|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Институт искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| Архитектоника объемных структур |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.03. | Искусство костюма и текстиля  |
| Профиль | Арт-проектирование авторского костюма и текстиля  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Архитектоника объемных структур основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины Архитектоника объемных структур: |
| Доцент кафедры  | А.В. Щербакова  |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектоника объемных структур» изучается в первом, втором семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен |
| второй семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Архитектоника объемных структур» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования
			3. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
		- Арт-проектирование текстильных изделий;
		- Арт-проектирование текстильных полотен;
		- Конструирование текстильных изделий;
		- Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.
			2. **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
			3. Целями освоения дисциплины «Архитектоника объемных структур» являются:

* + - формирование активного объёмно-пространственного мышления, ориентированного на экспериментальное творчество;
		- изучение объемного формообразования как совокупности творческих средств для художественного проектирования;
		- ознакомление с основными закономерностями формообразования объемных структур;
		- применение в практической деятельности навыки в построении объёмно-пространственных макетов;
		- формирование навыков постоянной практической работы над композицией;
		- изучение технологической культуры объемного формообразования;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения | ИД-ОПК-3.2Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской̆ задачи.  | - Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта- Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. |

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | **6** | **з.е.** | **216** | **час.** |

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[1]](#footnote-1)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен |   108 |  | 51 |  |  |  |  21 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 108 |  | 56 |  |  |  | 25 | 27 |
| Всего: | экзамен | 216 |  | 107 |  |  |  | 46 | 63 |

## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.2 | **Первый семестр** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.2 | **Раздел I.** **Гармония формообразования.** |  | 15 |  |  | 7 |  |
| Практическое занятие 1.1.Тема. Архитектоника плоской ленты. Принципы формообразования. |  | 7 |  |  | 3 | ДискуссияВыполнение макетов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 1.2.Тема. Архитектоника плоского листа. Принципы формообразования. |  | 8 |  |  | 4 | Выполнение макетов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II.** **Законы формообразования** |  | 18 |  |  | 6 |  |
| Практическое занятие 2.1Тема. Макеты простых объемов. Построение геометрической объемной формы с выделением в ней (в определенных пропорциях) трех объемов |  | 9 |  |  | 2 | Выполнение макетов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 2.2Тема. Макеты сложных объемов. Построение геометрической объемной формы с выразительной поверхностью |  | 9 |  |  | 4 | Выполнение макетов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.2 | **Раздел III.** **Пространственно-пластическая и функционально-конструктивная структуры формы** |  | 18 |  |  | 8 |  |
| **Практическое занятие** 3.1Тема. Построение макетов конструктивно-пространственных форм. |  | 9 |  |  | 3 | Выполнение макетов по индивидуальному заданию |
| **Практическое занятие** 3.2Тема. Поиск рациональных приемов создания пространственных композиций по принципу одинаковых форм |  | 9 |  |  | 3 | Выполнение макетов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.2 | **Экзамен** | х | х | х | х | 2 | **Экзамен** |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **х** | **51** | **х** | **х** | **21** | Экзамен |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.2 | **Второй семестр**  |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.2 | **Раздел I.**  Тектоническое формообразование | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие 1.Тема. Выбор аналога – источника для изучения и анализа формы.  |  | 18 |  |  | 8 | Дискуссия |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II.** Методы и принципы синтеза в дизайне |  | 38 |  |  | 17 | Выполнение макетов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 2.Тема. Освоение техник создания формы (коллаж, печворк, аппликация и т.п.) из разных материалов: кожи, бумаги, трикотажа, стекла и т.д.Выполнение образцов |  | 19 |  |  | 6 |
| Практическое занятие 3.Тема. Выполнение итоговой работы на основе макетных работ, используя метод интуитивного восприятия (ассоциации). |  | 19 |  |  | 8 | Выполнение макетов по индивидуальному заданию |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 3 | **Экзамен** |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | х | 56 | х | х | 25 | Экзамен |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **107** |  |  | **46** |  |

## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Гармония формообразования.**  |
| Тема 1.1 | Технологическая культура объемного формообразования: материалы, технические средства, приемы. | Архитектоника плоской ленты. Принципы формообразования: вращение, сгибание, надрезание, разрезание, перфорация.Архитектоника плоского листа. Принципы формообразования: вращение, сгибание, надрезание, разрезание, перфорация. |
| **Раздел II** | **Законы формообразования.** |
| Тема 2.1 | Структурный анализ формы: выявление и преобразование геометрических признаков формы: | Построение макетов простых объемов. Построение геометрической объемной формы с выделением в ней (в определенных пропорциях) трех объемов. Построение макетов сложных объемов. Построение геометрической объемной формы с выразительной поверхностью: горизонтальные и вертикальные членения (зрительное увеличение или уменьшение плоскости), контрастное сопоставление величин (зрительное усиление значения контраста), увеличение или уменьшение числа элементов ряда (восприятие масштабности).  |
| **Раздел III** | **Пространственно-пластическая и функционально-конструктивная структуры формы.** |
| Тема 3.1 | Построение макетов конструктивно-пространственных форм:  | построение сборно-разборных конструкций из плоскостей различной конфигурации;поиск рациональных приемов создания пространственных композиций по принципу одинаковых форм. |
| **Раздел IV.** | **Тектоническое формообразование**  |
| Тема 4. | Выбор аналога – источника для изучения и анализа формы.  | Обобщение и схематизация. Выявление связей между элементами формы (метод пропорционирования). Пропорциональная и масштабная соразмерность. Размерно-модульная и масштабная гармонизация (соразмерность человека и вещи).Работа материала (тектоника).Анализ цветового формообразующего фактора. Сопоставление различных вариантов взаимодействия:- цвет вторит объему (усиление, акцентирование);- цвет нарушает объем (диструктивная полихромия).Цветовые фактурные отношения: - взаимодействие в одном объеме разных по фактуре и одинаковых по цвету материалов;- взаимодействие в одном объеме разных по фактуре и по цвету материалов.Анализ взаимодействия объема и орнамента:- влияние объема на орнамент;- влияние орнамента на объем. |
| **Раздел V.**  | **Методы и принципы синтеза в дизайне.** |
| Тема 5. | Практика технических приемов обработки материалов.  | Традиционные способы обработки материалов для придания им требуемой формы. Определение пластических свойств материалов. Выполнение нескольких форм из одного материала. Выполнение одной и той же формы из разных материалов.Нетрадиционные технические приемы работы с материалами. Освоение техник создания формы (коллаж, печворк, аппликация и т.п.) из разных материалов: кожи, бумаги, трикотажа, стекла, ниток и т.д. Выполнение образцов. Освоение техники ниточного дизайна - «Изонить».Выполнение макетов на основе метода подражания (аналогии).Выполнение итоговой работы на основе метода интуитивного восприятия (ассоциации). |

## 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим, экзаменам;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

## 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 107 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-3ИД-ОПК-3.2 |  |
| высокий |  | отлично/ |  | Обучающийся:- показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; грамотное построение объёмно-пространственной композиции* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* самостоятельно выполняет поисковые эскизы , используя в работе средства и способами проектной графики;
* владеет методами объемного формообразования
* демонстрирует основные принципы, методы и приемы работы над созданием обьемной композиции;
* способен провести целостный анализ авторского концепта, выполнить поисковые эскизы различными изобразительными средствами в зависимости от поставленных задач.
 |  |
| повышенный |  | хорошо/ |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения объёмной композиции;
* определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе.
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 |  |
| базовый |  | удовлетворительно/ |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями определяет основные принципы, методы и приемы работы над композицией;
* анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами;
* владеет некоторыми основными техниками и приемами создания объёмной композиции;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
 |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/ | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не владеет принципами проектирования объёмно-пространственной композиции;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектоника объемных структур» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации | Построение объемных орнаментов типа «бордюр».Построение объемных орнаментов из типовых модулей.Построение объемного знака-символа (эмблемы).Копия источника для изучения и анализа формы.Выполнение обобщенного каркаса формы исходного образца.Размерно-модульный анализ исходного образца. |
| 2 | Групповая дискуссия  |  Вопросы проверочной работыПример вопросов:1. Биоформы как источник возникновения образных ассоциаций у художника. 2. Дать определение понятию «Архитектоника объёмных структур».3. Симметрия и асимметрия в организации объемно- пространственных структур4. Примеры структурного формообразования животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.5. Новые нетрадиционные материалы использующиеся в художественном текстиле.6. Перечислить виды (разновидности) фактур заимствованных из биоформы.7. Привести примеры использования нетрадиционных материалов в дизайне ХХ века.8. Перечислить средства, композиционные принципы, разновидности ритмов, которые необходимы для создания объёмных композиций.9. Обьяснить понятие«String Art» и рассмотреть примеры использования (оформлении интерьеров, костюма и др.).10. Назовите примеры использования биоформы в промыленном дизайне.11. Кинетизм как направление формообразования.12. «Перфорация» и ее использование.13. Использование биоформы в искусстве и дизайне.14. «Стилизация» изображения или формы.15. Какую роль в объемно-пространственных композиционных системах имеют фактура и цвет?16. Перечислить композиционные принципы, которые необходимы для создания объёмных композиций.17. Обьяснить термин «Трансфомация» изображения или формы.18. Варианты бумажных трансформаций. 19. Техника «Изонить» и варианты использования.20. Перечислить разновидности ритмов, которые необходимы для создания объёмных композиций.21. Золотое сечение» в обьемно-пространственных композициях.22. Использование техники «Изонить» и интерьере и экстерьере.23. Значение Бионики в искусстве и промышленном дизайне.24. Варианты использования драпировок, складок,«буфов» в жилом и общественном интерьере. |
|  | Домашнее задание (презентация итоговой работы) | собрать все макетные работы в итоговую презентацию (от поисковых эскизов, мудбордов, графических разработок до итоговых объемных композиций и эскизов применения) |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашние задания в виде Презентаций  | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал практические и теоретические знания и умения по заданным темам, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, плохо владел профессиональной терминологией, выполнил не все практические задания. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Самостоятельная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Устная дискуссия  | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.  |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией. Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  |
| 2 |
|   |  |  |
|  |
|  |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: | - Выполнение макетных работ с использованием принципов формообразования: вращение, сгибание, надрезание, разрезание, перфорация. Архитектоника плоской ленты. Архитектоника плоского листа.- Построение макетов простых объемов. Построение геометрической объемной формы с выделением в ней (в определенных пропорциях) трех объемов. - Создания пространственных композиций по принципу одинаковых форм.- Построение макетов конструктивно-пространственных форм- Выполнение макетных работ в цвете учитывая: цветовые фактурные отношения, взаимодействия объема и орнамента.- Выполнение нескольких форм из одного материала. Выполнение одной и той же формы из разных материалов.- Выполнение макетных работ с использованием нетрадиционных технических приемов работы с материалами: кожи, бумаги, трикотажа, ниток, стекла и т.д.- Выполнение итоговой работы на основе изученных техник. Область применения : костюм, интерьер. |
|  |  |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.
* самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами
 |   |  |
|  |
| 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
 |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать методы и принципы построения объёмно-пространственных композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала;
* Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.
 |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |
|  |  |  |  |

## 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  Практические и самостоятельные работы  |  | 2 – 5   |
|  - участие устных дискуссиях |  | 2 – 5  |
|  - Домашние задания в виде Презентаций |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (зачет) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр** экзамен  |  |

# 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд. стр. 2** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор;
* экран
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
* наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |
|  |  |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента  | Учебник | М., «ВЛАДОС» | 2010 | - | 10 |
| 2 | Козлова Т.В.,Белько Т.В. | «Костюм и бионика». | Учебник | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2007 | - | 10 |
| 3 | Алибекова М.И. | Архитектоника объёмных форм | Учебное пособие | М.: ИИЦ МГУДТ | 2010 | <http://znanium.com/catalog/product/458368> | 15 |
| 4 | Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.  | Основы композиции (история, теория и современная практика)  | монография | М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ» | 2015 | <http://znanium.com/catalog/product/780635> | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Докучаева О.И. | Архитектоника объемных структур | Учебное пособие | ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М" | 2017 | <http://znanium.com/catalog/product/504511> | 10 |
| 2 | Козлова Т.В.  | Костюм. Теория художественного проектирования | Учебник | М.МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2005 |  | 10 |
| 3 | Малахова С.А. | Специальная композиция печатного рисунка на текстиль­ных материалах. | Учебник  | М.: Легкая и пищевая промышленность | 2013 |  | 10 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | МорозоваЕ.В. | Композиционная структура раппортного рисунка | Методическое пособие | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2011 | <http://znanium.com/catalog/product/460129> | 10 |
| 2 | Корнева Т.А. | Форма и ее развитие | Учебное пособие | М. : ГОУВПО «МГТУ им. А.Н. Косыгина» | 2011 | <http://znanium.com/catalog/product/460111> | 10 |
| 3 | А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова | Динамические композиции  | Учебное пособие |  М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина» | 2010 | <http://znanium.com/catalog/product/460167> | 5 |
| 4 | О.Н. Орлова | Художественное проектирование текстильного панно для интерьера | Учебное пособие | М. : РИО МГУДТ | 2013 | <http://znanium.com/catalog/product/473490> | 10 |

# 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; |
|  | Журнал «International Textiles» <http://www.internationaltextiles.ru> |

## 11.2. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.)  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)