|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Декоративно-прикладное искусство и художественный текстиль |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Ручное ткачество** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.02 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Направленность (профиль) | Декоративный текстиль и аксессуары костюма |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Ручное ткачество» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля: |
|  | доцент | А.Н. Кузнецова |
| Заведующий кафедрой:2 | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Ручное ткачество» изучается в третьем и четвертом семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестр | - зачет  |
| четвертый семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплин в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Ручное ткачество» является элективной дисциплиной.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Композиция;
		- Основные проблемы современного искусства
		- Выполнение проекта в материале
		- Ассортимент текстильных материалов для изделий декоративно-прикладного искусства;
		- Декоративная композиция в текстиле;
		- Строение и проектирование текстильных полотен.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
		- Мягкая игрушка.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем могут быть будут использованы при прохождении преддипломной производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.
			2. **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
			3. Целью освоения дисциплины «Гобелен» является:
		- получение знаний о возможностях техник традиционного шпалерного ткачества и современных приемов западноевропейской таписсерии,
		- формирование навыков использования знаний основных эффектов и приёмов ручного гобеленового ткачества для анализа образцов текстильного дизайна и изделий декоративно-прикладного искусства;
		- использование знаний технических возможностей традиционного и современного ручного гобеленового творчества для создания выразительной текстильной композиции;
		- использование в практической деятельности знания приёмов ручного гобелена для создания рисунков различной степени сложности;
		- умение находить новые способы реализации творческих идей, отвечающих тенденциям развития текстильного дизайна;
		- умение формулировать актуальных концепции на основе изученных методов экспериментального творчества и создавать авторские приемы в гобеленовом ткачестве;
		- формирование навыков и умений находить креативные способы реализации проектов в материале;
		- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1Способен проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля | ИД-ПК-1.2Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения | * Анализирует особенности создания предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в технике ручного гобеленового ткачества;
* Проводит исследования существующих приемов и эффектов в создании исторических образцов гобеленового искусства и новых его интерпретаций;
* Применяет различные традиционные техники гобеленового ткачества при воспроизведении рисунков орнаментального оформления изделий для костюма и интерьера;

- Различает традиционные и современные выразительные приёмы ручного гобелена;- Исследует традиционные приемы и эффекты гобеленового ткачества и их преобразование в творчестве современных художников;* Выстраивает связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа
 |
| ПК-3Способен внедрять авторские идеи в производство | ИД-ПК-3.1Разработка нового ассортимента изделий на основе авторских образцов | * Анализирует авторские приемы решения изделий для костюма и интерьера в технике ткачества;

- Предлагает актуальные и креативные идеи для воплощения образа и идеи изделия в материале. - Ищет новые пути трансформации традиционных приемов и эффектов гобеленого ткачества в своем авторском творчестве;* Осуществляет поиск переплетений, демонструрующих эффекты, необходимые для передачи заданного образа;
 |
| ПК-4Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-4.2Применение приемов и техник исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма | * Находит новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий декоративно-прикладного искусства;
* Способен применить на практике современные техники и приемы гобеленового ручного ткачества;
* Способен обосновывать использование авторских техник и приемов гобеленового ткачества и возможность их применения для получения новых эффектов.
* Находит новые способы реализации творческих идей на основе современных выразительных приёмов ручного гобелена.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | зачет | 72 | 15 | 15 |  |  |  | 42 | 30 |
|  8 семестр | зачет с оценкой | 108 |  | 33 |  |  |  | 75 | 33 |
| Всего: |  | 180 | 15 | 48 |  |  |  | 117 | 63 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятии, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[1]](#footnote-1), час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **седьмой семестр** |
| ПК-1: ИД-ПК-1.2ПК-3ИД-ПК-3.1 | **Раздел I. Введение** | 2 | 2 |  |  | 6 |  |
| **Тема 1.1** Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена | 1 | 1 |  |  | 3 | Формы текущего контроля по разделу I:контроль посещаемости,  выполнение подготовительных работ, устный опрос-дискуссия (собеседование по результатам выполненной работы), просмотр подготовки материалов и инструментов ткачества   |
| Лекция №1.1История возникновения гобеленового ткачества. Отличительные особенности гобеленовых изделий, выполненных в ручных техниках и при помощи промышленных технологий  | 1 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 1.1 Знакомство с историческими и техническими особенностями создания декоративно-прикладных изделий в технике гобелена |  | 1 |  |  | 2 |
| **Тема 1.2** Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества | 1 | 1 |  |  | 3 |
| Лекция №1.2Особенности оборудования, инструментов и материалов для ручного гобеленового ткачества. Техника безопасности в мастерской. Организация труда. | 1 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 1.2 Ознакомление с инструментами и оборудованием для художественного ручного ткачества. Подготовка ткацкой рамы, инструментов и материалов к ткачеству |  | 1 |  |  | 2 |
| ПК-1: ИД-ПК-1.2ПК-3:ИД-ПК-3.1ПК-4:ИД-ПК-4.2 | **Раздел II. Основные приемы художественного гобеленового ткачества.** | 13 | 13 |  |  | 36 | Формы текущего контроля по разделу II:контроль посещаемости, разбор теоретического материала в формате устной дискуссии,выполнение образцов ручного гобеленового ткачества,просмотр образцов по техникам гобеленового ткачествавыполнение домашних заданий,контрольный работа  |
| **Тема 2.1** Основные приемы гладкого ткачества | 3 | 3 |  |  | 9 |
| Лекция №2.1.1Приемы и возможные эффекты в гладком ткачестве. Особенности получения правильных геометрических форм в гладком ткачестве.  | 1 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.1.1Изучение способов прокладки уточных нитей, в соответствии с геометризированными очертаниями узоров (образование вертикальных, горизонтальных и диагональных линий).  |  | 1 |  |  | 2 |
| Лекция №2.1.2Работа уточной нити в получении изобразительного рисунка в гладком гобеленовом ткачестве. Эффект штриховки в шпалерном ткачестве. | 1 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.1.2 Изучение способов прокладки уточных нитей, в соответствии с криволинейными очертаниями элементов рисунка.  |  | 1 |  |  | 2 |
| Лекция №2.1.3Роль незатканной основы в образном решении художественного гобелена  | 1 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.1.3Изучение способа получения незатканной основы Образование плоскостей с полупрозрачным эффектом |  | 1 |  |  | 2 |
| **Тема 2.2** Основные приемы полуобъемного ткачества | 2 | 2 |  |  | 6 |
| Лекция №2.2.1Особенности приемов и получаемых эффектов в полуобъемом ткачестве. Влияние толщины нитей утка на их образование. «Гампаж», как самостоятельный выразительный эффект ткачества и как средство заключительной коррекции рисунка изделия | 1 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.2.1Изучение способов получения эффектов в технике «сумах» и «яманья»  |  | 1 |  |  | 2 |
| Лекция №2.2.2Особенности композиционного и колористического решения панно в технике гобелена | 1 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.2.2Изучение способов получения эффектов в технике «гампаж» |  | 1 |  |  | 2 |
| **Тема 2.3** Основные приемы объемного, ворсового ткачества | 2 | 2 |  |  | 6 |
| Лекция №2.3.1 Разнообразие приемов и особенности получаемых эффектов при .разрезном ворсовом ткачестве  | 1 |  |  |  | 1 |
|  | Практическое занятие № 2.3.1Изучение способов получения эффектов разрезного ворса  |  | 1 |  |  | 2 |
| Лекция №2.3.2 Разнообразие приемов и особенности получаемых эффектов при петельчатом ворсовом ткачестве | 1 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.3.2Изучение способов получения эффектов петельчатого ворса  |  | 1 |  |  | 2 |
| **Тема 2.4**Авторские техники в художественном гобелене | 6 | 6 |  |  | 15 |
| Лекция № 2.4.1 Роль авторских техник в формировании изделий уникального характера и индивидуального художественного языка.  | 2 |  |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 2.4.1Эксперимент в работе с различными пряжами, материалами и эффектами.  |  | 2 |  |  | 4 |
| Лекция № 2.4.2Разнообразие авторских приемов в гобеленовом ткачестве.  | 2 |  |  |  | 1 |  |
| Практическое занятие № 2.4.2Поиск новых, авторских приемов |  | 2 |  |  | 4 |
| Лекция № 2.4.3Принципы композиционной организации единичных и серийных, многочастных панно в технике гобелена | 2 |  |  |  | 1 |
| Новые композиционные приемы в авторском гобелене |  | 2 |  |  | 4 |
| Зачет |  |  |  |  |  | зачет проводится в устной форме по итоговым образцам согласно программе зачета  |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **15** | **15** |  |  | **42** |  |
|  | **Восьмой семестр** |
| ПК-3: ИД-ПК-3.1ПК-4:ИД-ПК-4.2 | **Раздел III. Разработка эскиза художественного гобелена** |  | 8 |  |  | 18 | Формы текущего контроля по разделу III:контроль посещаемости, написание эссе,выполнение эскизов панно в технике гобеленового ткачества, разбор и обсуждение поисковых и чистовых эскизов в формате устной дискуссии, выполнение многочастного панно или серии,контрольная работа и просмотр эскизов |
| **Тема 3.1** Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества |  | 4 |  |  | 8 |
| Практическое занятие № 3.1.1 Поиск творческого источника. Работа над концепцией, идеей панно |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 3.1.2 Поиск композиционного и колористического решения панно. Разработка поисковых эскизов |  | 2 |  |  | 5 |
| **Тема 3.2**Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен |  | 4 |  |  | 10 |
| Практическое занятие № 3.2.1 Доработка эскиза с точки зрения композиции и колористического решения |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 3.2.2 Разработка многочастного панно или серии гобеленов. Имитация техник гобелена в эскизах |  | 2 |  |  | 5 |
| ПК-1: ИД-ПК-1.2ПК-3:ИД-ПК-3.1ПК-4:ИД-ПК-4.2 | **Раздел IV. Выполнение художественного гобелена в материале** |  |  |  |  | 59 | Формы текущего контроля по разделу IV:контроль посещаемости, выполнение пробных образцов фрагментов эскизов, выполнение панно в материале,обсуждение процесса выполнения образцов и самой работы в материалепросмотр и обсуждение материалов для оформления работы |
| **Тема 4.1**Подготовка к выполнению гобелена по эскизу |  |  |  |  | 8 |
| Практическое занятие № 4.1.1 Подготовка ткацкой рамы, инструментов и материалов к ткачеству |  | 2 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 4.1.2 Работа по созданию картона чистового эскиза для ткачества |  | 2 |  |  | 4 |
| **Тема 4.2**Выполнению гобелена по эскизу |  | 6 |  |  | 34 |
| Практическое занятие № 4.2.1 Выполнение пробных образцов с эффектами используемыми в работе |  | 9 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 4.2.2 Выполнение изделия с учетом выбранных техник |  | 2 |  |  | 28 |
| **Тема 4.3*****Оформление презентации и панно***  |  | 6 |  |  | 15 |
| Практическое занятие № 4.3.1 Оформление панно для экспонирования |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 4.3.2 Разработка эскиза применения панно в технике гобелена в жилом или общественном интерьере |  | 2 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 4.3.3 Подготовка презентации по процессу проектирования и изготовления изделия |  | 2 |  |  | 5 |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | доклад-презентация с защитой проекта и демонстрацией готового изделия, выполненного в материале |
|  | **ИТОГО за *восьмой* семестр** |  | 33 |  |  | 75 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **15** | **48** |  |  | **117** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение** |
| Тема 1.1 | **Тема 1.1** Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена | Исторические предпосылки возникновения гобеленового ткачества и его дальнейшее развитие и преобразование в художественную тапессерию.Исторические и технические особенности создания декоративно-прикладных изделий в технике гобелена.Характерные инструменты, станок и ткацкая рама. Разновидности сырья и материалов, используемых в ткачестве гобелена. |
| Тема 1.2 | Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества | Характерные инструменты и оборудование.Отличительные особенности вертикального и горизонтального станка и ткацкой рамыРазновидности сырья и материалов, используемых в ткачестве гобелена.Меланжевая пряжаЗависимость толщины утка от плотности навития основыНетрадиционные виды сырья для гобеленового ткачества |
| **Раздел II** | **Основные приемы художественного гобеленового ткачества.** |
| Тема 2.1 | Основные приемы гладкого ткачества | Приемы и эффекты в гладком ткачестве. Возможные способы получения в гладком ткачестве геометрических форм, построенных при помощи горизонтальных, вертикальных и диагональных линий. Способы прокладки уточных нитей, в соответствии с изобразительным рисунком в гладком гобеленовом ткачестве. Эффект штриховки в получении тональных и цветовых градиентов в ткачестве, возможности их получения.Роль незатканной основы в формировании художественного образа изделия и способы образования плоскостей с ней. |
| Тема 2.2 | Основные приемы полуобъемного ткачества | Приемы и эффекты в полуобъемом ткачестве. Варианты работы в технике «Сумах».«Яманья», как обратная сторона техники «Сумах».«Гампаж» - выразительный эффект ткачества и средство заключительной коррекции рисунка изделия. Влияние толщины нитей утка на образование эффектов в полуобъемном ткачестве.Закрепляющий уток, его цвет толщина, особенности прокладывания |
| Тема 2.3 | Основные приемы объемного, ворсового ткачества | Эффекты ворсового ткачества и возможности их получения.Виды ворса и виды узлов.Закрепляющий уток и его роль в закреплении ворсообразующегоЗависимость эффектов от высоты прокладывания закрепляющего утка Приемы разрезного и петельчатого ткачества.  Длина ворса и разнообразие эффектов объема |
| Тема 2.4 | Авторские техники в художественном гобелене | Минигобелен и монументальный гобеленОсобенности колористического решения панно в технике гобелена Роль авторских техник в формировании изделий уникального характера и индивидуального художественного языкаАвторские приемы в гобеленовом ткачестве их разнообразие и особенностиПринципы композиционной организации единичных, серийных, многочастных панно в технике гобеленаНовые композиционные решения в авторском гобелене |
| **Раздел III.** | **Разработка эскиза художественного гобелена** |
| Тема 3.1 | Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества | Творческий источник, идея и концепция панно в технике гобеленового ткачества.Композиционное решения идеи панно в поисковых эскизах. Разработка поисковых эскизов в цвете |
| Тема 3.2 | Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен | Доработка эскиза с точки зрения композиции и колористического решенияВыполнение серии панно, объединенных одной идей, цветом, техниками исполненияИмитация техник гобелена в эскизе |
| **Раздел IV.** | **Выполнение художественного гобелена в материале** |
| **Тема 4.1** | Подготовка к выполнению гобелена по эскизу | Подготовка ткацкой рамы, инструментов.Особенности навития основы на ткацкую раму или станокОпределение вида, цвета и состава сырья, используемых материалов для ткачества.Перенос рисунка чистового эскиза на картон.Выполнение заработки-кромки изделия.Прикрепление картона.Перевод рисунка, его разметка на основных нитях |
| **Тема 4.2** | Выполнению гобелена по эскизу | Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работеОпределение толщины утка для работы и получения необходимых эффектовВыполнение изделия с учетом выбранных техник |
| **Тема 4.3** | Оформление презентации и панно | Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака.Разработка эскиза применения панно в технике гобелена в жилом или общественном интерьере Особенности оформление авторского панно в технике гобелена для экспонированияПодготовка презентации по проектированию и изготовлению авторского панно в технике гобеленового ткачества |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к работе на практических занятиях;

выполнение домашних заданий;

подготовка эссе;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра - контрольным просмотрам работ (эскизов, образцов);

выполнение индивидуальных заданий;

выполнение поисковых и итоговых работ;

выполнение эскизов применения;

создание наглядных презентаций по итогам изучения дисциплины и др.

подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение обсуждений выполненных работ (эскизов, образцов)

проведение консультаций перед зачетом и зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины,выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Введение** |
| Тема 1.1 | Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена | Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства Подготовка к его обсуждению  | Просмотр и обсуждение подготовительного материала | ***3*** |
|  |
| Тема 1.2 | Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества | Навитие основы на ткацкую раму.Подбор материалов для выполнения серии образцов.Подготовка необходимых инструментов | Просмотр выполнения подготовительных работ  | *3* |
| **Раздел II** | **Основные приемы художественного гобеленового ткачества.** |
| Тема 2.1 | Основные приемы гладкого ткачества | Завершение выполнения образца №1 гладкого ткачества с различными способами прокладки уточных нитей и их варианты сцепления Завершение выполнения образца №2, демонстрирующего эффект штриховки Завершение выполнения образца №3, показывающего получение участков с незатканной основой. | Просмотр и обсуждение образцов. Собеседование по результатам выполненной работы  | ***9*** |
| Тема 2.2 | Основные приемы полуобъемного ткачества | Завершение выполнения образца» №4 в технике «сумах».Завершение выполнения образца» №5 в технике «яманья».Завершение выполнения образца» №6 с использованием приема «гампаж».  | Просмотр и обсуждение образцов. Собеседование по результатам выполненной работы  | ***6*** |
| Тема 2.3 | Основные приемы объемного, ворсового ткачества | Завершение выполнения образца № 7 с использованием разрезного и петельчатого ворса Завершение выполнения образца № 8, демонстрирующего разнообразие длины ворса и эффектов объема | Просмотр и обсуждение образцов. Собеседование по результатам выполненной работы | ***6*** |
| Тема 2.4 | Авторские техники в художественном гобелене | Сбор иллюстративного материала, демонстрирующего авторские техники и индивидуальность художественного языка изделий уникального характера, принципы композиционной организации единичных, серийных, многочастных панно  | Просмотр собранного материалаКонтрольный просмотр образцов, сделанных в по всем темам в аттестации за семестр и обсуждение итогов работы в семестре  | ***15*** |
| **Раздел III** | **Разработка эскиза художественного гобелена** |  |
| Тема 3.1 | Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества | Поиск и подбор иллюстративного материала по творческому источнику.Написание эссе по итогам проработки идеи и концепции панно Выполнение поисковых эскизов. Поиск композиционного решения панно.Определение колористического решения панно, проработка эскизов в цвете | Просмотр и обсуждение поисковых материалов.Эссе Просмотр и обсуждение поисковых эскизов | *8* |
| Тема 3.2 | Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен | Доработка выбранного эскиза Выполнение серии панно, объединенных одной идей, цветом, техниками исполненияИмитация техник гобелена в эскизе | Просмотр и обсуждение итоговых эскизов и серий к нимКонтрольный просмотр эскизов | 10 |
| **Раздел IV.** | **Выполнение художественного гобелена в материале** |
| Тема 4.1 | Подготовка к выполнению гобелена по эскизу | Подготовка ткацкой рамы, инструментов.Особенности навития основы на ткацкую раму или станокОпределение вида, цвета и состава сырья, используемых материалов для ткачества.Перенос рисунка чистового эскиза на картон.Выполнение заработки-кромки изделия.Прикрепление картона.Перевод рисунка, его разметка на основных нитях | Просмотр готовности материалов и инструментов, рамы и картона | 8 |
| Тема 4.2 | Выполнению гобелена по эскизу | Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работеОпределение толщины утка для работы и получения необходимых эффектовВыполнение изделия с учетом выбранных техник | Просмотр и обсуждение пробных образцов | 34 |
| Тема 4.3 | Оформление презентации и панно | Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака.Разработка эскиза применения панно в технике гобелена в жилом или общественном интерьере Особенности оформление авторского панно в технике гобелена для экспонированияПодготовка презентации по проектированию и изготовлению авторского панно в технике гобеленового ткачества | Просмотр и обсуждение презентаций, готовых оформленных изделий.Контрольвыполненных работ | 15 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | *15* | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| практические занятия | 45 |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
* методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1ИД-ПК-1.2ПК-3ИД-ПК-3.1ПК-4ИД-ПК-4.2 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  |  | Обучающийся:* способен провести всесторонний целостный анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках гобеленового ткачества (с точки зрения их композиционной организации и приемов, использованных в них для решения образного, фактурного и колористического состояния);

- свободно ориентируется в традиционных и современных выразительных приёмах ручного гобелена;- демонстрирует профессиональное владение традиционными техниками гобеленового ткачества;- исчерпывающе излагает связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа;- убедительно и грамотно обосновывает целесообразность использования авторских техник и приемов в гобеленовом ткачестве для получения новых эффектов;* показывает креативность идеи и творческие способности в проектировании рисунков изделий декоративно-прикладного искусства и авторские приемы в выполнении их в технике гобеленового ткачества;
* успешно находит и применяет в экспериментальной работе новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.
 |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  |  | Обучающийся:* способен провести целостный анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках гобеленового ткачества (с точки зрения их композиционной организации и приемов, использованных в них для решения образного, фактурного и колористического состояния);

- достаточно хорошо ориентируется в традиционных и современных выразительных приёмах ручного гобелена;- демонстрирует грамотное владение традиционными техниками гобеленового ткачества;- достаточно полно излагает связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа;- грамотно обосновывает целесообразность использования авторских техник и приемов в гобеленовом ткачестве для получения новых эффектов;* показывает творческие способности в проектировании рисунков изделий декоративно-прикладного искусства и авторские приемы в выполнении их в технике гобеленового ткачества;
* находит и применяет в экспериментальной работе новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.
 |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  |  | Обучающийся:* способен провести анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках гобеленового ткачества, в общих чертах раскрыв их композиционную организацию и приемы, используемые в них для решения образного, фактурного и колористического состояния;

- понимает отличия традиционных и современных выразительных приёмов ручного гобелена;- умеет в общих чертах объяснить связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа;- может обосновывать целесообразность использования авторских техник и приемов в гобеленовом ткачестве для получения новых эффектов;* способен проектировать рисунки изделий декоративно-прикладного искусства и подбирать приемы их выполнения в технике гобеленового ткачества;
* осуществляет поиск новых материалов и приемов для исполнения изделий декоративно-прикладного искусства.
 |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* не способен провести полноценный анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выполненных в различных техниках гобеленового ткачества (с точки зрения их композиционную организацию и приемы, используемые в них для решения образного, фактурного и колористического состояния);

- не понимает отличия традиционных и современных выразительных приёмов ручного гобелена;- умеет только в общих чертах объяснить связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа;- не находит аргументов для обоснования целесообразности использования авторских техник и приемов в гобеленовом ткачестве для получения новых эффектов;* проектирует рисунки изделий декоративно-прикладного искусства на очень низком художестеенном уровне и не осуществляет подбор приемов их выполнения в технике гобеленового ткачества;
* использует только традиционные материалы, техник для исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и не осуществляет поиск авторских решений и приемов.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Гобелен» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| *1* | Просмотр и обсуждение подготовительного материала(устный опрос-дискуссия, собеседование по результатам выполненной работы) по теме «Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена» | Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства, выполненных в техниках гобеленового ткачества, иллюстрирующих разновидности применяемого сырья, материалов и являющихся инспирирующих источников для дальнейшей работы.Подготовка к обсуждению разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности выбранных иллюстраций с образцами сотканных изделий  |
| *2* | Просмотр и обсуждение выполнения подготовительных работ по теме «Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества» | Навитие основы на ткацкую раму по заданным параметрам.Подбор сырья и материалов для выполнения серии пробных образцов.Подготовка инструментов, необходимых для ручного ткачества |
| *3* | Просмотр и обсуждение образца №1По теме «Основные приемы гладкого ткачества» | Выполнение образца гладкого ткачества с учетом прокладки уточных нитей и их вариантов сцепленияВариант 1 Получение рисунков с вертикальными линиями Вариант 2Получение рисунков с горизонтальными линиями Вариант 3 Получение рисунков с вертикальными линиями геометрическими формами, построенными при помощи горизонтальных, вертикальных Вариант 4 Получение рисунков с диагональными линиямиВариант 5Получение рисунков с криволинейными формами. |
| *4* | Просмотр и обсуждение образца №2По теме «Основные приемы гладкого ткачества» | Выполнение образца, демонстрирующего эффект штриховки и градиентовВариант 1Использование контрастных цветов утков при выполнении эффекта штриховкиВариант 2Использование нюансных цветов утков при выполнении эффекта штриховки Вариант 3Получение тональных градиентов в ткачестве за счет приема ткачества Вариант 4Получение цветовых градиентов в ткачестве за счет приема ткачества Вариант 5Получение тональных и цветовых градиентов в ткачестве за счет создаваемого меланжевого эффекта в пряже |
| *5* | Просмотр и обсуждение образца №3По теме «Основные приемы гладкого ткачества» | Выполнение образца, показывающего получение в гобелене участков с незатканной основой.Вариант 1Получение кругов Вариант 2Получение оваловВариант 3Получение геометрических форм правильных конфигурацийВариант 4Получение форм неправильных конфигурацийВариант 5 Получение геометрических форм разнообразных конфигураций |
|  | Просмотр и обсуждение образца №4 По теме «Основные приемы полуобъемного ткачества» | Выполнение образца в технике «сумах», демонстрирующего влияние толщины нитей утка и длины его прокидки на образование фактурных эффектов в полуобъемном ткачествеВариант 1Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)Вариант 2Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)Вариант 3Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)Вариант 4Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)Вариант 5Работа с пряжей разного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)Вариант 6Работа с пряжей разного сырьевого состава, разной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей) |
| *6* | Просмотр и обсуждение образца №5 По теме «Основные приемы полуобъемного ткачества» | Выполнение образца в технике «яманья», демонстрирующего влияние толщины нитей утка и длины его прокидки на образование фактурных эффектов в полуобъемном ткачествеВариант 1Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)Вариант 2Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)Вариант 3Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)Вариант 4Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)Вариант 5Работа с пряжей разного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей)Вариант 6Работа с пряжей разного сырьевого состава, разной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей) |
| *7* | Просмотр и обсуждение образца №6По теме «Основные приемы полуобъемного ткачества» | Выполнения образца с использованием приема «гампаж».Вариант 1Прием обвивки основных нитей «гампаж» используется для получения вертикальных ритмов, столбиковВариант 2Накладной прием обвивки тонких нитей «гампаж» используется для получения контурной обводки форм различных конфигурацийВариант 3Накладной прием обвивки нитей разной толщины «гампаж» используется для получения объемных линий различного размещения и ритмов Вариант 4 Прием обвивки основных нитей «гампаж» используется для получения вертикальных ритмов, столбиков в сочетании с контурной обводкой форм различных конфигураций |
| *8* | Контрольная работа по теме «Основные приемы гладкого и полуобъемного ткачества» | Выполнение образца, демонстрирующего знание пройденных техник, и на тренировку соединения различных приемов:Вариант 1Образец с использованием тонального перехода цветов в заданной форме и ее обрамлением в технике «сумах»Вариант 2Образец с использованием штриховки в гладком и полуобъемном ткачествеВариант 3Образец с использованием декоративных эффектов незатканной основы и «гампаж»Вариант 4 Образец, сочетающий в себе гладкое ткачество правильных геометрических форм и обводку форм техникой «сумах»Вариант 5Образец с использованием декоративных эффектов незатканной основы, гладкого ткачества и техники «сумах»Вариант 6Образец с использованием декоративных эффектов незатканной основы, гладкого ткачества и техники «яманья» |
| *9* | Просмотр и обсуждение образца №7По теме «Основные приемы объемного ткачества» | Выполнение образца в ворсовой техникеВариант 1Образец с использованием разрезного ворса с тональным переходом цветовВариант 2Образец с использованием петельчатого ворса с тональным переходом цветовВариант 3Образец с использованием сочетания разрезного и петельчатого ворсаВариант 4Образец с использованием разрезного ворса с переходом контрастных цветовВариант 5Образец с использованием петельчатого ворса с переходом контрастных цветов. |
| *10* | Просмотр и обсуждение образца №8По теме «Основные приемы объемного ткачества» | Выполнение образца, демонстрирующего разнообразие длины ворса и эффектов объемаВариант 1Образец с использованием разрезного ворса разной длины для создания разноуровневых плоскостей в изделииВариант 2Образец с использованием тональной цветовой градации ворса и разноуровневых эффектов в создании декоративных поверхностей Вариант 3Образец с использованием ворса разной длины для создания объемных формВариант 4Образец с использованием петельчатого ворса разной длины для создания разноуровневых плоскостей в изделииВариант 5Образец с использованием тональной градации ворса и разноуровневых эффектов в создании объемных форм |
| *11* | Просмотр выполнения подготовительных работ по теме «Авторские техники в художественном гобелене» | Сбор иллюстративного материала, демонстрирующего авторские техники и особенность художественного языка изделий уникального характера, принципы композиционной организации единичных, серийных, многочастных панно в зависимости от поставленной задачи, определяемой студентом индивидуально в соответствии с выбираемой темой проектирования его будущего панно.Вариант №1Монохромные сочетания цветов в авторских гобеленах, выполненных в различных техникахВариант №2Черно-белые сочетания цветов в авторских гобеленах, выполненных в различных техникахВариант №3Контрастные сочетания цветов в авторских гобеленах, выполненных в различных техникахВариант №4Нюансные сочетания цветов в авторских гобеленах, выполненных в различных техникахВариант №5Многоцветные авторские гобелены, выполненные в различных техниках |
| *12* | Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала и эскизов по теме «Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества» | Сбор иллюстративного материала по творческому источнику с целью определения идеи и концепции проекта.Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства и современного дизайна, которые являются инспирирующими источниками для дальнейшей работы.Подготовка к обсуждению разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности выбранных иллюстраций  |
| *13* | Эссе по теме «Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества» | Темы эссе по итогам проработки идеи и концепции панно 1. Концепция декоративного панно на тему «Иллюзия пространства»
2. 2. Концепция декоративного панно на тему «Живая геометрия»
3. 3. Концепция декоративного панно на тему «Свечение времени»
4. 4. Концепция декоративного панно на тему «Живая линия»
5. 5. Концепция декоративного панно на тему «Вне плоскости»
 |
| *14* | Просмотр и обсуждение по теме «Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества» | Выполнение поисковых эскизов. Поиск композиционного решения панно. Определение колористического решения панно, проработка эскизов в цветеВарианты заданий для разработки серии эскизов:1. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Иллюзия пространства» с имитацией в нем техник гобелена
2. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Живая геометрия» с имитацией в нем техник гобелена
3. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Свечение времени» с имитацией в нем техник гобелена
4. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Живая линия» с имитацией в нем техник гобелена
5. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Вне плоскости» с имитацией в нем техник гобелена
 |
| *15* | Просмотр по теме «Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен» | Варианты заданий для доработки выбранного эскиза:Доработать эскиз декоративного панно на тему «Иллюзия пространства» с имитацией в нем техник гобеленаДоработать эскиз декоративного панно на тему «Живая геометрия» с имитацией в нем техник гобеленаДоработать эскиз декоративного панно на тему «Свечение времени» с имитацией в нем техник гобелена* + - * 1. Доработать эскиз декоративного панно на тему «Живая линия» с имитацией в нем техник гобелена
				2. Доработать эскиз декоративного панно на тему «Вне плоскости» с имитацией в нем техник гобелена
 |
| *16* | Контрольная работа по теме «Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен» | Варианты заданий для выполнения эскизов с поиском композиционного и колористического решения декоративного панно:1. Создать серию эскизов панно – минигобеленов
2. Создать эскиз диптиха объединенных одной идей, цветом, техниками исполнения
3. Создать эскиз триптиха объединенных одной идей, цветом, техниками исполнения
4. Создать эскиз полипптиха объединенных одной идей, цветом, техниками исполнения
 |
| 17 | Просмотр по теме «Подготовка к выполнению гобелена по эскизу» | Перечень заданий:1. Подготовить ткацкую раму с учетом особенностей навития основы на ткацкую раму или станок для гобеленового ткачества
2. Подготовить необходимые инструменты для процесса воспроизведения эскиза декоративного панно в материале.
3. Подготовить пряжу или другие материалы, которые будут использоваться в ходе выполнения эскиза в материале, определив их вид, цвет и состав сырья.
4. Перенести рисунок чистового эскиза на картон.
5. Выполнить заработку-кромку изделия.
6. Прикрепить картон к основе, заработке.
7. Перевести рисунок, осуществив его разметку на основных нитях
 |
| 18 | Просмотр образцов по теме «Выполнение гобелена по эскизу» | Задание для всех студентов одно – «Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе», но результат у всех свой, т.к студенты выполняют его согласно своему индивидуальному рисунку и индивидуально подобранной пряжи для работы над ним. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала по теме «Художественное ткачество. История возникновения искусства гобелена» | Обширный ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна демонстрирует разнообразие возможностей технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу. Обучающийся активно участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда |  | 5 |
| Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна демонстрирует возможности технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу. Обучающийся участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда |  | 4 |
| Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна не в полной мере демонстрирует возможности технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу. Обучающийся пассивен в обсуждении разнообразия и презентативности собранного материала, обоснованности подобранного иллюстративного ряда |  | 3 |
| Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна ограничен выборочными приемами технологии.Обучающийся не участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда |  | 2 |
| Просмотр выполнения подготовительных работ по теме «Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества» | Подготовка материалов и инструментов оцениваются по следующим критериям:* + - * 1. Правильность навития основы;
				2. Правильность подбора инструментов;
				3. Правильность выбора нитей для основы;
				4. Разнообразие подбора пряжи и др материалов, используемых в качестве утка
 |  |  |
| Материалы подобраны с выразительным сочетанием цветов и эффектов, с правильным соотношением толщин основы и утка. Инструменты подготовлены в полном объеме и соответствуют предъявляемым требованиям, предъявляемым в гобеленовом ткачествеОбучающийся активно участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе |  | 5 |
| Материалы для работы хорошо подобраны. Инструменты подготовлены в полном объеме и соответствуют предъявляемым требованиям, предъявляемым в гобеленовом ткачествеОбучающийся участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества  |  | 4 |
| Материалы для работы подобраны непродуманно. Инструменты подготовлены, но не соответствуют требованиям, предъявляемым в гобеленовом ткачествеОбучающийся не актино участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе |  | 3 |
| Материалы подготовлены в недостаточном количестве для работы. Инструменты не соответствуют необходимымОбучающийся не участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе |  | 2 |
| Просмотр и обсуждение выполненных образцов изучаемых техник | Образцы оцениваются в следующих пропорциях:Образец №1 – 6 балловОбразец №2 – 6 балловОбразец №3 – 6 балловОбразец №4 – 6 балловОбразец №5 – 6 балловОбразец №6 – 6 балловОбразец №7 – 6 балловОбразец №8 – 6 баллов |  |  |
| Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник гобеленового ткачества продемонстрировал превосходное владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины. Образцы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов, материалы, разнообразные по характеру и толщине, хорошо подобраны. Обучающийся активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, прекрасно ориентируется во всех техниках и приемах гобеленового ткачества, оперирует необходимой терминологией, грамотно аргументирует свои мысли и идеи |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник гобеленового ткачества продемонстрировал владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины на хорошем профессиональном уровне. Образцы выполнены аккуратно. Обучающийся активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, хорошо ориентируется во всех техниках и приемах гобеленового ткачества, оперирует необходимой терминологией, аргументирует свои мысли и идеи |  | 4 |
| Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник гобеленового ткачества продемонстрировал владение не всеми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины и достаточными для выполнения декоративного панно. Образцы выполнены не в полном объеме. Обучающийся принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, ориентируется только в основных приемах гобеленового ткачества и терминах, малоубедительно аргументирует свои мысли и идеи |  | 3 |
| Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник гобеленового ткачества не продемонстрировал владение основными приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины и достаточными для выполнения декоративного панно. Образцы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество работы. Обучающийся не активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, плохо ориентируется даже в основных приемах гобеленового ткачества и терминах, не может правильно аргументировать свои мысли и идеи |  | 2 |
| Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала и эскизов по теме «Работа над поисковыми эскизами декоративного панно в технике гобеленового ткачества» | Обширный ряд подобранного иллюстративного материала по творческому источнику наглядно и в полной мере отражает идею проекта панно и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы.Обучающийся активно участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда |  | 5 |
| Ряд подобранного иллюстративного материала по творческому источнику наглядно отражает идею проекта панно и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы.Обучающийся участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда |  | 4 |
| Ряд подобранного материала по творческому источнику иллюстрирует идею проекта панно и может стать инспирирующим источникаом для дальнейшей работы.Обучающийся пассивен в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда |  | 3 |
| Ряд подобранного материала по творческому источнику мало иллюстративен и требует значительных дополнений для представления в качестве инспирирующего источника для дальнейшей работы.Обучающийся не участвует в обсуждении |  | 2 |
| Эссе  | Текст эссе содержит четко сформулированную концепцию проекта панно, актуальность которой обоснована. Эссе грамотно изложено, кратко, но емко отражает решаемый образ и суть идеи  |  | 5 |
| Текст эссе содержит сформулированную концепцию проекта панно. Концепция обоснована. Эссе грамотно изложено, отражает решаемый образ и суть идеи |  | 4 |
| Текст эссе содержит сформулированную концепцию проекта панно, его идею и решаемый образ. Но нет обоснования ее актуальности. Эссе содержит много ошибок и лишней информации, не относящейся к поставленной задаче. |  | 3 |
| В тексте эссе отсутствует концепция проекта панно, озвучена только его идея и творческий источник вдохновения без обоснования ее актуальности. Эссе изложено в большим количеством ошибок. |  | 2 |
| Просмотр и обсуждение эскизов | Эскизы оцениваются в следующей пропорции баллов:Поисковые эскизы – 50%, 9 баллов,Чистовой эскиз – 50%, 9 баллов |  |  |
| Работа выполнена полностью. Эскизы панно демонстрируют творческий подход к выбору творческого источника. Найдено креативное решение их колорита, композиции. Подобраны выразительные фактуры для решения образа.Обучающийся активно участвует в обсуждении своих эскизов и работ других студентов, высказывает свои мысли об их колористическом и композиционном решении, идеи по их исправлению и возможностей дальнейшей доработки. |  | 5 |
| Работа выполнена в достаточном объеме. Эскизы панно демонстрируют творческий подход к выбору творческого источника. Найдено интересное решение их колорита, композиции. Подобраны необходимые фактуры для решения образа.Обучающийся участвует в обсуждении своих эскизов |  | 4 |
| Работа выполнена не в полном объеме. Эскизы демонстрируют традиционный подход к выбору творческого источника, колорита, композиции. Не все необходимые фактуры для решения образа подобраны удачно. Обучающийся пассивен в обсуждении своих эскизов и работ других студентов  |  | 3 |
| Работа выполнена в недостаточном объеме. Эскизы не проработаны и не продуманны с точки зрения выбора творческого источника, колорита, композиции. Выбранные фактуры не отражают задуманного образа, идеи панно. необходимые фактуры для решения образа.Обучающийся не участвует в обсуждении |  | 2 |
| Контрольная работа | Обучающийся, в процессе выполнения контрольной работы демонстрирует креативный поиск и авторский подход к выполнению задания (в 7-м семестре по теме «Создание образцов с использованием смешенных техник», в 8-м семестре по теме «Создание чистовых эскизов и многочастных композиций). Работы отражают превосходное владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины. Материалы и применяемые техники подобраны с выразительным сочетанием цветов и получаемых эффектов. Работы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нъюансов. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе выполнения контрольной работы демонстрирует творческий поиск и авторский подход к выполнению задания (в 7-м семестре по созданию образцов с использованием смешенных техник, в 8-м по созданию эскизов многочастных композиций). Работы отражают хорошее владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины. Материалы и применяемые техники подобраны продуманны по сочетанию цветов и получаемых эффектов. Работы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нъюансов. |  | 4 |
| Обучающийся, в процессе выполнения контрольной работы демонстрирует незаинтересованный поиск и подход к выполнению задания (в 7-м семестре по созданию образцов с использованием смешенных техник, в 8-м по созданию эскизов многочастных композиций). Работы отражают владение только основными приемами и эффектами. Материалы и применяемые техники не продуманны по сочетанию цветов и получаемых эффектов. Работы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нъюансов. |  | 3 |
| Обучающийся, в процессе выполнения контрольной работы не демонстрирует незаинтересованный поиск и подход к выполнению задания (в 7-м семестре по созданию образцов с использованием смешенных техник, в 8-м по созданию эскизов многочастных композиций). Работы не отражают владение даже основными приемами и эффектами, требуемыми для освоения. Работы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество исполнения.  |  | 2 |
| Просмотр пробных образцов | Обучающийся демонстрирует креативность мышления осуществляет активный поиск авторских приемов в гобеленовом ткачестве, самостоятельно подбирает необходимые для эксперимента пряжу, сырье и материалы, предлагает новые подходы решения традиционных задач.  |  | 5 |
| Обучающийся осуществляет поиск авторских приемов в гобеленовом ткачестве, самостоятельно подбирает необходимые для эксперимента пряжу, сырье и материалы, предлагает новые подходы решения традиционных задач. |  | 4 |
| Обучающийся осуществляет поиск авторских приемов в гобеленовом ткачестве, совместно с преподавателем подбирает необходимые для эксперимента пряжу, сырье и материалы  |  | 3 |
| Обучающийся не отличается креативностью мышления, малоактивен в поиске авторских приемов в гобеленовом ткачестве, преподаватель советует и подбирает необходимые для эксперимента пряжу, сырье и материалы |  | 2 |
| Просмотр выполнения итогового изделия (панно)  | Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение в полном объеме всеми изученными техниками гобеленового ткачества на профессиональном уровне, аккуратность выполнения изделия. Все использованные приемы создают необходимые фактуры для выразительного решения заявленного образа в панно.  |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует хорошее владение изученными техниками гобеленового ткачества. Все использованные приемы создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно.  |  | 4 |
| Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение основными изученными техниками гобеленового ткачества. Не все использованные приемы создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно.  |  | 3 |
| Работа выполнена не в полном объеме. Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение только отдельными техниками гобеленового ткачества. Использованные приемы не создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно.  |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет: Просмотр всех образцов и устное собеседование по темам | Просмотр всех образцов, выполненных в течение семестраСобеседование по теме «Основные приемы гладкого ткачества» по следующим вопросам:* + - * 1. Основное переплетение в гладком ткачестве
				2. Особенности прокладывания утка в гобеленовом ткачестве
				3. Особенности формирования второго зева
				4. Возможные эффекты в гладком ткачестве
				5. Отличительные особенности работы утком одного и двух цветов при репсовом переплетении
1. Формирование кромок в гобеленовом ткачестве
2. Варианты сцепления утков в гладком ткачестве
3. Варианты соединения вертикалей по рисунку в гладком ткачестве
4. Соединение плоскостей с диагонально направленными сторонами в гладком ткачестве
5. Варианты образование кривых линий
6. Роль цвето и светотональных переходы в гобеленовом ткачестве
7. Эффект штриховки при использовании контрастных по цвету утков
8. Роль меланжевой пряжи в получении цвето и светотональных переходов
9. Эффект штриховки-кругления в гобеленовом ткачестве
10. Роль незатканной основы в ткачестве
11. Особенности получения просвечивающих эффектов в гобеленовом ткачестве
12. Фиксация участков незатканной основы
13. Причины деформации полотна
14. Возможности ликвидации эффектов мерцания основы
15. Возможности ликвидации стягивания полотна

Собеседование по теме «Основные приемы полуобъемного ткачества» по следующим вопросам:Эффекты полуобъемного ткачестваВозможности полуобъемного ткачества в получении фактурных поверхностейРоль техники «сумах»Сумах, как узорообразующая и фактурообразующая техникаРоль техники «яманья» в гобеленовом ткачестве«Яманья», как обратная сторона «сумах»Влияние цвета утка на восприятие получаемых фактурных эффектов Роль техники «гампаж»Отличительные особенности техники «гампаж»Формирование накладных элементов в технике «гампаж»Роль закрепляющего утка в полуобъемном ткачествеОтличительные особенности закрепляющего и эффектообразующего утков Роль величины шага при обвивке утком основных нитей в полуобъемных техниках Роль толщины утка в получении необходимых эффектов Взаимосвязь толщины утка и величины шага обвива основных нитей в техниках «сумах» и «яманья» Отличительные особенности использования однотоновых утков в полуобъемном ткачестве Отличительные особенности использования меланжевых утков в полуобъемном ткачестве Отличительные особенности получения контура при использовании техники «сумах» и «гампаж»Зависимость величины шага в прокладывании утка в технике «сумах» и «яманья» от его толщины Корректировка дефектов растяжения/стягивания при работе в полуобъемных техникахСобеседование по теме «Основные приемы объемного ткачества» по следующим вопросам:* + - * 1. Отличительные особенности объемного ткачества
				2. Виды объемного ткачества
				3. Формирование объемных плоскостей
				4. Роль объемного ткачества в современном оформлении интерьера
				5. Отличие эффектов в ткачестве с разрезным и петельчатым ворсом
				6. Виды узлов в ворсовом ткачестве
				7. Отличие петельчатого и разрезного ворса
				8. Роль закрепляющего утка в формировании полотна с ворсовым ткачеством
				9. Цвет и толщина закрепляющего утка
				10. Взаимосвязь толщины ворсообразующего утка и плотности основы
				11. Взаимосвязь фактурного эффекта и распределения ворсовой техники
				12. Роль набора цветов в утке при получении цветовых эффектов в ворсовом ткачестве
				13. Цвето и светотональный эффект в ворсовом ткачестве
				14. Влияние длины ворса на формирование объемных эффектов в гобеленовом ткачестве
				15. Зависимость размера исходных элементов рисунка на картоне и в готовом изделии в зависимости от длины ворса
				16. Формирование полусфер в ворсовом ткачестве
				17. Формирование разноуровневых плоскостей при помощи ворсовых техник
				18. Объем в ворсовом ткачестве и его имитация в гладком ткачестве
				19. Формирование глубины эффектами ворсового ткачества
				20. Формирование пространства эффектами ворсового ткачества
 |
| Зачет с оценкой:Просмотр итогового изделия (панно) и его презентации  | Каждый из студентов работает по трем заданиям:Задание 1Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов бракаЗадание 2 Оформление кромок, подвязывание основы, отпаривание изделия. Задание 3Подбор и при необходимости покраска рамы или планок для оформления сотканного декоративного панноЗадание может единым для всей группы. Но каждый из студентов защищает свою работу (проект панно), выполненную в материале в различных техниках гобеленового ткачества. В зависимости от решаемого образа, используемых графических средств в эскизах, у всех студентов свой набор техник, приемов и эффектов, включая авторские, найденные в ходе освоения дисциплины. Создать презентацию в соответствии с вышеуказанными заданиями, демонстрирующую полученные знания в ходе освоения теоретического и практического курса дисциплины и способности не только проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля, использовать их для внедрения авторских идей в производство, использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:устный опрос-собеседование и итоговый просмотр всех образцов | Образцы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов, материалы, разнообразные по характеру и толщине, хорошо подобраны. Обучающийся дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы. Показана совокупность осознанных знаний об гобеленовом ткачестве, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, владении профессиональной терминологией. В ответах прослеживается четкая структура, логическая последовательность, продемонстрированы глубокие знания и полное понимание материала по заданным вопросам, исчерпывающее и последовательное изложение сути задаваемого вопроса.  |  | зачтено |
| Образцы выполнены аккуратно, материалы хорошо подобраны. Обучающийся дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы. Показана совокупность осознанных знаний об гобеленовом ткачестве, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, владении профессиональной терминологией. В ответах демонстрируется твердое знание материала по заданным вопросам, грамотно и последовательное его изложение, но допускаются несущественные неточности в определениях.  |  | зачтено |
| Образцы выполнены не в полном объеме, материалы для работы подобраны непродуманно. Обучающийся дает полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы (вопросы), но при этом показано владение профессиональной терминологией и знаниями только по основному материалу. В объяснениях отдельных деталей и особенностей, допущены неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | зачтено |
| Образцы выполнены не в полном объеме, материалы для работы подобраны непродуманно. Обучающийся дает недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя, обладает фрагментарными знаниями по теме собеседования, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  |  не зачтено |
| Образцы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество работы, материалы для работы не подобраны самостоятельно. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории и технологии получения необходимых эффектов. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | не зачтено |
| Зачет с оценкой:Итоговый просмотр панно, выполненного в материале и его презентации | Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует:- владение в полном объеме всеми изученными техниками гобеленового ткачества на профессиональном уровне;- умение создавать необходимые фактуры для выразительного решения заявленного образа в панно;- способность находить авторские приемы и эффекты для решения заданного образа;- продуманно и аккуратно оформлять итоговое изделие в соответствии с требованиями к эсконированию таких изделий;- умение составлять презентации, наглядно и последовательно отражающие весь процесс проектирования панно и выполнения его в материале;- способность креативно оформлять презентации, отражая в ее дизайне художественный образ, решаемый в панно. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует:- владение в полном объеме всеми изученными техниками гобеленового ткачества;- умение создавать используемыми приемами необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно;- продуманно и аккуратно оформлять итоговое изделие в соответствии с требованиями к эсконированию таких изделий;- умение составлять презентации, наглядно отражающие весь процесс проектирования панно и выполнения его в материале;- способность грамотно оформлять презентации, дополняя всеми необходимыми комментариями |  | 4 |
| Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует:- владение основными изученными техниками гобеленового ткачества;- неспособность использовать соответствующие приемы при создании необходимых фактур для решения заявленного образа в панно;- неумение аккуратно оформлять изделия, выполненные в техниках гобеленового ткачества; - оформление презентации, передающую процесс проектирования панно и выполнения его в материале не в полном объеме, с отсутствием необходимых комментарии.  |  | 3 |
| Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует:- неспособность выполнить работу в полном объеме;- владение только отдельными техниками гобеленового ткачества;- неумение грамотно подбирать используемые приемы при создании необходимых фактур для решения заявленного образа в панно; - неумение аккуратно оформлять изделия, выполненные в техниках гобеленового ткачества; - оформление презентации, демонстрирующей процесс проектирования панно и выполнения его в материале очень фрагментарно, оформленной с нарушениями структуры и без необходимых комментарий. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль (7-й семестр):  |  |  |
| Просмотр и обсуждение подготовительного материала(устный опрос-дискуссия, собеседование по результатам выполненной работы)  |  | 2-5 |
| - просмотр и обсуждение инструментов и подготовительных работ к ткачеству  |  | 2 – 5  |
| - просмотры и обсуждение 8 выполненных образцов  |  | 2 – 5 |
| - контрольная работа (тема «Создание образцов с использованием смешенных техник»  |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (просмотр всех образцов и собеседование) |  | зачтено/не зачтено |
| **Итого за семестр** зачёт  |  |
| Текущий контроль (8-й семестр): |  |  |
| просмотр и обсуждение подготовительного материала(устный опрос-дискуссия, собеседование по результатам выполненной работы)  |  | 2-5 |
| - эссе |  | 2 – 5 |
|  - просмотр и обсуждение выполненных эскизов |  | 2 – 5  |
|  - контрольная работа (тема «Работа над чистовым эскизом декоративного панно в технике гобелен» |  | 2 – 5 |
| просмотр и обсуждение пробных экспериментальных образцов |  | 2 - 5 |
|  - просмотр выполнения итогового изделия (панно) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (просмотр итоговой работы и ее презентации) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину** зачёт с оценкой |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  | отличнозачтено (отлично) | зачтено |
|  | хорошозачтено (хорошо) |
|  | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
|  | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий - обсуждений;
		- анализ ситуаций;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
		- обучение в сотрудничестве ( групповые просмотры работ).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1, строение 2** |
| учебные аудитории № 1532 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и «Искусство костюма и текстиля» | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * компьютер;
* монитор;
* дисплей для проекции презентаций, иллюстративных и видеоматериалов
 |
| помещения для работы со специализированными материалами – ткацкая мастерская, аудитория №1542 | комплект учебной мебели, доска меловая,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
* переносной экран.

специализированное оборудование: * ткацкие станки металлические;
* ткацкие станки деревянные;
* учебно-методические наглядные пособия;
* шкафы для хранения работ;
* натурный фонд (образцы гобеленов и декоративно-прикладного искусства, декоративные панно и т.д.)
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | ОРЛОВА О.Н,Корнева Т.А. | Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества | Учебное пособие | М.: МГТУ | 2010 |  |  5 |
| 2 | Морозова Е.В, Аксенова А.Н | Техники и приемы в проектировании художественного текстиля | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2018 |  | 5 |
| 3 |  Шауро Г.Ф., Малахова Л.О  | Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство | Учебное пособие | Мн.:РИПО | 2015 | Локальная сеть вуза:http://znanium.com/catalog/product/947374 |  |
| 4 | Хромова С.  | Гобелены | Учебное пособие | М. Профиздат | 2008 |  | 5 |
| 5 | Бесчастнов Н.П.  | Изображение растительных мотивов. | Учебное пособие | М.: ВЛАДОС  | 2004 |  |  |
| 6  | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента. | Учебное пособие | М. :ВЛАДОС | 2010 |  |  |
| 7 | Барышников А.П. | Основы композиции | Учебное пособие | М: ТРУД | 1951 |  |  |
| 8 | Соснина Т.М. | Макраме; художественное плетение | Учебное пособие | Л: Лениздат | 1985 |  |  |
| 9 | Евсюкова Е.В.Рыбаулина И.В. | Особенности построения комбинированных переплетений : | Учебное пособие | М: МГУДТ | 2016 |  |  |
| 10 | Евсюкова Е.В. | Выполнение в материале. Мебельно-декоративные гобеленовые ткани. | Учебное пособие | М; МГТУ им. Косыгина | 2007 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Уваров В.Д. | Авторская таписсерия. М.,  | Монография | М.: РИО МГУДТ | 2010 |  | 5 |
| 2 | Мамонтова Ю.Г. | Гобелены и ширмы | книга | М:ВЕЧЕ | 2005 |  |  |
| 3 | Бещева Н.И. | Гобелен в общественных интерьерах России 1970-1990 х годов. | текст | МГХПУ | 2004 |  |  |
| 4 | Стриженова Т.К. | Рудольф Хеймрат, гобелен. | книга | Сов.худ. | 1984 |  |  |
| 5 | Березина Л.И. | Русское ручное ткачество | книга | М:ВКООП | 1959 |  |  |
| 6 | Куракова Н.В. | Роль и значение ЛВПХУ им.В.И.Мухиной в истории становления и развития авторского гобелена | Статья  | Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), , №1 (26) | 2013 | Локальная сеть университета;<http://znanium.com/bookread2.php?book=448942> |  |
| 7 | Куракова Н.В.  | Ленинградский авторский гобелен в простарнстве общественного интерьера | Статья  | Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2013, №2 (27 | 2013 | Локальная сеть университета;<http://znanium.com/bookread2.php?book=448955> |  |
| 8 | Куракова | О Елагинооостровской выставке гобеленов Бориса Мигаля | Статья  | Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2013, №3 (28) | 2013 | Локальная сеть университета;<http://znanium.com/bookread2.php?book=449256> |  |
| 9 | Бирюкова Н,Ю. | Западноевропейское прикладное искусство 17-18 веков | текст | Л: Искусство | 1972 |  |  |
| 10 | Бирюкова Н.Ю.Форман В.  | Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV-начало XVI века | книга  | Прага,Артия | 1965 |  |  |
| 11 | Логвиненко А.Д. | Зрительное восприятие пространства | книга  | М.:МГУ | 1981 |  |  |
| 12 | Бесчастнов П.Н. | Основы композиции. История, теория и современная практика | текст | М.:МГУДТ | 2015 |  |  |
| 13 | Алибекова М.И. | Анализ и классификация орнаментальных композиций, (на примере дагестанских ковров ) | книга | М: МГУДТ | 2003 |  |  |
| 14 | Батсайхам Циен-Ойдов | Дизайн монгольских ковровых изделий. | книга | М: МГУДТ | 2013 |  |  |
| 15 | Дорогова Л.П. | Художественная деятельность в пространстве культуры общества. | Монография | М; НИЦ ИНФРА-М | 2014 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/45662 |  |
| 16 | Серов Н.В. | Символика цвета | Научно-популярное | Спб; Спарта | 2018 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/968917 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Евсюкова Е.В.  | Мебельно-декоративные гобеленовые ткани | Методические указания | М; МГТУ им. Косыгина | 2007 |  |  |
| 2 | Евсюкова Е.В.Рыбаулина И.В. | Особенности построения комбинированных переплетений | Методические указания | М; МГТУ им. Косыгина | 2016 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)