|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Текстильные куклы** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.02 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Профиль | Декоративный текстиль и аксессуары костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Текстильные куклы основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы Текстильные куклы  Ст. преподаватель кафедры ДПИ и ХТ М.К. Куликова | | | |
|  |  |  | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Текстильные куклы» относится к седьмой элективной дисциплины седьмого семестра.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Текстильные куклы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и является седьмой элективной дисциплиной.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированности универсальных компетенций. Результаты обучения по учебной дисциплине текстильные куклы, используются при изучении следующих дисциплин проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, основы производственного мастерства.
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при прохождении всех видов практик, предусмотренных ОПОП и выполнении ВКР.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Текстильные куклы» являются:
    - ознакомление с историей зарождения и создания текстильных кукол;
    - освоить теоретические и научно-практические основы художественного мастерства и проектирования текстильных кукол;
    - сформировать понимание эволюции художественных образов текстильных кукол и проектирования текстильных кукол;
    - научить применять на практике различные методы художественного проектирования текстильных кукол;
    - сформировать неразрывную связь художественного творчества с теорией и методологией проектирования текстильных кукол;
    - освоить способность образного представление о прогрессивных способах воспроизведения образов, в техниках ручного исполнения, при проектирование текстильных кукол;
    - иметь представление об типах и истории создания образов текстильных кукол в декоративно-прикладных изделиях, и умение различать периоды в истории проектирования текстильных кукол, и ориентироваться в странах происхождения текстильных кукол:
    - освоить умение проектировать текстильные куклы с элементами ручного уникального способа «от зарисовки» эскизов до промышленного создания кукол;
    - освоить умения создавать разные виды мягких и с элементами пластиковых деталей текстильных кукол;
    - овладеть навыками построения различных орнаментов, при конструировании и моделировании одежды, для текстильных кукол;
    - освоить традиционные и новые способы проектирования текстильных кукол, методы сбора и обобщения информации, навыки практического анализа, используемые в создании коллекции текстильных кукол;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК -1 Способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства  ПК -3 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы декоративно-прикладного искусства  ПК -4 Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-3.1  Проектирование костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства | -Анализировать специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства, при проектировании текстильной куклы.  -Осуществлятьразработку идей самостоятельно, проектировать и выполнять различные образы текстильной куклы.  -Осуществлять художественно-технические разработки по поставленным задачам с соблюдением народных эстетических традиций в проектировании текстильной куклы.  **-**Демонстрировать в совершенственавыки работы с различными технологиями, в области проектирования текстильных кукол, в том числе проектировании костюма для текстильной куклы и предметов декоративно прикладного искусства и аксессуаров для создания индивидуального образа.  - Проводить исследования в области истории зарождения текстильных кукол**.**  -Воплощать и демонстрировать в материале самостоятельно разработанные идеи и проекты по созданию текстильных кукол. |
| ИД-ПК-1.2  Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи |
| ИД-ПК-4.2  Применение приемов и техник исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | Зачет с оценкой | 108 |  |  |  | 45 |  | 63 |  |
| Всего: | Зачет с оценкой | 108 |  |  |  | 45 |  | 63 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Седьмой семестр** | | | | | | |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Раздел I. Введение.**  **Практическое занятие 1**  Введение. Инструктаж. История создания текстильной куклы. Основные сведения об истории появления текстильной куклы, на примерах музейных образцов декоративно-прикладного искусства. |  |  |  | 4 | 4 | устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Раздел II. Проектирование мягкой игрушки.**  **Практическое занятие 2**  Введение. Анализ музейных образцов/анализ современной текстильной куклы. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр. |  |  |  | 6 | 4 | Групповая дискуссия. Выбор индивидуального девиза. |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Практическое занятие 3**  Текстильная кукла: история, особенности и виды материала. Техника безопасности при работе с швейными машинками или ручным способом (Иголки). |  |  |  | 3 | 4 | -устное собеседование по результатам выполненной работы  -Домашнее занятие по теме «история текстильных кукол» |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Практической занятие 4**  Формулирование и обоснование творческой концепции проекта.Методы создания эскизов текстильной куклы, выбор материалов, проектирование выкройки для текстильной куклы. |  |  |  | 4 | 8 | устный опрос по теме проектирование изделий декоративно- прикладного искусства |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Практическое занятие 5**  Ручные методы построения выкроек для текстильной куклы, применение компьютерных технологий. |  |  |  | 4 | 6 | -устный опрос по теме методы проектирования текстильных кукол  -выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Практическое занятие 6**  Способы декорирования текстильной куклы. Выбор и создания костюма /одежды/образа по стилям текстильных кукол ( коллекции). |  |  |  | 3 | 6 | -устный опрос по теме классификация текстильных кукол. Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практических занятий ) |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Практическое занятие 7**  -Способы декорирования текстильных кукол. Головы, головных уборов, аксессуаров.  - Способы декорирования текстильной куклы. Тело. Туловище. Аксессуары. Обувь. |  |  |  | 5 | 8 | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Текстильная кукла по регионам/областям. |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Практическое занятие 8**  Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |  |  |  | 3 | 6 | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: утвержденный индивидуальный девиз. |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Практическое занятие 9**  Разбор структуры процесса проектирования текстильной куклы. Методы оформления проекта/работы над коллекцией текстильных кукол. |  |  |  | 4 | 6 | -Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: Описание способов создания текстильных кукол, -выполнение эскизов по индивидуальному девизу.  -Домашнее задание с 1-10 практических занятий (Презентация по темам практических занятий) |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Практическое занятие 10**  Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию. |  |  |  | 4 | 6 | -Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)  -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие ( Итоговая презентация по темам практических занятий |
| ПК-1, ПК-3, ПК-4  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-4.2 | **Практическое занятие 11**  Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта. |  |  |  | 5 | 5 | -Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза.  -Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Итоговая презентация по темам практических занятий) |
|  | Зачет с оценкой |  |  |  |  |  | Зачет с оценкой, проводится в устной форме с демонстрацией материала/итоговой коллекцией, по вопросам в билете |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  |  |  | **45** | **63** | Зачет с оценкой |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Практические занятия** | |
| 1 | **Практическое занятие 1**  Введение. Инструктаж. История создания текстильной куклы. Основные сведения об истории появления текстильной куклы, на примерах музейных образцов декоративно-прикладного искусства. | Устная дискуссия по материалам первого занятия:  Техника безопасности при работе в творческой мастерской. Проектно-творческая деятельность. Разбор следующих вопросов: сущность и роль проектирования коллекции текстильных кукол в творчестве художника; методология проектирования текстильных кукол; процесс проектирования текстильных кукол и его закономерности. |
| 2 | **Практическое занятие 2**  Введение. Анализ музейных образцов/анализ современной текстильной куклы. Анализ проектных работ предыдущих годов. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр. | Разбор следующих вопросов: разработка концепции; проектно-образное мышление и продуктивное  воображение в проектировании текстильных кукол; соблюдение основных законов и принципов формообразования; черты декоративности; смысл художественного проектирования текстильной куклы в современного искусстве; основные требования к выполнению изделий декоративно прикладного искусства. |
| 3 | **Практическое занятие 3**  Текстильная кукла: история, особенности и виды материала. Техника безопасности при работе с швейными машинками или ручным способом (Иголки). | Проектная деятельность как творческий процесс.  Разбор следующих вопросов: универсальные законы проектирования выкроек; фазы внедрения проекта; масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность при проектировании текстильной куклы; роль оригинальности в процессе проектирования изделия; факторы мотивация в проектировании текстильных кукол; фирменный стиль; роль способностей в художественном проектировании коллекции текстильных кукол. |
| 4 | **Практическое занятие 4**  Формулирование и обоснование творческой концепции проекта.Методы создания эскизов текстильной куклы, выбор материалов, проектирование выкройки для текстильной куклы. | Групповая дискуссия.  Построение выкройки.  Изготовления формы. Проектирование выкройки. Отливка. Набивка. Изготовления чехла/тела текстильной куклы. Виды каркасов.  Соединение лицевой и затылочной части головы.  Примеры цветовых гамм и цветовых решений в современных костюмах кукол и текстильных кукол. |
| 5 | **Практическое занятие 5**  Ручные методы построения выкроек для текстильной куклы, применение компьютерных технологий. | Групповая дискуссия.  Роль концепции, творческого мышления и воображения.  Соединение тела и головы.  Машинные и ручные способы построения: сходства и различия.  Изготовление специальных волос/париков/головных уборов.  Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 6 | **Практическое занятие 6**  Способы декорирования текстильных кукол. Выбор и создания костюма /одежды/образа по стилям текстильных кукол ( коллекции). | Групповая дискуссия.  Особенности использования проектно-графического материала в проектировании текстильной куклы; взаимосвязь макетирования и пластического моделирования с практикой создания одежды для текстильной куклы;проектная деятельность по созданию одежды и обуви для текстильной куклы, обсуждение требований предъявляемые к процессу художественного проектирования текстильных кукол.  Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 7 | **Практическое занятие 7**  -Способы декорирования текстильных кукол. Головы, головных уборов, аксессуаров.  - Способы декорирования текстильной куклы. Тело. Туловище. Аксессуары. Обувь. | Групповая дискуссия.  Роль концепции, творческого мышления и воображения.  Изготовление специальных волос/париков/головных уборов/аксессуаров для текстильных кукол.  Роспись лица текстильных кукол/ глаз/вставление глаз.  Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 8 | **Практическое занятие 8**  Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 9 | **Практическое занятие 9**  Разбор структуры процесса проектирования текстильной куклы. Методы оформления проекта/работы над коллекцией текстильных кукол. | Групповая дискуссия.  Разбор следующих вопросов:  взаимосвязь культуры и процесса проектирования текстильных кукол; влияние региональной художественной культуры на художественное проектирование текстильных кукол; роль традиции и инновации в современном художественном проектировании текстильных кукол; основные отличия декоративно-прикладного искусства от народного искусства, на примере текстильных кукол. |
| 10 | **Практическое занятие 10**  Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию. | Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование текстильных кукол.  Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям.  Разбор основных требований к оформлению и содержанию. |
| 11 | **Практическое занятие 11**  Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта. | Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачету с оценкой;

изучение специальной и научной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

подготовка к практическим занятиям*;*

подготовка к устному опросу,

подготовка к отчету/докладу/презентации по практическим занятиям,

подготовка к групповой дискуссии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом с оценкой,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | Практические занятия | 45 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
|  |  |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | **ПК-1, ПК-3, ПК-4**  **ИД-ПК-3.1**  **ИД-ПК-1.2**  **ИД-ПК-4.2** |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей;  - проектирует, классифицирует и выполняет различные образы текстильных кукол в области современного декоративно-прикладного искусства, по поставленным задачам с соблюдением народных/исторических эстетических традиций.   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным образцам текстильных кукол; * дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов по проектированию текстильных кукол и кукол; * способен анализировать специфику профессионального материала в области авторских коллекций текстильных кукол, в области декоративно-прикладного искусства; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   - дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей;  -классифицирует и выполняет различные изделия декоративно – прикладного искусства в области проектирования текстильной куклы, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем выкроек.  - использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов;   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным образцам; * способен анализировать специфику профессионального материала в области авторских коллекций текстильных кукол в области декоративно-прикладного искусства; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   -ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с построением выкроек текстильных кукол; в конструирование одежды для текстильной куклы преобладают неточности; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения;   - частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями;  -эстетическая часть отсутствует. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся*:*  демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;  испытывает серьёзные затруднения в применении творческого потенциала при решении практических задач профессиональной направленности в проектной деятельности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;  не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «проектирования текстильных кукол» и взаимосвязи исторических образов на примере проектирования текстильных кукол;  выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативы  ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Текстильные куклы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | устный опрос по теме «Проектирование коллекции текстильных кукол». | Цель опроса -определение осведомленности о процессе работы над созданием поисковых эскизов /образцов по заданным/выбранным индивидуальным темам.  Пример вопросов:  1. Выполнение творческих поисковых эскизов изделий на тему: поиск темы, создаем коллекцию текстильных кукол на эскизах;  2. Выполнение в материале задания на тему: выбор эскизов и перенос эскизов на ткань;  3.Выполнение творческих эскизов изделий на тему: определяемся с материалом для изготовления текстильных кукол;  4. Выполнение в материале задания на тему: проектируем выкройку для текстильной куклы;  5. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: как происходит набивка, какие материалы используются;  6. Выполнение творческих эскизов на тему: соединение всех частей текстильной куклы;  7. Выполнение творческих эскизов на тему: выбор декорирования текстильной куклы/любой элемент;  8. Выполнение творческих эскизов изделия на тему: проработка лица или тела текстильной куклы;  9. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: проработка частей костюма/аксессуаров текстильной куклы.  10. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: соединения образа. |
|  | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: «История зарождения текстильных кукол». | Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой темы и проблематики; Вопросы проверочной работы /демонстрация и устный ответ:  1.История создания текстильной куклы.  2.Основные виды текстильных кукол. Классификация.  3. Виды текстильных кукол в человеческом обличи.  4.Современные текстильные куклы.  5.Схема и выкройка игрушки «Тильды».  6.Схемы и выкройки игрушки «Шарнирные».  7.Куклы примитивы или чердачные куклы.  8.Народно-славянские куклы.  9.Шарнирные куклы.  10. Развивающие мягкие игрушки/текстильные куклы.  11. История создания сувенирной текстильной куклы.  12. Виды текстильной куклы в зверином образе  13.Создание коллекционных текстильных кукол/ образ вытянутая выкройка/медведь.  14.История появления коллекционных пасхальных/новогодних текстильных кукол (варианты- праздники).  15.Создание лица/тела текстильной куклы.  16. Роспись глаз, и вставление шарниров в текстильную куклу.  17.Вощение деталей для придания образа.  18.Создание образа/эскизов применения текстильных кукол в интерьере.  19. Цветовая гамма. Модные тенденции. Исторический стиль. Подбор костюма для текстильной куклы. Сравнение.  20. Текстильная кукла в интерьере. |
|  | Домашнее задание с 1-10 практические занятие (Презентация по темам практических занятий ) | Сделать презентацию/письменный доклад по темам:  1.История зарождения текстильной куклы.  2.Зачем нашим предкам были нужны текстильные куклы.  3.Зачем же наши предки держали за печкой кукол.  4.Виды мягких текстильных кукол.  5. Виды выкроек текстильных кукол.  6. Текстильные куклы по губерниям.  7. Русские текстильные куклы.  8. Японские текстильные куклы.  9.Мягкие музыкальные текстильные куклы.  10.Мягкие интерьерные текстильные куклы.  11.Мягкие развивающие текстильные куклы.  12. Текстильные куклы по странам (две страны на выбор).  13.Коллекционные норвежские текстильные куклы. Или стран севера.  14.Коллекционные/сувенирные текстильные куклы.  15.Коллекционные тематические текстильные куклы.  16.Сезонные текстильные куклы.  17.Праздничные текстильные куклы.  18.Назначение текстильной куклы. Сравнение.  19. Религиозные текстильные куклы.  20. текстильные куклы стран Африки. |
|  | Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) | Изучить самостоятельно темы «Классификация текстильных кукол», «Методы проектирования текстильной куклы», «Текстильная кукла по регионам/областям» и в режиме «заметки к слайдам»,  «Дайте определение сувенирной текстильной кукле»,  «Опишите способы создания коллекции текстильной куклы»,  «Продемонстрировать спроектированные текстильные куклы», сделать их краткое описание. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашние задания в виде Презентаций /письменный доклад | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации/доклад, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации процесса работ не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации к практическим занятиям для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии. |  | 5 |
| Обучающийся разобрался в материалах по Презентации/доклад для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии. |  | 4 |
| Обучающийся слабо проработал Презентации/доклад для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно, отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Устная/групповая дискуссия (опрос) | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания материала из предыдущих лабораторных заданий и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. Демонстрирует образцы выполненным эскизов и штучных изделий . |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. Смешанная демонстрация эскизов/ собственных и заимстованных из исторических справочников. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. Отсутствие примеров образцов. |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой | Вопросы к зачету с оценкой:  1.Создание эскиза текстильной куклы.  2.Создание технического рисунка.  3.Перенос рисунка на лекало или выкройку.  4.Подбор материала для создания текстильной куклы.  5.В чем состоит выбор подходящих выкроек.  6.Как обозначаются главные точки на выкройках.  7.Как определить диаметр шплинтов и дисков для создания каркаса в текстильной кукле.  8.Алгоритм переноса и сборки текстильной куклы.  9.Создание образа для текстильной куклы.  10.Создание лица/головы текстильной куклы.  11.Создание росписи лица и глаз.  12.Создание париков. Виды париков и головных уборов для куклы.  13. Выбор материала для создания тела текстильной куклы. Виды тела.  14. Построения выкройки рук и ног текстильной куклы.  15. Процесс создание тела/каркаса текстильной куклы.  16 Технология сборки текстильной куклы. Этапы.  17. Как происходит декорирование текстильной куклы.  18. Стиль и образ. Индивидуальный девиз.  19.Создание орнаментальной поверхности в костюме текстильной куклы.  20. Назначение и применения готовой текстильной куклы в интерьере. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибальная система** |
| зачет с оценкой | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 5 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Зачет с оценкой | Шкала баллов:  Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей*.* | 22 – 25 баллов | 5 | 85% - 100% |
| 18 – 21 баллов | 4 | 65% - 84% |
| 12 – 17 баллов | 3 | 41% - 64% |
| 0 – 11 баллов | 2 | 40% и менее 40% |
| Зачет с оценкой | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные и развернутые ответы в на все вопросы теста; | 22 -25 баллов | 5 | |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по некоторым вопросам теста; * недостаточно логично построено изложение вопроса. | 18 – 21 баллов | 4 | |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы построения композиции, объяснить способы построение образцов вышивки, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением лабораторных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   *.* | 12 – 17 баллов | 3 | |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по художественной вышивки и способах построения, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 0 – 11 баллов | 2 | |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| - Домашние задания в виде Презентаций по темам /письменный доклад |  | 2 – 5 |
| Участие в устных/ групповых дискуссиях (опрос) |  | 2 – 5 |
| Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация |  | 2 – 5  отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**зачет с оценкой | 0 - 100 баллов |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - групповые дискуссии;
    - устный опрос;
    - проектная деятельность;
    - преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - дистанционные образовательные технологии;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении лабораторных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, представленные в таблице 5.1 связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на лабораторных занятиях, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1542, 1533** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, * экран |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * экран   специализированное оборудование:   * манекены; * мастерские для росписи * швейные мастерские * учебно-методические наглядные пособия; * шкафы для хранения работ;   натурный фонд (предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента | учебное пособие | М.: ВЛАДОС | | 2010 |  | 10 |
| 2 | Бесчастнов Н.П. | Изображение растительных мотивов | учебное пособие | М.: ВЛАДОС | | 2004 |  | 10 |
| 3 | Кошаев В.Б. | Декоративно-прикладное искусство. Понятие. Этапы развития | учебное пособие | М.: ВЛАДОС | | 2004 |  | 100 |
| 4 | Козлова Т.В. | Художественное проектирование костюма | учебное пособие | М.:ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ | | 1982 |  | 2 |
| 5 | Козлова Т.В. | Основы теории проектирование костюма | учебное пособие | М.:ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ | | 1988 |  | 2 |
| 5 | Андреева А. Ю. | История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна. | книга | М.: ПАРИТЕТ | | 2001 |  | 1 |
| 6 | Ильина Т.В., Фомина М.С. | История искусства Западной Европы. От античности до наших дней | учебник | М.: ЮРАЙТ | | 2018 | https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney? | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Алексеева И. В. Омельяненко Е. В. | Основы теории декоративно-прикладного искусства | учебник | | ЮФУ | 2009 | http://znanium.com/catalog/product/550003 | 1 |
| 2 | Молотова В.Н. | Декоративно-прикладное искусство | учебное пособие | | Спб.: "ФОРУМ" | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/544685 | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Куликова М.К. | Рекомендации по подготовке иллюстративного пособия и выставочных образцов | Учебно-методические рекомендации | | М.: РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина». | 2018 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |