Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_28\_\_» \_\_июня\_\_\_\_\_\_ 2018г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Черно-белая графика**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы** академический бакалавриат

**Направление подготовки** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль:**

* Декоративный текстиль

**Формы обучения** очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** 4 года

**Институт (факультет)** Институт искусств

**Кафедра** Рисунка и живописи

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018\_\_\_г.**

 При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу

положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки .03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ

«12» января 2016 г. № 10

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

 **Профиль**

 Декоративный текстиль;

утвержденная Ученым советом университета «\_28\_\_» \_июня\_\_\_\_\_\_\_2018г., протокол № \_8

**Разработчики:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| профессор |  |  |  | Денисов А.В. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель |  |  |  | Городенцева Л.М. |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Рисунка и живописи

«\_28\_\_» \_\_мая\_\_\_\_\_\_ 2018г. протокол № 8\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** \_\_(Рыбаулина И.В..)\_\_

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (Денисов А.В.)

**Директор института**  \_ (Бесчастнов Н.П.)\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Черно-белаяграфика»включенав вариативную часть БлокаI *.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ПК - 1** | Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |
| **ПК - 2** | Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем.8** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 | 2 |
| Объем дисциплины в часах | 72 | 72 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 48 | 48 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)  | 48 | 48 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | 24 | 24 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** |
|  | Зачет (зач.) | Зачет | Зачет |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.)  |  |  |
|  |  Экзамен (экз.) |  |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**  | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 8** | **Текущий контроль успеваемости:**Входной контроль (ВК) Графическая работа (ГР№1-№9)**Промежуточная аттестация:**зачет |
| Раздел 1. Материалы и инструменты для черно-белой графики |  |  | Карандаши. Монотипия и черно-белая линогравюра. Типы и сорта бумаги, свойства бумаги. Различные смешанные техники. Оригинальные материалы, эксперимент | 4 |  |  |  |
| Раздел 2 Техники черно-белой графики в контексте дизайн-проекта |  |  | Место графики в графическом проектировании. Композиционное единство частей проекта. Стилевое единство и художественная идея. Выбор техники графики и возможности полиграфии. | 6 |  |  |  |
| Раздел 3 Знания по колористике и композиция для графических проектов различного назначения |  |  | Палитра черно-белой графики. Выбор колористического решения. Композиционные решения. Типы композиций. Открытые и закрытые композиции. Серия | 6 |  |  |  |
| Раздел 4 Сюжетная графика |  |  | Сюжет в графическом листе. Идейно-художественное наполнение произведения искусства. Исторические этапы в развитии черно-белой графики. Место черно-белой графики в истории искусства. Народное искусство. Метафора. Русская графика 18 -19 веков. 20 век в черно-белой графике - линогравюра, монотипия. | 6 |  |  |  |
| Раздел 5 Абстрактная графика и суперграфика |  |  | Ассоциативность, метафоричность. Базовые законы композиции. Ритмичность, динамика, равновесие. Масштаб. Вазарелли и оп-арт в графике - оптическая иллюзия. Среда обитания человека - различные графические решения пространства и плоскости | 6 |  |  |  |
| Раздел 6 Декоративная черно-белая графика для книги и другой печатной продукции |  |  | Декоративная графика для печатной продукции. Качество печати, качество оригиналов. Стилизация в декоре как прием создания художественного образа. Упаковка. Художники детской книги. Макет - основа книги и визуализация идеи. Типы графики для детской книги. Книга - игра с читателем. Изображение и текст в развороте. Приемы и стилистика книжной графики. Фактура материала как фактор графики. Санитарные нормы для детской книги | 6 |  |  |  |
| Раздел 7 Черно-белая «ручная» графика для книг, журналов, плакатов |  |  | Иллюстрация как соавторство художника и автора. Иллюстрирование как визуальный ряд. Реклама. Театральная афиша. Использование узнаваемых стилевых решений, их переосмысление и эксплуатация образов. | 6 |  |  |  |
| Раздел 8 Компьютерная обработка фотоматериала и рисование в программе Photoshop |  |  | Photoshop для художника. Фильтры и работа со стилями слоя. Компьютер - векторная графика и растровая для периодики. («модный» рисунок и коллаж) | 4 |  |  |  |
| Раздел 9 Требования к цифровым файлам черно-белойграфики для полиграфии |  |  | Способы печати. Требование к разрешению и масштаб. Пробная печать | 4 |  |  |  |
|  |  |  |  Всего: | 48 |  |  |  |
| **Общая трудоемкость в часах** | **48** |

 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 8** |
| 1 | ***Раздел 1.*** Материалы и инструменты для черно-белой графики | ГР № 1. Практическое исполнение работ в смешанных техниках. Оригинальные материалы. | **2** |
| 2 | ***Раздел 2*** Техники черно-белой графики в контексте дизайн-проекта | ГР № 2. Практическое исполнение дизайн-проекта | **2** |
| 3 | ***Раздел 3*** Знания по колористике и композиция для графических проектов различного назначения | ГР № 3. Практическое исполнение графического проекта  | **4** |
| 4 | ***Раздел 4*** Сюжетная графика | ГР № 4. Практическое исполнение работы в сюжетной графике | **2** |
| 5 | ***Раздел 5*** Абстрактная графика и суперграфика | ГР № 5. Практическое исполнение работ в абстрактной графике | **2** |
| 6 | ***Раздел 6*** Декоративная черно-белая графика для книги и другой печатной продукции | ГР № 6. Практическое исполнение работ для книги  | **2** |
| 7 | ***Раздел 7*** Черно-белая «ручная» графика для книг, журналов, плакатов | ГР № 7. Практическое исполнение плаката | **2** |
| 8 | ***Раздел 8*** Компьютерная обработка фотоматериала и рисование в программе Photoshop | ГР № 8.Рисование в программе Photoshop. | **4** |
| 9 | ***Раздел 9*** Требования к цифровым файлам черно-белой графики для полиграфии | ГР № 9. Выполнение цифрового файла для полиграфии | **4** |
| Подготовка к зачету |  |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | 24 |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | **24** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины**

 **с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| **ПК-1** | **Пороговый** ***Знать:*** факторы, влияющие на творческий процесс в черно-белой графике.***Уметь:*** выделить факторы творческой деятельности в работе над конкретной композицией при линейно-конструктивном построении.***Владеть***: навыками линейно-конструктивного построения | оценка 3 |
| **Повышенный** ***Знать:*** основы черно-белой графики. Способен применить их на практике. ***Уметь:*** выделить и распознать основные факторы построения конкретной графической композиции. ***Владеть***: методами получения графического изображения и основными техниками и приемами черно-белой графики при художественном проектировании. |  оценка 4 |
| **Высокий** ***Знать*:** особенности различных творческих направлений в черно-белой графике. ***Уметь****:* оценить трудности графической практики. Применить конкретные приемы работы с оттенками цвета в черно-белой графике.***Владеть:***творческим мышлением и способностью оценить вероятность успеха при решении графических композиций в черно-белой графике. | оценка 5 |
| **ПК-2**  | **Пороговый** ***Знать:***основы теории черно-белой графики;***Уметь:***выделить факторы творческой деятельности в работе над конкретным графическим произведением;***Владеть:***некоторыми основными техниками и приемами черно-белой графики. | оценка 3 |
| **Повышенный*****Знать:***факторы, влияющие на творческий процесс в черно-белой графике при создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.Способен применить их на практике;***Уметь:***выделить и распознать основные факторы и цели построения конкретного художественно-графического проекта;***Владеть:***методами получения черно-белого графического изображения и основными техниками и приемамичерно-белой графики для решения конкретных задач. |  оценка 4 |
| **Высокий** ***Знать*:** практику постановки цели и задач черно-белой графики.***Уметь****:* оценить выполнение целей и задач черно-белой графики в художественно-графическом проектировании изделий народных промыслов индивидуального и интерьерного значения. ***Владеть:***методикой создания черно-белого графического произведения с выявлением приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, контрольные вопросы, выполнение графических работ.  | Преимущественно письменная и визуальная проверка (выполнение на доске построенийв цвете, сопровождающих устную речь). | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной вТаблице 5 |
| С нарушением зрения | Тесты, контрольные вопросы  | Преимущественно устная индивидуальная проверка (в качестве механизма, компенсирующего недостатки зрительного восприятия, выступают слуховое и осязательное восприятия).  |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно, выполнение контрольных проверочных работ | Письменная и визуальная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

7.1 Для текущей аттестации:

7.1.***Тематика графических работ (ГР):***

ГР № 1. Практическое исполнение работ в смешанных техниках. Оригинальные материалы.

ГР № 2. Практическое исполнение дизайн-проекта

ГР № 3. Практическое исполнение графического проекта

ГР № 4. Практическое исполнение работы в сюжетной графике

ГР № 5. Практическое исполнение работ в абстрактной графике

ГР № 6. Практическое исполнение работ для книги

ГР № 7. Практическое исполнение плаката

ГР № 8. Рисование в программе Photoshop.

ГР № 9. Выполнение цифрового файла для полиграфии

7.1.2 Примеры используемых оценочных средств

Семестр № 8

|  |  |
| --- | --- |
| для входного контроля (ВК)ГР№1 | Выполнить эскиз в смешанной технике(рассмотреть свойства бумаг и материалов и их совместимость, провести опыты по оригинальному использованию декоративных материалов и инструментов графики, цветная монотипия). |
| для текущей успеваемости (Тат)ГР№2-9 | Выполнение графического проекта |
| Выполнение работы в сюжетной графике |
| Выполнение работы в абстрактной графике |
| для промежуточной аттестации (ПрАт)Зачет | Просмотр работ за семестр |

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.№№1627, 1628, 1629, 1631, 1632, 1635ул. М. Калужская, д.1 | Специализированное оборудование: мольберты, табуреты, подиумы, ступеньки для подъема на подиум, столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера, зеркала, манекен, большие скульптуры, ширмы. |
| 2 | Аудитория - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.№1154ул. М. Калужская, д.1 | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Черно-белая графика | Учебное пособие | М., Изд. центр ВЛАДОС, | 2012 | *https://biblio-online.ru* |  10 |
| 2 | Бесчастнов Н.П. | Графика пейзажа  | Учебное пособие | М., Изд. центр ВЛАДОС, | 2012 | *https://biblio-online.ru* | 5 |
| 3 | Бесчастнов Н.П. | Графика натюрморта | Учебное пособие | М., Изд. центр ВЛАДОС, | 2008 | *https://biblio-online.ru* |  5 |
| 4 | Бесчастнов Н.П. | Портретная графика | Учебное пособие | М., Изд. центр ВЛАДОС, | 2006 | *https://biblio-online.ru* | 5 |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| 1 | Макарова К.В., Прокофьев А.М. | Программа спец-курса «Книжная графика». -  | Учебное пособие | М.: Прометей,  | 2012 | *https://biblio-online.ru* | 5 |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)**  |
| 1 | Ткач Д.Г. | Многофигурная композиция черно-белой и цветной графики. | Методические указания | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2014 |  | 5 |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);

**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) **(э**лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);

* **Scopus**[**https://www.scopus.com**](https://www.scopus.com/)(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
* **«SpringerNature»**[**http://www.springernature.com/gp/librarians**](http://www.springernature.com/gp/librarians) (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [http://arxiv.org](http://arxiv.org/) — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

| **№ п/п** | **Наименование документов и материалов с указанием реквизитов** | **Дата получения документов** |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Microsoft Windows 10 HOME Russian OLP NL Academic Edition Legalization GetGenuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, ДоговорсЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015  | 15.12.2015г. |
| **2** | Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 | 15.12.2015г. |
| **3** | Kaspersky Endpoint Security длябизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016. |  30.12.2016г. |
| **4** | DrWebServerSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016  | 30.12.2015г. |
| **5** | DrWebDesktopSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016  | 30.12.2016г |
| **6.** | CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA, S/N DR14C22-GGQ6ER4-9RSZMCA-JUQZ8DY | 30 Октября 2009 г. |
| **7.** | CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA, license key: DR14C22-GCQLFVK-U2LQ9SC-HQYCW8S | 4 Декабря 2008Г. |