|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Проектирование аксессуаров** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.02 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Профиль | Декоративный текстиль и аксессуары костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Проектирование аксессуаров основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы Проектирование аксессуаров  Ст. преподаватель кафедры ДПИ и ХТ М.К. Куликова | | | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Проектирование аксессуаров» относится к четвертой элективной дисциплины восьмого семестра.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

Экзамен

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Проектирование аксессуаров» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является элективной дисциплиной.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций. Результаты обучения по учебной дисциплине проектирование сувенирной продукции, используются при изучении следующих дисциплин мягкая игрушка, текстильные куклы.
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Проектирование аксессуаров» являются:
    - ознакомление с историей коллекций аксессуаров;
    - освоить теоретические и научно-практические основы художественного проектирования в области костюма и аксессуаров;
    - сформировать понимание эволюции художественного проектирования;
    - научить применять на практике различные методы художественного проектирования коллекции аксессуаров;
    - сформировать неразрывную связь художественного творчества с теорией и методологией проектирования декоративно прикладного искусства;
    - освоить способность образного представление о прогрессивных способах воспроизведения рисунков и схем при проектировании коллекции аксессуаров;
    - иметь представление об истории аксессуарного ряда/групп изделий в декоративно-прикладном искусстве, и умение различать периоды в истории изделий, и ориентироваться в странах происхождения анализируемых аксессуаров:
    - освоить умение проектировать коллекцию аксессуаров с элементами ручного уникального способа «от зарисовки» эскизов до промышленного образца;
    - освоить умения создавать разные виды и блоки штучных аксессуаров костюма;
    - овладеть навыками построения различных схем и орнаментов в декоративно- прикладных изделиях, на различных поверхностях;
    - освоить традиционные и новые способы проектирования коллекции изделий аксессуаров, методы сбора и обобщения информации, навыки практического анализа, используемые в создании коллекции аксессуаров для костюма;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК -1 Способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства  ПК -3 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы декоративно-прикладного искусства  ПК -4 Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-3.1  Проектирование костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства | -Анализировать специфику профессионального материального воплощения авторских коллекций аксессуаров декоративно – прикладного искусства, при моделировании и конструировании аксессуаров и предметов декоративно-прикладного искусства.  -Осуществлятьразработку идей самостоятельно, проектировать и выполнять различные изделия декоративно – прикладного искусства в области разных групп ассортимента аксессуаров.  -Осуществлять художественно-технические разработки по поставленным задачам с соблюдением народных эстетических традиций в группах коллекций аксессуаров.  **-**Демонстрировать в совершенственавыки работы с различными технологиями, в области проектирования костюма и аксессуаров, в том числе предметов декоративно прикладного искусства.  - Проводить исследования в области анализа истории проектирования аксессуаров**.**  -Воплощать и демонстрировать в материале самостоятельно разработанные идеи и проекты. |
| ИД-ПК-1.2  Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи |
| ИД-ПК-4.2  Применение приемов и техник исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 8 семестр | экзамен | 108 | 22 |  | 22 |  |  | 64 |  |
| Всего: | экзамен | 108 | 22 |  | 22 |  |  | 64 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Восьмой семестр** | | | | | | |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Раздел I. Введение.**  **Лекция 1**  Введение. Инструктаж. Анализ история создания коллекции аксессуаров. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов декоративно-прикладного искусства. На пример, коллекции аксессуаров. | 2 |  |  |  | 4 | устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лекция 2**  Классификация. Виды и группы. Ассортимент. | 2 |  |  |  | 4 | устный опрос по данному разделу |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Раздел II. Проектирование и особенности проектной деятельности. Создание коллекции аксесуаров.**  **Лекция 3**  Проектно-творческая деятельность. Разбор следующих вопросов: сущность  и роль проектирования в декоративно прикладном искусстве. | 2 |  |  |  | 4 | устный опрос по данному разделу |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лекция 4**  Проектно-творческая деятельность в создание коллекции аксессуаров. Методология проектирования художественных изделий декоративно прикладного искусства. | 2 |  |  |  | 4 | устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лекция 5**  Проектно-творческая деятельность. Процесс проектирования и его закономерности. | 2 |  |  |  | 4 | устный опрос по данному разделу |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лекция 6**  Проектная деятельность как творческий процесс в создание коллекции аксессуаров одежды или изделий декоративно прикладного искусства. Выбор штучных изделий. | 2 |  |  |  | 4 | устный опрос по данному разделу |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лекция 7**  Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта. | 2 |  |  |  | 4 | устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лекция 8**  Композиция в проектировании коллекции аксессуаров одежды/ костюма или изделий декоративно-прикладного искусства. | 2 |  |  |  | 4 | устный опрос по данному разделу |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лекция 9**  Методы, принципы и виды проектировочной деятельности. Штучные изделия/аксессуары. | 2 |  |  |  | 4 | устный опрос по данному разделу |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лекция 10**  Этапы процесса проектирования художественных изделий. | 2 |  |  |  | 4 | устный опрос по данному разделу |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лекция 11**  Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве. Проектирования коллекции различных аксессуаров/ виды подгрупп.. Классификация. Сравнительный анализ. | 2 |  |  |  | 4 | устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лабораторное занятие 1**  Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных коллекций. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр. |  |  | 1 |  | 1 | Групповая дискуссия. Выбор индивидуального девиза. |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лабораторное занятие 2**  Формулирование и обоснование творческой концепции проекта. |  |  | 3 |  | 3 | -устное собеседование по результатам выполненной работы  -Домашнее занятие по теме «анализ истории коллекций аксессуаров» |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лабораторное занятие 3**  Предпроектный анализ базы, исторических и современных аналогов проектируемого изделия; Выявление и анализ исторических и современных аналогов проектируемых изделий |  |  | 3 |  | 2 | устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства, аксессуары |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лабораторное занятие 4**  Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения. |  |  | *3* |  | 2 | -устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства, аксессуары  -выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лабораторное занятие 5**  Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства. Аксессуары для костюма. |  |  | *3* |  | 2 | -устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства, аксессуары  -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий (Презентация по темам лабораторных занятий ) |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лабораторное занятие 6**  Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Костюм и интерьер. |  |  | *3* |  | 2 | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектирование коллекции аксессуаров для костюмной подгруппы. Методы и способы. Процесс работы. |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лабораторное занятие 7**  Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |  |  | *3* |  | 2 | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: утвержденный индивидуальный девиз. |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лабораторное занятие 8**  Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией аксессуаров в костюмной подгруппе. |  |  | *1* |  | 2 | -Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: выполнение эскизов по индивидуальному девизу.  -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий (Презентация по темам лабораторных занятий) |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лабораторное занятие 9**  Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию. |  |  | *1* |  | 2 | -Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов лабораторных занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)  -Домашнее задание с 1-10 лабораторных занятий ( Итоговая презентация по темам лабораторных занятий |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Лабораторное занятие 10**  Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта. |  |  | *1* |  | 2 | -Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза.  -Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Итоговая презентация по темам лабораторных занятий) |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  | Экзамен проводится в устной форме с демонстрацией материала/итоговой коллекцией, по вопросам в билете |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **22** |  | **22** |  | **64** | Экзамен |

## Краткое содержание учебной дисциплины

## 

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Лекционные занятия** | |
| 1 | **Лекция 1**  Введение. Инструктаж. Анализ история создания коллекции аксессуаров. Основные сведения об истории орнаментов, на примерах музейных образцов декоративно-прикладного искусства. На пример, коллекции аксессуаров. | Устная дискуссия по материалам лабораторного занятия:  Техника безопасности при работе в творческой мастерской. Изучение свойств материалов. Техники создания изделий на профессиональном оборудование. Обсуждение темы. Посвящение в дисциплину проектирование аксессуаров / материалы семестра. Анализ музейных экспонатов декоративно-прикладного искусства/ современные коллекции аксессуаров. Выбор девиза/направления/стиля. |
| 2 | **Лекция 2**  Классификация. Виды и группы. Ассортимент. | Просмотр примеров и музейных и современных образцов. Особенности изучения исторического материала. Взаимосвязь времен: истории и современности. |
| 3 | **Лекция 3**  Проектно-творческая деятельность. Разбор следующих вопросов: сущность  и роль проектирования в декоративно прикладном искусстве. | Разбор теоретического материала. Лабораторное занятие на предмет определения теоретических знаний в области «анализ истории коллекций аксессуаров». |
| 4 | **Лекция 4**  Проектно-творческая деятельность в создание коллекции аксессуаров. Методология проектирования художественных изделий декоративно прикладного искусства. | Групповая дискуссия.  Изучение и разбор методов проектирование.  Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современной коллекция аксессуаров. Модные тенденции/анализ. Промышленное производство и уникальное индивидуальное: сходства и различия. |
| 5 | **Лекция 5**  Проектно-творческая деятельность. Процесс проектирования и его закономерности. | Разбор теоретического материала. Построения схем. Построение композиции на любой поверхности. (индивидуальный девиз). Способы масштабирования. Просмотр домашнего задания. |
| 6 | **Лекция 6**  Проектная деятельность как творческий процесс в создание коллекции аксессуаров одежды или изделий декоративно прикладного искусства. Выбор штучных изделий. | Выбор штучных изделий/орнаментов при проектировании коллекции аксессуаров костюма.  Аксессуары для костюма: выполнение основ геометрического орнамента.  Аксессуары для костюма – выполнение основ растительного орнамента.  Групповая дискуссия. |
| 7 | **Лекция 7**  Роль концепции, творческого мышления и воображения в процессе разработки формы и художественного образа проекта. | Групповая дискуссия.  Разбор следующих вопросов:  взаимосвязь культуры и процесса проектирования; влияние региональной художественной культуры на художественное проектирование. Формы. |
| 8 | **Лекция 8**  Композиция в проектировании коллекции аксессуаров одежды/ костюма или изделий декоративно-прикладного искусства. | Построение композиции. Выбор техники: включая смешенные техники. Анализ музейных образцов, на виды и способы исполнения приемов. Создание собственных образцов данной продукции по комбинированным техникам. Групповая дискуссия. |
| 9 | **Лекция 9**  Методы, принципы и виды проектировочной деятельности. Штучные изделия/аксессуары. | Создание авторских коллекций аксессуаров декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюмного назначения. Анализ модных тенденций, выполнение творческих эскизов, на индивидуальному девизу. |
| 10 | **Лекция 10**  Этапы процесса проектирования художественных изделий. | Создания штучных изделий декоративно прикладного искусства: аксессуары -под индивидуальным девизом. |
| 11 | **Лекция 11**  Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве. Проектирования коллекции различных аксессуаров/ виды подгрупп.. Классификация. Сравнительный анализ. | Групповая дискуссия/ сравнительный анализ. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Лабораторные занятия** | |
| 1 | **Лабораторное занятие 1**  Введение. Анализ музейных образцов/анализ современных коллекций. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр. | Устная дискуссия по материалам лекционного занятия:  Техника безопасности при работе в творческой мастерской. Проектно-творческая деятельность. Разбор следующих вопросов: сущность и роль проектирования в творчестве художника; методология проектирования художественных  изделий; процесс проектирования и его закономерности. |
| 2 | **Лабораторное занятие 2**  Формулирование и обоснование творческой концепции проекта. | Разбор следующих вопросов: разработка концепции; проектно-образное мышление и продуктивное  воображение в проектировании; соблюдение основных законов и принципов формообразования; черты декоративности; смысл художественного проектирования; основные требования к выполнению изделий декоративно прикладного искусства. особенности проектирования по прототипу. |
| 3 | **Лабораторное занятие 3**  Предпроектный анализ базы, исторических и современных аналогов проектируемого изделия; Выявление и анализ исторических и современных аналогов проектируемых изделий | Проектная деятельность как творческий процесс.  Разбор следующих вопросов: универсальные законы проектирования; фазы внедрения проекта; масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность в проектировании; роль оригинальности в процессе проектирования изделия; факторы мотивация в проектировании; фирменный стиль; роль способностей в проектировании коллекции аксессуаров. |
| 4 | **Лабораторное занятие 4**  Проектирование линейно-контурного, плоскостного, орнаментального вариантов стилизации. Поиск цветового решения. | Групповая дискуссия. Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современных группа и подгруппа аксессуаров. |
| 5 | **Лабораторное занятие 5**  Эскизирование. Разработка эскизов для изделия декоративно прикладного искусства. Аксессуары для костюма. | Групповая дискуссия.  Роль концепции, творческого мышления и воображения.  Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 6 | **Лабораторное занятие 6**  Изучение и построение композиции. Комбинированные техники. Костюм и интерьер. | Групповая дискуссия.  Построение композиции. Особенности использования проектно-графического материала в проектировании; взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания изделий; требования предъявляемые к процессу художественного проектирования  Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 7 | **Лабораторное занятие 7**  Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 8 | **Лабораторное занятие 8**  Разбор структуры процесса проектирования. Методы оформления проекта/работы над коллекцией аксессуаров в костюмной подгруппе. | Групповая дискуссия.  Разбор следующих вопросов:  взаимосвязь культуры и процесса проектирования; влияние региональной художественной культуры на художественное проектирование; роль традиции и инновации в современном художественном проектировании; основные отличия декоративно-прикладного искусства от народного искусства; сущность стилизации. |
| 9 | **Лабораторное занятие 9**  Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию. | Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование.  Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.  Разбор основных требований к оформлению и содержанию. |
| 10 | **Лабораторное занятие 10**  Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта. | Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лабораторным занятиям, экзамену;

изучение специальной и научной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и лабораторные занятия самостоятельно;

подготовка к лабораторным занятиям*;*

подготовка к устному опросу,

подготовка к отчету/докладу/презентации по выполненным лабораторным занятиям и лекциям,

подготовка к групповой дискуссии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | Лабораторные занятия | 22 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| Лекции | 22 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-1, ПК-3, ПК-4**  **ИД-ПК-3.1**  **ИД-ПК-1.2**  **ИД-ПК-4.2** |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей;  - проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области проектирования аксессуаров, по поставленным задачам с соблюдением народные эстетических традиций.   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным коллекциям аксессуаров; * дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов; * способен анализировать специфику профессионального материала в области проектирования аксессуаров/коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей;  - проектирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства на примере аксессуаров костюма и интерьера, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем построения.  - использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов;   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным образцам/коллекциям аксессуаров; * способен анализировать специфику профессионального материала в области аксессуаров костюма и интерьера/ коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   -ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с построением схем; в проектирование изделий преобладают не все элементы построения по группам; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения;   - частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся*:*  демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;  испытывает серьёзные затруднения в применении творческого потенциала при решении практических задач профессиональной направленности в проектной деятельности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;  не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «проектирование аксессуаров» и взаимосвязи современных и исторических орнаментов;  выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы  ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Проектирование аксессуаров» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | устный опрос по теме анализ истории коллекций аксессуаров | Цель опроса -определение осведомленности о процессе работы над созданием поисковых эскизов /образцов по заданным/выбранным индивидуальным темам.  Пример вопросов:  1. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: разработка коллекции украшений;  2. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: проектирование сумок.  3. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: шелковой продукции (платки/палантины);  4. Рассказать процесс выполнения в материале задания на тему: штучные изделия с растительными мотивами, на примере - головных уборов;  5. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов изделий на тему: перчатки/варежки с геометрическими мотивами;  6. Рассказать процесс выполнения/создания творческих эскизов на тему: применение художественной вышивки в коллекции аксессуаров;  7. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов на тему: аксессуар-брошь;  8. Рассказать процесс выполнения творческих эскизов изделия на тему: обувь, на примере росписи по коже;  9. Рассказать процесс творческих эскизов изделий на тему: декорирование пиджака, как элемент декоративно прикладного искусства.  10. Рассказать процесс работы. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание уникальной коллекции аксессуаров для фэшн индустрии/показов. |
|  | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Проектирование коллекции аксессуаров. | Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой темы и проблематики; Вопросы проверочной работы /демонстрация и устный ответ:  Дайте определение: выбор группы/ подгруппы ассортимента для коллекции аксессуаров.  Опишите способы создания коллекции аксессуаров.  Продемонстрировать спроектированные штучные изделия:  Украшения/браслеты/броши,  Сумки/головной убор/обувь/,  Штучные изделия –шали/палантины/платки.  Продемонстрировать приемы на текстильных изделиях.  Продемонстрировать смешанную технику на кожаных изделиях.  Продемонстрировать сочетания видов и техник в проектировании коллекций аксессуаров.  В каждом пункте рассказать про методы проектирования коллекции. |
|  | Домашнее задание с 1-10 лабораторное занятие (Презентация по темам лабораторных занятий ) | Сделать презентацию/письменный доклад по темам:  1.История появления сумок/украшение/головных уборов.  2.История развития приемов вышивки в костюме.  3.Влияние цвета в проектирования коллекции аксессуаров.  4. Поиск фактурных решений в декоративно прикладных изделиях/ перчатки/варежки.  5.Техника создания художественного образца (на примере платок).  6. Образец (украшения) – как искусство в костюме.  7. Что такое промышленный образец.  8. Применение кальки при переноси рисунка. На примере- перчаток.  9. Материалы используемые, при разработке коллекции аксессуаров.  10. Особенности проектирования коллекции пуговиц, как дополнительный аксессуар костюма.  11. Виды пластиковых/ деревянных изделий, на примере украшений. Способы создания.  12. Виды кожаных изделий/ кожаные браслеты/ремни. Нюансы. Сравнительный анализ с собственной темой.  13. Особенности проектирования рукава, как дополнительный аксессуар костюма.  14. Основные требования к выполнению проекта.  15. Особенности проектирования воротников/зоны горловины, как дополнительный аксессуар костюма.  16. Что такое композиция и какую роль она играет в проектировании художественных изделий.  17.Типы, виды и закономерности композиции; виды равновесия композиции.  18.Процесс создания композиции и особенности ее выразительных средств (форма, пропорции, масштаб, фактура, равновесие, элементы декора, стилизация).  19.Каким образом форма изделия влияет на развитие композиции.  20. Роль цвета и фактуры в изделиях декоративно-прикладного искусства, на примере собственной коллекции аксессуаров.  21. Методы проектировочной деятельности: ассоциативный метод; макетно-графический метод, модельно-макетный метод, метод проектирования на основе компьютерной графики.  22. Последовательность процесса проектирования художественных изделий, на примере собственной коллекции аксессуаров.  23. Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование аксессуаров.  24. Современная фэшн мода, развитие по странам.  25. Аксессуары - деление по областям/регионам, с учетом климатические нюансов в современной моде. |
|  | Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов лабораторных занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) | Изучить самостоятельно темы «Проектирование промышленной коллекции аксессуаров для современного костюма», «Методы проектирования», «История орнамента, виды конструкции, поверхность выбранного штучного изделия ( выбрать индивидуальный темы под девизом)», « Аксессуары по группам» и в режиме «заметки к слайдам» сделать их краткое описание. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашние задания в виде Презентаций /письменный доклад | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации/доклад, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации процесса работ не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации к лабораторным занятиям для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии. |  | 5 |
| Обучающийся разобрался в материалах по Презентации/доклад для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии. |  | 4 |
| Обучающийся слабо проработал Презентации/доклад для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно, отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Устная/групповая дискуссия (опрос) | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания материала из предыдущих лабораторных заданий и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. Демонстрирует образцы выполненным эскизов и штучных изделий . |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. Смешанная демонстрация эскизов/ собственных и заимстованных из исторических справочников. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. Отсутствие примеров образцов. |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен | Вопросы к экзамену:  1. Проектирование промышленной коллекции аксессуаров для современного костюма.  2. Художественное выполнение изделий. Классификация коллекций аксессуаров для костюма.  3. Виды аксессуаров в проектирование коллекций. Исторический образец –выразительные средства в проектирование коллекций аксессуаров.  4. Технология. Анализ современного ассортимента штучных изделий в фэшн индустрии.  5. Средства усиления выразительных способов создания коллекции аксессуаров / на примере проектирования и конструирования.  6. Выбор/масштабирование. Способы проектирование. Макет.  7. Выбор девиза/ анализ модных тенденций. Методы конструирования. Способы нанесения рисунка.  8. Выбор и анализ схем. Индивидуальные коллекции аксессуаров- процесс работы над коллекцией.  9. Для чего создают эскиз и делают пробный образец. 10. Оптимизация методов художественного проектирования аксессуаров. 11. Сумки и ремни. История и современность. Сравнительный анализ. 12. Аксессуары. Броши. Виды материалов( дерево, пластик..).Способы нанесения рисунка. 13. Сущность и роль проектирования в проектирование украшений.  14. Методология проектирования художественных изделий.  15. Процесс проектирования и его закономерности.  16. Универсальные законы проектирования аксессуаров.  17. Промышленный образец- внедрения проекта/изделия.  18. Масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность в проектировании аксессуаров.  19. Роль оригинальности в процессе проектирования аксессуаров.  20. Разработка концепции. Принц проектирования выбранных штучных изделий (под индивидуальных девизом). |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибальная система** |
| экзамен | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 5 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| экзамен | Шкала баллов:  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей*.* | 22 – 25 баллов | 5 | 85% - 100% |
| 18 – 21 баллов | 4 | 65% - 84% |
| 12 – 17 баллов | 3 | 41% - 64% |
| 0 – 11 баллов | 2 | 40% и менее 40% |
| экзамен | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные и развернутые ответы в на все вопросы теста; | 22 -25 баллов | 5 | |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по некоторым вопросам теста; * недостаточно логично построено изложение вопроса. | 18 – 21 баллов | 4 | |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы построения композиции, объяснить способы построение образцов вышивки, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением лабораторных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   *.* | 12 – 17 баллов | 3 | |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по художественной вышивки и способах построения, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 0 – 11 баллов | 2 | |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| - Домашние задания в виде Презентаций по темам /письменный доклад |  | 2 – 5 |
| Участие в устных/ групповых дискуссиях (опрос) |  | 2 – 5 |
| Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация |  | 2 – 5  отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**экзамен | 0 - 100 баллов |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - групповые дискуссии;
    - устный опрос;
    - проектная деятельность;
    - преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - дистанционные образовательные технологии;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении лабораторных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, представленные в таблице 5.1 связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на лабораторных занятиях, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1542, 1533** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * экран   специализированное оборудование:   * манекены; * мастерские для проектирования * учебно-методические наглядные пособия; * шкафы для хранения работ;   натурный фонд (предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента | учебное пособие | М.: ВЛАДОС | | 2010 |  | 10 |
| 2 | Бесчастнов Н.П. | Изображение растительных мотивов | учебное пособие | М.: ВЛАДОС | | 2004 |  | 10 |
| 3 | Кошаев В.Б. | Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития | учебное пособие | М.: ВЛАДОС | | 2004 |  | 100 |
| 4 | Козлова Т.В. | Художественное проектирование костюма | учебное пособие | М.:ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ | | 1982 |  | 2 |
| 5 | Козлова Т.В. | Основы теории проектирование костюма | учебное пособие | М.:ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ | | 1988 |  | 2 |
| 6 | Ильина Т.В., Фомина М.С. | История искусства Западной Европы. От античности до наших дней | учебник | М.: ЮРАЙТ | | 2018 | https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney? |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Алексеева И. В. Омельяненко Е. В. | Основы теории декоративно-прикладного искусства | учебник | | ЮФУ | 2009 | http://znanium.com/catalog/product/550003 |  |
| 2 | Молотова В.Н. | Декоративно-прикладное искусство | учебное пособие | | Спб.: "ФОРУМ" | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/544685 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Бастов Г.А. | Теория и практика художественного проектирования обуви и аксессуаров костюма | монография | | М. : МГУДТ | 2016 | цв. ил. - **ISBN**978-5-87055-374-0 : Б. ц. |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |