1.Что означает построение орнаментальной плоскости на основе вариантов метрических ритмических чередований.  2. Виды геометрического орнамента.  3. Как называется композиция, построенная по принципу убывающих масштабов форм? |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет № 1.   1. Что такое декоративная композиция? 2. Какие виды композиции используются в моделировании одежды? 3. В чём заключаются особенности прямого равномерного ритма?   Билет № 2.   1. В чём отличие между замкнутой и открытой композицией? 2. Какую роль играет цвет при создании плоскостных композиций? 3. Как могут быть использованы оптические иллюзии, связанные с законом линейной перспективы при создании объёмной композиции?   Билет № 3.  1.Что такое акцентирование? Как этот приём используется при создании декоративной композиций? Приведите примеры.  2. Что такое доминирование? Как этот приём используется при создании композиций? Приведите примеры.  3. Какие варианты линий используются для создания композиций? Приведите примеры и объясните. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачёт:  в устной форме по билетам | Обучающийся:  - Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;  - Свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой;  - Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | зачтено |
| Обучающийся:  - Не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся:  - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;  - допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;  - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Презентация по темам |  | 2-5 |
| - Выполнение копии исторического образца по темам |  | 2-5 |
| - Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |  | 2-5 |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация  - зачет |  | зачтено  не зачтено |
| Промежуточная аттестация  - экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр(дисциплину)**  экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий*,*  связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1*** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533,1536,1540. | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * телевизор. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| **10.1. Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | | | |
| 1 | Ковешникова Н.А. | Дизайн: история и теория | Учебник | М., Омега - Л. | | 2011 | Режим доступа: text=ковешникова+история+  дизайна | |  |
| 2 | Козлов В.Н. | Основы художественного оформления текстильных изделий. | Учебник | М., Лёгкая и пищевая промышленность. | | 1986 | Режим доступа:  козловв.н.\_основы\_художественного оформления  Текстильных изделий | |  |
| 3 | Барышников А.П. | Основы композиции | Учебное пособие | М. : ТРУД | | 1951 | Режим доступа:  [3677759.pdf (my-shop.ru)](https://static.my-shop.ru/product/pdf/368/3677759.pdf) | |  |
| 4 | Ковешникова Н.А. | История дизайна | Учебник | М; Омега -Л. | | 2011 |  | |  |
| 5 | Устин В.Б. | Учебник дизайна Композиция, методика, практика. | Учебник | М; АСТ | | 2009 | Режим доступа:  2017061194888/uchebnik-dizaina-kompoziciya-metodika-praktika-ustin-v-b-2009.html | |  |
| 6 | Рунге В.Ф. | Основы теории и методологии дизайна. | Учебное  пособие | М;-Пресс | | 2005 | Режим доступа:  stext=рунге+история+дизайнаr=213&clid=2233626&src=suggest | |  |
| 7 | Бердник Т.О. | Моделирование и художественное оформление одежды | учебник | М; Феникс | | 2005 | Режим доступа:  berdnik-t-o-avt-sost-modelirovanie-i-hudozhestvennoe-oformlenie-odezhdy\_9c36872a2c1.html | |  |
| 8 | Бесчастнов Н.П. | Художественное проектирование текстильного печатного рисунка. | Учебное  пособие | М; МГТУ им.Косыгина | | 2003 | Режим доступа:  2017060994864/grafika-naturmorta-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-vuzov-beschastnov-n-p-2008.html | |  |
| 9 | Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хаматова В.В. и др. | Проектирование костюма | Учебник | М; НИЦ ИНФРА-М | | 2016 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/347264 | |  |
| 10 | Сурикова Г.И., Сурикова О.В., Кузьмичёв В.Е. и др. | Проектирование изделий лёгкой промышленности в САПР (СПАР одежды) | Учебное пособие | М; ИД ФОРУМ НИЦ ИНФРАМ | | 2013 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/404404 | |  |
| 11 | Рунге В.Ф. | Эргономика в дизайне среды | Учебное  пособие | Архитектура-С | | 2005 |  | |  |
| 12 | Ломов С.П., Аманжолов С.А. | Методология художественного образования | Учебное пособие | М; Прометей | | 2011 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/557401 | |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
| : | | | | | | |  | |  |
| 1 | Бесчастнов П.Н. | Художественное проектирование печатного текстильного рисунка с использованием фототехнологий | Автор.дисс. | | МГХУ им. Строгонова | 2003 | Режим доступа:  20180811102994/hudojestvennii-yazik-ornamenta-beschastnov-n-p-2010.html | |  |
| 2 | Грашин А.А.. | Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. |  | | М; Архитектура-С | 2004 | Режим доступа:  DigitalLibrary/AmurSU\_Edition/6934.pdf | |  |
| 3 | Аранов В.Р | Теоретические концепции зарубежного дизайна |  | | М; ВНИИТЭ | 1992 | [n1.pdf (nashaucheba.ru)](https://nashaucheba.ru/v7754/?cc=1&view=pdf) | |  |
| 4 | Яцюк О.Г. | Мультимидийные технологии в проектной культуре дизайна гуманитарный аспект | Автор.дисс. | | М: ВНИИТЭ | 2009 | Режим доступа:  content/multimediinye-tekhnologii-v-proektnoi-kulture-dizaina-gumanitarnyi-aspekt | |  |
| 5 | Счётчиков И.Е. | Эволюция фирменного стиля в проектной культуре ХХ века. | Автор.дисс. | | М:МГТУ им. Косыгина | 2005 | content/evolyutsiya-firmennogo-stilya-v-proektnoi-kulture-xx-veka | |  |
| 6 | Смекалов И.В. | Роль живописи в проектной культуре средового дизайна. | Диссер. | | М: МГТУ им. Косыгина | 2009 | /content/rol-zhivopisi-v-proektnoi-kulture-sredovogo-dizaina-0 | |  |
| 7 | Сидоренко В.Ф. | Фирменный стиль в проектной культуре ХХ века | Моногр. | | М: МГУДТ | 2014 | Режим доступа:  content/evolyutsiya-firmennogo-stilya-v-proektnoi-kulture-xx-veka | |  |
| 8 | Казакова Н.Ю. | Гейм-дизайн в структуре проектной культуре. | Моногр. | | М,МГУДТ | 2016 | /content/geim-dizain-khudozhestvenno-proektnyi-podkhod-k-sozdaniyu-tsifrovoi-igrovoi-sredy | |  |
| 9 | Беляева С.Е. | Основы изобразительного искусства и худжожественного проектирования |  | | М, Академия | 2006 | Режим доступа:  study/books/entry-1550519.html | |  |
| 10 | Говорун В.И. | Творческое воображение и эстетические чувства. |  | | Киев | 1990 | Режим доступа:  ru/record/01001548717? | |  |
| 11 | Ермаш Г.Л. | Творческая природа искусства |  | | М. Искусство | 1977 | /ru/record/01007671598? | |  |
| 12 | Глинтерник Э.М. | Историческое самоопределение графического дизайна в проектной культуре России (1880-1990) | Диссер. | | СПб,Академия | 2001 | Режим доступа:  ru/publications/графический-дизайн-как-художественно-коммуникативная-система-и-ср | |  |
| 13 | Жулёва В.В. | Разработка принципов художественного проектирования тканей на основе баз данных вербального и цифрового описания рисунков. | Диссер. | | М; МГТУ им. Косыгина | 2000 | /content/razrabotka-printsipov-khudozhestvennogo-proektirovaniya-tkanei-na-osnove-baz-dannykh-verbaln | |  |
| 14 | Макавеева Н.С. | Основы художественного проектирования костюма |  | | М4 Академия | 2011 | [fragment\_18908.pdf (academia-moscow.ru)](https://academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_18908.pdf) | |  |
| 15 | Дорогова Л.П. | Художественная деятельность в пространстве культуры общества. | Монография | | М;НИЦ ИНФРА-М | 2014 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/45662 | |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов Н,П. | Художественное проектирование текстильного печатного рисунка | Методические указания | | М;МГТУ им. Косыгина | 2002 | Режим доступа:  content/khudozhestvennoe-proektirovanie-tekstilnogo-pechatnogo-risunka-v-rossii-istoriya-teoriya-pra |  | |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Реферативная база данных «Web of science» |
|  | Реферативная база данных «Scopus» |
|  | Электронные ресурсы «Sciencedirect» |
|  | Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека «elibrary.ru» <https://www.elibrary.ru/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 |  |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone |  |
|  | V-Ray для 3Ds Max |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |