Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_28\_\_» \_июня\_\_\_\_\_\_\_ 20 18 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Академический рисунок**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы** академический бакалавриат

**Направление подготовки** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль:**

* Декоративный текстиль

**Формы обучения** очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** 4 года

**Институт (факультет)** Институт искусств

**Кафедра** Рисунка и живописи

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 20 18 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу

положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ

«12» января 2016 г. № 10

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль**

 Декоративный текстиль;

утвержденная Ученым советом университета «28\_\_\_» \_июня\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. протокол № \_8

**Разработчики:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| профессор |  |  |  | Денисов А.В. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель |  |  |  | Городенцева Л.М. |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Рисунка и живописи

«\_\_28\_» \_\_мая\_\_\_\_\_\_ 2018 г. протокол № \_8\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** \_\_(Рыбаулина И.В..)\_\_

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (Денисов А.В.)

**Директор института**  \_ (Бесчастнов Н.П.)\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Академический рисунок»включенав базовую часть БлокаI *.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ОПК - 1** | Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного проектирования и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| **ОК - 1** | Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| **ОК -3** | Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала |
| **ПК - 1** | Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем.1** | **№ сем.2** | **№ сем.3** | **№ сем.4** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 4 | 3 | 3 | 3 | 13 |
| Объем дисциплины в часах | | 144 | 108 | 108 | 108 | 468 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | |  |  |  |  |  |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | 68 | 54 | 51 | 60 | 233 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | 40 | 54 | 30 | 21 | 145 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | | 36 |  | 27 | 27 | 90 |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  | Диф.зач. |  |  |  |
|  | Экзамен (экз.) | Экз. |  | Экз. | Экз. |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час | |
| **Семестр №1** | | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  *Входной контроль (ВК)*  Графическая работа(ГР №1 - №6),  **Промежуточная аттестация:**  экзамен (экз)  **Текущий контроль успеваемости:**  Входной контроль (ВК)  Графическая работа(ГР №7 - №11),  **Промежуточная аттестация:**  диф.зач.  **Текущий контроль успеваемости:**  Входной контроль (ВК)  Графическая работа(ГР №12- №16),  **Промежуточная аттестация:**  Экзамен (экз.)  **Текущий контроль успеваемости:**  Входной контроль (ВК)  Графическая работа(ГР №17 - №21),  **Промежуточная аттестация:**  Экзамен (экз.) |
| Раздел 1 Рисунок простых форм |  |  | Основные сведения о линейной перспективе. Точки зрения. Угол зрения. Горизонт. Точки схода. Трехмерность пространства и формы. Изображение объемной формы в рисунке. Материалы рисунка. | 10 |  |  | |  |
| Раздел 2 Рисунок черепа человека в трех поворотах |  |  | Пластико-анатомическое строение форм черепа. Основные плоскости и пропорции черепа. Техника рисунка черепа. | 12 |  |  | |  |
| Раздел 3 Рисунок гипсовой обрубовки и головы натурщика |  |  | Конструкция основных форм головы человека. Методика рисования обрубовки. | 12 |  |  | |  |
| Раздел 4 Рисунок головы человека |  |  | Пропорции, характер, тип форм, индивидуальность.Методика и техника рисунка головы человека. | 12 |  |  | |  |
| Раздел 5 Рисунок головы в ракурсе |  |  | Изменение восприятия форм головы при изменении точки зрения. Методика ведения рисунка головы в ракурсе. | 12 |  |  | |  |
| Раздел 6 Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах |  |  | Изменения форм головы и шеи человека при поворотах. | 10 |  |  | |  |
|  | |  | Всего: | **68** |  |  | |  |
| **Семестр №2** | | | | | | | | |
| Раздел 7 Наброски головы человека |  |  | Основные сведения о методах, приемах, материалах и техниках наброска головы человека. | 10 |  |  | |  |
| Раздел 8 Рисунок головы человека в головном уборе |  |  | Пластические связи форм головы человека и головного убора. | 11 |  |  | |  |
| Раздел 9 Рисунки рук в различных положениях |  |  | Характер, пропорции, оси частей рук, выразительность движения, пластика форм. Особенности ведения рисунка рук. | 12 |  |  | |  |
| Раздел 10 Поясной рисунок человека |  |  | Характер, индивидуальность, выразительность изображения в поясном рисунке. Особенности изображения рук и головы человека в одном изображении. | 10 |  |  | |  |
| Раздел 11 Наброски полуфигуры и фигуры человека в одежде |  |  | Роль набросков полуфигуры и фигуры человека с натуры, по памяти и представлению. Методика исполнения поясного изображения. | 11 |  |  | |  |
|  |  |  | Всего: | 54 |  |  | |  |
| **Семестр №3** | | | | | | | | |
| Раздел 12 Рисунок стоящей обнаженной модели («спереди») |  |  | Пространственное построение форм фигуры человека. Пропорции, связь с движением фигуры, акцентирование главного, отбор. Техника рисунка обнаженной модели. | 10 |  |  | |  |
| Раздел 13 12Рисунок стоящей обнаженной модели («со спины») |  |  | Методика построения фигуры человека в рисунке «со спины». Особенности рисунка мышц спины, выявление движения. | 10 |  |  | |  |
| Раздел 14 Рисунок ног в различных поворотах. |  |  | Основные пропорции, оси частей ноги, характер, связь форм. Техника рисунка ног. | 10 |  |  | |  |
| Раздел 15 Рисунок сидящей обнаженной модели. |  |  | Пропорции, их изменение в перспективе, выражение форм в пространстве. Акцентирование в рисунке сидящей модели. | 10 |  |  | |  |
| Раздел 16 Наброски обнаженной модели. |  |  | Методика исполнения набросков обнаженной модели. Материалы и техника набросков обнаженной модели. | 11 |  |  | |  |
|  |  |  | Всего: | 51 |  |  | |  |
| **Семестр №4** | | | | | | | | |
| Раздел 17 Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе) |  |  | Связь форм фигуры человека с одеждой. Складки, их связь с характером фигуры. Методика исполнения рисунка обнаженной и одетой модели на одном листе. | 12 |  |  |  | |
| Раздел 18 Рисунки с драпировок на манекенах |  |  | Теория образования складок на одежде. Особенности рисунка драпировок на манекенах, техника исполнения и материалы. | 12 |  |  |  | |
| Раздел 19 Рисунок одетой фигуры человека (в различных поворотах) |  |  | Рисунок одетой фигуры человека в обучении художников. Стадии изображения человека в рисунке в различных поворотах. Материалы и техника рисунка человека в одежде. | 12 |  |  |  | |
| Раздел 20 Наброски одетой фигуры человека |  |  | Значение набросков фигуры человека с натуры, по памяти и представлению. Методика ведения набросков по памяти. Материалы набросков фигуры человека по памяти и представлению. | 12 |  |  |  | |
| Раздел 21 Зарисовки животных |  |  | Задачи зарисовок животных. Особенности пластики форм животных в движении. Техника и материалы зарисовок животных. | 12 |  |  |  | |
|  |  |  | Всего: | 60 |  |  |  | |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | **233** | |

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 1** | | | |
| 1 | Раздел 1 Рисунок простых форм | ГР № 1. Рисунок простых форм. Практическое исполнение рисунков карандашом. Изучение литературы по линейной перспективе. | 6 |
| 2 | Раздел 2 Рисунок черепа человека в трех поворотах | ГР № 2. Практическое исполнение рисунков черепа. | 6 |
| 3 | Раздел 3 Рисунок гипсовой обрубовки и головы натурщика | ГР № 3. Практическое исполнение рисунка обрубовки карандашом. | 8 |
| 4 | Раздел 4 Рисунок головы человека | ГР № 4. Рисунок головы человека. Практическое исполнение рисунка карандашом. Изучение учебной литературы по рисунку головы. | 6 |
| 5 | Раздел 5 Рисунок головы в ракурсе | ГР № 5. Рисунок головы в ракурсе. Практическое исполнение рисунка карандашом. Изучение литературы по методике рисунка. | 8 |
| 6 | Раздел 6 Краткосрочные рисунки головы человека в ракурсах | ГР № 6. Практическое исполнение рисунков карандашом. Изучение литературы. | 6 |
| Подготовка к экзамену | | | 36 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 76 |
| **Семестр № 2** | | | |
| 1 | Раздел 7 Наброски головы человека | ГР № 7. Практическое исполнение набросков. Изучение литературы по наброскам. | 10 |
| 2 | Раздел 8 Рисунок головы человека в головном уборе | ГР № 8. Практическое исполнение рисунка головы человека в головном уборе. | 10 |
| 3 | Раздел 9 Рисунки рук в различных положениях | ГР № 9. Практическое исполнение рисунков рук. | 10 |
| 4 | Раздел 10 Поясной рисунок человека | ГР № 10. Практическое исполнение поясного рисунка. Изучение литературы по рисунку. | 10 |
| 5 | Раздел 11 Наброски «полуфигуры» и фигуры человека в одежде | ГР № 11. Практическое исполнение набросков «полуфигуры» и фигуры человека. | 14 |
| Подготовка к зачету | | |  |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 54 |
| Семестр № 3 | | | |
| 1 | Раздел 12 Рисунок стоящей обнаженной модели («спереди») | ГР № 12. Изучение учебной литературы по рисунку обнаженной модели. | 6 |
| 2 | Раздел 13 Рисунок стоящей обнаженной модели («со спины») | ГР № 13. Изучение учебной литературы по технике рисунка обнаженной модели. | 6 |
| 3 | Раздел 14 Рисунок ног в различных поворотах. | ГР № 14. Практическое исполнение рисунков ног. | 6 |
| 4 | Раздел 15Рисунок сидящей обнаженной модели. | ГР № 15. Изучение учебной литературы по рисунку обнаженной модели. | 6 |
| 5 | Раздел 16 Наброски обнаженной модели. | ГР № 16. Практическое исполнение набросков обнаженной модели. | 6 |
| Подготовка к экзамену | | | 27 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 57 |
| Семестр № 4 | | | |
| 1 | Раздел 17Рисунок обнаженной и одетой фигуры человека (на одном листе) | ГР № 17 Практическое исполнение рисунков одетой модели. Изучение учебной литературы по рисунку. | 5 |
| 2 | Раздел 18 Рисунки с драпировок на манекенах | ГР № 18 Практическое исполнение рисунков драпировок на манекенах. | 5 |
| 3 | Раздел 19 Рисунок одетой фигуры человека (в различных поворотах) | ГР № 19 Практическое исполнение рисунков одетой модели в поворотах. | 5 |
| 4 | Раздел 20 Наброски одетой фигуры человека | ГР № 20 Практическое исполнение набросков с одетой фигуры человека. | 5 |
| 5 | Раздел 21 Зарисовки животных | ГР № 21 Зарисовки животных. Изучение литературы по зарисовкам животных. | 7 |
| Подготовка к экзамену | | | 27 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 48 |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **235** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины**

**с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| **ОПК - 1** | **Пороговый**  ***Знать***: основные понятия о принципах рисунка и составлении композиции;  ***Уметь:*** выделять факторы, составляющие предмет, суть рисунка;  ***Владеть:*** некоторыми основными навыками линейно-конструктивного построения. | оценка 3 |
| **Повышенный**  ***Знать:*** теоретические и практические основыакадемическогорисунка  ***Уметь:*** выделить, распознать и применить на практике основные приемы академического рисунка.  ***Владеть:***методами анализа академического рисунка в приложении к линейно-конструктивному построению. | оценка 4 |
| **Высокий**  ***Знать:***теоретические и практические основы создания академического рисунка.  ***Уметь:***использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.  ***Владеть:***методикой отбора средств и принципов выбора техники исполнения конкретного рисунка. | оценка 5 |
| **ОК-1** | **Пороговый**  ***Знать:*** факторы, влияющие на творческий процесс.  ***Уметь:***выделить факторы творческой деятельности в работе над конкретным рисунком.  ***Владеть***: некоторыми основными техниками и приемами рисунка. | оценка 3 |
| **Повышенный**  ***Знать:*** основы академического рисунка. Способен применить их на практике.  ***Уметь:*** выделить и распознать основные факторы построения конкретной рисовальной композиции.  ***Владеть***: методами выполнениярисунка и основными техниками и приемами его создания. | оценка 4 |
| **Высокий**  ***Знать*:** особенности различных творческих направлений, уметь их анализировать.  ***Уметь****:* оценить трудности рисовальной практики. Применить на практике конкретные приемы получения натурного рисунка.  ***Владеть:***творческим и абстрактным мышлением, способностью оценить вероятность успеха при решении рисовальной композиций | оценка 5 |
| **ОК-3** | **Пороговый**  ***Знать:***основы теории академического рисунка;  ***Уметь:***выделить факторы творческой деятельности в работе над конкретным рисовальным произведением;  ***Владеть:***некоторыми основными техниками и приемами академического рисунка. | оценка 3 |
| **Повышенный**  ***Знать:***факторы, влияющие на творческий процесс в рисунке.  Способен применить их на практике;  ***Уметь:***выделить и распознать основные факторы построения конкретной рисовальной композиции;  ***Владеть:***методамисоздания рисунка, основными техниками и приемами. | оценка 4 |
| **Высокий**  ***Знать*:** практику постановки задач рисования.  ***Уметь****:*оценить постановку задачи рисунка, используя возможности творческого потенциала.  ***Владеть:***методикой создания рисовального произведения и самореализацией при воплощении поставленной задачи. | оценка 5 |
| **ПК-1** | **Пороговый**  ***Знать:*** историческое развитие искусства рисования и его теоретические основы;  ***Уметь:*** применять некоторые рисовальные приемы;  ***Владеть:*** методикой творческого поиска в академическом рисунке | оценка 3 |
| **Повышенный**  ***Знать:*** историческое развитие академического рисунка и его основы;  ***Уметь:*** применять рисовальные приемы академического рисунка.  ***Владеть:*** навыками линейно-конструктивного построения в академическом рисунке. | оценка 4 |
| **Высокий**  ***Знать:*** творческий потенциал академического рисунка как вида искусства.  ***Уметь:*** определить пути творческого самовыражения в академическом рисунке.  ***Владеть:*** приемами работы с цветом и цветовыми композициями. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы, выполнение контрольных проверочных графических работ. | Преимущественно письменная и визуальная проверка (выполнение на доске построенийв цвете, сопровождающих устную речь). | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в  Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Тесты, контрольные вопросы | Преимущественно устная индивидуальная проверка (в качестве механизма, компенсирующего недостатки зрительного восприятия, выступают слуховое и осязательное восприятия). |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно, выполнение контрольных проверочных работ | Письменная и визуальная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

7.1 Для текущей аттестации:

7.1.1 Тематика графических работ (ГР):

- ГР № 1, ГР № 4, ГР №5, ГР№ 6 Практическое исполнение рисунков карандашом;

- ГР № 2. Практическое исполнение рисунков черепа;

- ГР № 3. Практическое исполнение рисунков обрубовки карандашом;

- ГР № 7. Практическое исполнение набросков;

- ГР № 8. Практическое исполнение рисунка головы человека в головном уборе;

- ГР № 9. Практическое исполнение рисунков рук;

- ГР № 10. Практическое исполнение поясного рисунка;

- ГР № 11. Практическое исполнение набросков «полуфигуры» и фигуры человека;

- ГР № 12. Практическое исполнение набросков обнаженной модели («спереди»);

-ГР № 13. Рисунок стоящей обнаженной модели («со спины»);

- ГР № 14. Практическое исполнение рисунков ног;

- ГР № 15. Рисунок сидящей обнаженной модели;

- ГР № 16. Практическое исполнение набросков обнаженной модели;

- ГР № 17. Практическое исполнение рисунков одетой модели;

- ГР № 18. Практическое исполнение рисунков драпировок на манекенах;

- ГР № 19. Практическое исполнение рисунков одетой модели в поворотах;

- ГР № 20. Практическое исполнение набросков с одетой фигуры человека;

- ГР № 21. Зарисовки животных.

7.1.2Оценочные средства

Семестр № 1

|  |  |
| --- | --- |
| для входного контроля (ВК) ГР №1 | Нарисовать куб в линейной перспективе |
| Нарисовать табурет в линейной перспективе |
| Нарисовать натюрморт |
| для текущей успеваемости (Тат)  ГР №2, №4, №5, №6 | Нарисовать череп человека |
| Нарисовать голову человека |
| Исполнить наброски головы человека |
| Рисунки простых форм в линейной перспективе |
| Рисунки головы человека |
| Наброски головы человека |
| для промежуточной аттестации (ПрАт)  Экзамен | Просмотр работ (\*) |

Семестр № 2

|  |  |
| --- | --- |
| для входного контроля (ВК)  ГР №7, №8 | Нарисовать голову человека в шляпе |
| Нарисовать женскую голову в платке |
| Нарисовать голову человека в бейсболке |
| для текущей успеваемости (Тат)  ГР №9, №10, №11 | Рисунки рук |
| Поясной рисунок человека |
| Наброски «полуфигуры» человека |
| Рисунок головы человека в головном уборе |
| Рисунки рук |
| Наброски «полуфигуры» человека |
| для промежуточной аттестации (ПрАт)  Дифференцированный зачет | Просмотр работ (\*) |

Семестр № 3

|  |  |
| --- | --- |
| для входного контроля (ВК)  ГР №12, № 13 | Исполнить рисунок мужской стоящей фигуры («спереди») |
| Исполнить рисунок женской обнаженной фигуры |
| Исполнить рисунок стоящей мужской обнаженной фигуры («со спины») |
| для текущей успеваемости (Тат)  ГР № 14, №15, №16 | Рисунок сидящей мужской обнаженной фигуры |
| Рисунок ног |
| Наброски обнаженных моделей |
| Рисунки обнаженной модели |
| Рисунки ног |
| Наброски обнаженных моделей |
| для промежуточной аттестации (ПрАт)  Экзамен | Просмотр работ (\*) |

Семестр № 4

|  |  |
| --- | --- |
| для входного контроля (ВК)  ГР № 17, № 18 | Исполнить рисунок женской одетой модели |
| Рисунок мужской одетой модели |
| Рисунок драпировок на манекене |
| для текущей успеваемости (Тат)  Гр № 19, №20, №21 | Рисунки одетых моделей в движении |
| Наброски одетых моделей |
| Зарисовки животных |
| Рисунки одетой модели |
| Рисунки драпировок на манекене |
| Зарисовки животных |
| для промежуточной аттестации (ПрАт)  Экзамен | Просмотр работ (\*) |

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  №№1627, 1628, 1629, 1631, 1632, 1635  ул. М. Калужская, д.1 | Специализированное оборудование: мольберты, табуреты, подиумы, ступеньки для подъема на подиум, столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера, зеркала, манекен, большие скульптуры, ширмы. |
| 2 | Аудитория - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  №1154  ул. М. Калужская, д.1 | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | |  |  |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Наброски головы и фигуры человека. | Учебное пособие | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2006 | *https://biblio-online.ru* | 10 |
| 2 | Сидоренко В.Ф. | Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции. | Учебное пособие | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2006 |  | 5 |
| 3 | Макарова М.Н. | Перспектива. | Учебник | М.,Академический проект | 2009 | *https://biblio-online.ru* | 1 |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | |  |  |
| 1 | Бесчастнов Н.П. и др. | Рисунок. Учебное пособие для вузов. | Учебное пособие | М., Изд. центр ВЛАДОС, | 1988 | *https://biblio-online.ru* | 5 |
| 2 | Ростовцев Н.Н. | История методов обучения рисованию. | Учебное пособие | М.:Просвещение | 1983 | *https://biblio-online.ru* |  |
| 3 | Петерсон В.Е. | Перспектива. | Учебник | М.,Искусство | 1970 | *https://biblio-online.ru* |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | |
| 1 | Колпакова А.Ю. | Выполнение черно-белых графических изображений животных на основе натурных зарисовок | Методические указания. | М., МГТУ | 2015 |  | 5 |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);

**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) **(э**лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);

* **Scopus**[**https://www.scopus.com**](https://www.scopus.com/)(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
* **«SpringerNature»**[**http://www.springernature.com/gp/librarians**](http://www.springernature.com/gp/librarians) (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
* [**https://biblio-online.ru**](https://biblio-online.ru)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [http://arxiv.org](http://arxiv.org/) — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

| **№ п/п** | **Наименование документов и материалов с указанием реквизитов** | **Дата получения документов** |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Microsoft Windows 10 HOME Russian OLP NL Academic Edition Legalization GetGenuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, ДоговорсЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 | 15.12.2015г. |
| **2** | Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 | 15.12.2015г. |
| **3** | Kaspersky Endpoint Security длябизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016. | 30.12.2016г. |
| **4** | DrWebServerSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 | 30.12.2015г. |
| **5** | DrWebDesktopSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 | 30.12.2016г |
| **6.** | CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA, S/N DR14C22-GGQ6ER4-9RSZMCA-JUQZ8DY | 30 Октября 2009 г. |
| **7.** | CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA, license key: DR14C22-GCQLFVK-U2LQ9SC-HQYCW8S | 4 Декабря 2008Г. |