Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_28\_\_» \_июня\_\_\_\_\_\_\_ 2018г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цветная графика**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы** академическийбакалавриат

**Направление подготовки** 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль:**

* Декоративный текстиль

**Формы обучения** очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** 4 года

**Институт (факультет)** Институт искусств

**Кафедра** Рисунка и живописи

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу

положены:

1) ФГОС ВО по направлению подготовки .03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ

«12» января 2016 г. № 10

Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль**

 Декоративный текстиль;

утвержденная Ученым советом университета «\_28\_\_» \_июня\_\_\_\_\_\_\_2018г., протокол № \_

**Разработчики:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| профессор |  |  |  | Денисов А.В. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель |  |  |  | Городенцева Л.М. |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Рисунка и живописи

«\_28\_\_» \_\_\_мая\_\_\_\_\_ 2018г. протокол № \_8\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** \_\_(Рыбаулина И.В..)\_\_

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (Денисов А.В.)

**Директор института**  \_ (Бесчастнов Н.П.)\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 2018г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Цветная графика»включенаввариативную часть БлокаI *.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ПК - 1** | Способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |
| **ПК - 2** | Способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем.8** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 | 2 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 | 72 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 48 | 48 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | 48 | 48 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | 24 | 24 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | |
|  | Зачет (зач.) | Зачет | Зачет |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |
|  | Экзамен (экз.) |  |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час | |
| **Семестр № 8** | | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  Входной контроль (ВК) Графическая работа (ГР№1-№9)  **Промежуточная аттестация:**  зачет |
| ***Раздел 1.***Материалы и инструменты для цветной графики |  |  | Акварель. Гуашь. Темпера. Тушь. Пастель. Масляная пастель, восковые мелки. Карандаши. Монотипия и цветная линогравюра. Типы и сорта бумаги, свойства бумаги. Различные смешанные техники. Оригинальные материалы, эксперимент | 4 |  |  | |  |
| ***Раздел 2*** Техники цветной графики в контексте дизайн-проекта |  |  | Место графики в графическом проектировании. Композиционное единство частей проекта. Стилевое единство и художественная идея. Выбор техники графики и возможности полиграфии. | 6 |  |  | |  |
| ***Раздел 3*** Знания по колористике и композиция для графических проектов различного назначения |  |  | Палитра цветной графики. Выбор колористического решения. Ограниченнее палитры. Композиционные решения. Типы композиций. Открытые и закрытые композиции. Серия | 6 |  |  | |  |
| ***Раздел 4*** Сюжетная графика |  |  | Сюжет в графическом листе. Идейно-художественное наполнение произведения искусства. Исторические этапы в развитии станковой графике. Место цветной графики в истории искусства. Ксилографические листы. Народное искусство - анонимные лубочные картины. Метафора. Русская графика 18 -19 веков. 20 век в станковой графике - линогравюра, монотипия. | 6 |  |  | |  |
| ***Раздел 5*** Абстрактная графика и суперграфика |  |  | Ассоциативность, метафоричность. Базовые законы композиции. Ритмичность, динамика, равновесие. Масштаб. Цвет и палитра. Вазарелли и оп-арт в графике - оптическая иллюзия. Среда обитания человека - цветовые графические решения пространства и плоскости | 6 |  |  | |  |
| ***Раздел 6*** Декоративная цветная графика для книги и другой печатной продукции |  |  | Декоративная графика для печатной продукции. Качество печати, качество оригиналов. Стилизация в декоре как прием создания художественного образа. Упаковка. Художники детской книги. Макет - основа книги и визуализация идеи. Типы графики для детской книги. Книга - игра с читателем. Изображение и текст в развороте. Приемы и стилистика книжной графики. Фактура материала как фактор графики. Санитарные нормы для детской книги | 6 |  |  | |  |
| ***Раздел 7*** Цветная «ручная» графика для книг, журналов, плакатов |  |  | Иллюстрация как соавторство художника и автора. Иллюстрирование как визуальный ряд. Реклама. Театральная афиша. Использование узнаваемых стилевых решений, их переосмысление и эксплуатация образов. | 6 |  |  | |  |
| ***Раздел 8*** Компьютерная обработка фотоматериала и рисование в программе Photoshop |  |  | Photoshop для художника. Фильтры и работа со стилями слоя. Компьютер - векторная графика и растровая для периодики. («модный» рисунок и коллаж) | 4 |  |  | |  |
| ***Раздел 9*** Требования к цифровым файлам цветной графики для полиграфии |  |  | Способы печати. Требование к разрешению и масштаб. Требование к цвету и цветоделение. Пробная печать | 4 |  |  | |  |
|  |  |  | Всего: | 48 |  |  | |  |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | **48** | |

5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 8** | | | |
| 1 | Раздел 1. Материалы и инструменты для цветной графики | ГР № 1. Практическое исполнение работ в смешанных техниках. Оригинальные материалы. | **2** |
| 2 | Раздел 2 Техники цветной графики в контексте дизайн-проекта | ГР № 2. Практическое исполнение дизайн-проекта | **2** |
| 3 | Раздел 3 Знания по колористике и композиция для графических проектов различного назначения | ГР № 3. Практическое исполнение графического проекта | **4** |
| 4 | Раздел 4 Сюжетная графика | ГР № 4. Практическое исполнение работы в сюжетной графике | **2** |
| 5 | Раздел 5 Абстрактная графика и суперграфика | ГР № 5. Практическое исполнение работ в абстрактной графике | **2** |
| 6 | Раздел 6 Декоративная цветная графика для книги и другой печатной продукции | ГР № 6. Практическое исполнение работ для книги | **2** |
| 7 | Раздел 7 Цветная «ручная» графика для книг, журналов, плакатов | ГР № 7. Практическое исполнение плаката | **2** |
| 8 | Раздел 8 Компьютерная обработка фотоматериала и рисование в программе Photoshop | ГР № 8.Рисование в программе Photoshop. | **4** |
| 9 | Раздел 9 Требования к цифровым файлам цветной графики для полиграфии | ГР № 9. Выполнение цифрового файла для полиграфии | **4** |
| Подготовка к зачету | | |  |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 24 |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **24** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины**

**с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| **ПК-1** | **Пороговый**  ***Знать:*** факторы, влияющие на творческий процесс в цветной графике.  ***Уметь:*** выделить факторы творческой деятельности в работе над конкретной композицией при линейно-конструктивном построении.  ***Владеть***: навыками линейно-конструктивного построения | оценка 3 |
| **Повышенный**  ***Знать:*** основы цветной графики. Способен применить их на практике.  ***Уметь:*** выделить и распознать основные факторы построения конкретной графической композиции. ***Владеть***: методами получения графического изображения и основными техниками и приемами цветной графики при художественном проектировании. | оценка 4 |
| **Высокий**  ***Знать*:** особенности различных творческих направлений в цветной графике.  ***Уметь****:* оценить трудности графической практики. Применить конкретные приемы работы с цветом и цветовыми композициями.  ***Владеть:***творческим мышлением и способностью оценить вероятность успеха при решении графических композиций в цветной графике. | оценка 5 |
| **ПК-2** | **Пороговый**  ***Знать:***основы теории цветной графики;  ***Уметь:***выделить факторы творческой деятельности в работе над конкретным графическим произведением;  ***Владеть:***некоторыми основными техниками и приемами цветной графики. | оценка 3 |
| **Повышенный**  ***Знать:***факторы, влияющие на творческий процесс в цветной графике при создании художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.  Способен применить их на практике;  ***Уметь:***выделить и распознать основные факторы и цели построения конкретного художественно-графического проекта;  ***Владеть:***методами получения цветного графического изображения и основными техниками и приемами графики для решения конкретных задач. | оценка 4 |
| **Высокий**  ***Знать*:** практику постановки цели и задач цветной графики.  ***Уметь****:* оценить выполнение целей и задач цветной графики в художественно-графическом проектировании изделий народных промыслов индивидуального и интерьерного значения.  ***Владеть:***методикой создания цветного графического произведения с выявлением приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, контрольные вопросы, выполнение графических работ. | Преимущественно письменная и визуальная проверка (выполнение на доске построенийв цвете, сопровождающих устную речь). | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в  Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Тесты, контрольные вопросы | Преимущественно устная индивидуальная проверка (в качестве механизма, компенсирующего недостатки зрительного восприятия, выступают слуховое и осязательное восприятия). |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно, выполнение контрольных проверочных работ | Письменная и визуальная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

7.1 Для текущей аттестации:

7.1.1 ***Тематика графических работ*** (ГР):

ГР № 1. Практическое исполнение работ в смешанных техниках. Оригинальные материалы.

ГР № 2. Практическое исполнение дизайн-проекта

ГР № 3. Практическое исполнение графического проекта

ГР № 4. Практическое исполнение работы в сюжетной графике

ГР № 5. Практическое исполнение работ в абстрактной графике

ГР № 6. Практическое исполнение работ для книги

ГР № 7. Практическое исполнение плаката

ГР № 8. Рисование в программе Photoshop.

ГР № 9. Выполнение цифрового файла для полиграфии

7.1.2 Примеры используемых оценочных средств

Семестр № 8

|  |  |
| --- | --- |
| для входного контроля (ВК) ГР№1 | Выполнить эскиз в смешанной технике  (рассмотреть свойства бумаг и материалов и их совместимость, провести опыты по оригинальному использованию декоративных материалов и инструментов графики, цветная монотипия). |
| для текущей успеваемости (Тат)  ГР№2-9 | Выполнение графического проекта |
| Выполнение работы в сюжетной графике |
| Выполнение работы в абстрактной графике |
| для промежуточной аттестации (ПрАт)  Зачет | Просмотр работ за семестр |

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  №№1627, 1628, 1629, 1631, 1632, 1635  ул. М. Калужская, д.1 | Специализированное оборудование: мольберты, табуреты, подиумы, ступеньки для подъема на подиум, столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера, зеркала, манекен, большие скульптуры, ширмы. |
| 2 | Аудитория - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  №1154  ул. М. Калужская, д.1 | Шкафы и стеллажи для книг и выставок, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 3 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | |  |  |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Графика пейзажа | Учебное пособие | М., Изд. центр ВЛАДОС, | 2012 | *https://biblio-online.ru* | 10 |
| 2 | Бесчастнов Н.П. | Графика натюрморта | Учебное пособие | М., Изд. центр ВЛАДОС, | 2008 | *https://biblio-online.ru* | 5 |
| 3 | Бесчастнов Н.П. | Портретная графика | Учебное пособие | М., Изд. центр ВЛАДОС, | 2006 | *https://biblio-online.ru* | 5 |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | |  |  |
| 1 | Макарова К.В., Прокофьев А.М. | Программа спец-курса «Книжная графика». - | Учебное пособие | М.: Прометей, | 2012 | *https://biblio-online.ru* | 5 |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | |
| 1 | Ткач Д.Г. | Многофигурная композиция черно-белой и цветной графики. | Методические указания | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2014 |  | 5 |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* **ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/)(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);

**Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»** [**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) **(э**лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);

* **Scopus**[**https://www.scopus.com**](https://www.scopus.com/)(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
* **«SpringerNature»**[**http://www.springernature.com/gp/librarians**](http://www.springernature.com/gp/librarians) (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [http://arxiv.org](http://arxiv.org/) — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

| **№ п/п** | **Наименование документов и материалов с указанием реквизитов** | **Дата получения документов** |
| --- | --- | --- |
| **1.** | Microsoft Windows 10 HOME Russian OLP NL Academic Edition Legalization GetGenuine, 60 лицензий, артикул KW9-00322, ДоговорсЗАО «СофтЛайнТрейд» №510/2015 | 15.12.2015г. |
| **2** | Microsoft Office Standard 2016 Russian OLP NL Academic Edition, 60 лицензий, артикул 021-10548, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2015 | 15.12.2015г. |
| **3** | Kaspersky Endpoint Security длябизнеса – Стандартный Russian Edition 250-499 Node 1 year Educational Renewal License, 353 лицензии, артикул KL4863RATFQ, ДоговорбюджетногоучреждениясЗАО «СофтЛайнТрейд» №511/2016. | 30.12.2016г. |
| **4** | DrWebServerSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBS-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 | 30.12.2015г. |
| **5** | DrWebDesktopSecuritySuite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1, Договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016 | 30.12.2016г |
| **6.** | CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 48 лицензий, S/N LCCDGSX4MULAA, S/N DR14C22-GGQ6ER4-9RSZMCA-JUQZ8DY | 30 Октября 2009 г. |
| **7.** | CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License ML, 31 лицензия, S/N LCCDGSX4MULAA, license key: DR14C22-GCQLFVK-U2LQ9SC-HQYCW8S | 4 Декабря 2008Г. |