|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Уникальные графические техники** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.02  | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Направленность (профиль) | Декоративный текстиль и аксессуары костюма |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Уникальные графические техники» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 011 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | преподаватель | Н.А. Щигорец |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Уникальные графические техники» изучается в пятом семестре.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - зачет  |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Уникальные графические техники» является факультативной дисциплиной.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Учебная ознакомительная практика;
		- Композиция;
		- Введение в профессию;
		- Пропедевтика;
		- Декоративная композиция в текстиле;
		- Декорирование текстильных изделий
		- Архитектоника объемных структур
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Арт-проектирование упаковки;
		- Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства;
		- Проектирование аксессуаров;
		- Проектирование сувенирной продукции
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Уникальные графические техники» является:
		- изучение профессиональной терминологии, освоение методик творческого подхода; изучение принципов и методов работы профессиональных дизайнеров; изучение уникальных техник для создания проектов в области декоративно-прикладного искусства ;
		- формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
		- приобретение знаний и практического опыта выполнения проектирования идей, основанных на концептуальном, творческом подходе;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины/учебного модуля.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1Способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-1.1Разработка концептуальной идеи творческого проекта в области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма ИК-ПК-1.2Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи | * Осуществляет концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области искусства костюма и текстиля;
* Разрабатывает концептуальные идеи экспериментального творческого проекта;
* Создает креативный образ и стиль в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля;
 |
| ПК-2Способен проводить предпроектные исследования в области декоративно-прикладного искусства | ИД-ПК-2.1Анализ результатов предпроектного поиска области декоративно-прикладного искусства, декоративного текстиля и аксессуаров костюма | * Анализирует предполагаемые результаты предпроектного поиска авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 2 | **з.е.** | 72 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| Всего: | зачет | 72 |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** |
| ПК-2:ИД-ПК-2.1 | **Раздел I. Введение** |  |  |  |  |  |  |
| Тема 1.1 Понятие уникальные графические техники  | 1 |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу I:дискуссия, просмотр работ |
| Тема 1.2 Виды и классификации. Художественные приемы | 2 |  |  |  |  |
| Тема 1.3. Применение уникальных графических техник | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1 Научное исследование |  | 1 |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.2 Создание «карты» графических техник |  | 1 |  |  |  |
| **Раздел II. Технология** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу II:дискуссия, просмотр работ  |
| Тема 2.1 Материалы и инструменты для реализации художественных разработок | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.2 Технические возможности. Инновационные методы | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1 Создание «карты» материалов и инструментов |  | 1 |  |  |  |
|  Практическое занятие № 2.2 Создание художественного светлотно-теневого ряда |  | 1 |  |  |  |
| **Раздел III. Художественные приемы** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу III:дискуссия, просмотр работ  |
| Тема 3.1 Основные художественные приемы  | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.2 Уникальные графические техники | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.3 Следование трендам и современным тенденция | 1 |  |  |  |  |
| Тема 3.4 Изучение рынка текстильной продукции | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1 Создание «карты» фирменного стиля автора |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.2 Уникальные графические техники |  | 1 |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.3 Разработка коллекции на основе современных трендов |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.4 Создание капсульной коллекции текстильных орнаментов |  | 3 |  |  |  |
| **Раздел IV. Проектирование** |  |  |  |  |  | Формы текущего контроля по разделу IV:дискуссия, просмотр работ |
| Тема 4.1. Разработка концепции проекта | 1 |  |  |  |  |
| Тема 4.2. Создание коллекции | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.1 Постановка целей и задач проекта. Создание мудборда.  |  | 1 |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.2 Создание текстильной коллекции  |  | 4 |  |  |  |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | зачет по билетам |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | 17 | 17 |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Раздел I. Введение** |
| Тема 1.1  | Понятие уникальные графические техники  |  История появления графических техник. Понятие уникальные графические техники. Исследование графических техник |
| Тема 1.2  | Виды и классификации. Художественные приемы | Виды и классификации графических техник. Уникальность современных разработок.  |
| Тема 1.3 | Применение уникальных графических техник | Применение уникальных графических техник. Графическая разработка для различных сфер. |
| **Раздел II. Технология** |
| Тема 2.1  | Материалы и инструменты для реализации художественных разработок | Материалы и инструменты для реализации художественных разработок. Виды и классификации материалов и инструментов. Цифровая графика. |
| Тема 2.2  | Технические возможности. Инновационные методы | Технические возможности. Инновационные методы. Цифровая графика и диджитал арт. Соврмеенные инструменты дизайнера. |
| **Раздел III. Художественные приемы** |
| Тема 3.1  | Основные художественные приемы  | Основные художественные приемы. Графические разработки.  |
| Тема 3.2  | Уникальные графические техники | Уникальные графические техники. Современные дизайнерские решения.  |
| Тема 3.3 | Следование трендам и современным тенденция | Изучение трендов и современных тенденций. Работа над дизайн-проектом. Творческих источник. Ориентир на потребителя. |
| Тема 3.4  | Изучение рынка текстильной продукции | Изучение рынка текстильный продукции. Рентабельность. Актульность. Соответствие запросу потребителя.  |
| **Раздел IV. Проектирование** |
| Тема 4.1.  | Разработка концепции проекта | Разработка дизайн-проекта. Проектирование авторской коллекции.  |
| Тема 4.2.  | Создание коллекции | Этапы проекта. Работа над проектом. Основные особенности работы над проектом. Разработка и реализация авторской коллекции. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов и эссе на проблемные темы;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к выполнению лабораторных работ и отчетов по ним;

выполнение домашних заданий;

подготовка эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

проведение ежемесячного научного семинара по темам «Пост-продашн», «Проектная деятельность»;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
|  | **Раздел I. Введение** |
| Тема 1.1  | Понятие уникальные графические техники  | Сделать доклад и презентацию по данной теме. | эссе | **1** |
| Тема 1.2  | Виды и классификации. Художественные приемы | Изучить виды графических техник на основе современных дизайнеров | Просмотр работ | **2** |
| Тема 1.3 | Применение уникальных графических техник | Разработать и применить в изделии раппортные композиции  | Просмотр работ | **4** |
| **Раздел II. Технология** |
| Тема 2.1  | Материалы и инструменты для реализации художественных разработок | Создать «карту» материалов и инструментов  | Просмотр работ | **2** |
| Тема 2.2  | Технические возможности. Инновационные методы | Разработать 7 композиций на свободную тему с применением графических техник | Просмотр работ | **3** |
| **Раздел III. Художественные приемы** |
| Тема 3.1  | Основные художественные приемы  | Разработать 5 композиций с использованием основных художественных приемов | Просмотр работ | 4 |
| Тема 3.2  | Уникальные графические техники | Создать авторский дизайн коллекции паттернов | Просмотр работ | 6 |
| Тема 3.3 | Следование трендам и современным тенденция | Изучить тренды и на основе современных тенденций создать коллекций текстильных изделий |  | 4 |
| Тема 3.4  | Изучение рынка текстильной продукции | Изучить рынок и конкурентов. Сделать презентацию коллекций | Просмотр работ | 2 |
| **Раздел IV. Проектирование** |
| Тема 4.1.  | Разработка концепции проекта | Создать план проекта | Просмотр работ | 2 |
| Тема 4.2.  | Создание коллекции | Спроектировать и реализовать коллекцию текстильных изделий | Просмотр работ | 8 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1: ИД-ПК-1.1ИД-ПК-1.2ПК-2:ИД-ПК-2.1 |
| высокий |  | зачтено |  |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные;
* профессионально осуществляет концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов;
* профессионально разрабатывает концептуальные идеи экспериментального творческого проекта;
* грамотно и качественно создает креативный образ и стиль в экспериментальном творческом проекте;
* профессионально использует изученные техники и художественные приемы;
* самостоятельно выстраивает ход работы над проектом;
* логично и грамотно анализирует предполагаемые результаты предпроектного поиска;
 |
| повышенный |  | зачтено |  |  |  Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей;* достаточно хорошо осуществляет концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов;
* достаточно хорошо разрабатывает концептуальные идеи экспериментального творческого проекта;
* грамотно и достаточно качественно создает креативный образ и стиль в экспериментальном творческом проекте, не допуская существенных ошибок;
* использует изученные техники и художественные приемы, не допуская существенных неточностей
* самостоятельно выстраивает ход работы над проектом, не допуская существенных ошибок;
* логично и грамотно анализирует предполагаемые результаты предпроектного поиска, допуская несущественные неточности;
 |
| базовый |  | зачтено |   |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* осуществляет концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов, допуская существенные ошибки;
* разрабатывает концептуальные идеи экспериментального творческого проекта, допуская существенные ошибки;
* создает креативный образ и стиль в экспериментальном творческом проекте, допуская существенные ошибки;
* использует изученные техники и художественные приемы, допуская существенные неточности
* выстраивает ход работы над проектом, допуская существенные ошибки;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения;
* анализирует предполагаемые результаты предпроектного поиска, допуская существенные ошибки;
 |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен самостоятельно оценивать полученную информацию для проведения научно-исследовательской работы;
* не владеет аналитическими спобностями в работе с научной литературой;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине (Визаж) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Эссе «Уникальные графические техники» | Темы эссе:1. Графический дизайн
2. Арт-проектирование костюма
3. Фотоискусство
4. Текстильный дизайн
5. Декоративно-прикладное искусство
 |
| 2 | Просмотр работ «Виды и классификации » | Темы проектов:1. Россия
2. Италия
3. Китай
4. Индия
5. Скандинавия
 |
| 3 | Просмотр работ «Применение уникальных графических техник» | Темы проектов: 1. Фирменный стиль
2. Коллекция платков
3. Коллекция футболок
4. Коллекция сумок
5. Коллекция спортивной одежды
 |
| 4 | Просмотр работ «Создание коллекции» | Темы проектов:1. Костюмный текстиль
2. Обивочный текстиль
3. Плательный текстиль
4. Интерьерный текстиль
5. Платки
 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. В полной мере использует знания художественных приёмов и техник. Логически и самостоятельно выстраивает ход проектной работы, |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. В ходе дизайн-проектирования допущены неточности. Использует художественные приёмы с допустимыми неточностями. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Эссе | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |  |  |
| Не принимал участия в коллоквиуме.  |  |  |
| Просмотр работ | Работа выполнена в полном объеме. Обучающийся грамотно использует изученные методы и инструменты. Работы выполнены качественно, без ошибок. |  | 5 |
| Работа выполнена в полном объеме. Работы выполнены с несущественной долей ошибок и неточностей. |  | 4 |
| Работы выполнены не в полном объеме. Допущены существенные ошибки |  | 3 |
|  | Работа выполнена не в полном объеме. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет | Билет 1 1. Понятие уникальные графические техники
2. Виды и классификации
3. Основные бренды

Билет 21. Применение уникальных графических техник
2. Основные материалы и инструменты дизайнера-графика
3. Художественные приемы

Билет 31. Работа с трендами
2. Работа с клиентом
3. Разработка дизайн-проекта

Билет 4 1. Технические особенности работы дизайнера-графика
2. Рынок текстильной продукции
3. Подведение итогов проекта

Билет 51. Нестандартное использование стандартных материалов
2. Создание эскиза
3. Основные дизайнеры

Билет 61. Инновационные методы
2. Технология проектирования рабочих эскизов
3. Работа с референсами
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - эссе |  | 2 – 5  |
| - просмотр работ |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (зачет) |  | Зачет/незачет |
| **Итого за семестр** (дисциплину)зачет |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  | зачтено |
|  |  |
|  |  |
|  |  | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 2** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор
 |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,

специализированное оборудование: * мольберты по количеству обучающихся;
* натюрмортные столы, подиумы;
* учебно-методические наглядные пособия;
* шкафы для хранения работ;
* натурный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.)
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Н.П. Бесчастнов  | Графика текстильного орнамента. | Учебник | М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина | 2004 | https://new.znanium.com |  |
| 2 | Н.П. Бесчастнов | Черно-белая графика | Учебное пособие | М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС | 2002 |  |  |
| 3 | Н.П. Бесчастнов | Художественное проектирование текстильного печатного рисунка | Учебное пособие | М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина | 2003 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Панофский, Э | Смысл и толкование изобразительного искусства   | Учебник | СПб.: Академический проект | 1999 |  |  |
| 2 | Жердев, Е  | Метафора в дизайне  | Учебное пособие | М.: Архитектура-С  | 2012 |  |  |
| 3 | Вёльфлин Г. | Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве | Учебное пособие | М.: В.Шевчук | 2009 |  |  |
| 4 | В.Ф.Сидоренко | Генезис проектной культуры и эстетика дизайнерского творчества | Учебное пособие | Москва | 1990 |  |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Докучаева О. И. | Архитектоника объемных структур | Учебник | М.:МГУДТ | 2017 |  |  |
| 2 | Н.П. Бесчастнов | Основы композиции (история, теория и современная практика): монография | Учебник | М.:МГУДТ | 2015 |  |  |
| 3 | Н.П. Бесчастнов | Методы художественного проектирования текстильного рисунка | Методические указания |  М.: МТИ | 1988 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |