|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | | |
| **История художественной керамики и стекла** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.02 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Профиль | Декоративный текстиль и аксессуары костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа «История художественной керамики и стекла» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «История художественной керамики и стекла»: | | | |
|  | Старший преподаватель | М.В. Громова | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История художественной керамики и стекла» изучается в первом семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен.

## Место в структуре ОПОП:

* + - 1. Учебная дисциплина «История художественной керамики и стекла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины «История художественной керамики и стекла» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
      4. - Академическая скульптура и пластическое моделирование.
      5. - Архитектоника и структура в пространстве.
      6. - История и символика орнамента.
      7. Результаты обучения по дисциплине «История художественной керамики и стекла» используются при изучении следующих дисциплин:
    - Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
    - История и современность декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины «История художественной керамики и стекла» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История художественной керамики и стекла» являются:

- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства и центров народных художественных промыслов;

- развитие у студентов творческого мышления на базе изучения художественных

ценностей искусства;

- раскрытие специфики искусства керамики и ее места в области декоративно-прикладного искусства, и в области всей истории искусств; целостное, систематическое представление об основных этапах исторического развития искусства керамики;

- формирование четкого представления об основных школах, стилях, направлениях в

истории керамики; понимание места и роли народного творчества в системе общей культуры народа;

- знание художественной проблематики искусства керамики;

- формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития керамики на современном этапе;

- развитие у студентов способности стилистического анализа предметов прикладного

искусства и возможности свободно ориентироваться не только в истории керамики, но и в области культуры, семиотики и религии.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1  - Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; - Рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | ИД-ОПК-1.1  Использование знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. | - Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;  - Знает современные тенденции развития дизайна;  - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций, базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка;  - Владеет всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства в керамике,  - Приобретает и расширяет знания об основных технологических приемах художественной обработки материалов в керамике;  - Проводит философско- искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные методы;  - Знает художественные производства России, их исторический опыт,  современное состояние, перспективы развития и основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства. |
| ИД-ОПК-1.2  Анализ произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте. |
| ИД-ОПК-1.3  Определение тесных связей искусства с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины «История художественной керамики и стекла» по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + - 1. **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: |  | 108 |  | 34 |  |  |  | 74 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2  ИД-ОПК-1.3 | Тема 1.  Введение. Появление керамики. Возникновение  стеклоделия. Керамика Древнего мира. Неолитическая керамика и ее особенности. Энеолитическая керамика. |  | 2 |  |  | 4 | Формы текущего контроля:    1.Устное собеседование по результатам выполненной работы;  2. Просмотр выполненной работы. |
| Тема 2.  Семантика орнамента на первобытных сосудах.  Возникновение первобытного орнамента. Классификация орнамента. Древнейшие символы и их значение. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 3.  Трипольская керамика: Особенности трипольской культуры и керамики. Закономерности в орнаментальных композициях трипольских сосудов: целостность, парность, триединство, четырехчастность, семидейственность. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 4.  Древнейшая китайская керамика. Китайская керамика эпохи неолита. Керамика Яншао и Луншань. Керамика древних династий Шан, Чжоу, Хань. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 5.  Японская неолитическая керамика. Керамика типа «дземон». Общая характеристика. Периодизация керамики «дземон». Эволюция форм и декора. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 6.  Керамика Междуречья и Др.Египта. Этапы в развитии  месопотамской керамики. Архитектурная поливная  керамика Междуречья. Древнеегипетская керамика.  Египетский фаянс, ранние глазури. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 7.  Керамика Крита и Микен. Керамика Крита.  Стиль «камарес» и «дворцовый» стиль в росписях керамических сосудов. Микенская керамика. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 8.  Древнегреческая керамика. Общая характеристика. Типы древнегреческих сосудов. Древнегреческая вазопись. Основные стили. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 9.  Керамика античного Рима. Этрусская керамика. Древнеримская керамика. Керамика Византии. Античное стеклоделие. Византийское стекло. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 10.  Керамика арабских народов. Исламское стекло. Стекло  Волжской Булгарии. Характерная особенность искусства мусульманских стран. Иранская керамика.  Становление и развитие керамического производства.  Эволюция стилей. Керамика Самарканда.  «Афрасиабский» и «темуридский» стили.  Цветочный орнамент турецкого фаянса. |  | 2 |  |  | 5 |
|  | Тема 11.  Керамика средневековой Европы. Средневековые стеклянные изделия Западной Европы. Витражные композиции средневековой Европы. Испано-мавританская керамика. Средневековая европейская керамика. Общая характеристика. Архитектурная керамика. Особенности декора и виды изделий. Основные центры производства. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 12.  Керамика эпохи Возрождения в Западной Европе. Основные центры керамики в Италии. Итальянская майолика. Флорентийский «фарфор» Медичи. Архитектурная декоративная майолика. Искусство керамики Франции и Германии в XVI в. Возникновение фаянса и каменной посуды. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 13.  Керамика европейских стран эпохи барокко и рококо (кон. XVI-XVIII вв.). Изобретение фарфора в Европе. Алхимики и И.Ф. Бетгер. Фарфоровое производство Германии. Мейсенский завод. Голландская керамика. Дельфтский фаянс. Керамическое производство Франции. Венсеннский и севрский фарфор. Английский фарфор. Основные центры производства: фабрики Челси, Дерби, Боу, Вустер. Веджвудский фаянс. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 14.  Стиль «модерн» и керамика начала ХХ века. Стиль «Модерн» и керамика рубежа XIX-XX вв. Традиции и новаторство. Керамическое производство начала ХХ в. В поисках нового направления. Стиль Арт-деко в керамике. «Керамические леди». Стекло Рене Лалика, Эмиля Галле.Франзузское стекло модерна и арт-деко. «Керамические леди». |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 15.  Русская керамика.Стеклянные изделия Древней Руси.  Художественные керамические промыслы. Возникновение керамического производства. Древнерусская керамика.  Русский фаянс. Гжельская керамика. Скопинская  керамика. Балхарская керамика. Русская керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская). |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 16.  Художественная керамическая промышленность России. Роль Петра I в развитии керамической промышленности России. Открытие секрета фарфора. Д.И. Виноградов. Императорский фарфоровый завод. Частные керамические заводы. Заводы Гарднера, Кузнецова и т.д. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 17.  Российская керамика на рубеже XIX-XX вв. и первой половины ХХ века. Влияние стиля «модерн» на популярность керамики в декоративном искусстве. Творческие керамические мастерские. Советский агитационный фарфор 20-х гг. ХХ в. Развитие керамической промышленности в СССР в первой половине ХХ в. |  | 2 |  |  | 4 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | х | Устный экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** |  | 34 |  |  | 74 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | 34 |  |  | 74 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Введение. Появление керамики. Возникновение  стеклоделия. | Введение. Появление керамики. Возникновение стеклоделия. Керамика Древнего мира. Неолитическая керамика и ее особенности. Энеолитическая керамика. Знакомство с пластическими свойствами глины, с основными приёмами «холодного» декорирования (лощения, вощение) и их практическое применение. |
| Тема 2 | Семантика орнамента на первобытных сосудах: | Семантика орнамента на первобытных сосудах:  Возникновение первобытного орнамента.  Классификация орнамента. Древнейшие символы и их значение. Освоение и практическое использование фактур механического изготовления путём штамповки, отпечатывания всевозможных предметов в глиняный пласт, отжим, оттиск, техника «рисового зерна». |
| Тема 3 | Трипольская  керамика. | Трипольская керамика. Особенности трипольской культуры и керамики. Закономерности в орнаментальных композициях трипольских сосудов: целостность, парность, триединство, четырехчастность. Выполнение практических заданий на декорирование фактурой. Создание текстуры с применением штампов сделанных самостоятельно. С использованием одного узора. |
| Тема 4 | Древнейшая китайская керамика и фарфор. | Древнейшая китайская керамика. Китайская керамика эпохи неолита. Керамика Яншао и Луншань. Керамика древних династий Шан, Чжоу, Хань. Китайский фарфор: Возникновение производства. Белый фарфор и трехцветная керамика династии Тан. Фарфор династии Сун. Стиль «селадон». Минский фарфор. Возникновение многоцветной росписи. Стиль «у-цай», его особенности. Сине-белый фарфор. Фарфор династии Цин. Многообразие стилей и образов. Выполнение практических заданий. Надрезание и вырезание китайских узоров по глине в кожетвёрдом состоянии. |
| Тема 5 | Японская  неолитическая керамика. | Японская неолитическая керамика:  Керамика типа «дземон». Общая характеристика.  Периодизация керамики «дземон». Эволюция форм и  декора.Японская керамика. Характерные черты японской культуры. Керамика периодов Асука и Нара. Подражание китайским традициям. Средневековая японская керамика (периоды Камакура, Муромати). Влияние эстетики  дзен-буддизма: керамика для чайной церемонии и  икебана. Особенности японского фарфора (периоды  Момояма, Эдо). Выполнение практических заданий. Перенос на глину рисунка кружева, тиснёного рисунка, живой природной формы (листья растений). |
| Тема 6 | Керамика Междуречья и Др.Египта. | Керамика Междуречья и Др.Египта. Этапы в развитии  месопотамской керамики. Архитектурная поливная  керамика Междуречья. Древнеегипетская керамика.  Египетский фаянс, ранние глазури. Знакомство с правилами работы на гончарном круге. Освоение технологического цикла формовки на гончарном круге: центровка заготовки, вытягивание цилиндра. |
| Тема 7 | Керамика Крита и Микен. | Керамика Крита и Микен. Керамика Крита.  Стиль «камарес» и «дворцовый» стиль в росписях керамических сосудов. Микенская керамика.Изучение и классификация аналогов; чаша, блюдо, горшок, крынка, сосуд, кувшин. |
| Тема 8 | Древнегреческая керамика. | Древнегреческая керамика. Общая характеристика. Типы древнегреческих сосудов. Древнегреческая вазопись. Основные стили. Выполнение практических заданий. Технологические способы холодной декоративной обработки; дымление, штамп, отминание, процарапывание. |
| Тема 9 | Керамика античного Рима. Античное стеклоделие. | Керамика античного Рима. Этрусская керамика. Древнеримская керамика. Керамика Византии. Античное стеклоделие. Византийское стекло. Исследование и анализ декорирования древнейших гончарных керамических изделий. Антропологические особенности формообразования керамических сосудов. |
| Тема 10 | Керамика арабских народов. Исламское стекло. | Керамика арабских народов. Исламское стекло. Стекло Волжской Булгарии. Характерная особенность искусства мусульманских стран. Иранская керамика. Становление и развитие керамического производства. Эволюция стилей. Керамика Самарканда. «Афрасиабский» и «темуридский» стили. Цветочный орнамент турецкого фаянса. Изучение способов декорирования керамических изделий цветными глинами-ангобами. Анализ характерных особенностей декора. |
| Тема 11 | Керамика средневековой Европы. Средневековые стеклянные изделия Западной Европы. Витражные композиции средневековой Европы. | Керамика средневековой Европы. Средневековые стеклянные изделия Западной Европы. Витражные композиции средневековой Европы. Испано-мавританская керамика: Средневековая европейская керамика. Общая характеристика. Архитектурная керамика. Испано-мавританская керамика: особенности декора и виды изделий. Основные центры производства. Выполнение практического задания. Сбор информации по теме: Стилисческие особенности ангобной росписи, историческая информация: теоретическая и наглядная. |
| Тема 12 | Керамика эпохи Возрождения в Западной  Европе. | Керамика эпохи Возрождения в Западной  Европе. Основные центры керамики в Италии.  Итальянская майолика. Флорентийский «фарфор»  Медичи. Архитектурная декоративная майолика.  Искусство керамики Франции и Германии в XVI в.  Возникновение фаянса и каменной посуды. Выполнить три тарелки, создав декоративную композицию в круге по мотивам изделий итальянской майолики. Отработка навыков техники нанесения ангоба: мраморизация, сграффито, инкрустация, роспись из рожка, флядровка, роспись по выгравированному контуру, пастилаж. Особенности кистевой росписи. Смешанная техника. |
| Тема 13 | Керамика европейских стран эпохи барокко и рококо (кон.XVI-XVIII вв.): | Керамика европейских стран эпохи барокко и рококо (кон. XVI-XVIII вв.): Изобретение фарфора в Европе. Алхимики и И.Ф. Бетгер. Фарфоровое производство Германии. Мейсенский завод. Голландская керамика. Дельфтский фаянс. Керамическое производство Франции. Венсеннский и севрский фарфор. Английский фарфор. Основные центры производства: фабрики Челси, Дерби, Боу, Вустер. Веджвудский фаянс. Выполнить из глины несколько предметов сервиза с соблюдением единого стилевого решения с использованием дополнительных элементов в разных техниках лепки (из пласта, из жгута, свободная лепка). |
| Тема 14 | Стиль «модерн» и керамика начала ХХ века. Французское стекло модерна и арт-деко. | Стиль «модерн» и керамика начала XX века:  Стиль «Модерн» и керамика рубежа XIX-XX вв. Традиции и новаторство. Керамическое производство начала XX в. В поисках нового направления. Стиль Арт-деко в керамике. «Керамические леди». Стекло Рене Лалика, Эмиля Галле.Франзузское стекло модерна и арт-деко. «Керамические леди». Выполнить набор предметов (чайный набор) сложной формы, предметы должны иметь ручки, носики, крышки, хватки, ножки и т.д. Декорирование предметов предполагается ангобами, подглазурными красителями и покрытие бесцветной и цветной глазурью. Выбор формы и росписи должен соответствовать образу и колористическим особенностям стиля Арт-деко. |
| Тема 15 | Русская керамика.  Стеклянные изделия Древней Руси. | Русская керамика. Стеклянные изделия Древней Руси.  Художественные керамические промыслы: Возникновение керамического производства. Древнерусская керамика.  Русский фаянс. Гжельская керамика. Скопинская  керамика. Балхарская керамика. Выполнить копию сосуда с ручкой (кружка, кувшин, чайник). Гончарные сосуды Гжели, Скопина. Изучение техники изготовления. Изучение приёмов изготовления народных керамических изделий функционального назначения и выполнение точной копии. Выполняются копии классических народных изделий; кувшин, кугман, квасник с подглазурной росписью. Отрабатываются традиционные способы декорирования. Русская керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская).  Выполнить несколько копий народной керамической игрушки: дымка, филимоновская, каргопольская. Познакомиться с технологией изготовления народной игрушки из глины и принципами формообразования. В процессе работы изучить способы лепки игрушек народных промыслов. Изучить принципы декорирования игрушек основных промыслов (дымка, филимоновская, каргопольская), особенности каждого промысла (колорит, символика). |
| Тема 16 | Художественная керамическая  промышленность России. | Художественная керамическая  промышленность России. Роль Петра I в развитии  Керамической промышленности России. Открытие секрета фарфора. Д.И. Виноградов. Императорский фарфоровый завод. Частные керамические заводы. Заводы Гарднера, Кузнецова и т.д. |
| Тема 17 | Российская керамика на рубеже 19- 20  вв. и первой половины 20 века. | Российская керамика на рубеже XIX-XX  вв. и первой половины XX века. Влияние стиля «модерн» на популярность керамики в декоративном искусстве. Творческие керамические мастерские. Советский агитационный фарфор 20-х гг. ХХ века. Развитие керамической промышленности в СССР в первой половине XX века. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом.

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем,

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | Введение. Появление керамики. Возникновение  стеклоделия. | Подготовить презентацию на тему «Происхождение керамики. Керамика периода неолита и энеолита. Особенности первобытного орнамента». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 2 | Семантика орнамента на первобытных сосудах. | Подготовить презентацию по теме «Символика орнаментального искусства древней керамики». Сделать зарисовки декора первобытных сосудов. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 3 | Трипольская  керамика. | Подготовить презентацию по теме  «Закономерности в орнаментальных композициях трипольских сосудов: целостность, парность, триединство, четырехчастность». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 4 | Древнейшая китайская керамика и фарфор. | Подготовить презентацию «Тайна терракотовых воинов». Выполнить копию одного из воинов терракотовой армии. | Просмотр выполненной работы. | 5 |
| Тема 5 | Японская  неолитическая керамика. | Подготовить презентацию по теме «Средневековая японская керамика (периоды Камакура, Муромати)». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 6 | Керамика Междуречья и Др.Египта. | Подготовить презентацию «Египетский фаянс, ранние глазури». Выполнть эскиз декорирования египетского фаянса. | Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 7 | Керамика Крита и Микен. | Подготовить презентацию «Стиль «камарес» и «дворцовый» стиль в росписях керамических сосудов». Выполнить копию греческого керамического сосуда. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 8 | Древнегреческая керамика. | Подготовить презентацию «Древнегреческая вазопись. Основные стили». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 9 | Керамика античного Рима. Античное стеклоделие. | Подготовить презентацию «Античное стеклоделие. Основные формы и декор античной стеклянной посуды». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 10 | Керамика арабских народов. Исламское стекло. | Подготовить две презентации 1. «Иранская керамика. Становление и развитие».  2. «Исламское стекло с золотой и эмалевой росписью в Восточной Европе». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 11 | Керамика средневековой Европы. Средневековые стеклянные изделия Западной Европы. Витражные композиции средневековой Европы. | Сделать презентацию «Стекло и алхимия в средневековье». Выполнить копии витражей готического собора средневековой Франции. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 12 | Керамика эпохи Возрождения в Западной  Европе. | Подготовить презентацию по теме «Искусство керамики Франции и Германии в XVI в. Возникновение фаянса и каменной посуды». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 13 | Керамика европейских стран эпохи барокко и рококо (кон. XVI-XVIII вв.). | «Изобретение фарфора в  Европе. Алхимики и И.Ф. Бетгер». Выполнить собственную композицию из элементов орнамента стиля барокко для росписи фарфорового изделия. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 14 | Стиль «модерн» и керамика начала ХХ века. Французское стекло модерна и арт-деко. | Выполнить набор предметов (чайный набор) сложной формы, предметы должны иметь ручки, носики, крышки, хватки, ножки и т.д. | Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 15 | Русская керамика.  Стеклянные изделия Древней Руси. | Подготовить презентацию по теме «Художественные керамические промыслы в России. История возникновения и специфика игрушечных художественных промыслов». Выполнить несколько копий народной керамической игрушки основных русских промыслов | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 16 | Художественная керамическая  промышленность России. | Выполнить две копии образцов Кузнецовского фарфора. Подготовить сообщение по теме «Роль Петра I в развитии керамической промышленности России». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 17 | Российская керамика на рубеже XIX-XX  вв. и первой половины ХХ века. | Подготовить презентацию «Организация керамической мастерской в Абрамцево». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение |  |  | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| практические занятия | 38 |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2  ИД-ОПК-1.3 |  |
| высокий |  | отлично |  | Обучающийся:  - Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;  - Знает современные тенденции развития дизайна;  - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; - Базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка;  - Владеет всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства в керамике,  - Демонстрирует знания об основных технологических приемах художественной обработки материалов в керамике;  - Проводит философско- искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные методы;  - Знает художественные производства России, их исторический опыт,  современное состояние, перспективы развития и основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;   * Исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании навыков выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; - Владеет базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; * Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * Дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |
| повышенный |  | хорошо |  | Обучающийся*:*  *-* Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;  - Знает современные тенденции развития дизайна;  - Демонстрирует знания об основных технологических приемах художественной обработки материалов в керамике;  - Показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании навыков выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций;   * Допускает единичные негрубые ошибки; * Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый |  | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * Демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * С неточностями излагает закономерности развития различных стилистических тенденций; * Демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * Ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:   * Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * Не способен проанализировать перспективы развития и основные социально-   экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития  декоративно-прикладного искусства;  Не владеет знаниями основных технологических приемов художественной  обработки материалов в керамике;   * Выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * Ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История художественной керамики и стекла» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Презентация по темам:  - Появление керамики. Возникновение стеклоделия;  -Трипольская керамика;  - Древнегреческая керамика;  - Древнейшая китайская керамика и фарфор;  - Японская неолитическая керамика. | Темы для презентаций:  - Народное искусство как целостность в системе культуры. Формы бытования народного искусства. Законы народного искусства. Керамические народные промыслы;  - Трипольская культура как яркий образец культуры неолита на европейской территории;  - Вазопись Древней Греции – стили: протогеометрический, геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный, строгий, роскошный. Полихромная роспись белых сосудов;  - Древнейшие образцы керамики Китая (сосуды типа Луншань и Яншао). Гробница императора Цинь Шихуана;  - Искусство Древней Японии. Керамика Дземон, статуэтки ханива, технология мастеров Суэмура. |
|  | Выполнение копии исторического образца по темам:  - Древнегреческая керамика;  - Древнейшая китайская керамика и фарфор. | 1. Выполнить копию древнегреческого кратера с сюжетным орнаментом;  2. Выполнить две копии образцов дипилонской вазы с геометрическим рисунком;  3. Выполнить копии образцов вазы чёрнофигурного стиля;  4. Выполнить копии исторических образцов греческих ваз краснофигурного стиля;  5. Сделать зарисовки образцов китайской курительницы, выполненной в технике перегородчатой эмали. (в ч/б варианте). |
| Выполнение эскизов по индивидуальному заданию. - Русская керамика.  Стеклянные изделия Древней Руси.  - Витражные композиции средневековой Европы. | 1. Сделать эскиз кугмана с подглазурной росписью по гжельским мотивам; 2. Выполнить зарисовку гончарного сосуда по мотивам росписи Скопино; 3. Выполнить композицию на основе элементов готического витража (в цвете); 4. Сделать зарисовки народных игрушек из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тест  по разделу «История художественной керамики и стекла» | Вариант 1: Люстр это - …  а) растертая с солью глина с добавлением окислов металлов;  б) тонкое покрытие с металлическим блеском;  в) разновидность подглазурной краски;  г) состав из соды и силиката меди, придающий изделию после обжига красивый  бирюзовый цвет.  Вариант 2: Первые образцы художественной керамики появились в эпоху:  а) каменного века;  б) железного века;  в) древнего каменного века;  г) медного века. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| Презентация | Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. |  | 5 | |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |  | 4 | |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 | |
| Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. |  | 2 | |
| Выполнение копии исторического образца | Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. |  | 5 | |
| Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 4 | |
| Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного  учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |  | 3 | |
| Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 | |
| Выполнение собственной композиции из элементов орнамента | Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает основные школы, стили, направления и этапы исторического развития художественной керамики разных стран и эпох. Анализирует  Разнообразные исторические виды художественной керамики и их особенности. Применяет и творчески использует образцы  керамики народов мира при выполнении собственных проектов. |  | 5 | |
| Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальней-шей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 4 | |
| Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного  учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. В недостаточной мере анализирует разнообразные исторические виды художественной керамики и их особенности. |  | 3 | |
| Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 | |
| Тест по разделу «История художественной керамики и стекла» | «5» - 85-100 % - правильных ответов  «4» -65- 84% - правильных ответов  «3» -41-64 % - правильных ответов  «2» -15-40 % - правильных ответов |  | *5* | *85% - 100%* |
|  | *4* | *65% - 84%* |
|  | *3* | *41% - 64%* |
|  | *2* | *40% и менее 40%* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1.  1.Керамические изделия народов Доколумбовой Америки (майя, ацтеки, инка).  2. Древнейшие образцы керамики Китая (сосуды типа Луншань и Яншао.) Гробница императора Цинь Шихуана.  3.Севрская королевская мануфактура. Цветные фоны. Производство бисквитной скульптуры.  Билет 2.  1.Художественное стекло древнего мира.  2.Витраж в искусстве модерна.  3. Керамическое искусство мусульманского Востока.  Билет 3.  1.Фарфоровое искусство Западной Европы.  2. Формально-стилистический анализ художественных особенностей предметов прикладного искусства (на примере художественной керамики и стекла).  3.История развития стеклоделия в древности и в средние века. Венецианское стекло.  Билет 4.  1.Центры производство европейского художественного фарфора в XVIII - XIX вв.  2.Трипольская керамика. Принципы построения декора.  3.Японская неолитическая керамика. Керамика дземон. Основные периоды.  Билет 5.  1.Керамика др.Греции. Основные типы античных сосудов (протогеометрический, геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный стили).  2. Китайский фарфор. Основные периоды и виды изделий.  3. Фаянс и майолика: история возникновения новых видов керамики. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   - Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой; * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;   - в ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся:  - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;  - допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;  - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Презентация по темам |  | 2-5 |
| - Выполнение копии исторического образца по темам |  | 2-5 |
| - Выполнение собственной композиции из элементов орнамента по темам |  | 2-5 |
| Тестирование |  | *2-5* |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация  - экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**(дисциплину)  экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1*** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533,1536,1540. | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * телевизор. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Кошаев В.Б. | Декоративно -прикладное искусство.Понятие.Этапы развития. | Учебник | М.-ВЛАДОС, | 2014 | Режим доступа  http://www.studentlibrary.ru/book ISBN 978-5-691-01531-1 |  |
| 2 | Величко Н.К. | Керамика,техника,приёмы.изделия. | Учебное пособие | М., АСТ-ПРЕСС КНИГА. | 2011 |  |  |
| 3 | Седов Е.В. | Бронза, стекло, керамика | Учебник | М, Аделант | 2011 |  |  |
| 4 | Клиентов А.Е | Народные промыслы. | Учебник | М., Белый город | 2002 |  |  |
| 5 | Нащокина М.В. | Московская архитектурная керамика | Учебник | М., Издательский центр Академия | 2013 |  |  |
| 6 | Вдовиченко И.А. | Античные расписные вазы из крымских музеев. | Учебное пособие | Симферополь | 2003 |  |  |
| 7 | Гинтер С.Е. | Керамика: от мегалита до фарфора. | Учебное пособие | Красноярск. | 2007 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Носович Т. А. | Государственный фарфоровый завод, 1904-1944 | книга | .М:СПб., | 2005 |  |  |
| 2 | Наварро П.Р. | Декорирование керамики: история, основные техники, изделия. | книга | М.,Владос | 2014 |  |  |
| 3 | Малолетков, В. | Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети XX века. | книга | М., Слово | 2006 |  |  |
| 4 | Варавва Л. | Декоративно-прикладное искусство. | книга | Ростов н/Д. | 2007 | Режим доступа.  http://znanium.com/bookread2.phpbook=536513 |  |
| 5 | Винокуров Н.И. | Полевые археологические исследования и археологические практики | текст | М: Прометей. | 2013 |  |  |
| 6 | Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. | Материаловедение и технология производства  художественных керамических изделий. | текст. | М: РИПОЛ классик | 2006 |  |  |
| 7 | Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. | Технология производства и декорирование  художественных керамических изделий. | книга | С-Пб: Паритет | 2001 |  |  |
| 8 | Алексахин Н.Н. | Волшебная глина. | Энцикл. | М: АГАР | 2002 |  |  |
| 9 | Кон-Винер | История стилей изобразительных искусств. | книга | ЗАО «Сварог и К» | 1998 |  |  |
| 10 | МАриманов В.Б. | Изображение и стиль. Специфика постмодернизма.Стилистика. 1950-1990 г. | книга | М: РГГУ | 1999 |  |  |
| 11 | Сарабьянов Д. | Стиль модерн.Истоки, история, проблемы. | текст | М: Искусство | 1998 |  |  |
| 12 | Захаров А.И. | Основы технологии керамики. | книга | М: АСТ | 20014 |  |  |
| 13 | Иванов И.А. | Основы технологи изготовления художественной керамики. | книга | М: МТИЛП | 1982 |  |  |
| 14 | Лукич Г.Е. | Конструирование художественных изделий из керамики. | текст | М: Этерна | 2006 |  |  |
| 15 | Федотов Г. Я. | Послушная глина. Основы художественного ремесла. – | текст | Москва: АСТ – Пресс | 2006 |  |  |
| 16 | Богуславская И.Р. | Русская глиняная игрушка. | книга | Л: Искусство | 1994 |  |  |
| 17 | Самецкая Э.М. | Советский агитационный фарфор | текст | Р н/Д: Феникс | 2004 |  |  |
| 18 | Лаврентьев М.М. | Дизайн в пространстве культуры; От арт-объекта до эклектики; | Научно-популярное | М; Альпина Паблишер | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1002222 |  |
| 19 | Самецкая Э.М. | Стекло и глина. | Статья | М; НЛО | 2016 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977283 |  |
| 20 | Добрынина Г. Г. | Основы технологии художественной керамики. | Статья | Владивосток, ВГУЭС | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977289 |  |
| 21 | Миклашевский А. И. | Технология художественной керамики. | Статья | М; НЛО | 2017 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/97720 |  |
| 22 | Львова Е.П. | Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн | Монография | М; НЛО | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977544 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Ткаченко А.В. | Художественная керамика | Методические указания | М; ЭБС «IPRbooks» | 2016 | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55827. |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Реферативная база данных «Web of science» |
|  | Реферативная база данных «Scopus» |
|  | Электронные ресурсы «Sciencedirect» |
|  | Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека «elibrary.ru» <https://www.elibrary.ru/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 |  |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone |  |
|  | V-Ray для 3Ds Max |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |