|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Художественно-технологические основы обработки текстильных материалов** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.02  | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Направленность (профиль) | Декоративный текстиль и аксессуары костюма  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Художественно-технологические основы обработки текстильных материалов» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 011 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | преподаватель | Н.А. Щигорец |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Художественно-технологические основы обработки текстильных материалов» изучается в третьем и четвертом семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестрчетвёртый семестр -  | - экзамензачет |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Художественно-технологические основы обработки текстильных материалов» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Учебная ознакомительная практика;
		- Композиция;
		- Архитектоника объемных структур;
		- Введение в профессию;
		- Пропедевтика;
		- Основы производственного мастерства;
		- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Композиция;
		- Выполнение проекта в материале;
		- Макетирование;
		- Основы производственного мастерства;
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Художественно-технологические основы обработки текстильных материалов» является:
		- изучение профессиональной терминологии, освоение художественно-технологических основ обработки текстильных материалов; изучение принципов и методов художественно-технологических основы обработки текстильных материалов; освоение художественных приемов;
		- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- приобретение знаний и практического опыта выполнения проектирования идей, основанных на концептуальном, творческом подходе;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.1Анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих. Определение, интерпретация и ранжирование информации, необходимой для решения поставленной задачи.ИД-УК-1.2Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения. | * Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач;
* проводит анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих;
* Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
* использует системные связи и отношений между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения
 |
| ПК-4Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-4.3Использование инновационных материалов при создании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма | * использует современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства;
* использует инновационные материалы при создании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 4 семестр | зачет | 72 | 16 | 32 |  |  |  | 24 |  |
| Всего: | Экзамен Зачет | 180 |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** |
| УК-1:ИД-УК-1.1ИД-УК-1.2ПК-4:ИД-ПК-4.3 | **Раздел I. Введение** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, дискуссия, презентация |
| Тема 1.1 История художественно-технических основ обработки текстильных материалов | 1 |  |  |  |  |
| Тема 1.2 Виды и классификации | 1 |  |  |  |  |
| Тема 1.3 Художественно-технологические процессы | 1 |  |  |  |  |
| Тема 1.4. Обработка текстильных материалов | 2 |  |  |  |  |
| Практическое задание № 1.1 Эссе «Современные авторы» |  |  | 1 |  |  |
| Практическое задание № 1.2 Изучение инструментов |  |  | 1 |  |  |  |
| Практическое задание № 1.3 Технологические этапы |  |  | 1 |  |  |  |
| Практическое задание № 1.4 Выбор материала |  |  | 2 |  |  |  |
| **Раздел II. Текстильные материалы** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II: просмотр работ |
| Тема 2.1 Виды текстильных материалов | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.2 Методы проектирования текстильных материалов | 2 |  |  |  |  |
| Практическое задание № 2.1 Создание «карты» дизайнера |  |  | 2 |  |  |
| Практическое задание № 2.2 Создание каталога художественного текстиля |  |  | 2 |  |  |
| **Раздел III. Художественно-технологические основы** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу III:просмотр работ |
| Тема 3.1 Художественные приемы  | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.2 Особенности художественно-технологических процессов | 2 |  |  |  |  |
| Практическое задание № 3.1 Основные художественные приемы  |  |  | 2 |  |  |
| Практическое задание № 3.2 Изучение инструментов для работы на практике |  |  | 2 |  |  |
| **Раздел IV. Разработка дизайн-проекта** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу IV:просмотр работ, презентация |
| Тема 4.1. Этапы дизайн-проектирования | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.2. Работа над проектом | 2 |  |  |  |  |
| Практическое задание № 4.1 Экспериментальные разработки  |  |  | 2 |  |  |
| Практическое задание № 4.2 Создание коллекции авторского текстиля  |  |  | 2 |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | 17 |  | 17 |  |  |  |
|  | **Четвёртый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| УК-1:ИД-УК-1.1ИД-УК-1.2ПК-4:ИД-ПК-4.3 | **Раздел I. Этапы дизайн-проектирования** |
| Тема 1.1 Этапы проектирования | 1 |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу I: устный опрос, просмотр работ |
| Тема 1.2 Цели и задачи проекта | 1 |  |  |  |  |
| Тема 1.3 Стилистические особенности и характерные черты | 1 |  |  |  |  |
| Практическое задание № 1.1 Определение этапов проекта |  |  | 1 |  |  |
| Практическое задание № 1.2 Определение целей и задач проекта |  |  | 1 |  |  |
| Практическое задание № 1.3 Создание мудборда. Работа с референсами |  |  | 1 |  |  |
| **Раздел II. Эскизирование** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II: устный опрос, просмотр работ |
| Тема 2.1 Поисковые эскизы | 1 |  |  |  |  |
| Тема 2.2 Технический эскиз | 2 |  |  |  |  |
| Практическое задание № 2.1 Создание поисковых композиций |  |  | 2 |  |  |
| Практическое задание № 2.2 Разработка технического эскиза |  |  | 1 |  |  |
| **Раздел III. Особенности проектирования** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу III:устный опрос, просмотр работ |
| Тема 3.1 Композиционное решение | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.2 Технические особенности реализации | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.3 Адаптация цветового решения | 2 |  |  |  |  |
| Практическое задание № 3.1 Создание фэшн эскизов для проектирования  |  |  | 2 |  |  |
| Практическое задание № 3.2 Корректировка эскиза с учетом особенностей применения |  |  | 1 |  |  |
| Практическое задание № 3.3 Корректировка цветового решения с учетом технических возможностей  |  |  | 1 |  |  |
| **Раздел IV. Реализация дизайн-проекта** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу IV:устный опрос, дискуссия, презентация |
| Тема 4.1. Работа с оборудованием | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.2. Реализация проекта | 2 |  |  |  |  |
| Практическое задание № 4.1 Работа с профессиональным оборудованием |  |  | 6 |  |  |
| Практическое задание № 4.2 Выполнение проекта в материале |  |  | 16 |  |  |
| Зачет |  |  |  |  |  | Зачет по билетам |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | 16 |  | 32 |  |  |  |
|  | **ИТОГО всего** | 82 |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **3 семестр** |
|  | **Раздел I. Введение** |
| Тема 1.1  | История художественно-технических основ обработки текстильных материалов | История художественно-технических основ обработки текстильных материалов. Временная шкала. Ключевые деятели. Основные этапы. |
| Тема 1.2  | Виды и классификации | Виды и классификации художественно-технологических технологий, методов, материалов и оборудования. |
| Тема 1.3 | Художественно-технологические процессы | Художественно-технологические процессы. Этапы проектирования. Особенности проектирования.  |
| Тема 1.4 | Обработка текстильных материалов | Обработка текстильных материалов. Технические и технологические этапы. |
| **Раздел II. Текстильные материалы** |
| Тема 2.1  | Виды текстильных материалов | Виды текстильных материалов. Классификация и технические характеристики видов текстильных материалов. |
| Тема 2.2  | Методы проектирования текстильных материалов | Методы проектирования текстильных материалов. Методы и принципы проектирования. |
| **Раздел III. Художественно-технологические основы** |
| Тема 3.1  | Художественные приемы  | Художественные приемы. Изучение рынка текстильной продукции. Разработка текстильного каталога.  |
| Тема 3.2  | Особенности художественно-технологических процессов | Особенности работы с текстильным оборудование и текстильными материалами. |
| **Раздел IV. Разработка дизайн проекта** |
| Тема 4.1.  | Этапы дизайн-проектирования | Этапы дизайн-проектирования. Создание дерева целей. Планирование проектной работы. Создание ТЗ. |
| Тема 4.2.  | Работа над проектом | Работа над проектом. Выполнение авторской коллекции. Авторские разработки. Актуальность и рентабельность. Технические расчеты. |
|  | **4 семестр** |
|  | **Раздел I. Этапы дизайн-проектирования** |
| Тема 1.1  | Этапы проектирования |  Основные этапы проектирования. Определение целей и задач. |
| Тема 1.2  | Цели и задачи проекта | Постановка целей и задач. Корректировка стратегии дизайн-проектирования |
| Тема 1.3 | Стилистические особенности и характерные черты | Стилистические особенности и характерные черты. Выявление особенностей и главных деталей.  |
| **Раздел II. Эскизирование** |
| Тема 2.1  | Поисковые эскизы | Выполнение поисковых эскизов. Художественные приемы. Работа с источником. |
| Тема 2.2  | Технический эскиз | Разработка технического эскиза с учетом особенностей применения изделий. |
| **Раздел III. Особенности композиции** |
| Тема 3.1  | Композиционное решение | Виды композиционных решений. Проектирование композиции для изготовления итоговых изделий |
| Тема 3.2  | Технические особенности реализации | Технических особенности работы с учетом дальнейшего применения изделия. |
| Тема 3.3 | Адаптация цветового решения | Адаптация цветового решения с учетом технических возможностей. |
| **Раздел IV. Реализация дизайн-проекта** |
| Тема 4.1.  | Работа с оборудованием | Работа с оборудованием. Заправка профессионального оборудования. Технические расчеты. Составление сметы проекта и расчет материала. |
| Тема 4.2.  | Реализация проекта | Реализация проекта. Макетирование коллекции авторского текстиля. Реализация поставленных целей и задач. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;

выполнение домашних заданий;

подготовка эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

проведение ежемесячного научного семинара по темам «Планирование проекта», «Проектная деятельность»;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
|  | **3 семестр** |
|  | **Раздел I. Введение** |
| Тема 1.1  | История художественно-технических основ обработки текстильных материалов | Написать эссе «Современные авторы» | эссе | **2** |
| Тема 1.2  | Виды и классификации | Создать «карту» инструментов. Выполнить по 2 пробные работы 5 различных инструментов. | Просмотр работ | **2** |
| Тема 1.3 | Художественно-технологические процессы | Создать «карту» поэтапной работы | Просмотр работ | **2** |
| Тема 1.4 | Обработка текстильных материалов | Создать каталог текстильных материалов. | Просмотр работ | **2** |
| **Раздел II. Текстильные материалы** |
| Тема 2.1  | Виды текстильных материалов | Создать авторский каталог видов текстильных материалов.  | Просмотр работ | **3** |
| Тема 2.2  | Методы проектирования текстильных материалов | Создать 5 возможных креативных композиций | Просмотр работ | **2** |
| **Раздел III. Художественно-технологические основы** |
| Тема 3.1  | Художественные приемы  | Создать 7 поисковых композиций с использование изученных приемов.  | Просмотр работ | 2 |
| Тема 3.2  | Особенности художественно-технологических процессов | Создать 5 возможных креативных композиций | Просмотр работ | 2 |
| **Раздел IV. Разработка дизайн проекта** |
| Тема 4.1.  | Этапы дизайн-проектирования | Создать план проекта | Просмотр работ | 5 |
| Тема 4.2.  | Работа над проектом | Реализовать план-проекта | Просмотр работ | 16 |
|  | **4 семестр** |  |  |  |
|  | **Раздел I. Этапы дизайн-проектирования** |  |
| Тема 1.1  | Этапы проектирования | Составит план дизайн-проекта | эссе | **1** |
| Тема 1.2  | Цели и задачи проекта | Составить дерево целей | устное собеседование по результатам выполненной работы | **1** |
| Тема 1.3 | Стилистические особенности и характерные черты | Выявить характерные черты. Сделать «карту» стилистических особенностей. | Просмотр работ | **1** |
| **Раздел II. Эскизирование** |  |
| Тема 2.1  | Поисковые эскизы | Создать 20 поисковых эскизов по выбранной теме  | Просмотр работ | **1** |
| Тема 2.2  | Технический эскиз | Создать 5 технических эскизов | Просмотр работ | **2** |
| **Раздел III. Особенности композиции** |
| Тема 3.1  | Композиционное решение | Создать 20 фор-эскизов с учетом материалов | Просмотр работ | 2 |
| Тема 3.2  | Технические особенности реализации | Создать 5 «чистовых» эскизов для дальнейшей реализации | Просмотр работ | 2 |
| Тема 3.3 | Адаптация цветового решения | Создать цветовую раскладку представляемого проекта | Просмотр работ | 2 |
| **Раздел IV. Реализация дизайн-проекта** |
| Тема 4.1.  | Работа с оборудованием | Осуществить пуско-наладку оборудования | Просмотр работ | 2 |
| Тема 4.2.  | Реализация проекта | Выполнить проект в материале. | Просмотр работ | 10 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| **УК-1**ИД-УК-1.1ИД-УК-1.2 |  | ПК-4:ИД-ПК-4.3 |
| высокий |  | зачтено | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;
* профессионально существляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач;
* профессионально проводит анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих;
* профессионально определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
* профессионально использует системные связи и отношений между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения
 |  | Обучающийся:* профессионально и грамотно использует современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства;
* профессионально и грамотно использует инновационные материалы при создании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма
 |
| повышенный |  | зачтено | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* допускает единичные негрубые ошибки;

достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;
* достаточно хорошо осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач;
* достаточно хорошо проводит анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих;
* логично и грамотно определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допуская несущественные ошибки
* использует системные связи и отношений между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения, допуская несущественные ошибки
 |  |  Обучающийся:* достаточно хорошо и логически использует современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, допуская единичные ошибки;
* достаточно грамотно и логично использует инновационные материалы при создании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, допуская единичные ошибки;
 |
| базовый |  | зачтено |  Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач, допуская существенные ошибки;
* проводит анализ поставленной задачи с выделением ее базовых составляющих, допуская существенные ошибки;
* определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допуская существенные ошибки.
* использует системные связи и отношений между явлениями, процессами и объектами; методы поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения, допуская существенные ошибки
 |  | Обучающийся:* использует современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, допуская существенные ошибки;
* использует инновационные материалы при создании авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма, допуская существенные ошибки
 |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен самостоятельно оценивать полученную информацию для проведения научно-исследовательской работы;
* не владеет аналитическими способностями в работе с научной литературой;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Проектирование художественной керамики) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Просмотр работ «Виды и классификации» | Темы проектов:1. Фактура
2. Текстура
3. Геометрия
4. Бионика
5. Каллиграфия
 |
|  | Эссе «Современные авторы» | Темы эссе:1. Современные дизайнеры
2. Современные технологии
3. Современные материалы
4. Художественные приемы
5. Авторы 20 века
 |
|  | Просмотр работ «Мудборд» | Тема проекта: 1. Экология
2. Футуризм
3. Конструктивизм
4. Авангард
5. Модерн
 |
|  | Просмотр работ «Эскизирование» | Этапы работы:1. Поисковые эскизы
2. Линеарные эскизы
3. Пятновое решение
4. Цветовые сочетания
5. Технический эскиз
 |
|  | Просмотр работ «Реализации проекта» | Темы проектов:1. Спортивная одежда
2. Интерьерный текстиль
3. Модерн
4. Повседневная одежда
5. Костюмный текстиль
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. В полной мере использует знания художественных приёмов и техник. Логически и самостоятельно выстраивает ход проектной работы, |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. В ходе дизайн-проектирования допущены неточности. Использует художественные приёмы с допустимыми неточностями. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Эссе | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |  |  |
| Не принимал участия в коллоквиуме.  |  |  |
| Просмотр работ | Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся грамотно использует художественные приемы и техники. Работы выполнены аккуратно, без ошибок и стилистических неточностей.  |  | 5 |
| Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся использует художественные приемы и техники, допуская несущественные неточности. Работы выполнены с несущественной долей ошибок и неточностей. |  | 4 |
| Работы выполнены не в полном объеме. Допущены ошибки в художественных техниках. Работы выполнены неаккуратно. |  | 3 |
|  | Работа выполнена не в полном объеме. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен | Билет 1 1. История
2. Современные авторы
3. Подготовка материала

Билет 2 1. Создание дерева целей
2. Определение этапов проекта
3. Технические особенности

Билет 3 1. Творческое исследование
2. Современные материалы
3. Художественные приемы

Билет 4 1. Эскизирование
2. Подведение итогов проекта
3. Виды и классификации

Билет 5 1. Технология изготовления
2. Инновационные материалы
3. Современные технологии

Билет 6 1. Выбор материала и инструментов
2. Работа с мудбордом
3. Реализация проекта

Билет 7 1. Художественно-технологические процессы
2. Определение задач проекта
3. Художественные приемы
 |
| Экзамен | Билет 1 1. Проектирование коллекции
2. Художественные приемы
3. Работа с источником

Билет 2 1. Создание дерева целей
2. Определение этапов проекта
3. Технический эскиз

Билет 3 1. Творческое исследование
2. Современные материалы
3. Поисковой эскиз

Билет 4 1. Эскизирование
2. Цветовое решение
3. Композиционные особенности

Билет 5 1. Текстиль специального назначения
2. Технические особенности
3. Работа с цветом

Билет 6 1. Инновационные материалы
2. Работа с референсами
3. Реализация проекта

Билет 7 1. Создание «карты» проекта
2. Выбор материалов
3. Стилистические особенности и характерные черты
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |
| экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - эссе |  | 2 – 5  |
| - просмотр работ |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (зачет) |  | Зачет/незачет  |
| **Итого за семестр** (дисциплину)Экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  | зачтено |
|  |  |
|  |  |
|  |  | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 2** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор
 |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * 5 персональных компьютеров,
* принтеры;

специализированное оборудование: * плоттер,
* термопресс,
* манекены,
* принтер текстильный,
* фотооборудование

стенды с образцами. |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,

специализированное оборудование: * мольберты по количеству обучающихся;
* натюрмортные столы, подиумы;
* учебно-методические наглядные пособия;
* шкафы для хранения работ;
* натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Шорохов Е.В. | Композиция | Учебник | М., Просвещение | 1986 |  |  |
| 2 | Козлов В.Н.  | Основы художественного оформления текстильных изделий. | Учебник | М., Лёгкая и пищевая промышленность. | 1986 |  |  |
| 3 | Барышников А.П. | Основы композиции | Учебное пособие | М. : ТРУД | 1951 |  |  |
| 4 | Коротеева Л.И., Яскин А.П. | Основы художественного конструирования | Учебник | М; ИНФРА-М | 2011 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/229442 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Панофский, Э | Смысл и толкование изобразительного искусства   | Учебник | СПб.: Академический проект | 1999 |  |  |
| 2 | Жердев, Е  | Метафора в дизайне  | Учебное пособие | М.: Архитектура-С  | 2012 |  |  |
| 3 | Вёльфлин Г. | Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве | Учебное пособие | М.: В.Шевчук | 2009 |  |  |
| 4 | В.Ф.Сидоренко | Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества | Учебное пособие | Москва | 1990 |  |  |
| 5 | С.В. Норенков | Введение в архитектонику | Учебное пособие | Нижний Новогород:ННГУ им. Н.И. Лобачевского | 1991 | https://new.znanium.com |  |
| 6 | Чурилова В.И. | Техника художественной росписи. |  | М: АСТ, Сталкер | 2005 |  |  |
| 7 | Рудин Н.Г. | Руководство по цветоведенью |  | М, Гизлегпром. | 1956 |  |  |
| 8 | Беляева С.Е.  | Основы изобразительного искусства и худжожественного проектирования |  | М, Академия | 2006 |  |  |
| 9 | Говорун В.И. | Творческое воображение и эстетические чувства. |  | Киев | 1990 |  |  |
| 10 | Ермаш Г.Л. | Творческая природа искусства |  | М. Искусство | 1977 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | Серов Н.В. | Символика цвета | Научно-популярное | Спб: Спарта | 2018 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/968917 |  |
| 1 | Дорогова Л.П. | Художественная деятельность в пространстве культуры общества | Монография | М; НИЦ ИНФРА-М | 2014 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/456626 |  |
| 2 | Пилер А. | Роспись по ткани. Изысканные мотивы для современного интерьера. | Текст | М; АРТ РОДНИК | 2007 |  |  |
| 3 | П.Н. Бесчастнов | Текстильный фотоорнаемнт | Учебное пособие | М.:МГУДТ | 2015 |  |  |
| 4 | Н.П. Бесчастнов | Черно-белая графика | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2002 |  |  |
| 5 | Н.П. Бесчастнов | Изображение растительных мотивов | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2003 |  |  |
| 6 | Н.П. Бесчастнов | Методы художественного проектирования текстильного рисунка | Методические указания |  М.: МТИ | 1988 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |