|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** |
| **Композиция** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.02  | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Профиль | Декоративный текстиль и аксессуары костюма |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа «Композиция» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы «Композиция»: |
|  | Старший преподаватель | М.В. Громова |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Композиция» изучается в третьем семестре.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен.

## Место в структуре ОПОП:

* + - 1. Учебная дисциплина «Композиция» относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины «Композиция» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
			3. - Пропедевтика;
			4. - Академическая скульптура и пластическое моделирование;
			5. - Архитектоника и структура в пространстве;
			6. - История и символика орнамента;
			7. - История искусств.
			8. Результаты обучения по дисциплине «Композиция» используются при изучении следующих дисциплин:
		- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
		- Технический рисунок;
		- Художественно-технологические основы обработки текстильных материалов;
		- Выполнение проекта в материале;
		- Батик;
		- Декоративная композиция в текстиле.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины «Композиция» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Композиция» являются:

- Формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности;

- Формирование знаний и практических умений разработки композиции, составляющих основу профессиональной грамотности, художественно-образного мышления и практического мастерства;

- Обучение способам создания композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

- Навыки выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам;

- Умения разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, выполнять проект в материале.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. | ИД-УК-1.2Использование системных связей и отношений между явлениями, процессами и объектами; методов поиска информации, ее системного и критического анализа при формировании собственных мнений, суждений, точек зрения. | * Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций философского и социального характера в своей предметной области;
* Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп;
* Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;
* Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;

- Грамотно использует локальные и глобальные компьютерные сети, в профессиональной деятельности для поиска различных источников вдохновения при создании собственных проектов. |
| ОПК-3Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале | ИД-ОПК-3.1Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта. | - Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;- Знает законы зрительного восприятия, законы гармонических цветовых сочетаний. Основные принципы композиции (правила, приемы и средства);Основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий.-Самостоятельно решает задачи композиционных построений;- Владеетнавыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;- Использует методы творческого поиска экспериментальной работы с использованием знаний композиции художественного и социально-культурного процесса;* Владеет различными художественными техниками и материалами. Навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. Приёмами и средствами графической организации изобразительного образа. Практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.
 |
| ИД-ОПК-3.2Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи. |
| ИД-ОПК-3.3Определение возможных проектных решений с учетом результатов творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Композиция» по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| * + - 1. **Структура и объем дисциплины**
 |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: |  | 108 |  | 34 |  |  |  | 74 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| УК-1ИД-УК-1.2ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ИД-ОПК-3.3 | Тема 1.Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. |  | 2 |  |  | 4 | Формы текущего контроля: 1.Устное собеседование по результатам выполненной работы;2. Просмотр выполненной работы. |
| Тема 2.Виды форм и их характеристика. Собственные свойства формы. Величина и масса формы. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 3.Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 4.Образная выразительность как основная задача композиции. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 5.Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Законы визуального восприятия плоскости. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 6.Принципы организации композиции. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 7.Виды композиционного равновесия.  |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 8. Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 9.Понятия тождества, нюанса и контраста как количественно-качественные категории композиции.  |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 10.Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. |  | 2 |  |  | 5 |
|  | Тема 11.Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 12.Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности. |  | 2 |  |  | 5 |
| Тема 13. Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции.  |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 14.Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии.. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 15. Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Роль стилизации в достижении выразительности композиции. |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 16.Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства |  | 2 |  |  | 4 |
| Тема 17. Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. |  | 2 |  |  | 4 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | х | Устный экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** |  | 34 |  |  | 74 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | 34 |  |  | 74 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1 | Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. | Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. Типы изобразительных композиций. Общее понятие о различных формах организации композиции. Основные законы композиции, их роль и значение в создании художественного произведения. Свойства композиции. Правила, приемы и средства композиции. |
| Тема 2 | Виды форм и их характеристика. Собственные свойства формы. Величина и масса формы. | Форма. Геометрический вид формы. Объемная форма. Плоскостная форма. Линейно-пластическая форма. Собственные свойства формы. Величина и масса формы. Свойства поверхности формы. Цвет. Фактура.Виды форм и их характеристика. Комбинация композиционных форм. Положение формы в пространстве. Закономерности зрительного восприятия формы. Восприятие плоскостной формы. Особенности восприятия объемно-пространственной формы. Светотень. |
| Тема 3 | Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. | Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. Плоскость. Цвет, тон. Композиционные возможности изобразительных средств. Фактура. Рельеф. Объемная поверхность. Пространство. |
| Тема 4 | Образная выразительность как основная задача композиции. | Образная выразительность - как основная задача композиции. Применение средств выразительности и средств композиции для передачи художественного образа. |
| Тема 5 | Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искус-ства. Законы визуального восприятия плоскости. | Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Законы визуального восприятия плоскости. |
| Тема 6 | Принципы организации композиции. | Принципы организации композиции. Формат композиции. Композиционные оси. Пространство композиции. Композиционные схемы. Композиционные связи. Группировка элементов. |
| Тема 7 | Виды композиционного равновесия.  | Визуальная масса. Композиционное равновесие. Виды композиционного равновесия. Правила создания композиционного равновесия в ассиметричных композициях. Средства создания равновесия. |
| Тема 8 | Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. | Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. Способы организации композиционного центра. Доминанта. Роль доминанты в композиции. Субдоминанта. Субдоминантные отношения. Акценты. Принципы расстановки акцентов. |
| Тема 9 | Понятие тождество, нюанс и контраст как количественно-качественные категории композиции.  | Понятие тождество, нюанс и контраст как количественно-качественные категории композиции. Тождество как принцип полного сходства элементов в композиции. Нюанс отношение близких состояний свойств элементов формы. Контраст как проявление различий в свойствах обьемно-пространственной формы |
| Тема 10 | Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. | Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. Модульная система пропорционирования. Модуль. Виды пропорциональных отношений. Арифметическая и геометрическая прогрессия. Принцип геометрического подобия. Отношение золотого сечения. Примеры пропорциональных отношений в строении биоформы, в построении композиции. |
| Тема 11 | Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности. | Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности. Представление о сомасштабности пространства. Человек как мера организуемого пространства. Количественные методы для обеспечения сомасштабной человеку структуры пространства. Масштаб: размерный, геометрический, композиционный. Приемы и средства выражения масштабности. Зависимость масштабности формы от характера ее членений. Определение соотношения элементов композиции и внешнего пространства. |
| Тема 12 | Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности. | Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности. Проявление свойств статичности в композиции. Проявление свойств динамичности в композиции. Направление и характер движения. Внутренняя и внешняя динамика. Статика и динамика как средства выразительности в композиции. |
| Тема 13 | Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции.  | Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции. Проявление ритма в различных видах композиции. Активные и пассивные элементы ритмических построений. Построение метрических рядов. Построение ритмических рядов. Изменение параметров ритма: ритмического шага, темпа ритма, направления развития ритма.  |
| Тема 14 | Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии.. | Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии. Основные преобразующие операции. Виды симметрии. Классическая симметрия (отражения, переноса, поворота в пространстве, поворота на плоскости). Аффинная симметрия (растяжения, сжатия, сдвига). Симметрия подобия (подобия К; подобия L). Криволинейная симметрия (кручения, сдавливания, слома, простого изгиба). Сочетание различных видов симметрии. Понятие асимметрия, дисимметрия. Ассиметричные композиции. Способы создания зрительного равновесия. |
| Тема 15 | Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Роль стилизации в достижении выразительности композиции. | Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Роль стилизации в достижении выразительности композиции. Виды стилизации в композиции. Принципы и методы стилизации.Особенности изображения объектов с элементами стилизации. Изображение объемных форм в композиции. Стилизация природных форм. Композиции из стилизованных объектов. |
| Тема 16 | Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства | Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. Использования стилизации при создании объектов дизайна. |
| Тема 17 | Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. | Искусство орнамента. Художественный язык орнамента. Функции орнамента. История искусства орнамента. Орнамент разных стран и народов.Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. Жанры орнаментальный композиций. Классификация орнаментальных композиций. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом.

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем,

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| Тема 1 | Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции. | Собрать иллюстративный материал по разным видам дизайна: арт-дизайн, стайлинг, художественное конструирование, художественное проектирование, дизайн системных объектов, дизайн-программирование, тотальный дизайн, футуродизайн, нон-дизайн. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 2 | Виды форм и их характеристика.Собственные свойства формы. Величина и масса формы. | Выполнить задание на создание тональных форм разного графического характера. Техника исполнения «протирка».Выполнить упражнения на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 3 | Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно. | Выполнить три линейные композиции используя 1.только точки,2.только линию,3.только пятно. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 4 | Образная выразительность как основная задача композиции. | Подготовить презентацию. «Образная выразительность - как основная задача композиции».  | Просмотр выполненной работы. | 5 |
| Тема 5 | Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства.  | Подготовить презентацию по теме «Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 6 | Принципы организации композиции. | Представить композиции со сложным метрическим ритмом (убывающим и нарастающим) – 2 шт.Составить композиции с организацией орнаментального мотива – 3 шт. | Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 7 | Виды композиционного равновесия.  | Выполнить построение статических орнаментальных композиций. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 8 | Композиционный центр. Закономерности выявления композиционного центра. | Построить замкнутые орнаментальные формы с выявлением композиционного центра– 2 шт.Построить замкнутые линейные орнаменты – 2 шт. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 9 | Понятие тождество, нюанс и контраст как количественно-качественные категории композиции.  | Выполнить 5 (пять) композиций на выявление понятия тождество, контраст, нюанс. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 10 | Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого. | Подготовить презентацию «Творческий метод созданий орнаментальных композиций». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 11 | Понятие масштабности. Масштаб как средство художественной выразительности. | Построить орнаментальную плоскость на основе вариантов метрических и ритмических чередований – 4 шт. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 12 | Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности. | Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 5 |
| Тема 13 | Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции.  | Составить композиции с одинаковым метрическим ритмом – 3 шт.Нарисовать композиции с усложненным ритмом полос и клетки – 6 шт. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 14 | Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии.. | Представить рисунок элемента для построения симметричного орнамента – 1 шт.Выполнить копию исторического образца с симметричным элементом. | Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 15 | Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Роль стилизации в достижении выразительности композиции. | Подготовить презентацию по теме «Орнамент и костюм. Ансамбль предметов костюма, интерьера и орнаментальный текстиль». Выполнить эскиз применения одной композиции семестра. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |
| Тема 16 | Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. | Подготовить сообщение по теме «Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 4 |
| Тема 17 | Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. | Выполнить задание на построение формальной тонально-графической композиции с решением разных композиционно художественных задач.  | Устное собеседование по результатам выполненной работы. | 4 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 38 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| **УК-1****ИД-УК-1.2.** | ОПК-1ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.2ИД-ОПК-1.3 |  |
| высокий |  | отлично | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;
* демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;
* показывает четкие системные знания и представления по дисциплине;

дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. | Обучающийся: - стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;- знает законы зрительного восприятия, законы гармонических цветовых сочетаний. Основные принципы композиции (правила, приемы и средства).Основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий.-самостоятельно решает задачи композиционных построений;- владеетнавыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;- использует методы творческого поиска экспериментальной работы с использованием знаний композиции художественного и социально-культурного процесса;* владеет различными художественными техниками и материалами.Навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности, приёмами и средствами графической организации изобразительного образа, практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов.
 |  |
| повышенный |  | хорошо | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;

ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. | Обучающийся*:* - стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;- знает законы зрительного восприятия, законы гармонических цветовых сочетаний, основные принципы композиции (правила, приемы и средства), основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий;-самостоятельно решает задачи композиционных построений;- владеетнавыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа;* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |  |
| базовый |  | удовлетворительно | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие;
* анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;

ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает закономерности развития различных стилистических тенденций;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 |  |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | **Презентация по темам:**- Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции.-Образная выразительность как основная задача композиции.- Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. - Понятие о пропорции. Пропорционирование как метод количественного согласования частей и целого.- Стилизация в композиции. Понятие стилизации и стиля. Роль стилизации в достижении выразительности композиции. | Темы для презентаций:1. Понятие «композиция». Композиция в изобразительном искусстве и дизайне. Основные виды композиции.
2. Образная выразительность как основная задача композиции.
3. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства.
4. Творческий метод созданий орнаментальных композиций
5. Орнамент и костюм. Ансамбль предметов костюма, интерьера и орнаментальный текстиль
6. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства.
 |
|  | **Выполнение копии исторического образца по темам:**- Понятие симметрии. Закономерности расположения частей симметричной фигуры. Элементы симметрии.- Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнаментальная композиция. | 1. Выполнить копию исторического образца с симметричным элементом.(барочный орнамент).

2. Выполнить две копии образцов с асимметрией.(орнамент стиля рококо).3.Выполнить копии исторических образцов Аффинная симметрии (растяжения, сжатия, сдвига).4.Выполнить копии исторических образцов греческих и егитских орнаментов.5.Выполнить копии исторических образцов византийского орнамента.6. Выполнить копии исторических образцов арабо-мусульманского орнамента на статику (гирих) и динамику (ислами). |
|  | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию.- Статика. Динамика. Правила передачи движения. Правила передачи покоя. Средства выражения статичности и динамичности.- Композиционные возможности изобразительных средств. Точка, линия, пятно.- Общее понятие о ритме. Ритм в природе и искусстве. Ритм как средство выразительности в композиции.  | 1. Выполнить эскиз по индивидуальному заданию на графическую организацию мотива для построения орнаментальной плоскости по законам статики, динамики.
2. Выполнить три линейные композиции используя:

1.только точки,2.только линию,3.только пятно.3. Составить композиции с одинаковым метрическим ритмом – 3 шт. Нарисовать композиции с усложненным ритмом полос и клетки – 6 шт.4. Представить композиции со сложным метрическим ритмом (убывающим и нарастающим) – 2 шт. Составить композиции с организацией орнаментального мотива – 3 шт. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Презентация | Обучающийся.продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. |  | 2 |
| Выполнение копии исторического образца | Работа выполнена полностью и качественнно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме,необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. |  | 4 |
| Работа выполнена полностью и качественнно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме,необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности,справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 4 |
| Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основногоучебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. |  | 3 |
| Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме.Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |
| Выполнение эскизов по индивидуальному заданию. | Работа выполнена полностью и качественнно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности,справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает законы зрительного восприятия, основные принципы композиции (правила, приемы и средства) а также основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий:-самостоятельно решает задачи композиционных построений.- владеетнавыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа.владеет различными художественными техниками и материалами. Навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности.  |  | 5 |
| Работа выполнена полностью и качественнно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 4 |
| Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основногоучебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. |  | 3 |
| Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: в устной форме по билетам | Билет № 1.1. Закономерности и средства композиции.
2. Орнамент - часть общей материальной культуры общества.
3. Особенности композиции текстильного рисунка.

Билет № 2.1. Основные законы и правила композиции, используемые при построении текстильного орнамента.
2. Дать определение контраста линий, форм, фактуры, и описать возможности применения его в проектировании.
3. Как строится композиции «полосы» и «клетки» с равномерным и неравномерным ритмом?

Билет № 3.1.Что является центром композиции, как он выделяется? Содержание и форма текстильных орнаментов.2. Как строится композиции «полосы» и «клетки» с равномерным и неравномерным ритмом?3. Принципы художественного оформления текстильных изделий.Билет № 4. 1.Что означает построение орнаментальной плоскости на основе вариантов метрических ритмических чередований.2. Виды геометрического орнамента.3. Как называется композиция, построенная по принципу убывающих масштабов форм? |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся:- обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;- допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - Презентация по темам |  | 2-5 |
| - Выполнение копии исторического образца по темам |  | 2-5 |
| - Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |  | 2-5 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация - экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр**(дисциплину)экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий*,*  связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦС ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1*** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533,1536,1540. | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
* телевизор.
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Ковешникова Н.А. | Дизайн: история и теория | Учебник | М., Омега - Л.  | 2011 |  |  |
| 2 | Козлов В.Н.  | Основы художественного оформления текстильных изделий. | Учебник | М., Лёгкая и пищевая промышленность. | 1986 |  |  |
| 3 | Барышников А.П. | Основы композиции | Учебное пособие | М. : ТРУД | 1951 |  |  |
| 4 | Ковешникова Н.А. | История дизайна | Учебник | М; Омега -Л. | 2011 |  |  |
| 5 | Устин В.Б. | Учебник дизайна Композиция, методика, практика. | Учебник | М; АСТ | 2009 |  |  |
| 6 | Рунге В.Ф. | Основы теории и методологии дизайна. | Учебноепособие | М;-Пресс | 2005 |  |  |
| 7 | Бердник Т.О. | Моделирование и художественное оформление одежды | учебник | М; Феникс | 2005 |  |  |
| 8 | Бесчастнов Н.П. | Художественное проектирование текстильного печатного рисунка. | Учебное пособие | М; МГТУ им.Косыгина | 2003 |  |  |
| 9 | Сафина Л.А.,Тухбатуллина Л.М.,Хаматова В.В. и др. | Проектирование костюма | Учебник | М; НИЦ ИНФРА-М | 2016 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/347264 |  |
| 10 | Сурикова Г.И.,Сурикова О.В., Кузьмичёв В.Е. и др. | Проектирование изделий лёгкой промышленности в САПР (СПАР одежды) | Учебное пособие | М; ИД ФОРУМ НИЦ ИНФРАМ | 2013 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/404404 |  |
| 11 | Рунге В.Ф. | Эргономика в дизайне среды | Учебное пособие | Архитектура-С | 2005 |  |  |
| 12 | Ломов С.П.,Аманжолов С.А. | Методология художественного образования | Учебное пособие | М; Прометей | 2011 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/557401 |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| : |  |  |
| 1 | Бесчастнов П.Н. | Художественное проектирование печатного текстильного рисунка с использованием фототехнологий | Автор.дисс. | МГХУ им. Строгонова | 2003 |  |  |
| 2 | Грашин А.А.. | Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. |  | М; Архитектура-С | 2004 |  |  |
| 3 | Аранов В.Р | Теоретические концепции зарубежного дизайна |  | М; ВНИИТЭ | 1992 |  |  |
| 4 | Яцюк О.Г. | Мультимидийные технологии в проектной культуре дизайна гуманитарный аспект | Автор.дисс. | М: ВНИИТЭ | 2009 |  |  |
| 5 | Счётчиков И.Е. | Эволюция фирменного стиля в проектной культуре ХХ века. | Автор.дисс. | М:МГТУ им. Косыгина | 2005 |  |  |
| 6 | Смекалов И.В. | Роль живописи в проектной культуре средового дизайна. | Диссер. | М: МГТУ им. Косыгина | 2009 |  |  |
| 7 | Сидоренко В.Ф. | Фирменный стиль в проектной культуре ХХ века | Моногр. | М: МГУДТ | 2014 |  |  |
| 8 | Казакова Н.Ю. | Гейм-дизайн в структуре проектной культуре. | Моногр. | М,МГУДТ | 2016 |  |  |
| 9 | Беляева С.Е.  | Основы изобразительного искусства и худжожественного проектирования |  | М, Академия | 2006 |  |  |
| 10 | Говорун В.И. | Творческое воображение и эстетические чувства. |  | Киев | 1990 |  |  |
| 11 | Ермаш Г.Л. | Творческая природа искусства |  | М. Искусство | 1977 |  |  |
| 12 | Глинтерник Э.М. | Историческое самоопределение графического дизайна в проектной культуре России (1880-1990) | Диссер. | СПб,Академия | 2001 |  |  |
| 13 | Жулёва В.В. | Разработка принципов художественного проектирования тканей на основе баз данных вербального и цифрового описания рисунков. | Диссер. | М; МГТУ им. Косыгина | 2000 |  |  |
| 14 | Макавеева Н.С. | Основы художественного проектирования костюма |  | М4 Академия | 2011 |  |  |
| 15 | Дорогова Л.П. | Художественная деятельность в пространстве культуры общества. | Монография | М;НИЦ ИНФРА-М | 2014 |  Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/45662 |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
|  |
| 1 | Бесчастнов Н,П. | Художественное проектирование текстильного печатного рисунка | Методические указания | М;МГТУ им. Косыгина | 2002 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Реферативная база данных «Web of science» |
|  | Реферативная база данных «Scopus» |
|  | Электронные ресурсы «Sciencedirect» |
|  | Образовательная платформа «Юрайт»<https://urait.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека «elibrary.ru»<https://www.elibrary.ru/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  |  |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone |  |
|  | V-Ray для 3Ds Max  |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |