Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «28\_\_\_» \_июня\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Академическая живопись**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы** академический бакалавриат

**Направление подготовки** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль:**

* Декоративный текстиль

**Формы обучения** очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** 4 года

**Институт (факультет)** Институт искусств

**Кафедра** Рисунка и живописи

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу

положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ

12 января 2016 г. № 10

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль:**

* - Декоративный текстиль

утвержденная Ученым советом университета «\_28\_\_» \_июня \_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. протокол № 8\_

**Разработчики:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| профессор |  |  |  | Денисов А.В. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| старший преподаватель |  |  |  | Городенцева Л.М. |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Рисунка и живописи

«\_28\_\_» \_\_мая\_\_\_\_\_\_ 2018 г. протокол № \_8\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_**(Рыбаулина И.В.)**\_\_**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (Денисов А.В.)

**Директор института**  \_ (Бесчастнов Н.П.)\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Академическая живопись»включенав базовую часть БлокаI *.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Содержание компетенции** |
| **ОПК - 1** | Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного проектирования и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| **ОК - 1** | Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| **ОК -3** | Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |
| **ПК - 1** | Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем.1** | **№ сем.2** | **№ сем.3** | **№ сем.4** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 4 | 3 | 3 | 3 | 13 |
| Объем дисциплины в часах | | 144 | 108 | 108 | 108 | 468 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 68 | 54 | 51 | 60 | 233 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | 68 | 54 | 51 | 60 | 233 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | 40 | 54 | 30 | 21 | 145 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | | 36 |  | 27 | 27 | 90 |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  | Диф.зач. |  |  |  |
|  | Экзамен (экз.) | Экз. |  | Экз. | Экз. |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр №1** | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  Входной контроль, Графическая работа(ГР №1 - №4),  **Промежуточная аттестация:**  экзамен (экз)  **Текущий контроль успеваемости:**  Входной контроль, Графическая работа(ГР №5 - №8),  **Промежуточная аттестация:**  диф.зач.  **Текущий контроль успеваемости:**  Входной контроль, Графическая работа(ГР №9- №11),  **Промежуточная аттестация:**  экзамен (экз)  **Текущий контроль успеваемости:**  Входной контроль, Графическая работа(ГР №12 - №14),  **Промежуточная аттестация:**  экзамен (экз) |
| Раздел 1 Этюды несложных натюрмортов |  |  | Предмет, объект, методы живописи натюрморта. Основные исторические формы натюрмортной живописи. Законы построения натюрмортной композиции. Цели и задачи натюрмортной живописи. | 17 |  |  |  |
| Раздел 2 Этюды драпировок без орнамента |  |  | Предмет, объект, методы живописи драпировок. Изображение драпировок в акварели. Законы построения драпировок различных видов. Цели и задачи живописи драпировок. | 17 |  |  |  |
| Раздел 3 Форэскизная работа с натюрмортных постановок |  |  | Принципы и методыфорэскизной работы в натюрморте. Основные форматы натюрмортных композиций и их выразительные возможности. Цели и задачи форэскизной работы. | 17 |  |  |  |
| Раздел 4 Этюды натюрмортов с гипсовой головы |  |  | Предмет, объект , методы живописи натюрмортов с гипсовой головы. Принципы построения натюрмортов с гипсовой головы. Цели и задачи живописи натюрмортов с гипсовой головы. | 17 |  |  |  |
|  | |  | Всего: | 68 |  |  |  |
| **Семестр №2** | | | | | | | |
| Раздел 5 Этюды головы человека |  |  | Предмет, объект, методы живописи головы человека. Цели и задачи изображения головы человека в живописи. | 12 |  |  |  |
| Раздел 6 Этюды рук |  |  | Предмет, объект, методы живописи рук человека. Цели и задачи изображения рук человека в живописи. | 14 |  |  |  |
| Раздел 7 Поясное изображение человека («полуфигура») |  |  | Предмет, объект, методы живописи «полуфигуры» человека. Композиция в живописи человека. Цели и задачи поясного изображения человека в живописи. | 12 |  |  |  |
| Раздел 8 Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека |  |  | Методы создания набросков головы и «полуфигуры» человека в живописи. Композиция изображения головы человека. Цели и задачи выполнения набросков головы человека. | 14 |  |  |  |
|  |  |  | Всего: | 54 |  |  |  |
| **Семестр №3** | | | | | | | |
| Раздел 9 Этюды костюмов и драпировок на манекенах. |  |  | Предмет, объект, методы живописи костюмов и драпировок на манекенах. Принципы живописи драпировок на манекенах. Цели и задачи этюдов костюмов и драпировок на манекенах. | 17 |  |  |  |
| Раздел 10 Этюды одетой модели в народных и современных коcтюмах |  |  | Предмет, объект, методы живописи одетой модели. Законы живописного изображения одетой модели. Цели и задачи живописи одетой модели. | 17 |  |  |  |
| Раздел 11 Живописные наброски одетой фигуры человека |  |  | Предмет, объект, методы создания живописных набросков одетой фигуры человека. Основные форматы набросочной работы в живописи. Цели и задачи живописных набросков одетой фигуры человека. | 17 |  |  |  |
|  |  |  | Всего: | 51 |  |  |  |
| **Семестр №4** | | | | | | | |
| Раздел 12 Этюды обнаженной модели |  |  | Предмет, объект, методы живописи обнаженной модели. Композиция в живописи обнаженной модели. Цели и задачи живописи обнаженной модели. | 20 |  |  |  |
| Раздел 13 Живописные наброски обнаженной модели |  |  | Предмет, объект, методы создания живописных набросков обнаженной модели. Композиция живописных набросков обнаженной модели. Цели и задачи живописных набросков обнаженной модели. | 20 |  |  |  |
| Раздел 14 Этюды цветов и растений |  |  | Предмет, объект, методы создания живописных набросков этюдов цветов и растений. Законы изображений растительных мотивов. Цели и задачи живописи цветов и растений. | 20 |  |  |  |
|  |  |  | Всего: | 60 |  |  |  |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | **233** |

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 1** | | | |
| 1 | Раздел 1 Этюды несложных натюрмортов | ГР № 1. Практическое исполнение этюдов несложных натюрмортов акварелью. | 6 |
| 2 | Раздел 2 Этюды драпировок без орнамента | ГР № 2. Практическое исполнение этюдов драпировок без орнамента. Акварель. | 10 |
| 3 | Раздел 3 Форэскизная работа с натюрмортных постановок | ГР № 3. Практическое исполнение форэскизов с натюрмортных постановок. Акварель. | 10 |
| 4 | Раздел 4 Этюды натюрмортов с гипсовой головы | ГР № 4. Практическое исполнение натюрмортов с гипсовой головы. Акварель. | 10 |
| Подготовка к экзамену | | | 40 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 76 |
| **Семестр № 2** | | | |
| 1 | Раздел 5 Этюды головы человека | ГР № 5. Практическое исполнение этюдов головы человека гуашью или темперой. | 12 |
| 2 | Раздел 6 Этюды рук | ГР № 6. Практическое исполнение этюдов рук гуашью или темперой. | 14 |
| 3 | Раздел 7 Поясное изображение человека («полуфигура») | ГР № 7. Практическое исполнение изображений «полуфигуры» человека гуашью или темперой. | 14 |
| 4 | Раздел 8 Живописные наброски головы и «полуфигуры» человека | ГР № 8. Практическое исполнение набросков головы и «полуфигуры» человека гуашью или темперой. | 14 |
| 5 |  |  | 4 |
| Подготовка к зачету | | |  |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 54 |
| Семестр № 3 | | | |
| 1 | Раздел 9 Этюды костюмов и драпировок на манекенах. | ГР № 9. Практическое исполнение этюдов костюмов гуашью или темперой. | 10 |
| 2 | Раздел 10 Этюды одетой модели в народных и современных костюмах | ГР № 10. Практическое исполнение этюдов модели в костюмах гуашью. | 10 |
| 3 | Раздел 11 Живописные наброски одетой фигуры человека | ГР № 11. Практическое исполнение набросков одетой модели гуашью или темперой. | 10 |
| Подготовка к экзамену | | | 27 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 57 |
| Семестр № 4 | | | |
|  | Раздел 12 Этюды обнаженной модели | ГР № 12 Написание этюдов обнаженной модели гуашью или темперой. | 7 |
|  | Раздел 13 Живописные наброски обнаженной модели | ГР № 13 Исполнение набросков обнаженной модели гуашью или темперой. | 7 |
|  | Раздел 14 Этюды цветов и растений | ГР № 14 Исполнение этюдов цветов и растений гуашью или темперой. | 7 |
|  |  |  |  |
| Подготовка к экзамену | | | 27 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 48 |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **235** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины**

**с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| **ОПК - 1** | **Пороговый**  ***Знать***: основные понятия о принципах натурной живописи и составлении композиции;  ***Уметь:*** выделять факторы, составляющие предмет живописного изображения;  ***Владеть:*** некоторыми основными навыками линейно-конструктивного построения | оценка 3 |
| **Повышенный**  ***Знать:*** теоретические и практические основы натурной живописи и живописной композиции;  ***Уметь:*** выделить, распознать и применить на практике основные приемы натурной живописи и живописной композиции;  ***Владеть:***методами анализа и обобщения средств живописи в приложении линейно-конструктивного построения. | оценка 4 |
| **Высокий**  ***Знать:***теоретические и практические основы создания живописного произведения, владеть рисунком.  ***Уметь:***оценить трудности живописной практики, применить приемы получения натурного живописного изображения и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.  ***Владеть:***методикой отбора средств живописи для работы над конкретной постановкой и понимать принципы выбора техники исполнения. | оценка 5 |
| **ОК-1** | **Пороговый**  ***Знать:*** факторы, влияющие на творческий процесс в живописи.  ***Уметь:***выделить факторы творческой деятельности в работе над конкретной живописной композицией.  ***Владеть***: некоторыми основными техниками и приемами натурной живописи. | оценка 3 |
| **Повышенный**  ***Знать:*** основы живописи. Способен применить их на практике.  ***Уметь:*** выделить и распознать основные факторы построения конкретной живописной композиции.  ***Владеть***: методами получения живописного изображения и основными техниками и приемами живописи | оценка 4 |
| **Высокий**  ***Знать*:** особенности различных творческих направлений, уметь их анализировать.  ***Уметь****:* оценить трудности живописной практики. Применить на практике конкретные приемы получения натурного живописного изображения.  ***Владеть:***творческими абстрактным мышлением, способностью оценить вероятность успеха при решении живописных композиций | оценка 5 |
| **ОК-3** | **Пороговый**  ***Знать:***основы теории живописи;  ***Уметь:***выделить факторы творческой деятельности в работе над конкретным живописным произведением;  ***Владеть:***некоторыми основными техниками и приемами акварельной, масляной живописи. | оценка 3 |
| **Повышенный**  ***Знать:***факторы, влияющие на творческий процесс в живописи.  Способен применить их на практике;  ***Уметь:***выделить и распознать основные факторы построения конкретной живописной композиции;  ***Владеть:***методами получения живописного изображения и основными техниками и приемами живописи. | оценка 4 |
| **Высокий**  ***Знать*:** практику постановки задач вживописи.  ***Уметь****:*оценить постановку задач в живописи, используя возможности творческого потенциала.  ***Владеть:***методикой создания живописного произведения и самореализацией при воплощении поставленной живописной задачи. | оценка 5 |
| **ПК-1** | **Пороговый**  ***Знать:*** историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;  ***Уметь:*** применять некоторые живописные приемы;  ***Владеть:*** методикой творческого поиска в академической живописи | оценка 3 |
| **Повышенный**  ***Знать:*** историческое развитие академической живописи и ее основы;  ***Уметь:*** применять живописные приемы академической живописи;  ***Владеть:***навыками линейно-конструктивного построения в академической живописи. | оценка 4 |
| **Высокий**  ***Знать:*** творческий потенциал академической живописи как вида искусства.  ***Уметь:*** определить пути творческого самовыражения в академической живописи.  ***Владеть:***приемами работы с цветом и цветовыми композициями. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы, выполнение контрольных проверочных графических работ. | Преимущественно письменная и визуальная проверка (выполнение на доске построений, сопровождающих устную речь, в цвете). | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в  Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Тесты, контрольные вопросы | Преимущественно устная индивидуальная проверка (в качестве механизма, компенсирующего недостатки зрительного восприятия, выступают слуховое и осязательное восприятия). |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно, выполнение контрольных проверочных работ | Письменная и визуальная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

7.1 Для текущей аттестации:

7.1.1 Тематика графических работ (ГР):

|  |
| --- |
| ГР № 1. Практическое исполнение этюдов несложных натюрмортов акварелью. |
| ГР № 2. Практическое исполнение этюдов драпировок без орнамента. Акварель. |
| ГР № 3. Практическое исполнение форэскизов с натюрмортных постановок. Акварель. |
| ГР № 4. Практическое исполнение натюрмортов с гипсовой головы. Акварель. |
| ГР № 5. Практическое исполнение этюдов головы человека гуашью или темперой. |
| ГР № 6. Практическое исполнение этюдов рук гуашью или темперой. |
| ГР № 7. Практическое исполнение изображений «полуфигуры» человека гуашью или темперой. |
| ГР № 8. Практическое исполнение набросков головы и «полуфигуры» человека гуашью или темперой. |
| ГР № 9. Практическое исполнение этюдов костюмов гуашью или темперой. |
| ГР № 10. Практическое исполнение этюдов модели в костюмах гуашью. |
| ГР № 11. Практическое исполнение набросков одетой модели гуашью или темперой. |
| ГР № 12 Написание этюдов обнаженной модели гуашью или темперой. |
| ГР № 13 Исполнение набросков обнаженной модели гуашью или темперой. |
| ГР № 14 Исполнение этюдов цветов и растений гуашью или темперой. |

7.1.2Оценочные средства

Семестр № 1

|  |  |
| --- | --- |
| для входного контроля (ВК) ГР№1 | Написать форэскизы  Написать этюд простого натюрморта (вертикального)  Написать этюд простого натюрморта (горизонтального) |
| для текущей успеваемости (Тат)  ГР№2-4 | Выполнение этюда натюрморта  Форэскизы натюрморта  Эскизы натюрморта с гипсовой головой |
| для промежуточной аттестации (ПрАт)  Экзамен | Просмотр работ за семестр (\*) |

Семестр № 2

|  |  |
| --- | --- |
| для входного контроля (ВК)  ГР № 5 | Этюды головы человека  Этюды головы человека на белом фоне  Этюды головы человека в головном уборе |
| для текущей успеваемости (Тат)  ГР № 6 - 8 | Этюды рук  Поясное изображение человека  Наброски головы и «полуфигуры» человека |
| для промежуточной аттестации (ПрАт)  Дифференцированный зачет | Просмотр работ за семестр (\*). |

Семестр № 3

|  |  |
| --- | --- |
| для входного контроля (ВК)  ГР № 9 | Этюды драпировок  Этюды костюмов на манекенах  Наброски костюмов на манекенах |
| для текущей успеваемости (Тат)  ГР № 10 - 11 | Этюды модели в народной одежде  Этюды модели в современной одежде  Наброски одетой модели |
| для промежуточной аттестации (ПрАт)  Экзамен | Просмотр работ за семестр (\*) |

Семестр № 4

|  |  |
| --- | --- |
| для входного контроля (ВК)  ГР № 12 | Этюды обнаженной модели (вертикальная композиция)  Этюды обнаженной модели (горизонтальная композиция)  Наброски обнаженной модели |
| для текущей успеваемости (Тат)  ГР № 13 - 14 | Этюды обнаженной модели на белом фоне  Этюды обнаженной модели на фонах родственных цветов  Этюды обнаженной модели на фонах контрастных цветов |
| для промежуточной аттестации (ПрАт)  Экзамен | Просмотр работ за семестр (\*) |

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  №№1627, 1628, 1629, 1631, 1632, 1635  ул. М. Калужская, д.1 | Специализированное оборудование: мольберты, табуреты, подиумы, ступеньки для подъема на подиум, столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера, зеркала, манекен, большие скульптуры, ширмы. |
| 2 | Аудитория - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  №1154  ул. М. Калужская, д.1 | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | |  |  |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Живопись. Учебное пособие для вузов. | Учебное пособие | М.: ВЛАДОС | 2010 | *https://biblio-online.ru* | 10 |
| 2 | Стор И.Н. | Основы живописного изображения. Учебное пособие для вузов. | Учебное пособие | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2004 |  | 5 |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | |  |  |
| 1 | Волков Н.Н. | Цвет в живописи | Учебное пособие | М.: Искусство | 1984 | *https://biblio-online.ru* | 5 |
| 2 | Шорохов Е.В. | Композиция | Учебное пособие | М.:Просвещение | 1986 | *https://biblio-online.ru* |  |
| 3 | Щегаль Г.М. | Колорит в живописи | Учебное пособие | М.: Искусство | 1980 | *https://biblio-online.ru* |  |
| 4 | Раушенбах Б.В. | Пространственные построения в живописи | Учебное пособие | М.: Наука | 1980 | *https://biblio-online.ru* |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | |
| 1 | Денисов А.В. | Техника и приемы акварельной живописи. | Методическая разработка | М. МГТА | 1994 |  | 5 |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);

**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) **(э**лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);

* **Scopus**[**https://www.scopus.com**](https://www.scopus.com/)(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
* **«SpringerNature»**[**http://www.springernature.com/gp/librarians**](http://www.springernature.com/gp/librarians) (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [http://arxiv.org](http://arxiv.org/) — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

| **№ п/п** | **Наименование документов и материалов с указанием реквизитов** | **Дата получения документов** |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Microsoft Windows 10 HOME Russian OLP NL Academic Edition Legalization GetGenuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, ДоговорсЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 | 15.12.2015г. |
| **2** | Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 | 15.12.2015г. |
| **3** | Kaspersky Endpoint Security длябизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016. | 30.12.2016г. |
| **4** | DrWebServerSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 | 30.12.2015г. |
| **5** | DrWebDesktopSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 | 30.12.2016г |
| **6.** | CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA, S/N DR14C22-GGQ6ER4-9RSZMCA-JUQZ8DY | 30 Октября 2009 г. |
| **7.** | CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA, license key: DR14C22-GCQLFVK-U2LQ9SC-HQYCW8S | 4 Декабря 2008Г. |