|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** |
| **История художественной керамики и стекла** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.02  | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Профиль | Декоративный текстиль и аксессуары костюма |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа «История художественной керамики и стекла» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы «История художественной керамики и стекла»: |
|  | Старший преподаватель | М.В. Громова |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История художественной керамики и стекла» изучается в первом семестре.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен.

## Место в структуре ОПОП:

* + - 1. Учебная дисциплина «История художественной керамики и стекла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины «История художественной керамики и стекла» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
			4. - Академическая скульптура и пластическое моделирование.
			5. - Архитектоника и структура в пространстве.
			6. - История и символика орнамента.
			7. Результаты обучения по дисциплине «История художественной керамики и стекла» используются при изучении следующих дисциплин:
		- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
		- История и современность декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины «История художественной керамики и стекла» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История художественной керамики и стекла» являются:

- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства и центров народных художественных промыслов;

- развитие у студентов творческого мышления на базе изучения художественных

ценностей искусства;

- раскрытие специфики искусства керамики и ее места в области декоративно-прикладного искусства, и в области всей истории искусств; целостное, систематическое представление об основных этапах исторического развития искусства керамики;

- формирование четкого представления об основных школах, стилях, направлениях в

истории керамики; понимание места и роли народного творчества в системе общей культуры народа;

- знание художественной проблематики искусства керамики;

- формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития керамики на современном этапе;

- развитие у студентов способности стилистического анализа предметов прикладного

искусства и возможности свободно ориентироваться не только в истории керамики, но и в области культуры, семиотики и религии.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1- Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности;- Рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. | ИД-ОПК-1.1Использование знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. | - Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;- Знает современные тенденции развития дизайна; - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций, базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка;- Владеет всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства в керамике, - Приобретает и расширяет знания об основных технологических приемах художественной обработки материалов в керамике;- Проводит философско- искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные методы;- Знает художественные производства России, их исторический опыт,современное состояние, перспективы развития и основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства. |
| ИД-ОПК-1.2Анализ произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте. |
| ИД-ОПК-1.3Определение тесных связей искусства с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины «История художественной керамики и стекла» по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| * + - 1. **Структура и объем дисциплины**
 |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: |  | 108 |  | 34 |  |  |  | 74 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.2ИД-ОПК-1.3 | Тема 1.Введение. Появление керамики. Возникновениестеклоделия. Керамика Древнего мира. Неолитическая керамика и ее особенности. Энеолитическая керамика. |  | 2 |  |  | 4 | Формы текущего контроля: 1.Устное собеседование по результатам выполненной работы;2. Просмотр выполненной работы. |
| Тема 2.Семантика орнамента на первобытных сосудах.Возникновение первобытного орнамента. Классификация орнамента. Древнейшие символы и их значение. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 3.Трипольская керамика: Особенности трипольской культуры и керамики. Закономерности в орнаментальных композициях трипольских сосудов: целостность, парность, триединство, четырехчастность, семидейственность. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 4.Древнейшая китайская керамика. Китайская керамика эпохи неолита. Керамика Яншао и Луншань. Керамика древних династий Шан, Чжоу, Хань. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 5.Японская неолитическая керамика. Керамика типа «дземон». Общая характеристика. Периодизация керамики «дземон». Эволюция форм и декора. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 6.Керамика Междуречья и Др.Египта. Этапы в развитиимесопотамской керамики. Архитектурная поливнаякерамика Междуречья. Древнеегипетская керамика.Египетский фаянс, ранние глазури. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 7.Керамика Крита и Микен. Керамика Крита.Стиль «камарес» и «дворцовый» стиль в росписях керамических сосудов. Микенская керамика. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 8. Древнегреческая керамика. Общая характеристика. Типы древнегреческих сосудов. Древнегреческая вазопись. Основные стили. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 9.Керамика античного Рима. Этрусская керамика. Древнеримская керамика. Керамика Византии. Античное стеклоделие. Византийское стекло. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 10.Керамика арабских народов. Исламское стекло. СтеклоВолжской Булгарии. Характерная особенность искусства мусульманских стран. Иранская керамика.Становление и развитие керамического производства.Эволюция стилей. Керамика Самарканда.«Афрасиабский» и «темуридский» стили.Цветочный орнамент турецкого фаянса. |  | 2 |  |  | 5 |
|  | Тема 11.Керамика средневековой Европы. Средневековые стеклянные изделия Западной Европы. Витражные композиции средневековой Европы. Испано-мавританская керамика. Средневековая европейская керамика. Общая характеристика. Архитектурная керамика. Особенности декора и виды изделий. Основные центры производства. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 12.Керамика эпохи Возрождения в Западной Европе. Основные центры керамики в Италии. Итальянская майолика. Флорентийский «фарфор» Медичи. Архитектурная декоративная майолика. Искусство керамики Франции и Германии в XVI в. Возникновение фаянса и каменной посуды. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 13. Керамика европейских стран эпохи барокко и рококо (кон. XVI-XVIII вв.). Изобретение фарфора в Европе. Алхимики и И.Ф. Бетгер. Фарфоровое производство Германии. Мейсенский завод. Голландская керамика. Дельфтский фаянс. Керамическое производство Франции. Венсеннский и севрский фарфор. Английский фарфор. Основные центры производства: фабрики Челси, Дерби, Боу, Вустер. Веджвудский фаянс. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 14.Стиль «модерн» и керамика начала ХХ века. Стиль «Модерн» и керамика рубежа XIX-XX вв. Традиции и новаторство. Керамическое производство начала ХХ в. В поисках нового направления. Стиль Арт-деко в керамике. «Керамические леди». Стекло Рене Лалика, Эмиля Галле.Франзузское стекло модерна и арт-деко. «Керамические леди». |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 15. Русская керамика.Стеклянные изделия Древней Руси.Художественные керамические промыслы. Возникновение керамического производства. Древнерусская керамика.Русский фаянс. Гжельская керамика. Скопинскаякерамика. Балхарская керамика. Русская керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская). |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 16.Художественная керамическая промышленность России. Роль Петра I в развитии керамической промышленности России. Открытие секрета фарфора. Д.И. Виноградов. Императорский фарфоровый завод. Частные керамические заводы. Заводы Гарднера, Кузнецова и т.д. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 17. Российская керамика на рубеже XIX-XX вв. и первой половины ХХ века. Влияние стиля «модерн» на популярность керамики в декоративном искусстве. Творческие керамические мастерские. Советский агитационный фарфор 20-х гг. ХХ в. Развитие керамической промышленности в СССР в первой половине ХХ в. |  | 2 |  |  | 4 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | х | Устный экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** |  | 34 |  |  | 74 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | 34 |  |  | 74 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Введение. Появление керамики. Возникновениестеклоделия. | Введение. Появление керамики. Возникновение стеклоделия. Керамика Древнего мира. Неолитическая керамика и ее особенности. Энеолитическая керамика. Знакомство с пластическими свойствами глины, с основными приёмами «холодного» декорирования (лощения, вощение) и их практическое применение. |
| Тема 2 | Семантика орнамента на первобытных сосудах: | Семантика орнамента на первобытных сосудах:Возникновение первобытного орнамента.Классификация орнамента. Древнейшие символы и их значение. Освоение и практическое использование фактур механического изготовления путём штамповки, отпечатывания всевозможных предметов в глиняный пласт, отжим, оттиск, техника «рисового зерна». |
| Тема 3 | Трипольскаякерамика. | Трипольская керамика. Особенности трипольской культуры и керамики. Закономерности в орнаментальных композициях трипольских сосудов: целостность, парность, триединство, четырехчастность. Выполнение практических заданий на декорирование фактурой. Создание текстуры с применением штампов сделанных самостоятельно. С использованием одного узора. |
| Тема 4 | Древнейшая китайская керамика и фарфор. | Древнейшая китайская керамика. Китайская керамика эпохи неолита. Керамика Яншао и Луншань. Керамика древних династий Шан, Чжоу, Хань. Китайский фарфор: Возникновение производства. Белый фарфор и трехцветная керамика династии Тан. Фарфор династии Сун. Стиль «селадон». Минский фарфор. Возникновение многоцветной росписи. Стиль «у-цай», его особенности. Сине-белый фарфор. Фарфор династии Цин. Многообразие стилей и образов. Выполнение практических заданий. Надрезание и вырезание китайских узоров по глине в кожетвёрдом состоянии. |
| Тема 5 | Японскаянеолитическая керамика. | Японская неолитическая керамика:Керамика типа «дземон». Общая характеристика.Периодизация керамики «дземон». Эволюция форм идекора.Японская керамика. Характерные черты японской культуры. Керамика периодов Асука и Нара. Подражание китайским традициям. Средневековая японская керамика (периоды Камакура, Муромати). Влияние эстетикидзен-буддизма: керамика для чайной церемонии иикебана. Особенности японского фарфора (периодыМомояма, Эдо). Выполнение практических заданий. Перенос на глину рисунка кружева, тиснёного рисунка, живой природной формы (листья растений). |
| Тема 6 | Керамика Междуречья и Др.Египта. | Керамика Междуречья и Др.Египта. Этапы в развитиимесопотамской керамики. Архитектурная поливнаякерамика Междуречья. Древнеегипетская керамика.Египетский фаянс, ранние глазури. Знакомство с правилами работы на гончарном круге. Освоение технологического цикла формовки на гончарном круге: центровка заготовки, вытягивание цилиндра. |
| Тема 7 | Керамика Крита и Микен. | Керамика Крита и Микен. Керамика Крита.Стиль «камарес» и «дворцовый» стиль в росписях керамических сосудов. Микенская керамика.Изучение и классификация аналогов; чаша, блюдо, горшок, крынка, сосуд, кувшин. |
| Тема 8 | Древнегреческая керамика. | Древнегреческая керамика. Общая характеристика. Типы древнегреческих сосудов. Древнегреческая вазопись. Основные стили. Выполнение практических заданий. Технологические способы холодной декоративной обработки; дымление, штамп, отминание, процарапывание. |
| Тема 9 | Керамика античного Рима. Античное стеклоделие. | Керамика античного Рима. Этрусская керамика. Древнеримская керамика. Керамика Византии. Античное стеклоделие. Византийское стекло. Исследование и анализ декорирования древнейших гончарных керамических изделий. Антропологические особенности формообразования керамических сосудов. |
| Тема 10 | Керамика арабских народов. Исламское стекло. | Керамика арабских народов. Исламское стекло. Стекло Волжской Булгарии. Характерная особенность искусства мусульманских стран. Иранская керамика. Становление и развитие керамического производства. Эволюция стилей. Керамика Самарканда. «Афрасиабский» и «темуридский» стили. Цветочный орнамент турецкого фаянса. Изучение способов декорирования керамических изделий цветными глинами-ангобами. Анализ характерных особенностей декора. |
| Тема 11 | Керамика средневековой Европы. Средневековые стеклянные изделия Западной Европы. Витражные композиции средневековой Европы.  | Керамика средневековой Европы. Средневековые стеклянные изделия Западной Европы. Витражные композиции средневековой Европы. Испано-мавританская керамика: Средневековая европейская керамика. Общая характеристика. Архитектурная керамика. Испано-мавританская керамика: особенности декора и виды изделий. Основные центры производства. Выполнение практического задания. Сбор информации по теме: Стилисческие особенности ангобной росписи, историческая информация: теоретическая и наглядная.  |
| Тема 12 | Керамика эпохи Возрождения в ЗападнойЕвропе. | Керамика эпохи Возрождения в ЗападнойЕвропе. Основные центры керамики в Италии.Итальянская майолика. Флорентийский «фарфор»Медичи. Архитектурная декоративная майолика.Искусство керамики Франции и Германии в XVI в.Возникновение фаянса и каменной посуды. Выполнить три тарелки, создав декоративную композицию в круге по мотивам изделий итальянской майолики. Отработка навыков техники нанесения ангоба: мраморизация, сграффито, инкрустация, роспись из рожка, флядровка, роспись по выгравированному контуру, пастилаж. Особенности кистевой росписи. Смешанная техника. |
| Тема 13 | Керамика европейских стран эпохи барокко и рококо (кон.XVI-XVIII вв.):  | Керамика европейских стран эпохи барокко и рококо (кон. XVI-XVIII вв.): Изобретение фарфора в Европе. Алхимики и И.Ф. Бетгер. Фарфоровое производство Германии. Мейсенский завод. Голландская керамика. Дельфтский фаянс. Керамическое производство Франции. Венсеннский и севрский фарфор. Английский фарфор. Основные центры производства: фабрики Челси, Дерби, Боу, Вустер. Веджвудский фаянс. Выполнить из глины несколько предметов сервиза с соблюдением единого стилевого решения с использованием дополнительных элементов в разных техниках лепки (из пласта, из жгута, свободная лепка). |
| Тема 14 | Стиль «модерн» и керамика начала ХХ века. Французское стекло модерна и арт-деко. | Стиль «модерн» и керамика начала XX века:Стиль «Модерн» и керамика рубежа XIX-XX вв. Традиции и новаторство. Керамическое производство начала XX в. В поисках нового направления. Стиль Арт-деко в керамике. «Керамические леди». Стекло Рене Лалика, Эмиля Галле.Франзузское стекло модерна и арт-деко. «Керамические леди». Выполнить набор предметов (чайный набор) сложной формы, предметы должны иметь ручки, носики, крышки, хватки, ножки и т.д. Декорирование предметов предполагается ангобами, подглазурными красителями и покрытие бесцветной и цветной глазурью. Выбор формы и росписи должен соответствовать образу и колористическим особенностям стиля Арт-деко. |
| Тема 15 | Русская керамика.Стеклянные изделия Древней Руси. | Русская керамика. Стеклянные изделия Древней Руси.Художественные керамические промыслы: Возникновение керамического производства. Древнерусская керамика.Русский фаянс. Гжельская керамика. Скопинскаякерамика. Балхарская керамика. Выполнить копию сосуда с ручкой (кружка, кувшин, чайник). Гончарные сосуды Гжели, Скопина. Изучение техники изготовления. Изучение приёмов изготовления народных керамических изделий функционального назначения и выполнение точной копии. Выполняются копии классических народных изделий; кувшин, кугман, квасник с подглазурной росписью. Отрабатываются традиционные способы декорирования. Русская керамическая игрушка (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская).Выполнить несколько копий народной керамической игрушки: дымка, филимоновская, каргопольская. Познакомиться с технологией изготовления народной игрушки из глины и принципами формообразования. В процессе работы изучить способы лепки игрушек народных промыслов. Изучить принципы декорирования игрушек основных промыслов (дымка, филимоновская, каргопольская), особенности каждого промысла (колорит, символика). |
| Тема 16 | Художественная керамическаяпромышленность России. | Художественная керамическаяпромышленность России. Роль Петра I в развитииКерамической промышленности России. Открытие секрета фарфора. Д.И. Виноградов. Императорский фарфоровый завод. Частные керамические заводы. Заводы Гарднера, Кузнецова и т.д. |
| Тема 17 | Российская керамика на рубеже 19- 20вв. и первой половины 20 века. | Российская керамика на рубеже XIX-XXвв. и первой половины XX века. Влияние стиля «модерн» на популярность керамики в декоративном искусстве. Творческие керамические мастерские. Советский агитационный фарфор 20-х гг. ХХ века. Развитие керамической промышленности в СССР в первой половине XX века. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом.

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем,

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | Введение. Появление керамики. Возникновениестеклоделия. | Подготовить презентацию на тему «Происхождение керамики. Керамика периода неолита и энеолита. Особенности первобытного орнамента». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 2 | Семантика орнамента на первобытных сосудах. | Подготовить презентацию по теме «Символика орнаментального искусства древней керамики». Сделать зарисовки декора первобытных сосудов. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 3 | Трипольскаякерамика. | Подготовить презентацию по теме«Закономерности в орнаментальных композициях трипольских сосудов: целостность, парность, триединство, четырехчастность». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 4 | Древнейшая китайская керамика и фарфор. | Подготовить презентацию «Тайна терракотовых воинов». Выполнить копию одного из воинов терракотовой армии. | Просмотр выполненной работы. | 5 |
| Тема 5 | Японскаянеолитическая керамика. | Подготовить презентацию по теме «Средневековая японская керамика (периоды Камакура, Муромати)». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 6 | Керамика Междуречья и Др.Египта. | Подготовить презентацию «Египетский фаянс, ранние глазури». Выполнть эскиз декорирования египетского фаянса. | Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 7 | Керамика Крита и Микен. |  Подготовить презентацию «Стиль «камарес» и «дворцовый» стиль в росписях керамических сосудов». Выполнить копию греческого керамического сосуда. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 8 | Древнегреческая керамика. | Подготовить презентацию «Древнегреческая вазопись. Основные стили». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 9 | Керамика античного Рима. Античное стеклоделие. | Подготовить презентацию «Античное стеклоделие. Основные формы и декор античной стеклянной посуды». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 10 | Керамика арабских народов. Исламское стекло. | Подготовить две презентации1. «Иранская керамика. Становление и развитие».2. «Исламское стекло с золотой и эмалевой росписью в Восточной Европе». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 11 | Керамика средневековой Европы. Средневековые стеклянные изделия Западной Европы. Витражные композиции средневековой Европы.  | Сделать презентацию «Стекло и алхимия в средневековье». Выполнить копии витражей готического собора средневековой Франции. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 12 | Керамика эпохи Возрождения в ЗападнойЕвропе. | Подготовить презентацию по теме «Искусство керамики Франции и Германии в XVI в. Возникновение фаянса и каменной посуды». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 13 | Керамика европейских стран эпохи барокко и рококо (кон. XVI-XVIII вв.). | «Изобретение фарфора вЕвропе. Алхимики и И.Ф. Бетгер». Выполнить собственную композицию из элементов орнамента стиля барокко для росписи фарфорового изделия. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 14 | Стиль «модерн» и керамика начала ХХ века. Французское стекло модерна и арт-деко. | Выполнить набор предметов (чайный набор) сложной формы, предметы должны иметь ручки, носики, крышки, хватки, ножки и т.д. | Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 15 | Русская керамика.Стеклянные изделия Древней Руси. | Подготовить презентацию по теме «Художественные керамические промыслы в России. История возникновения и специфика игрушечных художественных промыслов». Выполнить несколько копий народной керамической игрушки основных русских промыслов | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 16 | Художественная керамическаяпромышленность России. | Выполнить две копии образцов Кузнецовского фарфора. Подготовить сообщение по теме «Роль Петра I в развитии керамической промышленности России». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 17 | Российская керамика на рубеже XIX-XXвв. и первой половины ХХ века. | Подготовить презентацию «Организация керамической мастерской в Абрамцево».   | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение |  |  | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| практические занятия | 38 |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-1ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.2ИД-ОПК-1.3 |  |
| высокий |  | отлично |  | Обучающийся:- Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;- Знает современные тенденции развития дизайна; - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций;- Базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка;- Владеет всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства в керамике, - Демонстрирует знания об основных технологических приемах художественной обработки материалов в керамике;- Проводит философско- искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные методы;- Знает художественные производства России, их исторический опыт,современное состояние, перспективы развития и основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;* Исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании навыков выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций;- Владеет базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка;
* Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* Дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 |  |
| повышенный |  | хорошо |  | Обучающийся*:**-* Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;- Знает современные тенденции развития дизайна;- Демонстрирует знания об основных технологических приемах художественной обработки материалов в керамике;- Показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании навыков выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; * Допускает единичные негрубые ошибки;
* Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* Ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |  |
| базовый |  | удовлетворительно |  | Обучающийся:* Демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* С неточностями излагает закономерности развития различных стилистических тенденций;
* Демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* Ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:* Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* Не способен проанализировать перспективы развития и основные социально-

экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства;Не владеет знаниями основных технологических приемов художественнойобработки материалов в керамике;* Выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* Ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История художественной керамики и стекла» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Презентация по темам:- Появление керамики. Возникновение стеклоделия;-Трипольская керамика;- Древнегреческая керамика;- Древнейшая китайская керамика и фарфор;- Японская неолитическая керамика. | Темы для презентаций:- Народное искусство как целостность в системе культуры. Формы бытования народного искусства. Законы народного искусства. Керамические народные промыслы;- Трипольская культура как яркий образец культуры неолита на европейской территории;- Вазопись Древней Греции – стили: протогеометрический, геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный, строгий, роскошный. Полихромная роспись белых сосудов;- Древнейшие образцы керамики Китая (сосуды типа Луншань и Яншао). Гробница императора Цинь Шихуана;- Искусство Древней Японии. Керамика Дземон, статуэтки ханива, технология мастеров Суэмура. |
|  | Выполнение копии исторического образца по темам:- Древнегреческая керамика;- Древнейшая китайская керамика и фарфор. | 1. Выполнить копию древнегреческого кратера с сюжетным орнаментом;2. Выполнить две копии образцов дипилонской вазы с геометрическим рисунком; 3. Выполнить копии образцов вазы чёрнофигурного стиля;4. Выполнить копии исторических образцов греческих ваз краснофигурного стиля;5. Сделать зарисовки образцов китайской курительницы, выполненной в технике перегородчатой эмали. (в ч/б варианте). |
| Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.- Русская керамика.Стеклянные изделия Древней Руси.- Витражные композиции средневековой Европы.  | 1. Сделать эскиз кугмана с подглазурной росписью по гжельским мотивам;
2. Выполнить зарисовку гончарного сосуда по мотивам росписи Скопино;
3. Выполнить композицию на основе элементов готического витража (в цвете);
4. Сделать зарисовки народных игрушек из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская).
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тест по разделу «История художественной керамики и стекла» | Вариант 1: Люстр это - …а) растертая с солью глина с добавлением окислов металлов;б) тонкое покрытие с металлическим блеском;в) разновидность подглазурной краски;г) состав из соды и силиката меди, придающий изделию после обжига красивыйбирюзовый цвет.Вариант 2: Первые образцы художественной керамики появились в эпоху: а) каменного века;б) железного века;в) древнего каменного века;г) медного века. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Презентация | Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. |  | 2 |
| Выполнение копии исторического образца | Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 4 |
| Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основногоучебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |  | 3 |
| Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |
| Выполнение собственной композиции из элементов орнамента | Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает основные школы, стили, направления и этапы исторического развития художественной керамики разных стран и эпох. АнализируетРазнообразные исторические виды художественной керамики и их особенности. Применяет и творчески использует образцыкерамики народов мира при выполнении собственных проектов. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальней-шей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 4 |
| Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основногоучебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. В недостаточной мере анализирует разнообразные исторические виды художественной керамики и их особенности.  |  | 3 |
| Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |
| Тест по разделу «История художественной керамики и стекла» | «5» - 85-100 % - правильных ответов «4» -65- 84% - правильных ответов«3» -41-64 % - правильных ответов«2» -15-40 % - правильных ответов |  | *5* | *85% - 100%* |
|  | *4* | *65% - 84%* |
|  | *3* | *41% - 64%* |
|  | *2* | *40% и менее 40%* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: в устной форме по билетам | Билет 1.1.Керамические изделия народов Доколумбовой Америки (майя, ацтеки, инка).2. Древнейшие образцы керамики Китая (сосуды типа Луншань и Яншао.) Гробница императора Цинь Шихуана.3.Севрская королевская мануфактура. Цветные фоны. Производство бисквитной скульптуры.Билет 2.1.Художественное стекло древнего мира.2.Витраж в искусстве модерна.3. Керамическое искусство мусульманского Востока.Билет 3.1.Фарфоровое искусство Западной Европы.2. Формально-стилистический анализ художественных особенностей предметов прикладного искусства (на примере художественной керамики и стекла).3.История развития стеклоделия в древности и в средние века. Венецианское стекло.Билет 4.1.Центры производство европейского художественного фарфора в XVIII - XIX вв.2.Трипольская керамика. Принципы построения декора.3.Японская неолитическая керамика. Керамика дземон. Основные периоды.Билет 5.1.Керамика др.Греции. Основные типы античных сосудов (протогеометрический, геометрический, ковровый, чернофигурный, краснофигурный стили).2. Китайский фарфор. Основные периоды и виды изделий.3. Фаянс и майолика: история возникновения новых видов керамики. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

- Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой;
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- в ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся:- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;- допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - Презентация по темам |  | 2-5 |
| - Выполнение копии исторического образца по темам |  | 2-5 |
| - Выполнение собственной композиции из элементов орнамента по темам |  | 2-5 |
| Тестирование |  | *2-5* |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация - экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр**(дисциплину)экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦС ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1*** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533,1536,1540. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
* телевизор.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Кошаев В.Б.  | Декоративно -прикладное искусство.Понятие.Этапы развития. | Учебник | М.-ВЛАДОС,  | 2014 | Режим доступаhttp://www.studentlibrary.ru/book ISBN 978-5-691-01531-1 |  |
| 2 | Величко Н.К. | Керамика,техника,приёмы.изделия. | Учебное пособие | М., АСТ-ПРЕСС КНИГА. | 2011 |  |  |
| 3 | Седов Е.В. | Бронза, стекло, керамика | Учебник  | М, Аделант | 2011 |  |  |
| 4 | Клиентов А.Е  | Народные промыслы. | Учебник | М., Белый город | 2002 |  |  |
| 5 | Нащокина М.В. | Московская архитектурная керамика | Учебник | М., Издательский центр Академия | 2013 |  |  |
| 6 | Вдовиченко И.А. | Античные расписные вазы из крымских музеев. | Учебное пособие | Симферополь | 2003 |  |  |
| 7 | Гинтер С.Е. | Керамика: от мегалита до фарфора. | Учебное пособие | Красноярск. | 2007 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Носович Т. А. | Государственный фарфоровый завод, 1904-1944 | книга | .М:СПб., | 2005 |  |  |
| 2 | Наварро П.Р. | Декорирование керамики: история, основные техники, изделия. | книга | М.,Владос  | 2014 |  |  |
| 3 | Малолетков, В.  | Основные этапы развития российской декоративной керамики последней трети XX века. | книга | М., Слово | 2006 |  |  |
| 4 | Варавва Л. | Декоративно-прикладное искусство.  | книга |  Ростов н/Д. | 2007 | Режим доступа.http://znanium.com/bookread2.phpbook=536513 |  |
| 5 | Винокуров Н.И.  | Полевые археологические исследования и археологические практики  | текст | М: Прометей. | 2013 |  |  |
| 6 | Акунова Л.Ф. Приблуда С.З. | Материаловедение и технология производствахудожественных керамических изделий. | текст. | М: РИПОЛ классик | 2006 |  |  |
| 7 | Акунова Л.Ф. Крапивин В.А. | Технология производства и декорированиехудожественных керамических изделий. | книга | С-Пб: Паритет | 2001 |  |  |
| 8 | Алексахин Н.Н. | Волшебная глина. | Энцикл. | М: АГАР | 2002 |  |  |
| 9 | Кон-Винер | История стилей изобразительных искусств. | книга | ЗАО «Сварог и К» | 1998 |  |  |
| 10 | МАриманов В.Б. | Изображение и стиль. Специфика постмодернизма.Стилистика. 1950-1990 г. | книга | М: РГГУ | 1999 |  |  |
| 11 | Сарабьянов Д.  | Стиль модерн.Истоки, история, проблемы. | текст | М: Искусство | 1998 |  |  |
| 12 | Захаров А.И. | Основы технологии керамики. | книга | М: АСТ | 20014 |  |  |
| 13 | Иванов И.А. | Основы технологи изготовления художественной керамики.  | книга | М: МТИЛП | 1982 |  |  |
| 14 | Лукич Г.Е. | Конструирование художественных изделий из керамики. | текст | М: Этерна | 2006 |  |  |
| 15 | Федотов Г. Я. | Послушная глина. Основы художественного ремесла. – | текст | Москва: АСТ – Пресс | 2006 |  |  |
| 16 | Богуславская И.Р. | Русская глиняная игрушка. | книга | Л: Искусство | 1994 |  |  |
| 17 | Самецкая Э.М. | Советский агитационный фарфор | текст  | Р н/Д: Феникс | 2004 |  |  |
| 18 | Лаврентьев М.М. | Дизайн в пространстве культуры; От арт-объекта до эклектики; | Научно-популярное | М; Альпина Паблишер | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1002222 |  |
| 19 | Самецкая Э.М. | Стекло и глина. | Статья | М; НЛО | 2016 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977283 |  |
| 20 | Добрынина Г. Г. | Основы технологии художественной керамики. | Статья |  Владивосток, ВГУЭС | 2018 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977289 |  |
| 21 | Миклашевский А. И.  | Технология художественной керамики. | Статья | М; НЛО  | 2017 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/97720 |  |
| 22 | Львова Е.П. | Мировая художественная культура XX век. Изобразительное искусство и дизайн | Монография | М; НЛО  | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977544 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Ткаченко А.В. | Художественная керамика | Методические указания | М; ЭБС «IPRbooks» | 2016 | Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55827. |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Реферативная база данных «Web of science» |
|  | Реферативная база данных «Scopus» |
|  | Электронные ресурсы «Sciencedirect» |
|  | Образовательная платформа «Юрайт»<https://urait.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека «elibrary.ru»<https://www.elibrary.ru/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  |  |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone |  |
|  | V-Ray для 3Ds Max  |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |