|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  |  Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Пропедевтика** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.02 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Профиль | Декоративный текстиль и аксессуары костюма |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Пропедевтика основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы Пропедевтика Ст. преподаватель кафедры ДПИ и ХТ М.К. Куликова |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: |  И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Пропедевтика» изучается в первом Модуле первого и второго семестра.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестрвторой семестр | - экзамен- экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Пропедевтика» относится к обязательной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню среднего/специального образования и опираются на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Пропедевтика» являются:
		- сформировать представление о предмете и методах изучения композиции, ее месте среди других дисциплин в творческом познании действительности;
		- выработать представление и понимание основных теоретических и методологических положений композиции, необходимых в творческой проектной работе;
		- освоить основы композиции;
		- развить навыки постоянной практической работы над композицией;
		- умение применять на практике знания композиции;
		- ознакомление со схемами построения сетчатых орнаментов;
		- ознакомится с работой с цветовой палитрой;
		- ознакомление с различными видами мотивов и учет особенностей орнаментов в зависимости от исторических стилей;
		- анализ общих вопросов, связанных с историческим аспектом в профессиональной деятельности;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | ИД-УК-2.1 Анализ поставленной цели и определение круга задач в рамках поставленной цели, связей между ними и ожидаемых результатов их решения, анализ альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; использование нормативно-правовой документации в сфере профессиональной деятельности. | -Анализировать специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства, при построении орнаментов, при построении сетчатых композиций и организации ритмической полосы и клетки в эскизах, декоративно-прикладного искусства.-Осуществлятьразработку идей самостоятельно, проектировать и выполнять различные изделия декоративно – прикладного искусства с применением основ композиции.-Осуществлять художественно-технические разработки по поставленным задачам с соблюдением народных эстетических традиций в построении орнаментальных композиций.**-**Демонстрировать в совершенственавыки работы с различными технологиями, в области построения сетчатых композиций и линейных, в том числе в предметах декоративно прикладного искусства.- Проводить исследования в области изучения построения сетчатых композиций и работы с цветом**.** -Воплощать и демонстрировать в материале самостоятельно разработанные идеи и проекты. |
| ИД-УК-2.2Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, корректировка способов решения профессиональных задач. |
| ИД-УК-2.3Определение имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм в рамках поставленных задач. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 |  | 51 |  |  |  | 66 |  |
| 2 семестр | экзамен | 108 |  | 45 |  |  |  | 54 |  |
| Всего: | экзамен | 216 |  | 96 |  |  |  | 120 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Первый семестр** |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №1**  Введение. Поиск мотивов. Ритмическая организация полосы ( все виды построения ) |  | 3 |  |  | 3 | Устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №2** Ритмическая организация полосы ( простые ритмы) |  | 3 |  |  | 3 | Групповая дискуссия. Выбор индивидуального девиза. |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №3** Ритмическая организация полосы и клетки (сложные ритмы ) |  | 3 |  |  | 3 | -выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №4** Ритмическая организация полосы (смешанное построение) |  | 3 |  |  | 6 | -выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №5** Ритмическая организация полосы и клетки (простые построения в эскизах клетки) |  | 3 |  |  | 3 | -устное собеседование по результатам выполненной работы-Домашнее занятие по теме «ритмическая организация полосы и клетки» |
| УК-2 | **Практическое занятие №6**  Ритмическая организация полосы и клетки (сложные построения в эскизах клетки) |  | 3 |  |  | 6 | -устный опрос по теме построение композиций (клетки). Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практических занятий ) |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №7** Ритмическая организация полосы и клетки (смешанное построения в эскизах клетки) |  | 3 |  |  | 3 | -выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №8**Линейное построение. Построение бордюров с растительным орнаментом. |  | 3 |  |  | 6 | -выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №9**Построение розеток с растительном орнаментов. |  | 3 |  |  | 3 | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Построение линейной композиции. Построение бордюров. |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №10** Поиск мотивов. Построение сетчатых композиций с растительным орнаментом. |  | 3 |  |  | 6 |  -выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №11** Построение сетчатых композиций с геометрическим орнаментом. |  | 3 |  |  | 6 | -устный опрос по теме построение сетчатых орнаментов. Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практических занятий ) |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №12** Построение сетчатых композиций с зооморфным орнаментом. |  | 3 |  |  | 3 | -выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №13** Построение сетчатых композиций (смешенные мотивы: еда, посуда и др.). |  | 3 |  |  | 3 | -выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №14** Построение итоговых работ. С растительным орнаментом. Применение на фигуре человека. |  | 6 |  |  | 6 | -Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Итоговая презентация по темам практических занятий) |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие №15** Построение итоговым работ с геометрическим орнаментом. Применение в интерьере. |  | 6 |  |  | 6 | -Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Итоговая презентация по темам практических занятий) |
|  | **ИТОГО за первый семестр** |  | **51** |  |  | **66** | **экзамен** |

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **второй семестр** |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Раздел I. Введение.****Практическое занятие 1** Введение. Инструктаж. Что такое цвет, раппорт, композиционные построение. |  |  |  | 4 | 2 | устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие 2** Введение. Анализ гармонии цветов в цветовом круге. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр. Построение цветового круга. |  |  |  | 4 | 4 | Групповая дискуссия. Выбор индивидуального девиза. |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие 3**Виды линий (толщина, изгиб и амплитуда, прерывистость и непрерывность, лаконизм и диффузность). Материалы и инструменты в получении линий разного характера. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |  |  |  | 4 | 4 | -устное собеседование по результатам выполненной работы-Домашнее занятие по теме «Цветовой круг» |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практической занятие 4**Выразительные возможности линии (рисующий контур, самостоятельный элемент). На примере построения сетчатых композиций с растительным орнаментом.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |  |  |  | 4 | 4 | -устный опрос по теме: растительный орнамент в сетчатых композициях |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие 5**Понятие пластической выразительности линии и формы. Выразительности линий в зависимости от ее характера, на примере построения сетчатых орнаментов. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |  |  |  | 4 | 6 | -устный опрос по теме «рисующий контур».-выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Раздел II.** **Светлотные взаимодействия ахроматических цветов.****Практическое занятие 6** Светлотные взаимодействия ахроматических цветов.Построение ахроматической шкалы. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |  |  |  | 4 | 6 | -устный опрос по теме: «ахроматическая шкала». Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практических занятий ) |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие 7** Построение шкалы с выбором одного цвета (монохроматической шкалы).Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |  |  |  | 4 | 6 | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: «монохроматические шкалы». |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие 8** Изучение способов создания переходов одного цвета в другой (прием «штриховки» или «вливание цвет в цвет») на примере сетчатых орнаментов.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |  |  |  | 4 | 4 | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: утвержденный индивидуальный девиз/выбор цветов. |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Раздел III. Виды движения в орнаменте и искусстве.****Практическое занятие 9** Признаки статичных и динамичных композиций. Связи подобий. Контрасты, контрастные связи и способы их выражения.Методы оформления проекта/работы/ итоговой коллекцией раппортов. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |  |  |  | 4 | 6 | -Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: статическая и динамическая композиция(построение); -выполнение эскизов по индивидуальному девизу.-Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практических занятий) |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие 10** Условия построения орнаментальных композиций по законам статики и динамики.Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |  |  |  | 6 | 8 | -Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)-Домашнее задание с 1-10 практическое занятие ( Итоговая презентация по темам практических занятий |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Практическое занятие 11** Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта. |  |  |  | 3 | 4 | -Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Итоговая презентация по темам практических занятий) |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  | Экзамен, проводится в устной форме с демонстрацией материала/итоговой коллекцией, по вопросам в билете |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  |  |  | **45** | **54** | экзамен |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Первый семестр. Практические занятия** |
| 1 | **Практическое занятие №1**  Введение. Поиск мотивов. Ритмическая организация полосы ( все виды построения). | Устная дискуссия по материалам первого занятия:Техника безопасности при работе в творческой мастерской. Проектно-творческая деятельность. Разбор следующих вопросов: сущность и роль композиции в построение орнаментов; ритмическая организация полосы и клетки. |
| 2 |  **Практическое занятие №2** Ритмическая организация полосы ( простые ритмы)**.** | Групповая дискуссия.Разбор следующих вопросов: разработка концепции; проектно-образное мышление и продуктивноевоображение в построение ритмов; соблюдение основных законов и принципов композиции. |
| 3 | **Практическое занятие №3** Ритмическая организация полосы и клетки (сложные ритмы). | Проектная деятельность как творческий процесс.Разбор следующих вопросов: универсальные законы построение композиции; понятие пятна и силуэта. Виды пятен (конфигурация, светлота, цветовой тон, насыщенность, диффузность). |
| 4 | **Практическое занятие №4** Ритмическая организация полосы (смешанное построение). | Построение ритмов. Выразительные возможности линии. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 5 | **Практическое занятие №5** Ритмическая организация полосы и клетки (простые построения в эскизах клетки). | Устный опрос. Роль концепции, творческого мышления и воображения.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 6 | **Практическое занятие №6**  Ритмическая организация полосы и клетки (сложные построения в эскизах клетки). | Устный опрос. Метр и ритм – основа структурного принципа эстетического объекта.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 7 | **Практическое занятие №7** Ритмическая организация полосы и клетки (смешанное построения в эскизах клетки). | Роль концепции, творческого мышления и воображения.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 8 | **Практическое занятие №8**Линейное построение. Построение бордюров с растительным орнаментом. | Организация пятнового изображения в решении мотива (пропорции, силуэт).Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 9 | **Практическое занятие №9**Построение розеток с растительном орнаментов. | Групповая дискуссия. Разбор следующих вопросов:Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на построения композиции. Виды орнаментов. Орнаментированные поверхности изделий. Применение орнамента. |
| 10 | **Практическое занятие №10** Поиск мотивов. Построение сетчатых композиций с растительным орнаментом. | Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.Разбор основных требований к оформлению и содержанию.Простые (однослойные) и сложные (многослойные) орнаментальные системы.  |
| 11 | **Практическое занятие №11** Построение сетчатых композиций с геометрическим орнаментом. | Устный опрос. Линейные раппорты.Комбинированные (смешанные) раппорты.Варианты построения в раппорте геометрического орнамента. |
| 12 | **Практическое занятие №12** Построение сетчатых композиций с зооморфным орнаментом. | Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 13 | **Практическое занятие №13** Построение сетчатых композиций (смешенные мотивы: еда, посуда и др.). | Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 14 | **Практическое занятие №14** Построение итоговых работ. С растительным орнаментом. Применение на фигуре человека. | Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ. |
| 15 | **Практическое занятие №15** Построение итоговым работ с геометрическим орнаментом. Применение в интерьере. | Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ. |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Второй семестр. Практические занятия** |
| 1 | **Практическое занятие 1** Введение. Инструктаж. Что такое цвет, раппорт, композиционные построение. | Устная дискуссия по материалам первого занятия:Техника безопасности при работе в творческой мастерской. Основные понятие по дисциплине «Пропедевтика»Портфолио. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Цвет. |
| 2 |  **Практическое занятие 2** Введение. Анализ гармонии цветов в цветовом круге. Разбор технического задания. Составление плана работ на семестр. Построение цветового круга. | Групповая дискуссия.Разбор следующих вопросов: разработка концепции; проектно-образное мышление и продуктивноевоображение в построении композиции; соблюдение основных законов и принципов формообразования цвета; черты декоративности в композиции; смысл анализа цвета в современного искусстве; основные требования к выполнению графических работ. |
| 3 | **Практическое занятие 3**Виды линий (толщина, изгиб и амплитуда, прерывистость и непрерывность, лаконизм и диффузность). Материалы и инструменты в получении линий разного характера. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Проектная деятельность как творческий процесс.Разбор следующих вопросов: универсальные законы построения композиции; масштабность, гармоничность, целостность; Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 4 | **Практической занятие 4**Выразительные возможности линии (рисующий контур, самостоятельный элемент). На примере построения сетчатых композиций с растительным орнаментом.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Устный опрос. Роль оригинальности в процессе построения композиции; факторы мотивация в разработки эскизов; фирменный стиль; роль способностей в художественном эскизировании. |
| 5 | **Практическое занятие 5**Понятие пластической выразительности линии и формы. Выразительности линий в зависимости от ее характера, на примере построения сетчатых орнаментов. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Роль концепции, творческого мышления и воображения.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 6 | **Практическое занятие 6** Светлотные взаимодействия ахроматических цветов.Построение ахроматической шкалы. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 7 | **Практическое занятие 7** Построение шкалы с выбором одного цвета (монохроматической шкалы).Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Групповая дискуссия.Роль концепции, творческого мышления и воображения.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 8 | **Практическое занятие 8** Изучение способов создания переходов одного цвета в другой (прием «штриховки» или «вливание цвет в цвет») на примере сетчатых орнаментов.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Групповая дискуссия.Цвет. Штриховка. Обсуждение техник в живописных полотнах. Практическое исполнение копии картины в выбранных техниках. Изучение методической литературы по строению композиции, техникам и приемам работы над живописными полотнами.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 9 | **Практическое занятие 9** Признаки статичных и динамичных композиций. Связи подобий. Контрасты, контрастные связи и способы их выражения.Методы оформления проекта/работы/ итоговой коллекцией раппортов. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Групповая дискуссия. Разбор следующих вопросов:Симметрия – одно из средств обеспечения целостности орнамента.Принципы статики в орнаментальных построениях композиций текстильного рисунка.Принципы динамики в орнаментальных построениях композиций текстильного рисунка. |
| 10 | **Практическое занятие 10** Условия построения орнаментальных композиций по законам статики и динамики.Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.Разбор основных требований к оформлению и построению композиции. |
| 11 | **Практическое занятие 11** Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта. | Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ. |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзамену;

изучение специальной и научной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

подготовка к практическим занятиям*;*

подготовка к устному опросу,

подготовка к отчету/докладу/презентации по практическим занятиям,

подготовка к групповой дискуссии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом с оценкой,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | Практические занятия | 51 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| Практические занятия | 45 |

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
	1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 |  |  |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  Обучающийся:- осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей;- классифицирует и выполняет построения различного типа композиции в области современного декоративно-прикладного искусства, поиск мотива осуществляет, по поставленным задачам с соблюдением классических схем построения орнаментов и традиций.* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным образцам орнаментов на тканях и на бумажных эскизах;
* дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов по проектированию костюма или интерьера;
* способен анализировать специфику профессионального материала по построениям композиций в области декоративно-прикладного искусства;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |  |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:- осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей;-классифицирует и выполняет различные эскизы/кроки декоративно – прикладного искусства в области поиска мотивов, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем построения композиции.- использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов и построения композиций;* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным образцам тканей или эскизам применения;
* способен анализировать специфику профессионального материала в области художественного построения орнаментов в области декоративно-прикладного искусства;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

-ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |  |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с построением сетчатых композиции с геометрическим и растительным орнаментом; в организации ритмической полосы преобладают неточности;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения;

- частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями;-эстетическая часть отсутствует. |  |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся*:*демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;испытывает серьёзные затруднения в применении творческого потенциала при решении практических задач профессиональной направленности в проектной деятельности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «построения сетчатых композиций с растительным орнаментом» и мотивов разного характера/направления при построении линейной композиции или при масштабировании;выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативыответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
	* + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Пропедевтика» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.
	1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | устный опрос по темам: первого семестра- черно-белая/палитра и второго семестра- палитра в цвете.  | **Первый черно-белый семестр/второй семестр-цвет:**Цель опроса -определение осведомленности о процессе работы над созданием поисковых эскизов /образцов по заданным/выбранным индивидуальным темам.Пример вопросов:1. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: геометрический орнамент (в черно-белой палитре-в цвете);2. Выполнение в материале задания на тему: растительный орнамент(в черно-белой палитре-в цвете);3.Выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание множество орнаментальных декоративных композиций(в черно-белой палитре-в цвете;;4. Выполнение в материале задания на тему: зарисовки с орнаментальными мотивами(в черно-белой палитре-в цвете);5. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание декоративных композиций , бордюры(в черно-белой палитре-в цвете);6. Выполнение творческих эскизов на тему: создание сетчатых орнаментов(в черно-белой палитре-в цвете);7 .Выполнение творческих эскизов на тему: создание розеток (в черно-белой палитре-в цвете);8. Выполнение творческих эскизов изделия на тему: мотив,орнамент в разных колористических решениях;9. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: разработка мотивов- графическими приемами(в черно-белой палитре-в цвете);10. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: применение фактурных решений в мотиве(в черно-белой палитре-в цвете). |
|  | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: «Ритмическая организация полосы и клетки», «Построение сетчатых композиций с растительными и геометрическими орнаментами». | **Первый/второй семестр:**Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой темы и проблематики; Вопросы проверочной работы /демонстрация и устный ответ:1.Структурно-композиционное построение текстильного орнамента в декоративно-прикладном искусстве.2.Построение сетчатых раппортных композиций с вариантами равномерногоразмещения (1, 2, 3 и более) мотивов.3. Построение сетчатых раппортных композиций с наложением (совмещением) двух орнаментальных слоев.4. Построение линейных раппортных композиций.Темы заданий:Выполнение упражнений, направленных на создание орнаментального мотива с помощью векторной графической программы.5. Поиск гармоничных сочетаний по группе родственных цветов. 6. Поиск гармоничных сочетаний по группе контрастных цветов.7. Поиск гармоничных сочетаний по группе родственно-контрастных цветов.8. Цветовая организация орнаментальной системы с выявлением объемной формы и пространства.9. Цветовая организация орнаментальной системы с выраженным эмоциональным значением.10.Цветовая организация орнаментальной системы на основе различных принципов смешения цветов.№1 Составить композиции с одинаковым метрическим ритмом – 3 шт.№2 Нарисовать композиции с усложненным ритмом полос и клетки – 6 шт. №3 Представить композиции со сложным метрическим ритмом (убывающим и нарастающим) – 2 шт. №4 Составить композиции с организацией орнаментального мотива – 3 шт. №5 Построить орнаментальную плоскость на основе вариантов метрических ритмических чередований – 4 шт.№6 Нарисовать копию исторического образца – 1 шт.№7 Представить рисунок элемента для построения симметричного орнамента – 1 шт.№8 Построить замкнутые орнаментальные формы – 2 шт. №9 Построить замкнутые линейные орнаменты – 2 шт. №10 Представить рисунок замкнутых сетчатых орнаментов – 2 шт. |
|  | Домашнее задание с 1-10 практические занятие (Презентация по темам практических занятий ) | Сделать презентацию/письменный доклад/эскизы по темам:Задание 1Практическое исполнение композиций из полосы и клетки. Задание 2 Изучение учебной литературы, подбор иллюстративного материала по данной теме.Задание 3Практическое исполнение композиций на основе круглых форм. Изучение учебной литературы.Задание 4Практическое исполнение орнаментальных композиций. Изучение учебной литературы по методике композиции, техникам и приемам работы над статичным орнаментом.Задание 5Практическое исполнение орнаментальных композиций. Изучение учебной литературы по построению динамических орнаментальных композиций.Задание 6Практическое исполнение ахроматических композиций. Изучение учебной литературы.Задание 7Практическое исполнение копии картины. Изучение методической литературы по строению композиции, техникам и приемам работы над живописными полотнамиЗадание 8Практическое исполнение композиций на основе родственно и родственно-контрастных цветовых сочетаниях.Задание 9Изучение литературы по цвету в композиции.Задание 10Практическое исполнение композиций на основе контрастных цветовых сочетаний. Изучение учебной литературы. |
|  | Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) | Изучить самостоятельно темы «Ритмическая организация полосы», «Построение сетчатых композиции с растительным орнаментом», «Цветовой круг» и в режиме «заметки к слайдам», «Построение сетчатых композиций на основе геометрического орнамента»,«Опишите способы создания эскизов применения», «Понятия макроструктуры и микроструктуры текстильного рисунка».Продемонстрировать( видео ряд) коллекции эскизов по индивидуальным девизам, сделать их краткое описание. |

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашние задания в виде Презентаций /письменный доклад | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации/доклад, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации процесса работ не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации к практическим занятиям для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии. |  | 5 |
| Обучающийся разобрался в материалах по Презентации/доклад для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии. |  | 4 |
| Обучающийся слабо проработал Презентации/доклад для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно, отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Устная/групповая дискуссия (опрос) | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания материала из предыдущих практическим заданий и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. Демонстрирует образцы выполненным эскизов . |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. Смешанная демонстрация эскизов/ собственных и заимстованных из исторических справочников.  |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. Отсутствие примеров образцов. |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  | 2 |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| экзамен | **Вопросы к экзамену первый семестр:**1*.* Методы формообразования.2.Стилизация.3.Трансформация.4.Физика цветового зрения.5.Психология восприятия6.Орнаментальная зарисовка.7. Понятие пропедевтика. 8.Что такое графические средства.9. Светлотный нюанс.10.Цветовой контраст11. Понятия линия.12.Понятие пятна.13.Понятия цветовой круг.14.Орнамент в декоративно-прикладном искусстве15.История декоративно прикладных элементов. Орнамент16.Символика-орнамента. Мотивы. Выбор.17. Народные промыслы. На примере композиции.18. Влияние профессии на «Историю ДПИ»19. Современность и новизна в орнаменте/индивидуальный девиз.20. Ремесло- профессионализм. (плюсы и минусы).**Вопросы к экзамену второй семестр:**1. Ритмическая организация полосы и клетки в текстильных рисунках.2. Орнамент на основе круглых форм в текстильных рисунках.3. Статический орнамент. Схемы построения.4. Динамический орнамент. Схемы построения.5. Создание сетчатых композиций на основе растительного орнамента. Принцип.6. Создание ахроматических построений композиций. Индивидуальный девиз.7. Создание монохромных композиций. На примере индивидуального девиза.8. Цветовой круг. Рассказать закономерности и нюансы.9. Родственные цвета. Шкала.10. Родственно-контрастные цвета.11. Контрастные цвета. На примере собственных построений.12. Масштабирование. На примере собственных построений.13. Мотивы. (зооморфный/растительный/геометрический). Применений/использование.14. Линейные раппорты.15. Комбинированные (смешанные) раппорты.16. Простые (однослойные) орнаментальные системы.17. Сложные (многослойные) орнаментальные системы.18. Варианты построения замкнутых композиций (розеток). Палитра цвет.19. Понятия макроструктуры текстильного рисунка.20. Понятия микроструктуры текстильного рисунка.**Второй вопрос для билета: в первом и втором семестрах:**1.Выполнение упражнений направленных на изучение материалов и инструментов и получаемых при помощи них различных типов линий.2.Выполнение упражнений, направленных на изучение выразительных возможностей линии в создании образа геометрического орнамента, решенной графическими средствами.3. Выполнение фрагмента орнамента с использованием линий различного характера и пластики.4. Выполнение упражнений с использованием разнохарактерных пятен направленных на выявление разных пропорциональных отношений фрагмента мотива и фона.5. Выполнение упражнений, направленных на использование точки разного характера (различного размера и формы). 6. Выполнение фрагментов орнамента с использованием точки на сгущение и разрежение, создание объема, светлотного перехода, прерванного и цельного контура.*7.* Выполнение упражнений, направленных на создание фрагментов орнаментальной композиции с использованием штриха разного характера.8. Создание объемного и плоскостного изображения декоративно прикладной композиции.9. Выполнение фрагментов орнамента с использованием двух средств графики (линия и пятно, линия и штрих, линия и точка, точка и штрих, пятно и точка, пятно и штрих).10. Выполнение фрагментов орнамента с использованием трёх средств графики (линия, штрих и точка; линия, пятно и штрих; линия точка и пятно; пятно, точка и штрих).11. Выполнение фрагментов ткани орнамента всех средств графики. Изображение фактурной поверхности при помощи точки и штриха разного характера.12. Выполнение растительного орнамента с применением различных техник и способов (монотипии, энкаустики и др.)13. Выполнение фрагмента растительного орнамента с различной степенью выявления фактуры (среды и мотива). 14.Выполнение фрагментов геометрического орнамента, с различными графическими средствами с использованием цветового и светлотного нюанса.15. Выполнение фрагментов орнамента, различными графическими средствами с использованием цветового контраста. |

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибальная система** |
| экзамен | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 5 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |
| экзамен | Шкала баллов:Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей*.* | 22 – 25 баллов  | 5 | 85% - 100% |
| 18 – 21 баллов | 4 | 65% - 84% |
| 12 – 17 баллов | 3 | 41% - 64% |
| 0 – 11 баллов | 2 | 40% и менее 40% |
| экзамен | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные и развернутые ответы в на все вопросы теста;
 | 22 -25 баллов | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по некоторым вопросам теста;
* недостаточно логично построено изложение вопроса.
 | 18 – 21 баллов | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы построения композиции, объяснить способы построение образцов вышивки, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением лабораторных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

*.* | 12 – 17 баллов | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по художественной вышивки и способах построения, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 0 – 11 баллов | 2 |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.
		+ 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отличнозачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошозачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| - Домашние задания в виде Презентаций по темам /письменный доклад |  | 2 – 5  |
|  Участие в устных/ групповых дискуссиях (опрос) |  | 2 – 5  |
| Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация  |  | 2 – 5отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр**экзамен | 0 - 100 баллов |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ групповые дискуссии;
		+ устный опрос;
		+ проектная деятельность;
		+ преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
		+ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		+ просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		+ использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		+ дистанционные образовательные технологии;
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
	* + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении лабораторных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, представленные в таблице 5.1 связанных с будущей профессиональной деятельностью.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
	* + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на лабораторных занятиях, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1542, 1533** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
* экран

специализированное оборудование: * мастерские для рисования
* мастерские /световой стол/копировальный
* учебно-методические наглядные пособия;
* шкафы для хранения работ;

натурный фонд (предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**
	* + 1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента | учебное пособие | М.: ВЛАДОС | 2010 |  | 10 |
| 2 | Бесчастнов Н.П. | Изображение растительных мотивов | учебное пособие | М.: ВЛАДОС | 2004 |  | 10 |
| 3 | Бесчастнов Н.П. | Графика текстильного орнамента | учебное пособие | М.: ВЛАДОС | 2004 |  | 10 |
| 4 | Козлова Т.В. | Художественное проектирование костюма | учебное пособие | М.:ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ | 1982 |  | 2 |
| 5 | Козлова Т.В. | Основы теории проектирование костюма | учебное пособие | М.:ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ | 1988 |  | 2 |
| 5 | Андреева А. Ю. | История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна. | книга | М.: ПАРИТЕТ | 2001 |  | 1 |
| 6 | Ильина Т.В., Фомина М.С. | История искусства Западной Европы. От античности до наших дней | учебник | М.: ЮРАЙТ | 2018 | https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney? | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Молотова В.Н. | Декоративно-прикладное искусство | учебное пособие | Спб.: "ФОРУМ" | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/544685 | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Куликова М.К. | Рекомендации по подготовке иллюстративного пособия и выставочных образцов | Учебно-методические рекомендации | М.: РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина». | 2018 |  |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |