|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Экономики и менеджмента |
| Кафедра | Коммерции и сервиса |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** | | |
| **Управление художественными проектами** | | |
| Уровень образования | *бакалавриат* | |
| *Направление подготовки/Специальность* | *54.03.02* | *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы* |
| *Направленность (профиль)/Специализация* | Декоративный текстиль и аксессуары костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *4 года* | |
| Форма(-ы) обучения | *очная* | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа *учебной дисциплины/учебного модуля* *Управление художественными проектами* основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 12 от 08.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы *учебной дисциплины/учебного модуля:* | | | |
|  | доцент | *О.С. Оленева* | |
| Заведующий кафедрой: | | *В.Ю. Мишаков* |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. *Учебная дисциплина* *«Управление художественными проектами»* изучается в *семестре 7.*
      2. *Курсовая работа* – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| *Семестр 7* | *- Зачет с оценкой* |

## Место *учебной дисциплины/учебного модуля* в структуре ОПОП

* + - 1. *Учебная дисциплина* *Управление художественными проектами относится* *к обязательной части.*
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам в бакалавриате:
    - *Экономическая культура и финансовая грамотность*
    - *Государственная культурная политика*
      1. Результаты обучения по *учебной дисциплине* используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - *Проектирование аксессуаров*
    - *Проектирование сувенирной продукции*
      1. а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы бакалавра

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения *дисциплин* *Управление художественными проектами* являются:
    - *изучение методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;*
    - *понимание экономической сущности и основных инструментов продвижения товаров на рынке;*
    - *определение эффективности использования технологии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;*
    - *освоение навыков свободного использования основ экономических знаний при оценке эффективности результатов проектной деятельности в творческой сфере;*
    - *формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплин.*
      1. Результатом обучения по *учебной* *дисциплине* является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной *дисциплины*.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине/модулю*:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине*** |
| --- | --- | --- |
| *УК-10*  *Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности*  *ОПК-5*  *Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности* | *ИД-УК-10.2*  *Применение методов личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использование финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирование собственных экономических и финансовых рисков.* | * *Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки теоретических положений, идей и методов классического маркетинга для решения конкретных практических задач в области декоративного-прикладного искусства при реализации художественных проектов* * *Выстраивает современные процессы технологии художественно-креативной деятельности в арт-индустрии при выполнении художественных проектов в области декоративно-прикладного искусства* * *Анализирует важные критерии особенностей рынка изделий декоративного-прикладного искусства, основные подходы арт-менеджмента в области декоративно-прикладного искусства* * *Критически и самостоятельно осуществляет анализ использования ресурсов, необходимых для выполнения художественного проекта* * *На основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для принятия решения в реализации художественного проекта* * *Выявляет проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций, предлагает способы и варианты их решения и оценивает ожидаемые результаты* |
| *ИД-УК-10.3*  *Применение экономических знаний при выполнении практических задач; принятие обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.* |
| *ИД-ОПК-5.1*  *Решение задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры* |
| *ИД-ОПК-5.2*  *Использование информационно-коммуникационных технологий для реализации профессиональной деятельности* |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *по очной форме обучения –* | *3* | **з.е.** | *108* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий *(очная форма обучения)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| Семестр 7 | *Зачет с оценкой* | 108 | 15 | 30 |  |  |  | 63 |  |
| Всего: |  | 108 | 15 | 30 |  |  |  | 63 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
|  | ***Семестр 7*** | | | | | | |
| *УК-10*  *ИД-УК-10.2*  *ИД-УК-10.3*  *ОПК-5*  *ИД-ОПК-5.1*  *ИД-ОПК-5.2* | **Раздел I. *Виды и формы организации искусства*** | 2 | 4 | 0 | 0 | 11 | Формы текущего контроля  по разделу I:   1. *устный опрос* |
| Тема 1.1  *Искусство как сфера жизнедеятельности общества. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.* | *2* |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1  *Особенности управления творческой деятельностью в декоративно-прикладном искусстве. Понятие проекта. Признаки проекта как вида деятельности* |  | *2* |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.2  *Разработка проекта: от проектной идеи к формулировке проекта* |  | *2* |  |  |  |
| *УК-10*  *ИД-УК-10.2*  *ИД-УК-10.3*  *ОПК-5*  *ИД-ОПК-5.1*  *ИД-ОПК-5.2* | **Раздел II. *Основные механизмы управления менеджмента в арт-индустрии, особенности системного и внесистемного подходов к созданию и реализации художественных проектов.*** | 6 | 10 |  |  | *26* | Формы текущего контроля  по разделу II:  *1. устный опрос,*  *2. индивидуальное задание* |
| Тема 2.1  *Методология и методика предпроектного анализа. Управление содержанием художественного проекта.* | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.2  *Управление временем художественного проекта. Управление коммуникациями художественного проекта. Управление командой художественного проекта.* | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.3  *Управление качеством художественного проекта. Управление рисками проектной деятельности в арт-индустрии.* | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1  *Техники предварительной оценки проектной идеи SWOT-анализ* |  | *2* |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.2  *SMART-тест проекта* |  | *2* |  |  |  |
| *Практическое занятие № 2.3*  *Технологии организационного развития как основа разработки плана проекта* |  | *2* |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.4  *Разработка проекта: планирование* |  | *4* |  |  |  |
| *УК-10*  *ИД-УК-10.2*  *ИД-УК-10.3*  *ОПК-5*  *ИД-ОПК-5.1*  *ИД-ОПК-5.2* | **Раздел III. Экономические и маркетинговые аспекты разработки художественного проекта** | 7 | 16 | х | х | *26* | Формы текущего контроля  по разделу III:  *1. индивидуальное задание*  *2. информационное сообщение и выступление с презентацией* |
| Тема 3.1  *Фандрайзинг и бюджет проекта. Особенности поиска ресурсов для реализации проектов. Правила составления бюджета проекта и бизнес-плана. Умение оформления заявки инвестору (донору).* | 4 |  |  |  |  |
| Тема 3.2  *Определение целевой аудитории как важный фактор успешности проекта в области декоративно-прикладного искусства* | 3 |  |  |  |  |
| Тема 3.3.  *Презентация как средство демонстрации жизнедеятельности проекта.* |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1  *Расчет бюджета проекта* |  | 10 |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.2.  *Проведение маркетинговых исследований на этапах разработки художественных проектов* |  | 3 |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.3.  *Подготовка выставочного продукта и его презентация.* |  | 3 |  |  |  |
|  | *Зачет с оценкой* |  |  |  |  |  | Зачет с оценкой |
|  | **ИТОГО за семестр 7** | 15 | 30 |  |  | 63 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **15** | **30** |  |  | **63** |  |

## Краткое содержание *учебной дисциплины*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | ***Общая характеристика современного выставочного рынка.*** | |
| Тема 1.1 | Практическое занятие № 1.1  *Особенности управления творческой деятельностью в декоративно-прикладном искусстве. Понятие проекта. Признаки проекта как вида деятельности* | *Понятие проекта в художественной деятельности. Его особенности. Ограниченность во времени и уникальность проекта как основные характеристики, свойственные художественному проекту* |
| Практическое занятие № 1.2  *Разработка проекта: от проектной идеи к формулировке проекта* | *Понятие инициации проекта. Результат инициации проекта. Контур формулировки проектной идеи*  *Техники формулировки проектной идеи. Мозговой штурм.* |
| **Раздел II** | ***Основные механизмы управления менеджмента в арт-индустрии, особенности системного и внесистемного подходов к созданию и реализации художественных проектов.*** | |
| Тема 2.1 | Практическое занятие № 2.1  *Техники предварительной оценки проектной идеи. SWOT-анализ* | *Стадии жизненного цикла проекта в арт-индустрии. Осуществление предпроектного анализа: применение SWOT-анализа* |
| Тема 2.2. | Практическое занятие № 2.2  *SMART-тест проекта* | *Организация и проведение SMART-тест проекта по критериям оценки формулировки целей проекта: конкретность (specific), измеримость (measurable), достижимость (achievable), выгодность (rewarding), временные рамки (time bound).* |
| Тема 2.3. | Практическое занятие № 2.3  *Технологии организационного развития как основа разработки плана проекта* | *Разработка календарного плана художественного проекта.*  *Составление паспорта идеи.*  *Творческий характер паспорта идеи. Информация паспорта идеи как основа обеспечения интеграции проекта – согласование действий всех его участников* |
| Практическое занятие № 2.4  *Разработка проекта: планирование* | *Цель выполнения этапа планирования. Структура плана проекта. Очередность создания проектных документов в составе плана проекта. Разработка ключевых проектных документов: ИСР, матрицу ответственности, сетевой план-график, ресурсный план, план мер реагирования на риски.* |
| **Раздел III*.*** | ***Экономические и маркетинговые аспекты разработки художественного проекта*** | |
| Тема 3.1 | Практическое занятие № 3.1  *Расчет бюджета проекта* | *Преимущества составления бюджета. Возможные статьи бюджета проекта: оплата труда; гонорары; обязательные налоги и страхование; прямые основные расходы (аренда помещений, оборудование, офисные расходные материалы, командировки, связь, типографские расходы и др.); непрямые расходы (если имеются); размер вкладов в натуральной форме (включая добровольный труд); уже изысканные средства из других источников (желательно в денежном эквиваленте). Особенности расчета затрат на создание изделия декоративно-прикладного искусства в рамках художественного проекта. Определение возможной цены изделия декоративно-прикладного искусства.* |
| Тема 3.2 | Практическое занятие № 3.2  *Проведение маркетинговых исследований на этапах разработки художественных проектов* | *Анализ рыночной ситуации. Анализ производимого товара.*  *Конкурентный анализ. Сегментирование потребителей: три способа сегментировать покупателя. Описание целевой аудитории и ее корректировка на различных этапах разработки художественного проекта.* |
| Практическое занятие № 3.3  *Подготовка выставочного продукта и его презентация.* | *Алгоритм подготовки к проведению презентации проекта, основные правила визуализации информации.*  *Содержание и специфика каждого этапа алгоритма подготовки к проведению презентации проекта. Умение грамотно и эффективно представлять свой проект. Учет возможностей конкурентных преимуществ выставочного продукта в области декоративно-прикладного искусства.* |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

*подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету;*

*изучение учебных пособий;*

*изучение разделов/тем, невыносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*

*изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*

*выполнение домашних заданий;*

*подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

*проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*

*проведение консультаций по выполнению индивидуального задания;*

*консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплины.*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел III*.*** | ***Экономические и маркетинговые аспекты разработки художественного проекта*** | | | |
| Тема 3.4 | *Представление проекта декоративно-прикладного продукта по выбору обучающегося на основании выполненного индивидуального задания* | *Подготовить информационное сообщение «Проект декоративно-прикладного продукта», подготовить презентацию.* | *устное собеседование по результатам выполненной работы* | ***18*** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счёт применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объём, час** | **включение в учебный процесс** |
| обучение  с веб-поддержкой | учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории | 48 | организация самостоятельной работы обучающихся |
| учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории | 4 | в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
* методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО *ДИСЦИПЛИНЕ*, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| *УК-10*  *ИД-УК-10.2*  *ИД-УК-10.3* | *ОПК-5*  *ИД-ОПК-5.1*  *ИД-ОПК-5.2* |  |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки уровня организации художественного проекта; * дополняет теоретическую информацию сведениями практического характера; * способен провести целостный анализ организации и участия организации в художественных проектах; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки уровня организации художественного проекта; * дополняет теоретическую информацию сведениями практического характера; * способен провести целостный анализ организации и участия организации в художественных проектах; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |  |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует уровень использования ресурсов организации для участия в художественных проектах с незначительными пробелами; * способен провести анализ большей части факторов, определяющих эффективность осуществления проектной деятельности в арт-индустрии; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует уровень использования ресурсов организации для участия в художественных проектах с незначительными пробелами; * способен провести анализ большей части факторов, определяющих эффективность осуществления проектной деятельности в арт-индустрии; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей |  |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в необходимом для дальнейшего освоения ОПОП объёме; * с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной трактовке процесса организации проектной деятельности в художественной сфере; * анализируя работу на выставках, с затруднениями прослеживает логику факторов, определяющих ее эффективность; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения, допускаются грубые ошибки | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в необходимом для дальнейшего освоения ОПОП объёме; * с неточностями излагает принятую в отечественной и зарубежной трактовке процесса организации проектной деятельности в художественной сфере; * анализируя работу на выставках, с затруднениями прослеживает логику факторов, определяющих ее эффективность; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объёме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения, допускаются грубые ошибки |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * не способен проанализировать факторы, влияющих на процесс создания художественного проекта * не владеет методами оценки рисков и экономической эффективности художественного проекта * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по *учебной дисциплине/учебному модулю (название)* проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю)*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ п.п.** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | **Семестр 7** |  |
| *1.* | *Устный опрос* | *1. Арт-менеджмент в системе современной науки об управлении: сфера искусства и технология менеджмента*  *2. Арт-менеджмент за рубежом: прошлое, настоящее, будущее. История формирования и разви-тия арт-индустрии в Европе и США*  *3. Российский арт-менеджмент: история становления и развития*  *4. Организационно-экономические условия арт-менеджмента*  *5. Технология планирования в сфере арт-индустрии*  *6. Специфика отдельных видов арт-рынка в условиях развития современного российского общества.*  *7. Арт-рынок изделий декоративно-прикладного искусства* |
| 2 | *Индивидуальное задание* | ***Индивидуальное задание******по Разделу II «Основные механизмы управления менеджмента в арт-индустрии, особенности системного и внесистемного подходов к созданию и реализации художественных проектов» и Разделу III «Экономические и маркетинговые аспекты разработки художественного проекта»***  *Составьте план художественного проекта по своему выбору. Смоделируйте проведение проекта. Осуществите построектное сопровождение проекта.*  ***Инструктаж по выполнению практической работы:***  *1. Работа выполняется индивидуально.*  *2. Необходимые рекомендации и пояснения по выполнению работы дает преподаватель.*  *3. Отчет должен быть выполнен аккуратно в соответствии с требованиями.*  ***Цели работы:*** *обобщить и систематизировать материал Разделу II и Разделу III; приобрести навыки, помогающие более эффективно работать по специальности; развить общие компетенции по осуществлению поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.*  *Форма организации работы – индивидуальная.*  ***Задание для обучающегося:***  *1. Осуществите SWOT-анализ художественного проекта по своему выбору (используя опыт участия в художественных выставках, научно-практических конференциях или опыт, приобретённый во время прохождения практик). Определите целевой сегмент аудитории применительно к выбранному проекту. Разработайте календарный план выбранного проекта.*  *2. Составьте отчёт о выбранном проекте. В отчёте отразите следующее:*   * *Организационную структуру выбранного проекта;* * *Смету выбранного проекта;* * *Диаграмму Парето и диаграмму Исикавы применительно к основным проблемам, возникшим при осуществлении проекта;* * *Отчёт об анализе рисков применительно к выбранному проекту;* * *Экономическую оценку проекта.* |
| 3 | *Подготовить информационное сообщение «Подготовить информационное сообщение «Проект декоративно-прикладного продукта», подготовить презентацию.* | *Информационное сообщение по теме Тема 3.1*  *Фандрайзинг и бюджет проекта. Особенности поиска ресурсов для реализации проектов. Правила составления бюджета проекта и бизнес-плана. Умение оформления заявки инвестору (донору).*  *«Проект декоративно-прикладного продукта», подготовить презентацию.* |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Устный опрос | Дан оперативно полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Индивидуальное задание | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объём знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Отсутствие речевых и грамматических ошибок, отсутствие сленга, разговорных и просторечных оборотов. Эмоциональность и выразительность речи | – | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований примеров недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Допущены логические ошибки в предъявлении некоторых аргументов или контраргументов или преобладают субъективные доводы над логической аргументацией, или не использованы примеры, подтверждающие позицию стороны. Допущены разговорные или просторечные обороты при отсутствии речевых и грамматических ошибок или допущены речевые и грамматические ошибки при отсутствии разговорных, просторечных оборотов и выразительность речи. | – | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. Несоответствие большинства аргументов выдвинутому примеру, несоответствие большинства контраргументов высказанным аргументам. Допущены разговорные или просторечные обороты, речевые и грамматические ошибки или отсутствует выразительность речи | – | 3 |
| Обучающийся не демонстрирует знание и понимание современных тенденций развития российского менеджмента. Не проявляет аргументированность, взвешенность и конструктивность суждений и предложений. Не демонстрирует умение отстаивать свое мнение. Не всегда в полной мере проявляет активность в обсуждении или не участвует в обсуждении. | – | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** | | | | |
| Зачет с оценкой | Зачет с оценкой включает в себя следующие элементы:   1. Активное участие на практических занятиях 2. Выполнение всех заданий   **Дополнительные Вопросы к зачету с оценкой:**  1. Какова главная цель разработки подсистемы «управление стоимостью»?  2. Что такое стоимостная оценка?  3. Из чего складывается стоимость проекта?  4. Перечислите виды оценок стоимости проекта и их цели.  5. Что такое бюджет проекта?  6. Перечислите виды бюджетов проекта.  7. Что такое смета проекта?  8. Назовите виды представления сметы проекта.  9. Назовите величину резерва средств, закладываемого в смете проекта.  10. Назовите методы контроля стоимости в проекте. | | | | |
|  | |  |  | *4* | *70-84%* |
|  | *3* | *55-69%* |
|  | *2* | *менее 55%* |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой | Обучающийся выполнил в срок и без ошибок все задания, активно участвовал на всех практических занятиях, глубоко и содержательно, излагая материал. При выполнении всех элементов курса обучающийся свободно владел научными понятиями, вел диалог и вступал в научные дискуссии; проявил способность к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответов, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений; логично и доказательно раскрывал обсуждаемые проблемы; демонстрировал системную работу с основной и дополнительной литературой. Работа в ходе изучения дисциплины характеризовалась глубиной, полнотой, уверенностью суждений и иллюстрировалась примерами, в том числе из собственной практики.  Учебные достижения в течение изучения дисциплины и результаты рубежного контроля демонстрировали высокую степень овладения программным материалом.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – высокий. |  | 5 |
| Обучающийся выполнил все задания в срок, но допуская незначительные ошибки, активно участвовал на всех практических занятиях, но не всегда достаточно глубоко и содержательно излагал материал. При выполнении всех элементов курса обучающийся применял на хорошем уровне научные понятия, вел диалог и вступал в научные дискуссии; проявил знания по изучаемым темам, но не всегда структурировал должным образом ответы и положения существующих теорий, научных школ, направлений; демонстрировал на достаточном уровне работу с основной и дополнительной литературой. Работа в ходе изучения дисциплины характеризовалась аккуратностью, своевременностью, уверенностью суждений и подкреплялась примерами, в том числе из собственной практики.  Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля продемонстрировали хорошую степень овладения программным материалом.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – хороший (средний). |  | 4 |

## 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - устный опрос |  | 2 – 5 |
| - практическое задание |  | 2 – 5 |
| - сообщение по теме |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**зачет с оценкой |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - групповых дискуссий;
    - анализ ситуаций;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2** | |
| Аудитория №1332 для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | * Комплект учебной мебели, меловая доска, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: экран,  проектор, колонки. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №1330 для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, технические средства обучения: наборы демонстрационного оборудования (переносной проектор, экран) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (лекции в виде презентаций). |
| Аудитория №1329 для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, технические средства обучения: наборы демонстрационного оборудования (переносной проектор, экран) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (лекции в виде презентаций). |
| Аудитория №1516 для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, технические средства обучения: наборы демонстрационного оборудования (переносной проектор, экран) и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины (лекции в виде презентаций). |
| Аудитория №1343:  - компьютерный класс для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;  - помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ (в свободное от учебных занятии и профилактических работ время). | Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: 19 персональных компьютеров с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | М.П. Переверзев, Т.В. Косцов | Менеджмент в сфере культуры и искусства | учеб. пособие | М. : ИНФРА-М | 2021 | https://znanium.com/catalog/document?id=361221 |  |
| 2 | Командышко Е.Ф. | Арт-менеджмент | учебник+ Доп. материалы [Электронный ресурс] | ИНФРА-М | 2021 | https://znanium.com/catalog/document?id=367926 |  |
| 3 | Гойхман О.Я. | Организация и проведение мероприятий | учеб. пособие | ИНФРА-М, | 2021 | https://znanium.com/catalog/document?id=361125 | *8* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
|  | Нефедова Л.В. | Управление проектами | Учебное пособие | М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина | 2017 |  | 5 |
|  | Нефедова Л.В.,  Шальмиева Д.Б.,  Дружинина И.А. | Управление проектами: Учебное-методическое пособие по организации и прохождению учебной практики | Учебное пособие | М.: РИО РГУ им. А.Н. Косыгина | 2019 |  | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | *Ордынец А.А.* | *Методические рекомендации по организацию самостоятельной работы обучающихся* | *Методические рекомендации* | *Утверждено на заседании кафедры коммерции и сервиса, протокол № 1 от 28.08.18* | *2018* |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) |
|  | ООО «ИВИС» http://dlib.eastview. com/ . |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Elibrary <https://elibrary.ru/project_risc.asp> |

## 

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Bisagi (Process) Modeller BPMN | Свободный доступ |
|  | Camunda Modeller BPMN | Свободный доступ |
|  | draw.io | Свободный доступ |
|  | ARIS Express | Свободный доступ |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |