|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Искусств |
| Кафедра  |  Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Введение в профессию** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.02 | Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| Профиль | Декоративный текстиль и аксессуары костюма |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Введение в профессию основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы Введение в профессию Ст. преподаватель кафедры ДПИ и ХТ М.К. Куликова |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: |  И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Введение в профессию» изучается в первом Модуле первого семестра.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Введение в профессию» относится к обязательной части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню среднего/специального образования и опираются на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Введение в профессию» являются:
		- сформировать представление о предмете «Введение в профессию» и методах изучения композиции, ее месте среди других дисциплин в творческом познании действительности;
		- сформировать представление у студентов об их будущей специальности и профессии;
		- выработать представление и понимание основных теоретических и методологических положений композиции, необходимых в творческой проектной работе;
		- освоить основы композиции;
		- развить навыки постоянной практической работы над композицией;
		- умение применять на практике знания композиции;
		- ознакомление со схемами построения сетчатых орнаментов;
		- ознакомится с работой с цветовой палитрой;
		- ознакомление с различными видами мотивов и учет особенностей орнаментов в зависимости от исторических стилей;
		- анализ общих вопросов, связанных с историческим аспектом в профессиональной деятельности;
		- стимулировать формирование у студентов самостоятельного мышления и исследовательских навыков;
		- научить профессиональному подходу к выполнению проектных задач;
		- научить оформлять графические работы, которые предлагаются в процессе изучения каждого учебного курса;
		- сформулировать у студентов осознанное отношение к учебным занятиям, планированию своей карьеры в данной профессии;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| УК -2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | ИД-УК-2.1 Анализ поставленной цели и определение круга задач в рамках поставленной цели, связей между ними и ожидаемых результатов их решения, анализ альтернативных вариантов для достижения намеченных результатов; использование нормативно-правовой документации в сфере профессиональной деятельности. | -Анализировать специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно – прикладного искусства, при построении орнаментов/ при построении сетчатых композиций. –Осуществлять формирования у студентов самостоятельного мышления и исследовательских навыков.-Осуществлятьразработку идей самостоятельно, проектировать и выполнять различные изделия декоративно – прикладного искусства с применением основ композиции.-Осуществлять художественно-технические разработки по поставленным задачам с соблюдением народных эстетических традиций в построении орнаментальных композиций.**-**Демонстрировать в совершенственавыки работы с различными технологиями, в области построения сетчатых композиций и линейных, в том числе в предметах декоративно прикладного искусства.- Проводить исследования в области изучения построения сетчатых композиций и работы с цветом**.** -Воплощать и демонстрировать в материале самостоятельно разработанные идеи и проекты, сформулировать у студентов осознанное отношение к учебным занятиям, планированию. своей карьеры в данной профессии. |
| ИД-УК-2.2Оценка решения поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, корректировка способов решения профессиональных задач. |
| ИД-УК-2.3Определение имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм в рамках поставленных задач. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет | 108 | 17 |  |  |  |  | 91 |  |
| Всего: | зачет | 108 | 17 |  |  |  |  | 91 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **первый семестр** |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Раздел I. Введение. Понятие профессии.****Лекционное занятие 1** Введение. Инструктаж. Введение в профессию-понятие профессии. Поиск мотивов. Построение сетчатых композиций с растительным орнаментом. Что такое цвет, раппорт, композиционные построение. | 1 |  |  |  | 5 | устный опрос по данному разделу, групповая дискуссия |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие 2** Введение в профессию. Анализ гармонии цветов в цветовом круге. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр. Построение цветового круга. Поиск мотивов. Построение сетчатых композиций с геометрическим орнаментом. | 1 |  |  |  | 5 | Групповая дискуссия. Выбор индивидуального девиза. |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие 3**Введение в профессию. Виды линий (толщина, изгиб и амплитуда, прерывистость и непрерывность, лаконизм и диффузность). Материалы и инструменты в получении линий разного характера. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | 1 |  |  |  | 6 | -устное собеседование по результатам выполненной работы-Домашнее занятие по теме «Введение в профессию- понятие будущей специальности/профессии» |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие 4**Дизайнер - особенности профессии. Выразительные возможности линии (рисующий контур, самостоятельный элемент). На примере построения сетчатых композиций с растительным орнаментом.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | 1 |  |  |  | 5 | -устный опрос по теме: профессия-дизайнер; растительный орнамент в сетчатых композициях |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие 5**Дизайнер – построение карьеры. Понятие пластической выразительности линии и формы. Выразительности линий в зависимости от ее характера, на примере построения сетчатых орнаментов. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | 1 |  |  |  | 6 | -устный опрос по теме «рисующий контур».-выполнение эскизов по индивидуальному заданию, после переработки лекционного материала |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Раздел II.** **Творческие профессии.** **Светлотные взаимодействия ахроматических цветов.****Лекционное занятие 6**  Художник –плюсы и минусы профессии. Светлотные взаимодействия ахроматических цветов.Построение ахроматической шкалы. Построение бордюров.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | 1 |  |  |  | 6 | -устный опрос по теме: «профессия художник»; «ахроматическая шкала». Домашнее задание с 1-6 практических и лекционных занятий (Презентация по темам лекционных занятий ) |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие 7** Колорист- роль профессии. Построение шкалы с выбором одного цвета (монохроматической шкалы). Построение бордюров.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | 1 |  |  |  | 6 | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: профессия модельер/колорист»; «монохроматические шкалы». |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие 8** Модельер- как профессия практика. Изучение способов создания переходов одного цвета в другой (прием «штриховки» или «вливание цвет в цвет») на примере сетчатых орнаментов.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | 1 |  |  |  | 5 | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: утвержденный индивидуальный девиз/выбор цветов. |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Раздел III. Виды движения в орнаменте и искусстве.****Лекционное занятие 9** Признаки статичных и динамичных композиций. Связи подобий. Контрасты, контрастные связи и способы их выражения.Методы оформления проекта/работы/ итоговой коллекцией раппортов. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | 1 |  |  |  | 6 | -Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: статическая и динамическая композиция(построение); -выполнение эскизов по индивидуальному девизу.-Домашнее задание с 1-9 лекционных занятий (Презентация по темам лекционных занятий) |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие 10** Условия построения орнаментальных композиций по законам статики и динамики.Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | 1 |  |  |  | 6 | -Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение)-Домашнее задание с 1-10 практическое занятие (Презентация по темам лекционных занятий |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие №11** Построение иллюзорных композиций. Понятие «иллюзия». Физиологические и психологические причины иллюзий и их классификация.  | 1 |  |  |  | 5 | -выполнение эскизов по индивидуальному заданию, после переработки лекционного материала |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие №12** Иллюзорные графические изображения. Эффект чередования формы и фона. Построение иллюзорных композиций. | 1 |  |  |  | 5 | -выполнение эскизов по индивидуальному заданию, после переработки лекционного материала |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие №13** Иллюзии объема, пространства и движения. Использование линейных и сетчатых растров, «муаровый эффект». Построение иллюзорных композиций. | 1 |  |  |  | 5 | -выполнение эскизов по индивидуальному заданию, после переработки лекционного материала |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие №14** Создание рельефа при помощи современных художественных средств и технологий (объёмный контур, паста, многослойность).  | 1 |  |  |  | 5 | -выполнение эскизов по индивидуальному заданию, после переработки лекционного материала |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие №15** Построение итоговых работ. С растительным орнаментом. Применение на фигуре человека. Понятие индустрии моды в профессии художника/дизайнера. Функции. | 1 |  |  |  | 5 | -Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-17 лекционное занятие (Презентация по темам лекционных занятий) |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие №16** Построение итоговым работ с геометрическим орнаментом. Применение в интерьере. Понятие «витринистики» в профессии художника-оформителя. Искусство оформления витрин магазинов текстильной продукции. Виды и назначения. | 1 |  |  |  | 5 | -Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-17 лекционное занятие (Презентация по темам лекционных занятий) |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 | **Лекционное занятие 17**Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта, с демонстрацией работ по освоению будущей профессии. | 1 |  |  |  | 5 | -Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по темам девиза. -Домашнее задание с 1-17 лекционное занятие (Итоговая презентация по темам лекционных занятий) |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Зачет, проводится в устной форме с демонстрацией материала/итоговой коллекцией, по вопросам в билете |
|  | **ИТОГО за семестр** | **17** |  |  |  | **91** | зачет |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
|  | **Первый семестр. Лекционные занятия** |
| 1 | **Лекционное занятие 1** Введение. Инструктаж. Введение в профессию-понятие профессии. Поиск мотивов. Построение сетчатых композиций с растительным орнаментом. Что такое цвет, раппорт, композиционные построение. | Устная дискуссия по материалам первого занятия:Техника безопасности при работе в творческой мастерской. Основные понятие по дисциплине «Введение в профессию»Портфолио. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент. Цвет. Выбор профессии. |
| 2 | **Лекционное занятие 2** Введение в профессию. Анализ гармонии цветов в цветовом круге. Разбор технического задания к проекту. Составление плана работ на семестр. Построение цветового круга. Поиск мотивов. Построение сетчатых композиций с геометрическим орнаментом. | Групповая дискуссия.Разбор следующих вопросов: разработка концепции; проектно-образное мышление и продуктивноевоображение в построении композиции; соблюдение основных законов и принципов формообразования цвета; черты декоративности в композиции; смысл анализа цвета в современного искусстве; основные требования к выполнению графических работ. |
| 3 | **Лекционное занятие 3**Введение в профессию. Виды линий (толщина, изгиб и амплитуда, прерывистость и непрерывность, лаконизм и диффузность). Материалы и инструменты в получении линий разного характера. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Проектная деятельность как творческий процесс.Разбор следующих вопросов: введение в профессию, универсальные законы построения композиции; масштабность, гармоничность, целостность; Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 4 | **Лекционное занятие 4**Дизайнер - особенности профессии. Выразительные возможности линии (рисующий контур, самостоятельный элемент). На примере построения сетчатых композиций с растительным орнаментом.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Устный опрос. Особенности профессии дизайнер. Роль оригинальности в процессе построения композиции; факторы мотивация в разработки эскизов; фирменный стиль; роль способностей в художественном эскизировании. |
| 5 | **Лекционное занятие 5**Дизайнер – построение карьеры. Понятие пластической выразительности линии и формы. Выразительности линий в зависимости от ее характера, на примере построения сетчатых орнаментов. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Роль концепции, творческого мышления и воображения. Особенности построение карьерной лестницы, в профессии дизайнер/художник/оформитель.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 6 | **Лекционное занятие 6** Художник –плюсы и минусы профессии. Светлотные взаимодействия ахроматических цветов.Построение ахроматической шкалы. Построение бордюров.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Устный опрос по теме: «профессия художник»; «ахроматическая шкала». Домашнее задание с 1-6 практических и лекционных занятий (Презентация по темам лекционных занятий) Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 7 | **Лекционное занятие 7** Колорист/художник по костюму в театре- роль профессии. Построение шкалы с выбором одного цвета (монохроматической шкалы). Построение бордюров.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Групповая дискуссия.Профессия колорист/художник по костюму в театре. Роль концепции, творческого мышления и воображения.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 8 | **Лекционное занятие 8** Модельер- как профессия практика. Изучение способов создания переходов одного цвета в другой (прием «штриховки» или «вливание цвет в цвет») на примере сетчатых орнаментов.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Групповая дискуссия.Профессия модельер. Цвет. Штриховка. Обсуждение техник в живописных полотнах. Практическое исполнение копии картины в выбранных техниках. Изучение методической литературы по строению композиции, техникам и приемам работы над живописными полотнами.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 9 | **Лекционное занятие 9** Признаки статичных и динамичных композиций. Связи подобий. Контрасты, контрастные связи и способы их выражения.Методы оформления проекта/работы/ итоговой коллекцией раппортов. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Групповая дискуссия. Разбор следующих вопросов:Симметрия – одно из средств обеспечения целостности орнамента.Принципы статики в орнаментальных построениях композиций текстильного рисунка.Принципы динамики в орнаментальных построениях композиций текстильного рисунка. |
| 10 | **Лекционное занятие 10** Условия построения орнаментальных композиций по законам статики и динамики.Разбор: оформление доклада/папки/альбома/презентации к итоговому проекту по теме семестра. Разбор основных требований к оформлению и содержанию.Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. | Разбор следующих вопросов:Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на построения композиции. Виды орнаментов. Орнаментированные поверхности изделий. Применение орнамента. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 11 | **Лекционное занятие 11**Построение иллюзорных композиций. Понятие «иллюзия». Физиологические и психологические причины иллюзий и их классификация. | Разбор основных требований к оформлению и построению композиции. Классификация. Выполнение эскизов/образцов/изделий по индивидуальным заданиям. |
| 12 | **Лекционное занятие 12**Иллюзорные графические изображения. Эффект чередования формы и фона. Построение иллюзорных композиций. | Разбор следующих вопросов:Организация орнаментальных систем из подобных и тождественных элементов с использованием средств иллюзорной графики. |
| 13 | **Лекционное занятие 13**Иллюзии объема, пространства и движения. Использование линейных и сетчатых растров, «муаровый эффект». Построение иллюзорных композиций. | Иллюзия объема. Просмотр выставочных/музейных образцов/эскизов. Разбор понятия инсталляции. Выполнение эскизов по индивидуальному заданию, после переработки лекционного материала |
| 14 | **Лекционное занятие 14** Создание рельефа при помощи современных художественных средств и технологий (объёмный контур, паста, многослойность).  | Технические приемы в создании фактур и объемов многослойных орнаментальных композиций. Эффекты, получаемые при помощи выжигания, склеивания, «техника прорезания/перфорации», наслоения и т.д. |
| 15 | **Лекционное занятие 15** Построение итоговых работ. С растительным орнаментом. Применение на фигуре человека. Понятие индустрии моды в профессии художника/дизайнера. Функции. | Групповая дискуссия. Мода. Бренд. Понятие индустрии моды в профессии художника/дизайнера. Функции. |
| 16 | **Лекционное занятие 16** Построение итоговым работ с геометрическим орнаментом. Применение в интерьере. Понятие «витринистики» в профессии художника-оформителя. Искусство оформления витрин магазинов текстильной продукции. Виды и назначения. | Групповая дискуссия. Построение эскизов применение в интерьере. Разбор понятия «витринистики» в профессии художника-оформителя. способы оформления витрин магазинов текстильной продукции. Виды и назначения –разбор и дискуссия. |
| 17 | **Лекционное занятие 17** Компоновка коллекции. Выбор экспонатов для коллекции. Создание эскизов применения. Создание фотографий для портфолио. Подготовка к защите проекта, с демонстрацией работ по освоению будущей профессии. | Групповая дискуссия. Защита презентаций/докладов, обсуждение актуальных вопросов. Проверка и оценивание выполненных работ. |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекционным занятиям, зачету;

изучение специальной и научной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

подготовка к устному опросу,

подготовка к отчету/докладу/презентации по лекционным занятиям,

подготовка к групповой дискуссии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин бакалавриата, которые формировали ПК, в целях обеспечения преемственности образования.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | Лекционные занятия | 17 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
|  |  |

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
	1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-2ИД-УК-2.1ИД-УК-2.2ИД-УК-2.3 |  |  |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  Обучающийся:- осуществляет материальное воплощение самостоятельно разработанных идей;- классифицирует и выполняет построения различного типа композиции в области современного декоративно-прикладного искусства, поиск мотива осуществляет, по поставленным задачам с соблюдением классических схем построения орнаментов и традиций.* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по музейным образцам и современным образцам орнаментов на тканях и на бумажных эскизах;
* дополняет теоретическую информацию сведениями из современных научных источников и модных журналов по проектированию костюма или интерьера;
* способен анализировать специфику профессионального материала по построениям композиций в области декоративно-прикладного искусства;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

- дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |  |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено | Обучающийся:- осуществляет частичное заимствование материала при построение творческих концепций и воплощения идей;-классифицирует и выполняет различные эскизы/кроки декоративно – прикладного искусства в области поиска мотивов, по поставленным задачам с соблюдением стандартных схем построения композиции.- использовать графические средства и приемы для выполнения эскизов и построения композиций;* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* показывает способности в проведение аналитической части исторического материала по предложенным образцам тканей или эскизам применения;
* способен анализировать специфику профессионального материала в области художественного построения орнаментов в области декоративно-прикладного искусства;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;

-ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |  |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает теоретическую часть, связанную с построением сетчатых композиции с геометрическим и растительным орнаментом; в организации ритмической полосы преобладают неточности;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения;

- частично воплощает в материале самостоятельно разработанные проекты и идеи, технологические особенности с неточностями;-эстетическая часть отсутствует. |  |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся*:*демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;испытывает серьёзные затруднения в применении творческого потенциала при решении практических задач профессиональной направленности в проектной деятельности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;не способен проанализировать причинно- следственные связи и закономерности в цепочке «построения сетчатых композиций и оценить риски связанные с построением плана по дисциплине «введению в профессию»», а также не способен стилизовать мотивы разного характера/направления при построении линейной композиции или применить масштабировании;выполняет задания шаблона, без проявления творческой инициативыответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
	* + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Введение в профессию» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.
	1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | устный опрос по темам: «Профессия –дизайнер/художник»  | **Первый семестр.**Цель опроса -определение осведомленности о процессе работы над созданием поисковых эскизов /образцов по заданным/выбранным индивидуальным темам.Пример вопросов: 1.Первый вопрос: Рассказать про выбор профессии по индивидуальному девизу из лекционного материала или собственному мнению (перечь профессий).Перечень вторых вопросов:1. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: геометрический орнамент (в черно-белой палитре-в цвете);2. Выполнение в материале задания на тему: растительный орнамент(в черно-белой палитре-в цвете);3.Выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание множество орнаментальных декоративных композиций, в черно-белой палитре- и в цвете;4. Выполнение в материале задания на тему: зарисовки с орнаментальными мотивами;5. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: создание декоративных композиций , бордюры;6. Выполнение творческих эскизов на тему: создание сетчатых орнаментов(в черно-белой палитре-в цвете);7 .Выполнение творческих эскизов на тему: создание иллюзорных композиций;8. Выполнение творческих эскизов изделия на тему: мотив,орнамент в разных колористических решениях;9. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: разработка мотивов- графическими приемами(в черно-белой палитре-в цвете);10. Выполнение творческих эскизов изделий на тему: применение фактурных решений в мотиве(в черно-белой палитре-в цвете). |
|  | Групповая дискуссия и самостоятельная проверочная работа по теме: «Построение сетчатых композиций с растительными и геометрическими орнаментами». | **Первый семестр:**Цель обсуждения — обобщить идеи и мнения относительно обсуждаемой темы и проблематики; Вопросы проверочной работы /демонстрация и устный ответ:№1 Составить композиции с одинаковым метрическим ритмом – 3 шт.№2 Нарисовать композиции с усложненным ритмом и эффектом иллюзии – 6 шт. №3 Представить композиции со сложным метрическим ритмом (убывающим и нарастающим) – 2 шт. №4 Составить композиции с организацией орнаментального мотива – 3 шт. №5 Построить орнаментальную плоскость на основе вариантов метрических ритмических чередований – 4 шт.№6 Нарисовать копию исторического образца – 1 шт.№7 Представить рисунок элемента для построения симметричного орнамента – 1 шт.№8 Построить замкнутые орнаментальные формы – 2 шт. №9 Построить замкнутые линейные орнаменты – 2 шт. №10 Представить рисунок замкнутых сетчатых орнаментов – 2 шт. |
|  | Домашнее задание с 1-10 практические занятие (Презентация по темам лекционных занятий ) | Сделать презентацию/письменный доклад/эскизы по темам:Задание 1Профессия – Дизайнер.Практическое исполнение композиций. Эскизы применения. Задание 2Профессия-художник. Изучение учебной литературы, подбор иллюстративного материала по данной теме.Задание 3Профессия художник по костюму.Практическое исполнение композиций на основе круглых форм. Изучение учебной литературы.Задание 4Профессия-дизайнер по интерьеру.Практическое исполнение орнаментальных композиций. Изучение учебной литературы по методике композиции, техникам и приемам работы над статичным орнаментом.Задание 5Профессия-оформитель.Практическое исполнение орнаментальных композиций. Изучение учебной литературы по построению динамических орнаментальных композиций.Задание 6Профессия –колорист.Практическое исполнение ахроматических композиций. Изучение учебной литературы.Задание 7Профессия-модельер.Практическое исполнение композиций на основе иллюзий (иллюзорная графика». Задание 8Профессия- художник по тканям.Практическое исполнение композиций на основе родственно и родственно-контрастных цветовых сочетаниях.Задание 9Профессия-графический дизайнер.Изучение литературы по цвету в композиции.Задание 10Профессия- арт-директор.Практическое исполнение композиций на основе контрастных цветовых сочетаний. Изучение учебной литературы. |
|  | Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) | Изучить самостоятельно темы «Понятия профессия-/художник/дизайнер», «Понятия профессия-оформитель», «Построение сетчатых композиции с растительным орнаментом», «Цветовой круг» и в режиме «заметки к слайдам», «Построение сетчатых композиций на основе геометрического орнамента»,«Опишите способы создания эскизов применения». Продемонстрировать(видео ряд) коллекции эскизов по индивидуальным девизам, сделать их краткое описание. |

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашние задания в виде Презентаций /письменный доклад | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации/доклад, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации процесса работ не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, после лекционных занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) | Обучающийся в полной мере разобрался в материалах по Презентации к практическим занятиям для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам содержательны по смыслу, правильно отражают и описывают материал каждого из слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным использованием профессиональной терминологии. |  | 5 |
| Обучающийся разобрался в материалах по Презентации/доклад для самостоятельного изучения, но не всегда был точен в комментариях и допускал ряд неточностей в применяемой терминологии. Текст к заметкам написан, но не всегда с корректным использованием профессиональной терминологии. |  | 4 |
| Обучающийся слабо проработал Презентации/доклад для самостоятельного изучения. Заметки к слайдам не информативны и не правильно, отражают и описывают материал слайдов. Текст к заметкам написан с грамотным ошибками. В том числе в части использования профессиональной лексики и терминологии |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Устная/групповая дискуссия (опрос) | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания материала из предыдущих практическим заданий и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе. Демонстрирует образцы выполненным эскизов . |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. Смешанная демонстрация эскизов/ собственных и заимстованных из исторических справочников.  |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях. Отсутствие примеров образцов. |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  | 2 |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| зачет | **Вопросы к экзамену первый семестр:**1. Понятия иллюзии. Построение композиции.2. Орнамент на основе круглых форм в текстильных рисунках.3. Статический орнамент. Схемы построения.4. Динамический орнамент. Схемы построения.5. Создание сетчатых композиций на основе растительного орнамента. Принцип.6. Создание ахроматических построений композиций. Индивидуальный девиз.7. Создание монохромных композиций. На примере индивидуального девиза.8. Цветовой круг. Рассказать закономерности и нюансы.9. Родственные цвета. Шкала.10. Родственно-контрастные цвета.11. Контрастные цвета. На примере собственных построений.12. Масштабирование. На примере собственных построений.13. Мотивы. (зооморфный/растительный/геометрический). Применений/использование.14. Линейные раппорты.15. Комбинированные (смешанные) раппорты.16. Простые (однослойные) орнаментальные системы.17. Сложные (многослойные) орнаментальные системы.18. Варианты построения замкнутых композиций (розеток). Палитра цвет.19. Понятия макроструктуры текстильного рисунка.20. Понятия микроструктуры текстильного рисунка.**Дополнительный вопрос для билета:** 1.Выполнение упражнений направленных на изучение материалов и инструментов и получаемых при помощи них различных типов линий.2.Выполнение упражнений, направленных на изучение выразительных возможностей линии в создании образа геометрического орнамента, решенной графическими средствами.3. Выполнение фрагмента орнамента с использованием линий различного характера и пластики.4. Выполнение упражнений с использованием разнохарактерных пятен направленных на выявление разных пропорциональных отношений фрагмента мотива и фона.5. Выполнение упражнений, направленных на использование точки разного характера (различного размера и формы). 6. Выполнение фрагментов орнамента с использованием точки на сгущение и разрежение, создание объема, светлотного перехода, прерванного и цельного контура.*7.* Выполнение упражнений, направленных на создание фрагментов орнаментальной композиции с использованием штриха разного характера.8. Создание объемного и плоскостного изображения декоративно прикладной композиции.9. Выполнение фрагментов орнамента с использованием двух средств графики (линия и пятно, линия и штрих, линия и точка, точка и штрих, пятно и точка, пятно и штрих).10. Выполнение фрагментов орнамента с использованием трёх средств графики (линия, штрих и точка; линия, пятно и штрих; линия точка и пятно; пятно, точка и штрих).11. Выполнение фрагментов ткани орнамента всех средств графики. Изображение фактурной поверхности при помощи точки и штриха разного характера.12. Выполнение растительного орнамента с применением различных техник и способов (монотипии, энкаустики и др.)13. Выполнение фрагмента растительного орнамента с различной степенью выявления фактуры (среды и мотива). 14.Выполнение фрагментов геометрического орнамента, с различными графическими средствами с использованием цветового и светлотного нюанса.15. Выполнение фрагментов орнамента, различными графическими средствами с использованием цветового контраста. |

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибальная система** |
| зачет | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 5 |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |
| зачет | Шкала баллов:Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей*.* | 22 – 25 баллов  | 5 | 85% - 100% |
| 18 – 21 баллов | 4 | 65% - 84% |
| 12 – 17 баллов | 3 | 41% - 64% |
| 0 – 11 баллов | 2 | 40% и менее 40% |
| зачет | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полные и развернутые ответы в на все вопросы теста;
 | 22 -25 баллов | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по некоторым вопросам теста;
* недостаточно логично построено изложение вопроса.
 | 18 – 21 баллов | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы построения композиции, объяснить способы построение образцов вышивки, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением лабораторных заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

*.* | 12 – 17 баллов | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по художественной вышивки и способах построения, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 0 – 11 баллов | 2 |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.
		+ 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отличнозачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошозачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| - Домашние задания в виде Презентаций по темам /письменный доклад |  | 2 – 5  |
|  Участие в устных/ групповых дискуссиях (опрос) |  | 2 – 5  |
| Заметки к Слайдам (Краткое описание материалов практических занятий, вынесенных на самостоятельное изучение) |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация  |  | 2 – 5отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр**зачет | 0 - 100 баллов |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ групповые дискуссии;
		+ устный опрос;
		+ проектная деятельность;
		+ преподавание дисциплины на основе результатов научных исследований
		+ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		+ использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
		+ дистанционные образовательные технологии;
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
	* + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, представленные в таблице 5.1 связанных с будущей профессиональной деятельностью.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
	* + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию без барьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на лабораторных занятиях, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд.1542, 1533** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
* экран
 |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
* экран

специализированное оборудование: * мастерские для рисования
* мастерские /световой стол/копировальный
* учебно-методические наглядные пособия;
* шкафы для хранения работ;

натурный фонд (предметы декоративно-прикладного искусства и т.д.) |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**
	* + 1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента | учебное пособие | М.: ВЛАДОС | 2010 |  | 10 |
| 2 | Бесчастнов Н.П. | Изображение растительных мотивов | учебное пособие | М.: ВЛАДОС | 2004 |  | 10 |
| 3 | Бесчастнов Н.П. | Графика текстильного орнамента | учебное пособие | М.: ВЛАДОС | 2004 |  | 10 |
| 4 | Козлова Т.В. | Художественное проектирование костюма | учебное пособие | М.:ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ | 1982 |  | 2 |
| 5 | Козлова Т.В. | Основы теории проектирование костюма | учебное пособие | М.:ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ | 1988 |  | 2 |
| 5 | Андреева А. Ю. | История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. От Древнего Египта до модерна. | книга | М.: ПАРИТЕТ | 2001 |  | 1 |
| 6 | Ильина Т.В., Фомина М.С. | История искусства Западной Европы. От античности до наших дней | учебник | М.: ЮРАЙТ | 2018 | <https://biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney>? | 1 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Молотова В.Н. | Декоративно-прикладное искусство | учебное пособие | Спб.: "ФОРУМ" | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/544685 | 1 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Куликова М.К. | Рекомендации по подготовке иллюстративного пособия и выставочных образцов | Учебно-методические рекомендации | М.: РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина». | 2018 |  |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |