|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** |
| **История текстильного орнамента** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направлениеподготовки/Специальность | 54.03.02  | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Направленность (профиль)/Специализация | Декоративный текстиль и аксессуары костюма |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа «История текстильного орнамента» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № № 11 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы «История текстильного орнамента»: |
|  | Старший преподаватель | М.В. Громова |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История текстильного орнамента» изучается в первом семестре.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: зачет

## Место в структуре ОПОП:

* + - 1. Учебная дисциплина «История текстильного орнамента» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины «История текстильного орнамента» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Результаты обучения по дисциплине «История текстильного орнамента» используются при изучении следующих дисциплин:
		- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
		- Композиция;
		- Декорирование текстильных изделий;
		- История и современность декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины «История текстильного орнамента» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История текстильного орнамента» являются:

- формирование комплексного подхода к анализу функциональной роли орнамента в жизни общества, в передаче ценностей и смыслов этнической культуры, а также в изучении характерных особенностей исторических и художественных стилей, приобретении умений использовать эти знания в профессиональной деятельности и формировании необходимых компетенций;

- расширение кругозора будущего специалиста в области использования традиционных и новых методов художественного оформления современных текстильных материалов;

- приобретение обучающимся знаний и навыков применения орнаментальных решений в разработке текстильных полотен и изделий.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2Способен проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-2.1Осуществляет предпроектный поиск области декоративно- прикладного искусства, декоративнного текстиля и аксессуаров костюма.  | -- Знает современные тенденции развития текстильного дизайна; - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка;- Анализирует свойства, методы и законы композиции орнаментального рисунка применяемые в проектировании орнаментальных текстильных полотен;- Проектирует орнаментальные композиции для изделий различного назначения;- Разрабатывает орнаментальные решения для костюма и интерьера в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении текстиля;- Проводит философско- искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные методы;- Использует интернет ресурсы по истории и теории искусства в научных и образовательных целях.  |
| ИД-ПК-2.2Анализ результатов предпроектного поиска области декоративно-прикладного искусства,декоративного текстиля и аксессуаров костюма. |
| ИД-ПК-2.3Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины «История текстильного орнамента» по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| * + - 1. **Структура и объем дисциплины**
 |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 57 | 1 |
| Всего: |  | 108 | 17 | 34 |  |  |  | 57 | 1 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ПК-2: ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2ИД-ПК-2.3 | Тема 1.История появления текстиля и орнамента.  | 1 | 2 |  |  | 3 | Формы текущего контроля: 1.Устное собеседование по результатам выполненной работы;2. Просмотр выполненной работы. |
| Тема 2.Костюм и орнамент древности.  | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 3.Орнаментальный декор костюма Древней Греции. | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 4.Текстильный орнамент Древнего Рима. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 5.Смысловая основа взаимосвязиуниверсальных мотивов и композиций ворнаменте. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 6.Художественно-историческая традиция ихристианская символика в Византийскоморнаменте. | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 7.Орнамнентальный мир древнерусских тканей | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 8. Влияние мировоззрения эпохи готики на стилистику готического декора.  | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 9.Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ.  | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 10.Романский стиль. | 1 | 2 |  |  | 3 |
|  | Тема 11.Система текстильного орнамента в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 12.Эпоха Возрождения и открытие античного орнамента.  | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 13. Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм.  | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 14.Взаимосвязи изобразительного идекоративного начала в стилерококо. | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 15. Орнаменты стиля ампир и классицизма. | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 16.Основные стилистические признакиорнамента стиля модерн.  | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 17. Текстильный дизайн ХХ века | 1 | 2 |  |  | 3 |
|  | Зачет | х | х | х | х | х | Устный зачет по билетам |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** | 17 | 34 |  |  | 57 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 17 | 34 |  |  | 57 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | История появления текстиля и орнамента. | Особенности древнейшего сознания, в контекстекоторых возник предметный мир. Генетическаясвязь вещи и орнамента.Возникновениеорнамента на вещи. Роль вещи с нанесенным орнаментом в древней культуре.Характеристика основных понятий: одежда, костюм, форма, крой, фактура, семантика, стиль, мода. |
| Тема 2 | Костюм и орнамент древности.  | Основные композиции орнаментального искусства.Мировоззрение древнейших культур.Универсальные мотивы орнамента. Смысловая основа универсальных мотивов композиций в орнаменте. Механизм превращения изображения в художественный орнаментальный образ. Костюм в Древнем Египте: орнамент, первые ткани, основные этапы эволюции мужского и женского костюма. |
| Тема 3 | Орнаментальный декор костюма Древней Греции. | Сравнительная характеристика древнегреческойклассической орнаментики, древнеегипетской иассиро-вавилонской. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные изболее ранних культур. Новые мотивы в древнегреческой орнаментике. Эстетический идеал эпохи, выразительность античной одежды. |
| Тема 4 | Текстильный орнамент Древнего Рима.*.* | Характеристика декоративного искусства этрусков. Роль искусства этрусков в формировании римскогодекора. Характеристика основных образно-художественных черт римского декора. Типы римского декора.Черты римскогодекорапозднего периода как проявление явлений и чертобщественной жизни. |
| Тема 5 | Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций ворнаменте. | Механизм превращения смыслового изображенияв художественный орнаментальный образ. Мотивы и сочетания, (композиции) орнамента – круг,квадрат, крест. Классификация орнаментов.Универсальные мотивы и композиции. Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Орнамент кочевых народов.«Звериный стиль». |
| Тема 6 | Художественно-историческая традиция ихристианская символика в Византийскоморнаменте. | Характерные признаки коренного отличия византийской культуры от культуры древнего мира в орнаменте. Характеристика основных стилистических черт орнамента Византии. Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте. Основные черты отличия древнерусской художественной культуры от западноевропейской. Роль орнамента в древнерусской и в западноевропейской культуре. Основные стилистические признаки древнерусскогоорнамента. Традиции и влияния. |
| Тема 7 | Орнамнентальный мир древнерусских тканей |  Русский костюм в домонгольский период. Костюм периода московской Руси. Резкие изменения в костюме русской знати в период петровских реформ. Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского дворянского костюма в XVII-начале XX вв. |
| Тема 8 | Влияние мировоззренияэпохи готики настилистику готическогодекора. | Исторические традиции, повлиявшие на развитие готического орнамента и новые виды декора, характерные для готики. Влияние черт духовной и общественной жизни в Западной Европе на появление стиля пламенеющей готики. Текстильный готический орнамент. |
| Тема 9 | Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ.  | Мировоззрение арабо-мусульманского мира иорнаментика. Характеристика отличительных чертарабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих». Специфика взаимоотношений орнаментаи письменности в арабо-мусульманской культуре. Книжный декор арабо-мусульманского мира. |
| Тема 10 | Романский стиль.  | Синтез романского декора и архитектуры.Характеристика основных особенностей орнамента романской культуры. Предшествующиеорнаментальные узнаваемые стилистические чертывнешних влияний на романскую орнаментику. |
| Тема 11 | Система текстильного орнамента в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии. | Связь письменности и орнамента в древнекитайской культуре. Стадии развития японского орнамента и их особенности. Содержательно-мифологический смысл основных композиций индийского орнамента. Специфические мотивы в древнеиндийском орнаменте. Основные виды композиций. Художественные особенности древнейшей китайской орнаментики и ее смысловые корни. |
| Тема 12 | Эпоха Ренессанса и открытие античного орнамента. | Мировоззрение Ренессанса и стилистика орнамента. Традиции и влияния предыдущих стилей и эпохна орнаментику Ренессанса.Влияние орнаментики Ренессанса на формирование европейской орнаментики. Изобразительное искусство и орнаментика в эпоху Ренессанса. Процессы и трансформации мотивов и композиций в орнаментике Ренессанса. Орнаменты Франции и Испании эпохи Ренессанса.Северное Возрождение и орнамент. Черты преемственности стилей Ренессанса и барокко. Гротеск в книге и монументально-декоративном искусстве. Костюм эпохи Возрождения. Влияние политики на модные тенденции в Европе. |
| Тема 13 | Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм.  | Характеристика процессов возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVII в. Характеристика основных черт орнаментики стиля барокко. Орнаментика фламандского барокко.Особенности «большого стиля» и причины этого явления в культуре Франции. Взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVII в. |
| Тема 14 | Взаимосвязи изобразительного идекоративного начала в стиле рококо.  | Эпоха позднего абсолютизма и основные черты стиля рококо. Внешние формирование стиля рококо.Процесс возникновения рокайля. Характерные стилистические особенности орнамента рококо. Взаимосвязи изобразительного и декоративного начала в стиле рококо. Текстильные орнаменты стиля рококо. |
| Тема 15 | Орнаменты стиля ампир и классицизма | Причины возникновения стиля классицизма во второй половине XVIII века во Франции. Черты преемственности стилей рококо и классицизма. Причины и черты трансформации стиля классицизма в ампир. Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир. Орнаменты стиля ампир иклассицизма. Сравнительная характеристика. Характерные черты костюма стиля ампир. Особенности русского ампира. |
| Тема 16 | Основные стилистические признакиорнамента стиля модерн. | Причины возникновения стиля модерн. Преемственность модерна по отношению к готике. Культурно-исторические традиции, легшие в основу стиля модерн.Основные стилистические признаки орнамента стиля модерн. Основное отличие западноевропейского модерна от русского. |
| Тема 17 | Текстильный дизайн ХХ века | Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие костюма в начале двадцатого века.Текстиль как вид искусства.Творчество знаменитых художников ХХ века. Влиятельные дизайнеры школы Баухаус. Авангардный принт на тканях начала ХХ века. Агитационный текстиль. Стилевое многообразие современного текстиля.  |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом.

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем,

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | История появления текстиля и орнамента. | Подготовить презентацию на тему «Генетическаясвязь вещи и орнамента». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| Тема 2 | Костюм и орнамент древности.  | Подготовить презентацию по теме «Костюм в Древнем Египте». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| Тема 3 | Орнаментальный декор костюма Древней Греции. | Подготовить презентацию по теме«Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные изболее ранних культур». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 4 | Текстильный орнамент Древнего Рима. | Выполнить собственную композицию из элементов древнеримского орнамента.  | Просмотр выполненной работы. | 3 |
| Тема 5 | Смысловая основа взаимосвязи универсальных мотивов и композиций в орнаменте. | Подготовить презентацию по теме «Механизм превращения смыслового изображенияв художественный орнаментальный образ». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| Тема 6 | Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийскоморнаменте. | Выполнить копию византийской мозаики «Рождество Христово» из монастыря Дафни. | Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 7 | Орнамнентальный мир древнерусских тканей. | Поготовить презентацию по теме«Узорные двухкомпонентные ткани древней Руси». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| Тема 8 | Влияние мировоззренияэпохи готики настилистику готическогодекора. | Подготовить презентацию «Оссобенности текстильного искусства эпохи готики». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| Тема 9 | Орнамент в искусстве арабского Востока: каллиграфия, архитектура, ДПИ.  | Подготовить презентацию «Ткани древнейПерсии.Характеристика отличительных чертарабо-мусульманского орнамента типа «ислами» и «гирих». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 10 | Романский стиль. | Подготовить презентацию «Предшествующие орнаментальные стилистические черты внешних влияний на романскую орнаментику». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| Тема 11 | Система текстильного орнамента в искусстве средневековых Индии, Китая, Японии. | Сделать презентацию «Художественные особенности древнейшей китайской орнаментики и ее смысловые корни». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| Тема 12 | Эпоха Ренессанса и открытие античного орнамента. | Подготовить презентацию по теме «Традиции и влияния предыдущих стилей и эпох на орнаментику Ренессанса». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |
| Тема 13 | Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм.  | Выпонить собственную композицию из элементов орнамента стиля барокко. | Просмотр выполненной работы. | 3 |
| Тема 14 | Взаимосвязи изобразительного идекоративного начала в стиле рококо.  | Выпонить копию парадного платья Марии-Антуанеты.Сделать информационное сообщение по теме «Текстильные орнаменты стиля рококо». | Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 15 | Орнаменты стилей ампир и классицизм. | Подготовить презентацию по теме «Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 16 | Основные стилистические признакиорнамента стиля модерн. | Выполнить две копии образцов художественного текстиля Уильяма Морриса. Подготовить сообщение по теме «Первый дизайнер в мире-Уильям Моррис». | Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 17 | Текстильный дизайн ХХ века. | Подготовить презентацию с иллюстрациями «Авангардный принт на тканях начала ХХ века». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 3 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

*ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:*

Реализация программы *учебной дисциплины/учебного модуля* с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

*Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.[[1]](#footnote-1) Возможны сочетания 1 и 2 вариантов.*

*Вариант 1*

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:[[2]](#footnote-2)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | *лекции* | *12* | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| *практические занятия* |  |
| *лабораторные занятия* |  |

*Вариант 2*

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов[[3]](#footnote-3):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| обучение с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории |  | организация самостоятельной работы обучающихся |
| учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории |  | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

*Вариант 3*

*Учебная дисциплина/учебный модуль* полностью реализуется как *массовый онлайн-курс университета/онлайн-курс университета 1/2 категории*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** [[4]](#footnote-4) | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| полное онлайн-обучение | массовый открытый онлайн-курс университета, размещенный на внешних открытых платформах (указать электронный адрес ЭОР) |  | обязательное участие обучающихся в синхронных мероприятиях не предусмотрено |
| онлайн-курс университета 1 категории, размещенный на онлайн-платформе университета (указать электронный адрес ЭОР) |  |
| онлайн-курс университета 2 категории, размещенный на онлайн-платформе университета (указать электронный адрес ЭОР) |  |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
* методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2: ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2ИД-ПК-2.3 |
| высокий |  | зачтено |  |  | Обучающийся:-- Знает современные тенденции развития текстильного дизайна; - Владеет навыками выявления закономерностей развития различных стилистических тенденций; базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка;- Анализирует свойства, методы и законы композиции орнаментального рисунка применяемые в проектировании орнаментальных текстильных полотен;- Проектирует орнаментальные композиции для изделий различного назначения;- Разрабатывает орнаментальные решения для костюма и интерьера в соответствии с модой и художественными направлениями в оформлении текстиля;- Проводит философско- искусствоведческий анализ произведений искусства, используя соответствующие научные методы;- Использует интернет ресурсы по истории и теории искусства в научных и образовательных целях. .  |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;

- не выполняет (выполняет частично) задания текущего контроля;- допускает существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя;- не воспроизводит основные характеристики орнаментов, их хронологию, особенности стилевых характеристик;- не оперирует терминами,относящимися к гуманитарной сфере знания в ходе анализа орнаментальных систем;* в ответах отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История текстильного орнамента» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Презентация по темам:- История появления текстиля и орнамента. - Эпоха Ренессанса и открытие античного орнамента.- Орнаменты стилей ампир и классицизм. | Темы для презентаций:1. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе
2. Мировоззренческие понятия древнейших культур и их

связь с универсальными мотивами орнамента.1. Мотивы и композиции древнегреческой орнаментики, заимствованные из

более ранних культур.5. Текстильные орнаменты Франции и Испании эпохи Ренессанса.6. Особенности культурной жизни наполеоновской Франции, повлиявшие на становление стиля ампир.  |
|  | Выполнение копии исторического образца по темам:- Художественно-историческая традиция и христианская символика в Византийском орнаменте.- Взаимосвязи изобразительного идекоративного начала в стиле рококо.- Основные стилистические признакиорнамента стиля модерн. | 1. Выполнить копию византийской мозаики “Рождество Христово” из монастыря Дафни
2. Выполнить копию иллюстрации детской туники из Византийского музея Афин.
3. Выполнить копию исторического образца коптских тканей.
4. Выпонить копию парадного платья Марии-Антуанетты.
5. Выполнить две копии образцов художественного текстиля Уильяма Морриса.
 |
|  | Выполнение собственной композиции из элементов орнамента по темам:- Текстильный орнамент Древнего Рима.- Орнаменты маньеризма и барокко. Эпоха рококо: новые типы орнаментов, ориентализм.  | 1. Выполнить собственную композицию из элементов древнеримского орнамента.
2. Выпонить собственную композицию из элементов орнамента стиля барокко
3. Выполнить собственную композицию из элементов стиля барокко.
4. Построить собственную раппортную композицию на основе мотивов рококо.
5. Выполнить эскиз применения раппортной ткани в интерьре стиля рококо.
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Презентация | Обучающийся.продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. |  | зачтено |
| Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. |  | не зачтено |
| Выполнение копии исторического образца | Работа выполнена полностью и качественнно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. |  | зачтено |
| Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. |  | не зачтено |
| Выполнение собственной композиции из элементов орнамента | Работа выполнена полностью и качественнно. Обучающийся показал полный объем, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. |  | зачтено |
| Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. |  | не зачтено |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет: в устной форме по билетам | Билет 1.1.Какие художественные особенности тканей Востока Вам известны?2. Национальные традиции и современная символика в искусстве текстильного орнамента. Какие виды орнаментов Вы знаете?3. Роль и место текстиля в истории материальной и художественной культуры.Билет 2.1.Текстиль в интерьерах арабского Востока. Ткани испано-мавританские и сицилийские ткани. 2.Художественный текстиль Средней Азии и Индии.3.Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в. Основные тенденции в развитии современного текстиля.Билет 3.1.Основные формы костюма в Древнем Египте эпохи Древнего Царства.2.Древнейшие текстильные изделия и способы их получения3.Текстиль и мода народов древнего мира.Билет 4.1. Древнейшие материалы и текстильное сырье
2. Текстиль и орнамент Византии и Средневековья
3. Текстиль и орнамент др. Индии и Китая. Их характерные черты и различия.

Билет 5.Основные характерные черты стиля ампир.Древнее производство шелковых тканей. Родина шелковых тканей. Их применение.Текстиль и мода XVII века. Стиль рококо. Характерные черты стиля. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | зачтено |
| Обучающийся:- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;- допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - Презентация по темам |  | зачтено/не зачтено |
| - Выполнение копии исторического образца по темам |  | зачтено/не зачтено |
| - Выполнение собственной композиции из элементов орнамента по темам |  | зачтено/не зачтено |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация - зачет |  | зачтено/не зачтено |
| **Итого за семестр**(дисциплину)зачёт  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  | зачтено |
|  |  | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий*,*  связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦС ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1*** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533,1536. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
* Телевизор.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *учебной* *дисциплины/учебного модуля* при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Андреева А.Ю.  | История костюма.Эпоха.Стиль.Мода. | Учебник | М.-СПб., Паритет | 2001 |  |  |
| 2 | Брун В.  | Всеобщая история костюма от древности до Нового времени.  | Учебное пособие | М., ЭКСМО-Пресс | 1999 |  |  |
| 3 | Сидоренко В.И. | История стилей в искусстве и костюме. | Учебник  |  Р.-на-Д., Феникс | 2014 |  |  |
| 4 | Пармон Ф.М. | Композиция костюма. | Учебник | М., Триада Плюс. | 2002 |  |  |
| 5 | Плаксина Э.Б. | История костюма.Стили и направления. | Учебник | М., Издательский центр Академия | 2013 |  |  |
| 6 | Буфеева И.Ю. | Происхождение костюма и текстильного искусства. | Учебное пособие | М: МГУДТ | 2016 |  |  |
| 7 | Калашникова Н.М. | Народный костюм (семиотические функции) | Учебное пособие | М., Сварог и К. | 2002 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Пармон Ф.М. | Народный костюм; истоки дизайна | книга | .М:ООО «Паладин» | 2005 |  |  |
| 2 | Ермилова Д.Ю.Гусейнов. В.В. и др. | Композиция костюма. | книга | М.-Л., Academia | 2004 |  |  |
| 3 | Кирсанова Р.М. | Русский костюм и быт XVIII-XIX веков. | книга | М., Слово | 2002 |  |  |
| 4 | Короткова М.В. | Культура повседневности: История костюма. | книга | М., ВЛАДОС | 2002 |  |  |
| 5 | Коммиссаржевский Ф.Ф. | История костюма | текст | Минск: Литература | 1998 |  |  |
| 6 | Захаржевская Р.В. | История костюма. От античности до современности. | текст. | М., РИПОЛ классик | 2006 |  |  |
| 7 | Попова С.Н. | История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От древнего Египта до Модерна. | книга | С\_ПБ: Паритет | 2001 |  |  |
| 8 | Кэссин-Скотт Дж. | История костюма и моды. | Энцикл. | М; ЭКСМО-ПРЕСС | 2002 |  |  |
| 9 | Кон-Винер | История стилей изобразительных искусств. | книга | ЗАО «Сварог и К». | 1998 |  |  |
| 10 | МАриманов В.Б. | Изображение и стиль. Специфика постмодернизма.Стилистика. 1950-1990 г. | книга | М;РГГУ | 1999 |  |  |
| 11 | Сарабьянов Д.  | Стиль модерн.Истоки, история, проблемы. | текст | М: Искусство | 1998 |  |  |
| 12 | Блохина И.В. | Всемирная история костюма | книга | М; АСТ | 20014 |  |  |
| 13 | Пармон Ф.М. | Европейский костюм, стили и мода. | книга | М: МТИЛП | 1982 |  |  |
| 14 | Васильев А.А. | История моды. | текст | М: Этерна | 2006 |  |  |
| 15 | Васильев А.А. | Костюмы русского императорского дома. | текст | М: Этерна | 2006 |  |  |
| 16 | Тарабукин Н.М. | Очерки по истории костюма. | книга | М: ГИТИС | 1994 |  |  |
| 17 | Неклюдова Т.П. | История костюма | текст  | Р н/Д: Феникс | 2004 |  |  |
| 18 | Лаврентьев М.М. | Дизайн в пространстве культуры; От арт-объекта до эклектики; | Научно-популярное | М; Альпина Паблишер | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1002222 |  |
| 19 | Бордэриу К. | Платье императрицы. Екатерины II и европейский костюм в Российской империи | Статья | М; НЛО | 2016 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977283 |  |
| 20 | Холландер Э. | Пол и костюм. Эволюция современной одежды = Sex and suits. The Evolution of Modern Dress | Статья | М; НЛО (библиотека журнала « теория моды») | 2018 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977289 |  |
| 21 | Осиновская И. | Поэтика моды | Статья | М; НЛО (Библиотека журнала "Теория моды") I | 2017 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/97720 |  |
| 22 | Рокамора А., Гусарова К. | Одевая город: Париж, мода и медиа = Fashioning the City. Paris, Fashion and the Media | Монография | М; НЛО (Библиотека журнала "Теория моды") I | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/977544 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Буфеева И.Ю. | Происхождение костюма и текстильного искусства | Методические указания | М; МГДТ | 2016 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Реферативная база данных «Web of science» |
|  | Реферативная база данных «Scopus» |
|  | Электронные ресурсы «Sciencedirect» |
|  | Образовательная платформа «Юрайт»<https://urait.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека «elibrary.ru»<https://www.elibrary.ru/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  |  |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone |  |
|  | V-Ray для 3Ds Max  |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *Выбрать реализуемую разновидность ЭО и ДОТ, остальные таблицы удалить* [↑](#footnote-ref-1)
2. *Указать виды занятий, которые реализуются с использованием ЭО и ДОТ, удалить ненужные строки.* [↑](#footnote-ref-2)
3. *Выбрать нужную строку, остальное удалить. Или оставить обе строки, если используется такой вид ЭО и ДОТ* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Выбрать реализуемый программой вид ЭОР, остальные строки удалить.*  [↑](#footnote-ref-4)