Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы**   **академический бакалавриат**

**Направление подготовки/специальность 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство**

**и народные промыслы**

**Профиль/специализация Декоративный текстиль**

**Формы обучения очная**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** **4 года**

**Институт (факультет) Институт искусств**

**Кафедра Декоративно-прикладного искусства**

**и художественного текстиля**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

*подпись*

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы***,* утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» января 2016 г., № 10;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы** для профиля Декоративный текстиль,утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ст.п. |  |  |  | Е.Н. Дергилёва |
|  |  |  |  |  |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры **Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( И.В. Рыбаулина)**

**Директор института**  \_ ( **Н.П. Бесчастнов**)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

*Заполняется в соответствии с учебным планом.*

Дисциплина ***Проектирование художественной керамики*** включенав базовую часть БлокаI *.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ОПК-3** | **Способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании** |
| **ПК-2** | **способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале** |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем.5** | **№ сем. 2** | **№ сем. 5** | **№ сем…** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | |  |  | 3 |  | 3 |
| Объем дисциплины в часах | |  |  | 108 |  | 108 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | |  |  | **51** |  | **51** |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  | 17 |  | 17 |
| Практические занятия (ПЗ) |  |  | 34 |  | 34 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | |  |  | **57** |  | **57** |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час** | |  |  |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  | Диф.зач. |  | Диф.зач. |
|  | Экзамен (экз.) |  |  |  |  |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | | **Наименование лабораторных работ** | | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 5** | | | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  **Доклад, СР, КпР**  **Промежуточная аттестация:**  ***Диф.зач*** |
| *Тема 1.*  Художественная керамика в современном мире | Художественная керамика в современном мире. Актуальные тенденции и направления. Новые приемы и технологии в керамике. Синтез. | *3* | |  |  | |  |  |  |
| *Тема 2.*  Этапы художественного проектирования изделий из керамики. | художественное проектирование изделий из керамики. Виды, основные этапы. | *3* | | Принципы разработки проектных решений различных видов керамических изделий. Рассмотрение процесса производства и эксплуатации. | *3* | |  |  |  |
| *Тема 3.* Предпроектный анализ | Выбор темы художественного проектирования. Виды предпроектного анализа. | *3* | | Предпроектный анализ. Сбор и анализ информации для проектирования. | *3* | |  |  |  |
|  |  |  |
| *Тема 4.* Форма изделия. Ее Связь с материалом.  Образно-смысловые характеристики | Форма изделия. Ее Связь с материалом, технологией, конструкцией, функцией, художественным образом.  Образно-смысловые характеристики формы, факторы, определяющие объемно-пространственную и пространственную композиции. | 4 | | Приемы формообразования, их особенности и влияние на конструкцию. | 3 | |  |  |  |  |
| Проектирование изделий для шликерного литья | 3 | |  |  |  |
| Способы декорирования керамики. Приемы росписи. | 3 | |  |  |  |
| *Тема 5.* Анализ ситуации, постановка целей и задач, последовательные этапы проектирования. | Анализ ситуации, постановка целей и задач, последовательные этапы проектирования. | 4 | | Разработка плана выполнения художественного проекта. | 3 | |  |  |  |
| *Тема 6.* Формулирование художество-проектной концепции издели |  |  | | Формулирование художество-проектной концепции изделия | 3 | |  |  |  |
| Тема 7.  Разработка проектного решения. Эскизирование. Создание графической модели. |  |  | | Разработка проектного решения. Эскизирование. Создание графических моделей изделий. | *4* | |  |  |  |
| Тема 8. Реализация разрабатываемого проекта в материале. |  |  | | Реализация разрабатываемого проекта в материале. | *6* | |  |  |  |
| Тема 9. Разработка презентации реализуемого проекта. |  |  | | Разработка презентации реализуемого проекта. Принципы и этапы разработки презентации, содержание. | *3* | |  |  |  |
|  | Всего: | *17* | | Всего: | *34* | |  |  |  |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | | | 34 |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины**  **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 3** | | | |
| 1 | 1. Художественная керамика в современном мире | Анализ современной художественной керамики, выбор области работы для проекта. Подбор материала по теме. | **5** |
| 2 | 1. Этапы художественного проектирования изделий из керамики. | Определение темы и этапов работы над проектом. Сбор материала. | **5** |
| 3 | 1. Предпроектный анализ. | Выполнение предпроектного анализа: актуальность выбранной темы, анализ изделий-аналогов, технологические аспекты проектирования, и др.исследований. | **7** |
| 4 | 4. Форма изделия. Выбор темы;  5. Анализ ситуации, постановка целей и задач, последовательные этапы проектирования.  6. формулирование художество-проектной концепции изделия | Разработка проектного решения изделия, формулирование художественной идеи. Подбор материалов и техник исполнения | **5** |
| 5 | 7. Разработка проектного решения. Эскизирование. Создание графической модели. | Создание графических моделей изделий и их вариаций. | **10** |
| 6 | 8.Реализация разрабатываемого проекта в материале. | Выполнение изделий в материале | **10** |
| 7 | 9.Разработка презентации реализуемого проекта. | Подготовка доклада-презентации по выполненному проекту. Оформление проектной документации. | **10** |
| 8 | Разделы 1-9 | Изучение учебной литературы. Подготовка реализованного проекта к зачету. | **5** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **57** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **57** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОПК-3 | **Пороговый**  **Знать** принципы создания керамических изделий и художественного стекла.  **Уметь** применять на практике ручную формовку изделий из керамики.  **Владеть** некоторыми методами ручной и полуручной формовки и декорирования изделий из керамики. | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать** основные принципы создания керамических изделий.  **Уметь** применять на практике основные методы ручной лепки керамических изделий, уметь применять основные способы полумеханического создания керамических изделий.  **Владеть** способами ручной формовки керамических изделий,владеть скульптурными и живописными приемами декорирования изделий из керамики. | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** и понимать методы работы с глиной, ее свойства знать технологии создания керамических изделий.  **Уметь** применять отдельные виды ручной формовки изделий в зависимости от поставленных задач, уметь применять основные и смешанные способы создания керамических изделий, грамотно пользоваться инструментами, приспособлениями и материалами и соблюдать правила и нормы безопасности труда в профессиональной деятельности.  **Владеть** всеми основными способами ручной формовки керамических изделий,владеть основными скульптурными и живописными приемами декорирования изделий из керамики. | оценка 5 |
| ПК-2 | **Пороговый**  **Знать** принципы проектирования и реализации художественно-графических проектов изделий художественной керамики.  **Уметь** составлять план проектирования и реализации художественно-графических проектов изделий из керамики. Выполнять предпроектное исследование,  **Владеть** основами создания художественно-графических проектов изделий из керамики и их последующей реализации в материале. | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать** основные принципы и методы проектирования и реализации художественно-графических проектов изделий художественной керамики  **Уметь** составлять план проектирования и реализации художественно-графических проектов изделий из керамики, проводить предпроектное исследование, выполнять художественно-графические модели изделий и их реализацию в материале.  **Владеть** навыками проектной работы в области художественной керамики. | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** и понимать методы и принципы проектирования и реализации художественно-графических проектов изделий художественной керамики и стекла. А так же методы работы с глиной, ее свойства и технологии создания керамических изделий и художественного стекла.  **Уметь** последовательно и систематично реализовывать проект по проектированию и выполнению изделий художественной керамики в материале. В том числе выполнять предпроектное исследование, художественного графические модели, формулировать художественную идею, подбирать материалы и техники исполнения.  **На высоком уровне владеть** навыками проектной работы в области художественной керамики, в том числе реализации проекта в материале и его презентации. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в  Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**(МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 3**

**7.1 Для текущей аттестации:**

***7.1.1 Перечень тем докладов по разделам дисциплины или по всей дисциплине:***

- Проектирование керамики для массового производства;

- Проектирование изразцов;

- Художественное проектирование плитки;

- Проектирование и реализация авторской керамики;

- Инновационные технологии в проектировании и производстве керамики;

- Смешанные техники в проектировании и создании изделий из керамики;

- Современная керамика России;

- Современная европейская керамика;

- Керамика в современном искусстве;

- Декоративно-прикладная керамика;

- Керамические скульптуры;

- Роспись керамики;

- Проектирование керамических панно;

- Проектирование сосудов из керамики;

- Способы создания посуды из керамики;

- Русские игрушки из керамики;

- Способы декорирования художественной керамики;

- Художественная керамика в современном мире;

- Проектирование малой скульптурной формы для керамической отливки;

- Техники декорирования керамики;

- Работа художника-проектировщика керамики;

- История проектирования художественной керамики;

- Методы ручной формовки изделий из керамики;

- Методы полуручной формовки изделий из керамики;

**7.2 Для промежуточной аттестации:**

***7.2.1 Контрольный просмотр выполненного проекта по пунктам СР учащегося:***

|  |
| --- |
| Анализ современной художественной керамики, выбор области работы для проекта. Подбор материала по теме. |
| Определение темы и этапов работы над проектом. Сбор материала. |
| Выполнение предпроектного анализа: актуальность выбранной темы, анализ изделий-аналогов, технологические аспекты проектирования, и др.исследований. |
| Разработка проектного решения изделия, формулирование художественной идеи. подбор материалов и техник исполнения |
| Создание графических моделей изделий и их вариаций. |
| Выполнение изделий в материале |
| Подготовка доклада-презентации по выполненному проекту. Оформление проектной документации. |

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| *Например:* | | |
| *1* | *лекционная аудитория № 1541* | * *Столы, стулья;* * *переносной проектор Toshiba;* * *переносной проекционный экран* |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | | | |
| *1* | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента | *Учебное пособие* | *М.: ВЛАДОС* | | *2010* |  | | *10* |
| *2* | Бесчастнов Н.П. | Изображение растительных мотивов | *Учебное пособие* | *М.: ВЛАДОС* | | *2004* |  | | *10* |
| *3* | Горохова Е. В. | Композиция в керамике | *Учебное пособие* | *М.: «Вышэйшая школа»* | | *2009* |  | | *25* |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | | | |
| *1* | Горохова Е. В. | Материаловедение и технология керамики | *Учебное пособие* | | *М.: «Вышэйшая школа»* | *2009* | *http://znanium.com/catalog/product/506014* | |  |
| *2* | [Дулькина](https://www.ozon.ru/person/323255/) Т., Григорьева Н. | Гжель: Керамика 18-19 веков. Керамика 20 века | *Учебное пособие* | | *М.:Планета* | *1989* |  | | 5 |
| *3* | Нащокина М.В. | Московская архитектурная керамика. Конец XIX - начало XX века | *Научное* | | *М.:Прогресс-традиция* | *2017* | *http://znanium.com/catalog/product/962120* | |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| *1* | Дергилёва Е.Н. | Рекомендации по подготовке цифровой презентации | *Учебно-методические рекомендации* | | *М. РИО «РГУ им. А.Н. Косыгина»* | 2019 |  |  | |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***(****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)*-   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;*
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)*-   библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;*
* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)*- реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;*
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)*-   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;*

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение ***( ежегодно обновляется)***

*Не требуется*

*.*