|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Основы выставочной деятельности** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | код 54.03.02 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Направленность (профиль) | Декоративный текстиль и аксессуары костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы выставочной деятельности» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 011 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | преподаватель | Е.В. Заводцева | |
|  | преподаватель | Н.А. Щигорец | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы выставочной деятельности» изучается в седьмом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр - | экзамен |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы выставочной деятельности» относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Учебная ознакомительная практика;
    - Композиция;
    - Архитектоника объемных структур;
    - Введение в профессию;
    - Пропедевтика;
    - Основы производственного мастерства;
    - Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Композиция;
    - Выполнение проекта в материале;
    - Макетирование;
    - Основы производственного мастерства;
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Основы выставочной деятельности» является:
    - изучение профессиональной терминологии, освоение методик творческого подхода; изучение принципов и методов работы создания выставочной экспозици, выставочных пространств и оборудования; освоение принципов создания экспозиционного пространства;
    - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
    - приобретение знаний и практического опыта выполнения проектирования идей, основанных на концептуальном, творческом подходе;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-4  Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях | ИД-ОПК-4.1  Организация и проведение выставок, конкурсов и других творческих мероприятий  ИД-ОПК-4.2  Участие в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях  ИД-ОПК-4.3  Осуществление поиска вариантов проведения творческих фестивалей | * организует, проводит и участвует в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; * организует и проводит выставки, конкурсы и другие творческие мероприятия * участвует в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях * осуществляет поиск вариантов проведения творческих фестивалей |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | экзамен | 108 | 15 | 30 |  |  |  | 27 |  |
| Всего: | экзамен с оценкой | 108 |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| ОПК-4:  ИД-ОПК-4.1  ИД-ОПК-4.2  ИД-ОПК-4.3 | **Раздел I. Введение** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу I:  устный опрос,  дискуссия, презентация |
| Тема 1.1 История возникновения выставочного пространства | 1 |  |  |  |  |
| Тема 1.2 Основные инструменты для работы над проектом | 1 |  |  |  |  |
| Тема 1.3 Виды и классификации выставочных пространств | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1 Эссе «История возникновения выставочного пространства» |  |  | 2 |  |  |
| Практическое занятие № 1.2 Свет и цвет в создании выставочного пространтсва |  |  | 3 |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.3 Виды и классификации выставочных пространств |  |  | 3 |  |  |  |
| **Раздел II. Особенности работы над проектом** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу II:  просмотр работ |
| Тема 2.1  Цели и задачи проектной работы | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.2  Особенности работы с выставочными проектами | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1 Создание дерева целей проекта |  |  | 2 |  |  |
| Практическое занятие № 2.1. Сравнительный анализ выставочных пространств города Москвы |  |  | 3 |  |  |
| **Раздел III. Подготовительный этап** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу III:  просмотр работ |
| Тема 3.1 Отбор выставочных экспонатов для участия в творческом мероприятии | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.2 Подготовка экспонатов для участия в творческом мероприятии | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1 Просмотр и отбор творческих работ |  |  | 3 |  |  |
| Практическое занятие № 3.2 Создание этикетажа |  |  | 4 |  |  |
| **Раздел IV. Создание выставочного пространства** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля  по разделу IV:  просмотр работ, презентация |
| Тема 4.1. Создание плана экспозиции | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.2. Реализация творческого мероприятия | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.1 Эскизирование |  |  | 4 |  |  |
| Практическое занятие № 4.2 Создание сценарного плана мероприятия |  |  | 6 |  |  |
|  | экзамен |  |  |  |  |  | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | 15 |  | 30 |  |  |  |
|  | **ИТОГО всего** | 45 |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Раздел I. Введение** | |
| Тема 1.1 | История возникновения выставочного пространства | История возникновения выставочного пространства, выставочных мероприятий, творческих конкурсов. Временная шкала, ключевые этапы развития выставочного проекта. |
| Тема 1.2 | Основные инструменты для работы над проектом | Основные инструменты для работы над проектом. Особенности инструментов, использования. Виды и классификации инструментов |
| Тема 1.3 | Виды и классификации выставочных пространств | Виды и классификации выставочных пространств. Основные виды и классификации. Особенности выставочных пространств, оборудования и их использования. Исследования современных галеристов и кураторов. |
| **Раздел II. Особенности работы над выставочным пространством** | | |
| Тема 2.1 | Цели и задачи проектной работы | Цели и задачи проектной работы. Создание дерева целей. Этапы проектной работы. Подведение итогов. Выводы и творческие исследования |
| Тема 2.2 | Особенности работы с выставочными проектами | Особенности работы с выставочными проектами. Этапы проектной работы. |
| **Раздел III. Подготовительный этап** | | |
| Тема 3.1 | Отбор выставочных экспонатов для участия в творческом мероприятии | Отбор выставочных экспонатов для участия в творческом мероприятии. Актуальность и рентабельность проектов. |
| Тема 3.2 | Подготовка экспонатов для участия в творческом мероприятии | Подготовка экспонатов для участия в творческом мероприятии. Подготовка и создания этикетажа. Единообразие выставочных образцов. Зонирование выставного пространства. |
| **Раздел IV. Создание выставочного пространства** | | |
| Тема 4.1. | Создание плана экспозиции | Создание плана экспозиции. Постановка целей и задач для создания выставочного пространства. |
| Тема 4.2. | Реализация творческого мероприятия | Реализация творческого мероприятия. Подготовка и разработка сценарного плана. Нормативно-правовая база творческого проекта. Создание и согласование макетов информационных материалов. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;

выполнение домашних заданий;

подготовка эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

проведение ежемесячного научного семинара по темам «Планирование проекта», «Проектная деятельность»;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
|  | **Раздел I. Введение** | | | |
| Тема 1.1 | История возникновения выставочного пространства | Используя выполненные работы собрать их в портфолио | эссе | **2** |
| Тема 1.2 | Основные инструменты для работы над проектом | Создание презентации выставочного проекта | Просмотр работ | **2** |
| Тема 1.3 | Виды и классификации выставочных пространств | Выбрать выставочное оборудование для участия в выставочном проекте | Просмотр работ | **2** |
| **Раздел II. Особенности работы над выставочным пространством** | | | | |
| Тема 2.1 | Цели и задачи проектной работы | Создание дерева целей | Просмотр работ | **2** |
| Тема 2.2 | Особенности работы с выставочными проектами | Создать 3 возможных креативных композиций | Просмотр работ | **3** |
| **Раздел III. Подготовительный этап** | | | | |
| Тема 3.1 | Отбор выставочных экспонатов для участия в творческом мероприятии | Создать 7 поисковых композиций для создания макета информационного материала | Просмотр работ | 3 |
| Тема 3.2 | Подготовка экспонатов для участия в творческом мероприятии | Создать и оформить этикетаж для выставочного оборудования | Просмотр работ | 4 |
| **Раздел IV. Создание выставочного пространства** | | | | |
| Тема 4.1. | Создание плана экспозиции | Создать «карту» экспозиции | Просмотр работ | 4 |
| Тема 4.2. | Реализация творческого мероприятия | Организовать и провести и профессиональное мероприятие | Просмотр работ | 5 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-4:  ИД-ОПК-4.1  ИД-ОПК-4.2  ИД-ОПК-4.3 |  |
| высокий |  | отлично |  | Обучающийся:   * профессионально организует , проводит, участвует в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; * профессионально организует и проводит выставки, конкурсы и другие творческие мероприятия * участвует в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях занимая призовые места, * профессионально осуществляет поиск вариантов проведения творческих фестивалей; |  |
| повышенный |  | хорошо |  | Обучающийся:   * достаточно хорошо организует , проводит, участвует в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях; * достаточно хорошо организует и проводит выставки, конкурсы и другие творческие мероприятия * участвует в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях, * достаточно хорошо осуществляет поиск вариантов проведения творческих фестивалей; |  |
| базовый |  | удовлетворительно |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * организует , проводит, участвует в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях, демонстрируя фрагментарные знания дисциплины; * организует и проводит выставки, конкурсы и другие творческие мероприятия, допуская существенные ошибки * осуществляет поиск вариантов проведения творческих фестивалей, допуская существенные неточности; |  |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен самостоятельно оценивать полученную информацию для проведения научно-исследовательской работы; * не владеет аналитическими спорностями в работе с научной литературой; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Основы выставочной деятельности) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Просмотр работ «Виды и классификации» | Темы проектов:   1. Научно-популярные 2. Тематические 3. Творческие 4. Персональные 5. Комбинированные |
|  | Эссе «История возникновения выставочного пространства» | Темы эссе:   1. Современные кураторы 2. Современные технологии 3. Современные выставки 4. Выставки и конкурсы 5. Создание экспозиции |
|  | Просмотр работ «Цели и задачи проектной работы» | Тема проекта:   1. Международная 2. Всероссийская 3. Внутривузовская 4. Межрегиональная 5. Региональная |
|  | Просмотр работ «Создание плана экспозиции» | Темы проекта:   1. Фото-выставка 2. Выставка текстиля 3. Выставка ДПИ 4. Модный показ 5. Выставка аксессуаров |
|  | Просмотр работ «Особенности работы с выставочными проектами» | Темы проектов:   1. Выставка-конкурс 2. Выставка с модным показом 3. Выставка с концертом 4. Выставка с мастер-классом 5. Выставка-перфоманс |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. В полной мере использует знания художественных приёмов и техник. Логически и самостоятельно выстраивает ход проектной работы, |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. В ходе дизайн-проектирования допущены неточности. Использует художественные приёмы с допустимыми неточностями. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Эссе | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |  |  |
| Не принимал участия в коллоквиуме. |  |  |
| Просмотр работ | Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся грамотно использует художественные приемы и техники. Работы выполнены аккуратно, без ошибок и стилистических неточностей. |  | 5 |
| Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся использует художественные приемы и техники, допуская несущественные неточности. Работы выполнены с несущественной долей ошибок и неточностей. |  | 4 |
| Работы выполнены не в полном объеме. Допущены ошибки в художественных техниках. Работы выполнены неаккуратно. |  | 3 |
|  | Работа выполнена не в полном объеме. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен | Билет 1   1. История возникновения выставного пространства 2. Виды и классификации выставочных пространств 3. Методы и технологии разработки плана проекта   Билет 2   1. Особенности работы над выставочным проектом 2. Подготовка экспонатов для участия в творческом мероприятии 3. Виды и классификации выставочных экспонатов   Билет 3   1. Инновационный подход в проектировании выставочных пространств 2. Особенности организации фотовыставки 3. Подготовка портфолио   Билет 4   1. Временная шкала 2. Персональная выставка 3. Цели и задачи   Билет 5   1. Дерево целей 2. Разработка плана проекта 3. Проектирование макета информационного обеспечения   Билет 6   1. Основные составляющие выставочного пространства 2. Ключевые деятели 3. Особенности создания афиши |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - эссе |  | 2 – 5 |
| - просмотр работ |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (зачет) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  Экзамен |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  | отлично | зачтено |
|  | хорошо |
|  | удовлетворительно |
|  | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор,   специализированное оборудование:   * мольберты по количеству обучающихся; * натюрмортные столы, подиумы; * учебно-методические наглядные пособия; * шкафы для хранения работ; * натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Шорохов Е.В. | Композиция | Учебник | М., Просвещение | 1986 |  | Шорохов Е.В. |
| 2 | Козлов В.Н. | Основы художественного оформления текстильных изделий. | Учебник | М., Лёгкая и пищевая промышленность. | 1986 | *8* | Козлов В.Н. |
| 3 | Барышников А.П. | Основы композиции | Учебное пособие | М. : ТРУД | 1951 |  | Барышников А.П. |
| 4 | Филлипс, Сэм | Измы: как понимать современное искусство | Учебник | М.: Ад Маргинем Пресс | 2016 |  |  |
| 5 | Жадова Л. А | ВХУТЕМАС — ВХУТЕИН. Страницы истории // Декоративное искусство СССР | Методические указания | Москва | 1970 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Панофский, Э | Смысл и толкование изобразительного искусства | Учебник | СПб.: Академический проект | 1999 |  |  |
| 2 | Жердев, Е | Метафора в дизайне | Учебное пособие | М.: Архитектура-С | 2012 |  |  |
| 3 | Вёльфлин Г. | Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве | Учебное пособие | М.: В.Шевчук | 2009 |  |  |
| 4 | В.Ф.Сидоренко | Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества | Учебное пособие | Москва | 1990 |  |  |
| 5 | С.В. Норенков | Введение в архитектонику | Учебное пособие | Нижний Новогород:ННГУ им. Н.И. Лобачевского | 1991 | https://new.znanium.com |  |
| 6 | Арманд Т. | Орнаментация ткани, руководство по росписи ткани. | Учебное пособие | М-Л, Академия | 1931 |  |  |
| 7 | Давыдов С. | Батик |  | М: АСТ-ПРЕСС, | 2007 |  |  |
| 8 | Давыдова Ю. | Роспись по шёлку |  | Ростов на Дону: Феникс. | 2006 |  |  |
| 9 | Дворкина И.А. | Батик горячий, холодный,узелковый. |  | М: Радуга | 2000 |  |  |
| 10 | Аллахвсрдова Е.Л. | Батик.Глина.Дерево. |  | М: Астрель | 2001 |  |  |
| 11 | Журавлёва И.Д. | Ткани .Обработка. Уход. Батик. |  | М: Эксмо | 2003 |  |  |
| 12 | Чурилова В.И. | Техника художественной росписи. |  | М: АСТ, Сталкер | 2005 |  |  |
| 13 | Рудин Н.Г. | Руководство по цветоведенью |  | М, Гизлегпром. | 1956 |  |  |
| 14 | Беляева С.Е. | Основы изобразительного искусства и худжожественного проектирования |  | М, Академия | 2006 |  |  |
| 15 | Говорун В.И. | Творческое воображение и эстетические чувства. |  | Киев | 1990 |  |  |
| 16 | Ермаш Г.Л. | Творческая природа искусства |  | М. Искусство | 1977 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | Серов Н.В. | Символика цвета | Научно-популярное | Спб: Спарта | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/968917 |  |
| 1 | Дорогова Л.П. | Художественная деятельность в пространстве культуры общества | Монография | М; НИЦ ИНФРА-М | 2014 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/456626 |  |
| 2 | Пилер А. | Роспись по ткани. Изысканные мотивы для современного интерьера. | Текст | М; АРТ РОДНИК | 2007 |  |  |
| 3 | П.Н. Бесчастнов | Текстильный фотоорнаемнт | Учебное пособие | М.:МГУДТ | 2015 |  |  |
| 4 | Н.П. Бесчастнов | Черно-белая графика | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2002 |  |  |
| 5 | Н.П. Бесчастнов | Изображение растительных мотивов | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2003 |  |  |
| 6 | Н.П. Бесчастнов | Методы художественного проектирования текстильного рисунка | Методические  указания | М.: МТИ | 1988 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |