|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Макетирование и креативное конструирование** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.02 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Направленность (профиль) | Декоративный текстиль и аксессуары костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Макетирование и креативное конструирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | Е.Н. Сорокотягина | |
| Заведующий кафедрой:2 | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Макетирование и креативное конструирование» изучается в пятом семестре
      2. Курсовая работа предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

экзамен

## Место *учебной дисциплины/учебного модуля* в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Макетирование и креативное конструирование». относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Учебная ознакомительная практика;
    - Композиция
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Основы производственного мастерства;
    - Выполнение проекта в материале
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Макетирование и креативное конструирование» являются:
    - ознакомление с теоретическими основами конструирования одежды и аксессуаров;
    - освоение различных методов макетирования и конструирования при проектировании костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства
    - изучение этапов креативного конструирования одежды и аксессуаров*;*
    - изучение этапов макетирования одежды и аксессуаров;
    - изучение техники макетирования и изготовления макетов;
    - формирование навыков креативного макетирования и конструирования костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства*;*
    - обучение практическим приемам по реализации метода конструирования, метода макетирования и авторского проектирования костюма, аксессуаров и предметов декоративно-прикладного искусства*;*
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплинеявляется овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине/модулю*** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-3.1 Проектирование костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства | * Применяет различные методы макетирования и конструирования при проектировании костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства. * Применяет различные методы моделирования конструкций при создании авторских проектов в области декоративно-прикладного искусства * Выстраивает последовательность этапов внедрения авторских образцов в производство * Использует нормативную документацию, регламентирующую основные этапы внедрения авторских образцов в производство. |
| ИД-ПК-3.2 Моделирование конструкций костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства |
| ИД-ПК-3.3 Разработка авторских проектов в области декоративно-прикладного искусства |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | *3* | **з.е.** | *108* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | курсовая работа, экзамен | 108 |  | 51 |  |  | 18 | 12 | 27 |
| Всего: |  | 108 |  | 51 |  |  | 18 | 12 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка час** |
|  | ***Пятый* семестр** | | | | | | |
| ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел I. *Введение*** |  | 2 |  |  | 2 |  |
| Тема 1.1  Предмет, задачи и цели дисциплины «Макетирование и креативное конструирование». |  | *2* |  |  | 2 | Формы текущего контроля  по разделу I:  1. устный опрос, дискуссия  Формы текущего контроля  по разделу II:  1. устный опрос, дискуссия  Формы текущего контроля  по разделу III:  1. устный опрос, дискуссия  2. контрольная работы; |
| **Раздел II Художественные системы формообразования** |  | *8* |  |  | 3 |
| Тема 2.1  Художественные системы формообразования в костюме, аксессуарах, предметах декоративно-прикладного искусства |  | *8* |  |  | 3 |
| **Раздел III Процесс макетирования и креативного конструирования костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства** |  | *41* |  |  | 7 |
| Тема 3.1  Методы макетирования и креативного конструирования текстильных изделий |  | *19* |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 3.1  Характеристика форм тела человека  Пропорции тела человека. |  | *4* |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 3.2  Характеристика основных измерений (мерок )человека |  | *4* |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 3.3  Использование методов макетирования для создания моделей одежды (лиф) |  | *4* |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 3.4  Использование методов макетирования для создания моделей одежды(платье с втачным рукавом) |  | *4* |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 3.5  Использование методов макетирования для создания аксессуаров(головные уборы) |  | *4* |  |  | 1 |
| Практическое занятие № 3.6  Использование методов макетирования для создания аксессуаров (сумки) |  | *2* |  |  | 1 |
| Курсовая работа… | х | х | х | х | 18 |
| *Экзамен* |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО за *пятый* семестр** |  | *51* |  |  | 30 |
|  | ***Пятый* семестр** |  |  |  |  |  | *Экзамен по билетам* |
|  | **ИТОГО за весь период** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | ***Введение*** | |
| Тема 1.1 | Предмет, задачи и цели дисциплины «Макетирование и креативное конструирование». | *Определение понятия «Макетирование и креативное конструирование»..*  *Сущность задач дисциплины «Макетирование и креативное конструирование».*  *Определение целей дисциплины «Макетирование и креативное конструирование».* |
| **Раздел II** | **Художественные системы формообразования** | |
| Тема 2.1 | Художественные системы формообразования в костюме, аксессуарах, предметах декоративно-прикладного искусства | *Творческий подход в работе с макетами и конструкциями* *костюма, аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства.* |
| **Раздел III** | **Процесс макетирования и креативного конструирования костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства** | |
| Тема 3.1 | Методы макетирования и креативного конструирования текстильных изделий | Особенности выбора метода макетирования и метода конструирования при проектировании костюма, аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства  Процесс применения метода макетирования и метода конструирования при разработке базовых изделий |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзамену;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел II** | **Художественные системы формообразования** | | | |
| Тема 2.1 | Художественные системы формообразования в костюме, аксессуарах, предметах декоративно-прикладного искусства | Выполнить серию эскизов костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства, в которых отображен процесс  формообразования: в деталях; в силуэте, | устное собеседование по результатам выполненной работы, | **3** |
| **Раздел III** | **Процесс макетирования и креативного конструирования костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства** | | | |
| Тема 3.1 | Методы макетирования и креативного конструирования текстильных изделий | Самостоятельно выполнить несколько вариантов моделей юбки | устное собеседование по результатам выполненной работы,  самостоятельная проверочная работа | **7** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Макетирование и креативное конструирование». электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * Определяет виды текстильных изделий для интерьера и одежды; вариации методик макетирования и креативного конструирования текстильного изделия; способы создания авторского изделия на основе изученных базовых методов. * Умеет построить исходную БК и выбрать необходимый по пластике материал для создания авторского изделия; создать конструктивным и муляжным методом макет БК; грамотно видоизменить БК до полного сходства с собственной идеей и эскизом; изготовить самостоятельно технически и конструктивно достоверный макет для возможного его дальнейшего повторения как самостоятельно, так и сторонними людьми * Использует навыки и технологии изготовления макетов текстильных изделий; может рационально рассчитывать последовательность и способ создания модели в соответствии с художественным замыслом; методом создания авторского изделия * Определяет необходимый по пластике материал для создания авторского изделия; * Применяет различные методы конструирования при создании авторских образцов * Использует нормативную документацию, регламентирующую основные этапы внедрения авторских образцов в производство * Выстраивает последовательность этапов внедрения авторских образцов в производство |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  Определяет виды текстильных изделий для интерьера и одежды;  Выбирает методики «муляжа» или конструирования текстильного изделия.  **** Применяет различные методы конструирования при создании авторских образцов  Определяет необходимый по пластике материал для создания авторского изделия;  Способен изготовить конструктивным или муляжным методом макет БК; грамотно видоизменить БК до полного сходства с собственной идеей и эскизом.  Владеетнавыками и технологиями изготовления макетов текстильных изделий; |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | *.* |  | Обучающийся:  Осуществляет выбор методики «муляжа» или конструирования текстильного изделия.  Использует навыки и технологии изготовления макетов текстильных изделий   * Определяет свойства материалов, влияющих на форму и конструкцию изделия * Умеет рассчитывать и строить БК плечевой и поясной одежды, строить чертежи лекал деталей * Использует размерные характеристики фигуры человека для перехода от размеров фигуры к размерам одежды * Демонстрирует опыт разработки чертежей конструкции по эскизу модели, |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы*.* | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Макетирование и креативное конструирование». проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *1* | Самостоятельная проверочная работа | -Сравнить методы конструирования  -Силуэт костюма, как он зависит от материала  -Сравнить модели и выбрать те, что выполнены по одной конструкции.  - Самостоятельно определять исходную БК изделия и необходимый по пластике материал для создания авторского изделия.  - Самостоятельно выполнить несколько вариантов моделей юбки |
| *2* | Устный опрос, дискуссия по теме | -БК и необходимый по пластике материал для создания авторского изделия.  -Методы макетирования текстильных изделий  -Перечислить характеристики текстильных материалов, для создания предметов интерьера  -Ткани в интерьере  -Способы создания макета панно, оформленного принтами |
|  | Контрольная работа | * + - * 1. Креативные поисковые макеты, для разработки предметов интерьера – способы изготовления         2. Зависимость характеристик материалов от конструкции изделия         3. Метод «муляжа» при создании текстильных изделий (одежда)         4. Сравнить методы конструирования текстильных изделий         5. Процесс разработки базовой конструкции |
|  |  |  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос, дискуссия | Обучающийся дает полный развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | *5* |
| Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях |  | *4* |
| Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений |  | *3* |
| Обучающийся дал недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  | *2* |
| Самостоятельная проверочная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | *4* |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |
| Контрольная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике |  | *5* |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | *4* |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки |  |
| Работа не выполнена |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Билет 1   1. Предмет, задачи и цели дисциплины «Макетирование и креативное конструирование».. 2. Процесс создание макетов предметов интерьера с авторским принтом 3. Создать на масштабном манекене макет платья прилегающего силуэта   Билет 2   1. Форма и элементы формообразования одежды… 2. Измерения фигуры, необходимые для построения базисной сетки чертежа БК (лиф)… 3. Создать на масштабном манекене макет платья полуприлегающего силуэта   Билет 3  1. Виды текстильных изделий интерьера и одежды  2. Использование методов макетирования для создания моделей одежды (лиф)  3. Создать на масштабном манекене макет платья покроя «кимоно»  Билет 4  1. Размеры одежды и конструктивные прибавки  2. Комбинированные покрои  3. Построить чертежи лекал отложного воротника  Билет 5  1. Художественные системы формообразования в костюме, аксессуарах, предметах декоративно-прикладного искусства.  2. Пропорции тела человека  3. Построить чертежи лекал воротника-стойки  Билет 6  1. Характеристики и свойства макетных материалов…  2. Использование методов макетирования для создания костюма, аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства  3. Построить чертежи лекал фантазийного воротника …  Билет 7  1. Процесс создания макетов предметов интерьера с авторским принтом  2. Прямая юбка. Процесс построения чертежа конструкции  3. Создать на масштабном манекене макет платья креативного силуэта с корсетным лифом  Билет 8  1. Использование методов макетирования для создания костюма, аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства …  2. Характеристика основных измерений (мерок) фигуры человека  3. Построить чертежи лекал отложного воротника  Билет 9  1. Художественные системы формообразования в костюме, аксессуарах, предметах декоративно-прикладного искусства.  2. Пропорции тела человека  3. Создать на масштабном манекене макет платья креативного силуэта  Билет 10  1. Художественные системы формообразования в костюме, аксессуарах, предметах декоративно-прикладного искусства …  2. Особенности создания креативных макетов из ткани в клетку  3. Построить чертежи лекал фантазийного воротника … |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| *Экзамен:*  *в устной форме по билетам* | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | *5* |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |

## Примерные темы курсовой работы:

* + - * 1. Творческий подход в работе с макетами и конструкциями костюма, аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства
        2. Макетная разработка авторской коллекции аксессуаров…
        3. Художественные системы формообразования в костюме, аксессуарах, предметах декоративно-прикладного искусства.
        4. Зависимость характеристик материалов от конструкции изделия
        5. Креативное конструирование в процессе проектирования авторской коллекции

## Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| защита  курсовой работы/  курсового проекта | * работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; * собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; * при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофкессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; * работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; * на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями; |  | 5 |
| * *тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда* оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; * собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; * при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; * работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; * в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы; |  | *4* |
| * тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; * в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; * при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; * работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; * в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные; |  | *3* |
| * содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; * работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; * при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; * работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; * на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - опрос |  | 2 – 5 |
| Самостоятельная проверочная работа |  | 2 – 5 |
| Контрольная работа |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Курсовая работа |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**  экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  | отлично  зачтено (отлично) |  |
|  | хорошо  зачтено (хорошо) |
|  | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
|  | неудовлетворительно |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Макетирование и креативное конструирование». реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* «Макетирование и креативное конструирование». при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 2*** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * … |
| аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * 5 персональных компьютеров, * принтеры;   специализированное оборудование:   * плоттер, * термопресс, * манекены, * принтер текстильный,   стенды с образцами. |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор,   специализированное оборудование:   * мольберты по количеству обучающихся; * натюрмортные столы, подиумы; * учебно-методические наглядные пособия; * шкафы для хранения работ;   натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | * **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Махоткина Л.Ю.,  Никитина Л.Л.,  Гаврилова О.Е. | Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование швейных изделий | Учебник | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=377809> |  |
| 2 | Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г., Баскакова Е.В. | Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах | Учебное пособие | Издательский Дом ФОРУМ | 2022 | <https://znanium.com/catalog/document?id=397408> |  |
| 3 | Милютина Н.Н. | Макетирование креативных форм: | Учебное пособие | М. : РГУ им. А. Н. Косыгина | 2018 | <https://reader.lanbook.com/book/128867#3> |  |
| 4 | Коробцева Н.А. | Проектирование основы женского легкого платья методом муляжирования | Учебное пособие | М. : РГУ им. А. Н. Косыгина | 2011 | <https://reader.lanbook.com/book/128511#4> |  |
| 5 | Гусева М.А., Чижова Н.В., Петросова И.А., Андреева Е.Г., Гетманцева В.В. | Разработка конструкций швейных изделий сложных форм методом макетирования | Учебное пособие | М. : РГУ им. А. Н. Косыгина | 2016 | <https://reader.lanbook.com/book/128316#23> |  |
| 6 | Степучев. Р.А. - | Костюмный язык. (Основы теории. Понятийный аппарат) | Монография | М. : РГУ им. А. Н. Косыгина | 2018 |  | *5* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Фролова О.А., Мезенцева Т.В. | Креативное проектирование технологии одежды | Учебное пособие | М: МГУДТ | 2016 | <https://znanium.com/catalog/document?id=328340> |  |
| 2 | Смирнова Н.И., Воронкова Т.Ю., Конопальцева Н.М. | Конструкторско-технологическое обеспечение предприятий индустрии моды | Учебное пособие | М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М | 2020 | <https://znanium.com/catalog/document?id=349796> | *-* |
| 3 | Степучев, Р. А. | Стилистика костюмного языка | Монография | М. : РГУ им. А. Н. Косыгина | 2018 |  | *5* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Сорокотягина, Е. Н. | Лабораторный практикум по курсу "Проектирование костюма". Приемы стилизации | Методические материалы | М.:МГУДТ | 2012 |  | *5* |
| 2 | Степучев Р.А. | Практикум по художественному проектированию костюма | Методические материалы | М. : МГТУ | 2001 |  | *8* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |