|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История и современность декоративно-прикладного искусства и народных промыслов** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.02 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Направленность (профиль) | Декоративный текстиль и аксессуары костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины История и современность декоративно-прикладного искусства и народных промысловосновной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | доцент | И.В. Рыбаулина | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История и современность декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» изучается в четвертом семестре.
      2. Курсовая работа *–* не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина История и современность декоративно-прикладного искусства и народных промыслов относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Введение в профессию;
    - История текстильного орнамента;
    - История художественной керамики и стекла;
    - Учебная практика. Учебно-ознакомительная.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства);
    - Производственная практика. Технико-технологическая.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины История и современность декоративно-прикладного искусства и народных промыслов являются:
    - изучение истории декоративно-прикладного искусства и отечественных народных промыслов как основы формирования представления о предметах прикладного искусства, их роли в современном обществе;
    - формирование у обучающихся понимания предметов декоративно-прикладного искусства на основе семантики основных художественных образов народного творчества, особенностей декорирования, применения различных традиционных и современных техник и технологий изготовления;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  Способен проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-2.1  Осуществляет предпроектный поиск в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; | * Различает при анализе произведения декоративно-прикладного искусства, изделия народных промыслов, особенности техник и приемов их создания; * Рассматривает предметы декоративно-прикладного искусства в контексте исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Анализирует свойства, методы и законы композиции орнаментального рисунка, применяемые в создании предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; * Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка * Критически и самостоятельно осуществляет анализ современных тенденций в области декоративно-прикладного искусства на основе системного подхода, вырабатывает алгоритм при проектировании предмета декоративно-прикладного искусства. * Проектирует изделие декоративно-прикладного искусства, основываясь на результатах анализа первоисточника. |
| ИД-ПК-2.2  Анализ результатов предпроектного поиска в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; |
| ИД-ПК-2.3  Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | зачет с оценкой | 108 | 32 | 32 |  |  |  | 44 |  |
| Всего: |  | 108 | 32 | 32 |  |  |  | 44 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Четвертыйсеместр** | | | | | | |
| ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3 | Тема 1.  Понятие декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Народное декоративное искусство. | 2 |  |  |  | х | Формы текущего контроля:  1. устный опрос,  2. проверка индивидуального задания |
| Тема 2  Семантика художественных образов народного искусства | 4 |  |  |  | х |
| Тема 3  Декоративно-прикладное искусство в XX веке | 2 |  |  |  | х |
| Тема 4  Современное декоративно-прикладное искусство | 2 |  |  |  | х |
| Тема 5  Роспись по дереву. Народная игрушка | 2 |  |  |  | х |
| Тема 6  Художественный металл. Художественные лаки. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 7  Узорное ткачество | 6 |  |  |  | х |
| Тема 8  Художественная вышивка | 4 |  |  |  | х |
| Тема 9  Набойка | 4 |  |  |  | х |
| Тема 10  Открытка как объект декоративно-прикладного искусства | 2 |  |  |  | х |
| Тема 11  Упаковка как объект декоративно-прикладного искусства | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1  Виды орнаментальных групп |  | 4 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2  Орнаментальные композиции в предметах декоративно-прикладного искусства |  | 4 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3  Анализ орнаментов декоративных изделий |  | 4 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4  Выполнение копий орнаментальных композиций произведений народного искусства |  | 8 |  |  | х |
| Практическое занятие № 5  Создание орнамента на основе первоисточника. Способы стилизации |  | 8 |  |  | х |
| Практическое занятие № 6  Проектирование изделия декоративно-прикладного искусства |  | 8 |  |  | х |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | зачет проводится в устной форме по билетам согласно программе зачета |
|  | **ИТОГО за четвертыйсеместр** | 32 | 32 |  |  | 44 | **108** |
|  | **ИТОГО за весь период** | **32** | **32** |  |  | **44** | **108** |



## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Понятие декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Народное декоративное искусство. | Декоративное искусство: виды и основные характеристики. Классификация видов декоративно-прикладного искусства. Народное искусство и художественные промыслы: формы развития. |
| Тема 2 | Семантика художественных образов народного искусства | Роль изображений в народном искусстве. Образ дерева. Образ медведя. Образ оленя. Образ коня. Образ птицы. Образ льва. Образ грифона. Образ единорога. Образ русалки. Образ полкана. Семантика геометрических орнаментов. |
| Тема 3 | Декоративно-прикладное искусство в XX веке | Декоративно-прикладное искусство в первой половине XX века. Декоративно-прикладное искусство во второй половине XX века. |
| Тема 4 | Современное декоративно-прикладное искусство | Современные формы декоративно-прикладного искусства.  Ассортимент предметов декоративно-прикладного искусства: отличительные особенности проектирования и изготовления. |
| Тема 5 | Роспись по дереву.  Народная игрушка | Роспись по дереву: городецкая роспись, хохломская роспись, урало-сибирская роспись, пермогорская роспись, великоусюгская роспись, мезенская роспись, пижемская роспись. Народная игрушка: богородская игрушка, абашевская игрушка, дымковская игрушка, каргопольская игрушка, плешковская игрушка, филимоновская игрушка |
| Тема 6 | Художественный металл. Художественные лаки. | Художественный металл: ростовская финифть, устюжская чернь, красносельская филигрань, кубачинская гравировка. Художественные лаки: Жостово, Федоскино, Палех, Холуй, Нижний Тагил. |
| Тема 7 | Узорное ткачество | Виды узорного ткачества: бранное, закладное, выборное. Узорные ткани в народном костюме. Ремизное ткачество. Ремесленное и мануфактурное производство узорных тканей. Орнаментальные композиции в ручном ткачестве. |
| Тема 8 | Художественная вышивка | Виды и разновидности художественной вышивки. Орнаменты в народной вышивке. Вышивка в народном костюме и предметах народной культуры. Художественная вышивка в современном декоративном текстиле. |
| Тема 9 | Набойка | Виды набойки. Кубовая набойка. Ремесленное и мануфактурное производство набивных тканей. Особенности орнаментальных композиций набивных тканей. Современное производство традиционных набивных тканей. |
| Тема 10 | Открытка как объект декоративно-прикладного искусства | История появления художественной открытки. Создание художественной открытки в Росси. Виды открыток. Композиционные особенности проектирования художественной открытки. |
| Тема 11 | Упаковка как объект декоративно-прикладного искусства | История создания и развития упаковки. Технологии, материалы и формы современной упаковки. Особенности графического дизайна современной упаковки. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;

выполнение индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 5 | Роспись по дереву. Народная игрушка | Подготовить информационное сообщение с презентацией | устное собеседование по результатам выполненной работы | **12** |
| Тема 6 | Художественный металл. Художественные лаки. | Подготовить информационное сообщение с презентацией | устное собеседование по результатам выполненной работы | **12** |
| Тема 10 | Открытка как объект декоративно-прикладного искусства | Подготовить информационное сообщение с презентацией | устное собеседование по результатам выполненной работы | **10** |
| Тема 11 | Упаковка как объект декоративно-прикладного искусства | Подготовить информационное сообщение с презентацией | устное собеседование по результатам выполненной работы | **10** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично) |  |  | Обучающийся:   * Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению; * Знает современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства; * Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; Владеет базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; * Владеет всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного; * Демонстрирует знания об основных технологических приемах художественной обработки материалов; * Знает художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние; * Исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * Показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании навыков выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; * Владеет базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; * Дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо) |  |  | Обучающийся*:*   * Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению; * Знает современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства; * Демонстрирует знания об основных технологических приемах художественной обработки материалов; * Показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании навыков выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; * Допускает единичные негрубые ошибки; * Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно) |  |  | Обучающийся:   * Демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * С неточностями излагает закономерности развития различных стилистических тенденций; * Ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при выполнении практических заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать произведение декоративно-прикладного искусства, путается в художественно-стилевых особенностях; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине История и современность декоративно-прикладного искусства и народных промыслов проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Устный опрос по теме 1. Понятие декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Народное декоративное искусство. | Перечень вопросов  1. Дайте определение термина «декоративное искусство»  2. Перечислите виды декоративного искусства  3. Назовите требования, предъявляемые к изделиям декоративно-прикладного искусства  4. Перечислите классификационные признаки видов декоративно-прикладного искусства |
| 2 | Устный опрос по теме 2. Семантика художественных образов народного искусства | Перечень вопросов:  1. Какое семантическое значение имеет художественный образ дерева в народном искусстве? На каких изделиях народного искусства изображается?  2. Какое семантическое значение имеет художественный образ медведя в народном искусстве? На каких изделиях народного искусства изображается?  3. Какое семантическое значение имеет художественный образ оленя в народном искусстве? На каких изделиях народного искусства изображается?  4. Какое семантическое значение имеет художественный образ птицы в народном искусстве? На каких изделиях народного искусства изображается?  5. Какое семантическое значение имеют геометрические орнаментальные знаки в народном искусстве? На каких изделиях народного искусства изображается? |
| 3 | Устный опрос по теме 5. Роспись по дереву. Народная игрушка | Перечень вопросов:  1. Назовите особенности технологического процесса городецкой росписи второй половины XIX века.  2. Охарактеризуйте особенность построения цветочных композиций городецкой росписи с включением мотива «птица»  3. Назовите особенности орнаментальных узоров хохломской росписи  4. Как изменилась цветовая палитра хохломского промысла?  5. Охарактеризуйте технику выполнения домовой урало-сибирской росписи и ее цветовую палитру |
| 4 | Устный опрос по теме 6. Художественный металл. Художественные лаки. | Перечень вопросов:  1. Какой вид художественной обработки металла стал основой промысла в Костромской губернии?  2. Охарактеризуйте технологию создания сканного узора  3. Какие изделия создавали мастера жостовской лаковой росписи?  4. Назовите художественные особенности в росписи палехских мастеров  5. Когда зародилось искусство Палеха? |
| 5 | Устный опрос по теме 7. Узорное ткачество | Перечень вопросов:  1. Какие орнаменты создавались народными мастерами ручным ткачеством?  2. Назовите технологические отличительные особенности бранного ткачества от выбранного.  3. Какие орнаментальные композиции наиболее часто встречаются в узорных шелковых тканях XVIII-XIX веков?  4. Охарактеризуйте ткань «градетур»  5. Охарактеризуйте ткань «камка» |
| 6 | Устный опрос по теме 8. Художественная вышивка | Перечень вопросов:  1. Перечислите основные виды художественной вышивки в народном творчестве  2. Какие изделия обязательно украшались вышивкой?  3. Какие орнаменты и мотивы наиболее часто встречаются в народной вышивке?  4. Назовите отличительные особенности золотного шитья  5. Назовите отличительные особенности лицевого шитья |
| 7 | Устный опрос по теме 9. Набойка | Перечень вопросов:  1. В изготовлении каких тканей использовалась набойка?  2. Что такое манер?  3. Как создавался многоцветный набивной узор?  4. Почему один из видов набойки называется «кубовой»?  5. Какие цвета преобладают в тканях кубовой набойки? |
| 8 | Устный опрос по теме 10. Открытка как объект декоративно-прикладного искусства | Перечень вопросов:  1. Когда в России появились художественные открытки?  2. Перечислите русских художников, принимавших участие в создании открыток\  3. Перечислите виды открыток, существующие в настоящее время  4. Какие способы декорирования применяются при создании открыток?  5. Что такое видовая открытка? |
| 9 | Устный опрос по теме 11. Упаковка как объект декоративно-прикладного искусства | Перечень вопросов:  1. Что являлось упаковкой для товара в Средневековье?  2. Для каких целей предназначались первые бумажные пакеты?  3. Перечислите основные виды упаковочных конструкций из картона  4. Какое основные функции выполняет упаковка?  5. Назовите графические элементы в композиционных решениях современных упаковок. |
| 10 | Индивидуальное задание | Выполнить копию орнамента с изделия народного творчества (первоисточник выбирается студентом самостоятельно)  Выполнить стилизацию орнамента первоисточника  Выполнить эскиз применения стилизованной орнаментальной композиции |
| 11 | Информационное сообщение с презентацией по теме 5 Роспись по дереву. Народная игрушка | Темы для информационных сообщений с презентацией:  1. Художественно-образные и орнаментальные особенности филимоновской игрушки  2. Художественно-образные и орнаментальные особенности абашевской игрушки  3. Художественно-колористические особенности гуслицкой росписи  4. Художественно-колористические решения карельской росписи  5. Гжель: история и современность |
| 12 | Информационное сообщение с презентацией по теме 6 Художественный металл. Художественные лаки. | Темы для информационных сообщений с презентацией:  1. Современные изделия красносельских художников  2. Орнаментальные композиции в современной кубачинской гравировке  3. Художественное литье в современной России. Каслинское литье.  4. Современные изделия Жостовского промысла  5. Традиционные художественные направления в современном федоскинском искусстве |
| 13 | Информационное сообщение с презентацией по теме 10 Открытка как объект декоративно-прикладного искусства | Темы для информационных сообщений с презентацией:  1. Композиционные особенности почтовой открытки  2. Композиционные особенности любовной открытки  3. Композиционные особенности видовой открытки  4. Композиционные особенности праздничной открытки  5. Композиционные особенности открытки-рекламы |
| 14 | Информационное сообщение с презентацией по теме 11 Упаковка как объект декоративно-прикладного искусства | Темы для информационных сообщений с презентацией:  1. Современная упаковка как один з основных показателей проектной культуры.  2. Роль упаковки в жизни человечества  3. Картон, бумага, текстиль или пластик? Как выбирается материал для упаковки  4. Этикетка как неотъемлемая часть упаковки  5. Современные упаковочные конструкции. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы. |  | 5 |
| Обучающийся правильно рассуждает и владеет информацией, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный ответ; |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией. |  | 3 |
| Обучающийся не ответил на заданный вопрос. |  | 2 |
| Информационное сообщение с презентацией | Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, презентация содержит визуальный материал, отражающий суть вопроса в полной степени. |  | 5 |
| Обучающийся правильно рассуждает и владеет информацией, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный ответ, презентация недостаточно полно отражает проработанность вопроса. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, презентация не содержит необходимого визуального материала. |  | 3 |
| Обучающийся не ответил на заданный вопрос, презентация отсутствует. |  | 2 |
| Индивидуальное задание | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой | Билет 1  1. Какие виды искусства относятся к декоративному?  2. Копия и современная интерпретация народного орнамента (защита индивидуального задания)  Билет 2  1. Какие предметы относятся к изделиям декоративно-прикладного искусства?  2. Копия и современная интерпретация народного орнамента (защита индивидуального задания)  Билет 3  1. Какие обязательные требования предъявляются к изделиям декоративно-прикладного искусства?  2. Копия и современная интерпретация народного орнамента (защита индивидуального задания)  Билет 4  1. Какое семантическое прочтение имеет образ дерева на русском народном искусстве?  2. Копия и современная интерпретация народного орнамента (защита индивидуального задания)  Билет 5  1. Какие семантические образы наиболее часто встречаются в изделиях декоративно-прикладного искусства русского народного творчества?  2. Копия и современная интерпретация народного орнамента (защита индивидуального задания) |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - устный опрос |  | 2-5 |
| - информационное сообщение с презентацией (темы 5-6) |  | 2-5 |
| - информационное сообщение с презентацией (темы 10-11) |  | 2-5 |
| - индивидуальное задание |  | 2-5 |
| Промежуточная аттестация:  зачет с оценкой |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр** |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  | отлично  зачтено (отлично) |  |
|  | хорошо  зачтено (хорошо) |
|  | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
|  | неудовлетворительно |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 2** | |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Константинова, С. С. | История декоративно-прикладного искусства | Учебник | Ростов н/Д : Феникс | 2004 |  |  |
| 2 | Соколов М.В., Соколова М.С. | Декоративно-прикладное искусство | Учебное пособие для студентов | М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС | 2013 |  |  |
| 3 | Ильина Т.В. | История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. | Учебник для академического бакалавриата | М.: Издательство Юрайт | 2018 |  |  |
| 4 | Кошаев В.Б. | Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития. | Учебник | М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС | 2017 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1. | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента | Учебное пособие | М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС | 2010 |  |  |
| 2. | Анри де Моран | История декоративно-прикладного искусства | Книга | М. | 1982 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Буфеева И.Ю. | Происхождение костюма и текстильного искусства | Методические указания | М; МГДТ | 2016 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |