|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | | |
| **Арт-проектирование текстильных изделий** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| Профиль | Арт-проектирование авторского костюма и текстиля | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа «Арт-проектирование текстильных изделий» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «Арт-проектирование текстильных изделий»: | | | |
|  | Старший преподаватель | М.В. Громова | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Арт-проектирование текстильных изделий» изучается в пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

## пятый семестр – экзамен;

## шестой семестр - зачёт с оценкой;

## седьмой семестр- зачёт с оценкой;

## восьмой семестр – экзамен.

## 1.2. Место в структуре ОПОП:

* + - 1. Учебная дисциплина «Арт-проектирование текстильных изделий» относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины «Арт-проектирование текстильных изделий» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Введение в профессию;
    - История мировой культуры и искусства;
    - Рисунок;
    - Живопись;
    - Колорирование;
    - Пластическая анатомия;
    - Композиция;
    - Архитектоника объёмных структур;
    - Декоративная живопись;
    - Текстильное материаловедение;
    - Структура текстильных полотен;
    - История художественного текстиля и орнамента;
    - Гобелен;
    - Ручное ткачество;
    - Батик;
    - Ручное декорирование текстиля;
    - Учебная практика. Ознакомительная практика;
    - Учебная практика. Научно-творческая практика.
      1. Результаты обучения по дисциплине «Арт-проектирование текстильных изделий» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Макетирование;
    - Выполнение проекта текстильных изделий в материале;
    - Специальный рисунок;
    - Основы графического дизайна;
    - Современные технологии принтования текстильных полотен;
    - Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера;
    - Арт-проектирование текстильных полотен;
    - Конструирование текстильных изделий;
    - Моделирование текстильных изделий;
    - Компьютерная графика;
    - Декорирование авторского костюма;
    - Художественная вышивка;
    - Проектная графика;
    - Арт-графика;
    - Креативные технологии в проектировании костюма;
    - Креативные технологии в проектировании интерьера;
    - История костюма и моды;
    - Основные проблемы современного искусства;
    - Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
    - Производственная практика;
    - Технологическая (проектно-технологическая) практика;
    - Производственная практика;
    - Преддипломная практика;
    - История костюма и моды;
    - Основные проблемы современного искусства.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины «Арт-проектирование текстильных изделий» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Арт-проектирование текстильных изделий» являются:

**-** Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусств, ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 – Искусство костюма и текстиля;

- Сформировать компетенции обучающегося в области системного понимания художественно-творческих задач проекта, выбора необходимых методов художественного проектирования текстильных изделий;

- Формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности;

- Формирование знаний и практических умений по истории художественной обработки текстиля, современных текстильных материалов, их физико-механические свойства и области их применения, составляющих основу профессиональной грамотности;

- Обучение способам создания декоративных изделий различной степени сложности с использованием различных художественных техник и навыкам проектирования художественно-технологических решений текстильных изделий с учетом требований к эксплуатационным и эстетическим параметрам;

- Формирование навыков разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи в области декоративно-прикладного искусства;

- Знания теоретических вопросов построения орнаментальной композиции для оформления текстильных изделий и разработка художественных решений с учетом структуры и свойств текстильных материалов, их выработки в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами;

- Эффективное использование традиционных и новых методов художественного проектирования, выбора стратегий и методов исследования проектных ситуаций, методов поиска новых идей, методов исследования структуры проблемы, методов оценки и др.;

- Формулирование целей художественного проекта, программы решения задач, критериев и показателей достижения целей, построение структуры их взаимосвязей, выявление приоритетов решения задач с учетом эстетических и этических аспектов деятельности;

- Разработка обобщенных вариантов стилевого решения проблемы, их анализ, планирование реализации художественных проектов.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-3  Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения. | ИД-ОПК-3.3  Определение возможных проектных решений с учетом результатов творческого поиска и эскизирования с дальнейшим научным обоснованием предложений. | - Владеет системным пониманием художественно-творческих задач проекта;  - Умеет выбирать необходимые методы художественного проектирования текстильных изделий;  - Разрабатывает художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и др. параметров;  -Самостоятельно выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики;  - Владеетнавыками стилизации природных форм, приемами и  средствами графической организации изобразительного образа в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта;  - Грамотно использует локальные и глобальные компьютерные сети, в профессиональной деятельности для поиска различных источников вдохновения при создании собственных проектов. |
| ОПК-5  Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. | ИД-ОПК-5.2  Участие в выставках, конкурсах и других творческих мероприятиях. | - Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций художественного и социального характера в своей предметной области;   * Анализирует важнейшие идеологические и художественные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; * Использует [информационные технологии](https://pandia.ru/text/category/informatcionnie_tehnologii/) при разработке новых изделий, предметов, функций, нововведений в экспериментально-исследовательской деятельности; * Осуществляет отбор и анализ патентной и другой научно-технической информации, необходимой на различных стадиях (этапах) художественного проектирования; * Изучает требования, предъявляемые заказчиками к проектируемым изделиям, предметам, технические возможности предприятия для их изготовления. |
| ПК-2  Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области искусства костюма и текстиля. | ИД-ПК-2.1  Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения. | - Решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами;  - Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;  - Знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий;  - Владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности, практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;  - Разрабатывает необходимую [техническую документацию](https://pandia.ru/text/category/tehnicheskaya_dokumentatciya/) на проектируемое изделие (эскизы, чертежи, макеты, демонстрационные графические произведения, наглядные технические схемы, зарисовки и др.), участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и их защите;  - Изучает отечественный и зарубежный опыт в области художественного проектирования с целью использования его в практической деятельности. |
| ПК-3  Способен внедрять авторские идеи в производство. | ИД-ПК-3.1  Разработка нового ассортимента изделий на основе авторских образцов. | - Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;  - Знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий;   * Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций; * Анализирует состояние и динамику показателей качества реальных объектов деятельности (текстиль, трикотаж, одежда, обувь, головные уборы, ювелирные изделия, рекламный продукт и др.) с использованием необходимых методов и средств исследований; - Проводит сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, оценку их эстетического уровня; * Участвует в выполнении отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественных, конструкторских и стилистических задач, в составлении [технических заданий](https://pandia.ru/text/category/tehnicheskie_zadaniya__obshaya_/) на проектирование и согласование их с заказчиками, в разработке художественно-конструкторских предложений; * Осуществляет с использованием новых информационных технологий поиск наиболее рациональных вариантов решений материалов, элементов и компонентов формы, объемно-пространственное и графическое проектирование, разрабатывает композиционные, стилистические решения. подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемых изделий, предметов и др. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Батик» по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 12 | **з.е.** | 432 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + - 1. **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | Экзамен | 108 | 17 |  |  | 34 |  | 57 |  |
| 6 семестр | Зачёт с оценкой | 72 | 17 |  |  | 34 |  | 21 |  |
| 7 семестр | Зачёт с оценкой | 144 | 30 |  |  | 45 |  | 69 |  |
| 8 семестр | Экзамен | 108 |  |  |  | 48 |  | 60 |  |
| Всего: |  | 432 |  |  |  |  |  |  |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.3  ОПК-5  ИД-ОПК-5.2  ПК-2  ИД-ПК-2.1  ПК-3  ИД-ПК-3.1 | **Раздел 1. Художественное проектирование и компо-зиционные средства организации штучных изделий.**  Тема 1.1.  Общие художественные проблемы специальной композиции. | 1 | 2 |  |  | 3 | Формы текущего контроля:    1.Устное собеседование по результатам выполненной работы;  2. Просмотр выполненной работы. |
| Тема 1.2.  Формирование образа орнаментальной композиции, построенной на основе использования органических форм. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 1.3.  Фактура и её выразительные возможности для создания орнаментального образа. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 1.4.  Художественные технологии: монотипные, коллаж, псевдогравюра, энкаустика, смешанные техники, их роль и значение в создании текстильных орнаментальных композиций. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 1.5.  Принципы и приёмы организации замкнутой формы с ограниченным числом элементов. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 1.6.  Пластика и её значение для создания образца замкнутой орнаментальной композиции. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 1.7.  Организация монораппортных композиций текстильных изделий для костюма и интерьера. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 1.8.  Понятия и виды замкнутой композиции орнамента. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 1.9.  Понятие равновесия при распределении элементов композиции на плоскости. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| **Раздел 2. Художественное проектирование ковров и ковровых материалов. Принципы связи открытой и замкнутой форм в орнаментальной композиции.**  Тема 2.1.  Симметричная и асимметричная организация замкнутой орнаментальной композиции. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 2.2.  Понятие интерьера. Системный подход к проектированию жилого и общественного интерьера. | 1 | 2 |  |  | 3 |
| Тема 2.3.  Ассортимент штучных ковровых изделий. Ворсовые ковры и ковровые изделия, вырабатываемые машинным и ручным способом | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 2.4.  Приёмы и методы орнаментации текстильных изделий с беспрерывно повторяющимся орнаментом. | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 2.5.  Оформление напольных покрытий печатным рисунком растительного и геометрического характера. | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 2.6.  Ручные тканые ковры как древнейший вид декоративно-прикладного искусства. | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 2.7.  Изучение композиционных схем и особенностей колорита классических ковров. | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 2.8.  Проектирование общественного интерьера с включением в ансамбль текстильных изделий метрового напольного покрытия с печатным рисунком. | 1 | 2 |  |  | 4 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | х | Устный экзамен по билетам. |
|  | **ИТОГО за пятыйсеместр** | 17 | 34 |  |  | 57 |  |
|  | **Шестой семестр** | | | | | | |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.3  ОПК-5  ИД-ОПК-5.2  ПК-2  ИД-ПК-2.1  ПК-3  ИД-ПК-3.1 | **Раздел 3. Проектирование ансамбля текстильных изделий для интерьера с выявлением стилевого единства.**  Тема 3.1.  Классификация текстильных орнаментов по содержанию изобразительных форм и характеру исполнения. | 1 | 2 |  |  | 1 | Формы текущего контроля:    1.Устное собеседование по результатам выполненной работы;  2. Просмотр выполненной работы. |
| Тема 3.2.  Колористическое решение комплектов. | 1 | 2 |  |  | 1 |
| Тема 3.3.  Стилевое единство текстильных изделий, образующих ансамбль в интерьере. | 1 | 2 |  |  | 1 |
| Тема 3.4.  Анализ ассортимента штучных изделий для интерьера, выполняемых с печатным и ткацкими рисунками. | 1 | 2 |  |  | 1 |
| Тема 3.5.  Выявление особенностей композиционного, колористическое и стилевого решения штучных изделий. | 1 | 2 |  |  | 1 |
| **Раздел 4. Художественное проектирование декоративных тканей.**  Тема 4.1.  Классификация декоративных тканей. | 1 | 2 |  |  | 1 |
| Тема 4.2.  Выявление стилевых признаков в рисунках тканей различных периодов. | 1 | 2 |  |  | 1 |
| Тема 4.3.  Использование функциональных особенностей декоративных тканей в качестве элементов тектоники и трансформации пространства интерьера. | 1 | 2 |  |  | 1 |
| Тема 4.4.  Проектирование декоративных занавесочных тканей для жилого интерьера на основе исторических образцов. | 1 | 2 |  |  | 1 |
| Тема 4.5.  Использование различных графических приёмов и техник для передачи пластики и фактуры природных объектов. | 1 | 2 |  |  | 1 |
| Тема 4.6.  Тональная разработка растительных мотивов в ткацких рисунках и живописная в печатных. | 1 | 2 |  |  | 1 |
| Тема 4.7.  Проектирование декоративных тканей различных структур с ткацким и печатными рисунками. | 1 | 2 |  |  | 1 |
| Тема 4.8.  Выполнение зарисовок и копий образцов декоративных тканей. | 1 | 2 |  |  | 1 |
| Тема 4.9.  Композиционные схемы построения раппортных рисунков декоративных тканей. | 1 | 2 |  |  | 2 |
|
|  | Тема 4.10.  Приёмы и методы орнаментации текстильных изделий с беспрерывно повторяющимся орнаментом. | 1 | 2 |  |  | 2 |  |
|  | Тема 4.11.  Согласование масштаба, ритма и пластики рисунка на ткани с основными членениями пространства интерьера. | 1 | 2 |  |  | 2 |  |
|  | Тема 4.12.  Масштаб, пропорции, ритм в рисунках декоративных тканей для жилого и общественного интерьера. | 1 | 2 |  |  | 2 |  |
|  | Зачёт с оценкой | х | х | х | х | х | Зачёт с оценкой по билетам. |
|  | **ИТОГО за шестойсеместр** | 17 | 34 |  |  | 21 |  |
|  | **Седьмой семестр** | | | | | | |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.3  ОПК-5  ИД-ОПК-5.2  ПК-2  ИД-ПК-2.1  ПК-3  ИД-ПК-3.1 | **Раздел 5**. **Художественное проектирование нарядных тканей для женской одежды.**  Тема 5.1.  Проектирование эскизов композиции с несколькими геометрическими формами: схема композиции-симметрия. | 1 | 2 |  |  | 4 | Формы текущего контроля:    1.Устное собеседование по результатам выполненной работы;  2. Просмотр выполненной работы. |
| Тема 5.2.  Проектирование раппортной композиции на основе сделанных копий исторических образцов. | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 5.3.  Ассортимент нарядных тканей с печатным рисунком. | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 5.4.  Фольклорный и классический стиль в оформление нарядных тканей. | 1 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 5.5.  Выполнение зарисовок природных мотивов (неорганических форм: камней, ракушек, геометрических мотивов) в цвете, передав фактуру и орнаментальное содержание мотивов. | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 5.6.  Категории, типы и средства формообразования. | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 5.7.  Проектный образ носитель. | 2 | 3 |  |  | 4 |
| Тема 5.8.  Выполнение в цвете зарисовок фактур: скользкие, гладкие, ворсистые, шероховатые, матовые, блестящие. | 2 | 3 |  |  | 4 |
| Тема 5.9.  Понятие равновесия при распределении элементов композиции на плоскости. | 2 | 3 |  |  | 4 |
| Тема 5.10.  Морфология костюма. | 2 | 3 |  |  | 4 |
| Тема 5.11.  Знаковая функция костюма. | 2 | 3 |  |  | 4 |
| Тема 5.12.  Проектная графика костюма | 2 | 3 |  |  | 4 |
| Тема 5.13.  Категории формообразования костюма. | 2 | 3 |  |  | 4 |
| Тема 5.14.  Разработка эскизов по темам: ассоциации. трансформации. | 2 | 3 |  |  | 4 |
| Тема 5.15.  Визуальная коммуникация. | 2 | 3 |  |  | 4 |
| Тема 5.16.  Разработка эскизов коллекций по источникам вдохновения. | 2 | 3 |  |  | 4 |
| Тема 5.17.  Форма и содержание. Эстетическая выразительность и художественный образ. | 2 | 3 |  |  | 5 |
|  | Зачёт с оценкой | х | х | х | х | х | Устный зачёт по билетам. |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | 30 | 45 |  |  | 69 |  |
|  | **Восьмой семестр** | | | | | | |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.3  ОПК-5  ИД-ОПК-5.2  ПК-2  ИД-ПК-2.1  ПК-3  ИД-ПК-3.1 | **Раздел 6. Художественное проектирование тканей для постельного белья*.***  Тема 6.1.  Ассортимент текстильных изделий для постельного белья. |  | 2 |  |  | 3 | Формы текущего контроля:    1.Устное собеседование по результатам выполненной работы;  2. Просмотр выполненной работы. |
| Тема 6.2.  Колористическое решение комплектов. |  | 2 |  |  | 3 |
| Тема 6.3.  Особенности оформления и производства постельного белья в зависимости от ценового сегмента. |  | 2 |  |  | 3 |
| Тема 6.4.  Сбор иллюстративного материала по ассортименту и художественному оформлению постельного белья. |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 6.5.  Формирование образа при оформлении постельного белья. |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 6.6.  Классификация постельного белья. |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 6.7.  Выявление стилевых признаков в рисунках тканей для постельного белья различных периодов. |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 6.8.  Поиск образного решения мотивов и характера их разработки (зарисовки, копии). |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 6.9.  Модные тенденции в художественном оформлении постельного белья. |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 6.10.  Поиск цветового решения. Работа над эскизами постельного белья с использованием различных эффектов печати. |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 6.11.  Зависимость трактовки мотивов и их образного решения от трендов современной моды. |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 6.12.  Понятие стиля в оформление постельного белья. Связь стилевого решения оформления белья и решения интерьера спальни. |  | 3 |  |  | 4 |
| **Раздел** 7. **Художественное проектирование уникальных текстильных изделий для ансамбля костюма.**  Тема 7.1.  Стилевое единство текстильных изделий, образующих ансамбль. |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 7.2.  Ансамбль в историческом костюме. |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 7.3.  Системный подход к проектированию текстильных изделий для ансамбля костюма. |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 7.4.  Связь формы костюма с распределением орнаментальных форм и масштабом этих форм. |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 7.5.  Художественное проектирование объектов уникального текстиля для жилых и общественных интерьеров. |  | 3 |  |  | 4 |  |
|
|  | Экзамен | х | х | х | х | х | Устный экзамен по билетам. |
|  | **ИТОГО за восьмойсеместр** |  | 48 |  |  | 60 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 432 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| 1 | **Раздел 1. Художественное проектирование и композиционные средства организации штучных изделий.** | Общие художественные проблемы специальной композиции. Композиционное построение и графическая организация монорисунков тканей для костюма и интерьера. Формирование образа орнаментальной композиции, построенной на основе использования органических форм. Фактура и её выразительные возможности для создания орнаментального образа. Художественные технологии: монотипные, коллаж, псевдогравюра, энкаустика, смешанные техники, их роль и значение в создании текстильных орнаментальных композиций. Принципы и приёмы организации замкнутой формы с ограниченным числом элементов. Пластика и её значение для создания образца замкнутой орнаментальной композиции. Организация монораппортных композиций текстильных изделий для костюма и интерьера. Понятия и виды замкнутой композиции орнамента. Принципы и приёмы организации замкнутой формы с ограниченным числом элементов. Понятие равновесия при распределении элементов композиции на плоскости. Симметричная и асимметричная организация замкнутой орнаментальной композиции. |
| 2 | **Раздел 2. Художественное проектирование ковров и ковровых материалов. Принципы связи открытой и замкнутой форм в орнаментальной композиции.** | Понятие интерьера. Системный подход к проектированию жилого и общественного интерьера. Ассортимент штучных ковровых изделий. Ворсовые ковры и ковровые изделия, вырабатываемые машинным и ручным способом. Приёмы и методы орнаментации текстильных изделий с беспрерывно повторяющимся орнаментом. Оформление напольных покрытий печатным рисунком растительного и геометрического характера. Ручные тканые ковры как древнейший вид декоративно-прикладного искусства. |
| 3 | **Раздел 3. Проектирование ансамбля текстильных изделий для интерьера с выявлением стилевого единства.** | Классификация текстильных орнаментов по содержанию изобразительных форм и характеру исполнения. Колористическое решение комплектов. Стилевое единство текстильных изделий, образующих ансамбль в интерьере. |
| 4 | **Раздел 4. Художественное проектирование декоративных тканей.** | Классификация декоративных тканей. Использование функциональных особенностей декоративных тканей в качестве элементов тектоники и трансформации пространства интерьера. Композиционные схемы построения раппортных рисунков декоративаных тканей. Масштаб, пропорции, ритм в рисунках декоративных тканей для жилого и общественного интерьера. Проектирование рисунков на основе исторических аналогов. |
| 5 | **Раздел 5**. **Художественное проектирование нарядных тканей для женской одежды.** | Ассортимент нарядных тканей с печатным рисунком. Фольклорный и классический стиль в оформление нарядных тканей. Категории, типы и средства формообразования. Проектный образ носитель. Морфология костюма. Знаковая функция костюма. Проектная графика костюма. Категории формообразо-вания костюма. Визуальная коммуникация. Форма и содержание. Эстетическая выразительность и художественный образ. Форма и ее признаки. |
| 6 | **Раздел 6. Художественное проектирование тканей для постельного белья*.*** | Ассортимент текстильных изделий для постельного белья. Особенности оформления и производства постельного белья в зависимости от ценового сегмента. Формирование образа при оформлении постельного белья. Модные тенденции в художественном оформлении постельного белья. Зависимость трактовки мотивов и их образного решения от трендов современной моды. Понятие стиля в оформление постельного белья. Связь стилевого решения оформления белья и решения интерьера спальни. |
| 7 | **Раздел** 7. **Художественное проектирование уникальных текстильных изделий для ансамбля костюма.** | Стилевое единство текстильных изделий, образующих ансамбль. Ансамбль в историческом костюме. Системный подход к проектированию текстильных изделий для ансамбля костюма. Связь формы костюма с распределением орнаментальных форм и масштабом этих форм. Композиционные приёмы и изобразительный язык современных орнаментальных форм в изделиях ручного производства. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| 1 | **Раздел 1. Художественное проектирование и композиционные средства организации штучных изделий.** | Выполнить зарисовки растительных мотивов разными графическими приёмами. Выполнить форэскизы орнаментальных монокомпозиций с использованием зарисовок. Выполнить серию копий исторических образцов по индивидуальному выбору. Организовать монораппортную композицию на основании сделанных копий исторических образцов. Приступить к графическому поиску собственного мотива для оформления штучного изделия (платок, палантин, футболка) на базе анализа современных, модных тенденций и собранного материала. Выполнить эскизы композиции размером 10 х10 см. С ограниченным количеством простых элементов: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг, уравновешенные на плоскости в чёрно-белом варианте. Выполнить эскизы композиции с несколькими геометрическими формами: схема композиции-симметрия. Выполнить 1 чистовую работу (платок, скатерть, салфетка) из геометрических мотивов в чёрно-белом решении. Выполнить 1 чистовую работу с асимметричной организацией замкнутой композиции орнамента по теме: город, космос, натюрморт и др. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 27 |
| 2 | **Раздел 2. Художественное проектирование ковров и ковровых материалов. Принципы связи открытой и замкнутой форм в орнаментальной композиции.** | Выполнить копии орнаментальных мотивов ковров различных эпох и стилей. Изучение композиционных схем и особенностей колорита классических ковров. Проектирование жаккардовых машинных ковров для жилого интерьера на основе исторических аналогов. Изучение образцов ручных ковров, выполненных в различных техниках. Проектирование общественного интерьера с включением в ансамбль текстильных изделий метрового напольного покрытия с печатным рисунком. Проектирование масштаба, ритма, цвета напольного покрытия, вырабатываемого с раппортным печатным рисунком. Выполнить 1 чистовую работу по индивидуальному выбору. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 30 |
| 3 | **Раздел 3. Проектирование ансамбля текстильных изделий для интерьера с выявлением стилевого единства.** | Подготовить презентацию. «Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока». Анализ ассортимента штучных изделий для костюма и интерьера, выполняемых с печатным и ткацкими рисунками. Выявление особенностей композиционного, колористическое и стилевого решения штучных изделий. На основание этого исследования разработать серию штучных ткацких изделий и изделий с печатным рисунком входящих в комплект оборудования интерьера. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 5 |
| 4 | **Раздел 4. Художественное проектирование декоративных тканей.** | Подготовить презентацию «Основоположники искусства батиковых панно». Выполнение зарисовок и копий образцов декоративных тканей. Выявление стилевых признаков в рисунках тканей различных периодов. Проектирование декоративных занавесочных тканей для жилого интерьера на основе исторических образцов. Разработка серии форэскизов интерьеров с декоративными тканями. Согласование масштаба, ритма и пластики рисунка на ткани с основными членениями пространства интерьера. Зарисовки природных форм. Использование различных графических приёмов и техник для передачи пластики и фактуры природных объектов. Тональная разработка растительных мотивов в ткацких рисунках и живописная в печатных. Проектирование декоративных тканей различных структур с ткацким и печатными рисунками. Выполнение 1 чистовой работы. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 16 |
| 5 | **Раздел 5**. **Художественное проектирование нарядных тканей для женской одежды.** | Выполнить зарисовки природных мотивов (неорганических форм: камней, ракушек, геометрических мотивов) в цвете, передав фактуру и орнаментальное содержание мотивов. Выполнить в цвете зарисовки фактур: скользкие, гладкие, ворсистые, шероховатые, матовые, блестящие. Выполнить эскизы орнаментальных композиций плательных тканей по зарисовкам геометрических мотивов и фактуры. Выполнить 1 чистовую работу в цвете. Разработка эскизов по темам: ассоциации. трансформации. Разработка эскизов коллекций по источникам вдохновения. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 69 |
| 6 | **Раздел 6. Художественное проектирование тканей для постельного белья*.*** | Сбор иллюстративного материала по ассортименту и художественному оформлению постельного белья. Поиск образного решения мотивов и характера их разработки (зарисовки, копии). Работа над трактовкой и стилизацией мотивов. Поиск цветового решения. Работа над эскизами постельного белья с использованием различных эффектов печати Работа над эскизами постельного белья с использованием растительного орнамента. Выполнение 1 чистового эскиза. Особенности композиционного построения простыни и наволочки. Работа над эскизами простыни и наволочки. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 40 |
| 7 | **Раздел** 7. **Художественное проектирование уникальных текстильных изделий для ансамбля костюма.** | Выполнить зарисовки моделей, решённых в системе ансамбля от ведущих модельеров мира. Выполнить зарисовки исторического костюма, решённые в системе ансамбля (темы: «Готика», «Барокко», «Арт-нуво» и т.п.). Выполнение серии форэскизов с учётом различных технологических способов воспроизведения рисунков (батиковая роспись, шелкография, ручное и ремизное ткачество). Согласование масштаба, ритма, пластики рисунка на ткани с формами костюма и его основными членениями. Выполнить чистовые рисунки для уникальных текстильных изделий для ансамбля костюма по темам на выбор. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 16 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекционные занятия  практические занятия | 432 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| ОПК-3  ИД-ОПК-3.3  ОПК-5  ИД-ОПК-5.2 |  | ПК-2  ИД-ПК-2.1  ПК-3  ИД-ПК-3.1 |
| высокий |  | отлично | Обучаающийся:  - Владеет системным пониманием художественно-творческих задач проекта;  -Умеет выбирать необходимые методы художественного проектирования текстильных изделий;  - Разрабатывает художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и др. параметров;  --Самостоятельно выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики;  - Владеетнавыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта;  - Грамотно использует локальные и глобальные компьютерные сети, в профессиональной деятельности для поиска различных источников вдохновения при создании собственных проектов;  - Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций художественного и социального характера в своей предметной области;   * Анализирует важнейшие идеологические и художественные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; * Использует [информационные технологии](https://pandia.ru/text/category/informatcionnie_tehnologii/) при разработке новых изделий, предметов, функций, нововведений в экспериментально-исследовательской деятельности; * Осуществляет отбор и анализ патентной и другой научно-технической информации, необходимой на различных стадиях (этапах) художественного проектирования; * Изучает требования, предъявляемые заказчиками к проектируемым изделиям, предметам, технические возможности предприятия для их изготовления; | . | Обучающийся: - Решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами;  - Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;  - Знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий;  - Владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности, практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;  - Разрабатывает необходимую [техническую документацию](https://pandia.ru/text/category/tehnicheskaya_dokumentatciya/) на проектируемое изделие (эскизы, чертежи, макеты, демонстрационные графические произведения, наглядные технические схемы, зарисовки и др.), участвует в подготовке пояснительных записок к проектам и их защите;  - Изучает отечественный и зарубежный опыт в области художественного проектирования с целью использования его в практической деятельности; - Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;  - Знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий;   * Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций; * Анализирует состояние и динамику показателей качества реальных объектов деятельности (текстиль, трикотаж, одежда, обувь, головные уборы, ювелирные изделия, рекламный продукт и др.) с использованием необходимых методов и средств исследований; - Проводит сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, даёт оценку их эстетического уровня; * Участвует в выполнении отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественных, конструкторских и стилистических задач, в составлении [технических заданий](https://pandia.ru/text/category/tehnicheskie_zadaniya__obshaya_/) на проектирование и согласование их с заказчиками, в разработке художественно-конструкторских предложений; * Осуществляет с использованием новых информационных технологий поиск наиболее рациональных вариантов решений, элементов и компонентов формы, объемно-пространственное и графическое проектирование, разрабатывает композиционные, стилистические решения. подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемых изделий, предметов и др.; * Подготавливает данные для расчетов экономического обоснования предлагаемых изделий, предметов и др. |
| повышенный |  | хорошо | Обучающийся:  - Разрабатывает художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и др. параметров;  -Самостоятельно выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики;   * Анализирует важнейшие идеологические и художественные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; * Использует [информационные технологии](https://pandia.ru/text/category/informatcionnie_tehnologii/) при разработке новых изделий. * Изучает требования, предъявляемые заказчиками к проектируемым изделиям, предметам, технические возможности предприятия для их изготовления; * Самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций, но допускает единичные негрубые ошибки, без существенных неточностей. |  | Обучающийся:  - Знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий;   * Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций; * Анализирует состояние и динамику показателей качества реальных объектов деятельности (текстиль, трикотаж, одежда, обувь, головные уборы, ювелирные изделия, рекламный продукт и др.) с использованием необходимых методов и средств исследований; - Проводит сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции, даёт оценку их эстетического уровня; * Участвует в выполнении отдельных стадий (этапов) и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественных, конструкторских и стилистических задач, в составлении [технических заданий](https://pandia.ru/text/category/tehnicheskie_zadaniya__obshaya_/) на проектирование и согласование их с заказчиками, в разработке художественно-конструкторских предложений;   - Демонстрирует в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания по данной дисциплине. |
| базовый |  | удовлетворительно | Обучающийся:   * Испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;   - Демонстрирует в целом сформированные, но содержащие значительные пробелы знания по данной дисциплине, допускаются грубые ошибки. | Обучающийся:   * Демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * Демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * Ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. | Обучающийся:  - Испытывает серьёзные затруднения в применении знаний по художественному проектированию текстильных изделий, современных текстильных материалов и их  физико-механических свойств;  - Демонстрирует недостаточно уверенное владение техникой создания текстильных композиций для арт-проектирования;  - Работа по копиям и индивидуальному заданию выполнена неаккуратно и не в полном объёме. |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Арт-проектирование текстильных изделий» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | **Презентация по темам:**  - Художественное проектирование и композиционные средства организации штучных изделий;  - Художественное проектирование ковров и ковровых материалов;  - Принципы связи открытой и замкнутой форм в орнаментальной композиции;  - Проектирование ансамбля текстильных изделий для интерьера с выявлением стилевого единства;  -Художественное проектирование декоративных тканей;  -Художественное проектирование нарядных тканей для женской одежды;  -Художественное проектирование уникальных текстильных изделий для ансамбля костюма. | Темы для презентаций:   1. Связь мотива и композиции в художественном орнаментальном образе. 2. Фольклорный и классический стиль в оформление нарядных тканей 3. Образная выразительность как основная задача художественного произведения. 4. Текстильные орнаменты Франции и Испании эпохи Ренессанса. 5. Ансамбль предметов костюма, и авторский текстиль. 6. Формирование образа орнаментальной композиции, построенной на основе использования органических форм. 7. Системный подход к проектированию жилого и общественного интерьера. 8. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. 9. Стилевое единство текстильных изделий, образующих ансамбль в интерьере. 10. Использование функциональных особенностей декоративных тканей в качестве элементов тектоники и трансформации пространства интерьера. |
|  | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию: - Художественное проектирование нарядных тканей для женской одежды;  -Художественное проектирование уникальных текстильных изделий для ансамбля костюма;  - Художественное проектирование и композиционные средства организации штучных изделий. | Разработать форэскизы коллекции моделей одежды для повседневной носки, применяя этапы художественного творчества.  Разработать 5 форэскизов костюмов на тему «Влияние архитектурно-художественных стилей на пластическую и конструктивную выразительность одежды».  Выполнить задание на построение формальной тонально-графической композиции с решением разных композиционно-художественных задач.  Выполнить упражнения на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов. Материал - ткань. Техника исполнения - «покраска», «печать», «процарапывание».  Разработать 3 форэскиза женской одежды, используя комбинаторный метод проектирования. Дать описательные характеристики.  Разработать эскиз орнамента для каймы, Размер эскиза 10 х 20 см. Выполнить в цвете. Сделать по эскизу «картон» в натуральную величину в карандаше.  Разработать форэскизы комплекта скатерти и салфеток размером 20 х 20 см. Использовав растительные зарисовки в различных композиционных схемах и уравновесив все составляющие композиции (фон, кайма, мотив).  Образно-ассоциативное проектирование костюма. Выполнить серию копий. Источники творчества, используемые при проектировании костюма. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Презентация | Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. |  | 5 |
| Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. |  | 2 |
| Выполнение эскизов по индивидуальному заданию. | Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает основные принципы проектирования текстильных изделий (правила, приемы и средства), а также основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий:  - Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике; -Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 4 |
| Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. |  | 3 |
| Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачёт с оценкой  в устной форме по билетам. | Билет № 1.   1. Что такое проектирование? В чём заключается его сущность и роль в творчестве художника?   2. В чём состоит методология проектирования художественных изделий?  3. Что такое восприятие?  Билет № 2.   1. Дизайн как создание вещественных, визуальных, ценностных и деятельных факторов.   2. Знаковая функция художественного объекта и проектное мышление.  3. Методы и технологии оценки моды, её роли и значения в практической деятельности специалистов.  Билет № 3.  1. Что такое композиция и какую роль она играет в проектировании художественных изделий?  2. Как понимается творчество?  3. Проектный образ художественного изделия. Различия художественного образа в искусстве и проектного образа. |
| Экзамен  в устной форме по билетам. | Билет № 1.   1. Морфология художественного изделия. Структура формы изделия и способы комбинирования элементов декорирования.   2. Влияние художественно-культурных и стилевых направлений в искусстве на проектирование. Домашний способ запаривания расписанной ткани.  3. Какие приёмы придают изделию черты декоративности?  Билет № 2.   1. Какова последовательность процесса проектирования художественных изделий? 2. В чём заключается роль традиции и инновации в современном художественном проектировании?   3. Типы и виды композиции?  Билет № 3.   1. Проектная графика художественного объекта. Изображения как основной элемент художественного проекта. 2. Что такое масштабность, гармоничность, целостность, соразмерность? 3. Методы и средства дизайн-проектирования костюма. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачёт с оценкой  в устной форме по билетам | Обучающийся:  - Знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;  - Свободно выполняет практические задания, предусмотренные программой;  - Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:  - Знает основные принципы композиции: закономерности построения и организации художественной формы. Законы зрительного восприятия и формообразования, закон гармоничных цветовых сочетаний, приёмы художественной выразительности. Методы экспериментального творчества.  - Владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности, приёмами и средствами графической организации изобразительного образа;  - недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;  - недостаточно логично построено изложение вопроса;  Ответ не содержит фактических ошибок.  Имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:  - демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;  - Ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки и фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине. |  | 3 |
| Обучающийся:  - Не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |
| Экзамен  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой; * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся:  - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;  - допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;  - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Презентация по темам |  | 2-5 |
| - Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |  | 2-5 |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация  - зачёт с оценкой |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за пятый, восьмой семестр** Экзамен |  |
| Промежуточная аттестация  - экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за шестой, седьмой семестр/дисциплину**  Зачёт с оценкой |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий*,* связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1*** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533,1536,1540. | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * телевизор. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** | |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | |
| 1 | Бердник Т.О. | Моделирование и художественное оформление одежды. | Учебник | М., Феникс | | 2005 |  |  | |
| 2 | Козлов В.Н. | Основы художественного оформления текстильных изделий. | Учебник | М., Лёгкая и пищевая промышленность. | | 1986 |  |  | |
| 3 | Барышников А.П. | Основы композиции. | Учебное пособие | М., ТРУД | | 1951 |  |  | |
| 4 | Ковешникова Н.А. | Дизайн: история и теория. | Учебник | М., Омега-Л. | | 2009 |  |  | |
| 5 | Ковешникова Н.А. | История дизайна. | Учебник | М., Омега-Л | | 2011 |  |  | |
| 6 | Бесчастнов Н.П.. | Художественное проектирование текстильного печатного рисунка. | Учебное пособие | М., МГТУ им. Косыгина. | | 2003 |  |  | |
| 7 | Рунге В.Ф. | Эргономика в дизайне среды. | Учебное пособие | Архитектура-С | | 2005 |  |  | |
| 8 | Рунге В.Ф. | Основы теории и методологии дизайна. | Учебное пособие | М., Пресс | | 2005 |  |  | |
| 9 | Устин В.Б. | Учебник дизайна: композиция, методика, практика. | Учебник | М., АСТ: | | 2009 |  |  | |
| 10 | Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хаматова В.В. и др. | Проектирование костюма | Учебник | М; НИЦ ИНФРА-М | | 2016 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/347264 |  | |
| 11 | Ломов С.П., Аманжолов С.А. | Методология художественного образования | Учебное пособие | М; Прометей | | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/557401 |  | |
| 12 | Сурикова Г.И., Сурикова О.В., Кузьмичёв В.Е. и др. | Проектирование изделий лёгкой промышленности в САПР (СПАР одежды). | Учебное пособие | М; ИД ФОРУМ НИЦ ИНФРАМ | | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/404404 |  | |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  |  | |
|  | | | | | | |  |  | |
| 1 | Степучев Р.А. | Основы теории костюмного языка (понятийный аппарат). | Книга | | М.: РИО, МГТУ им. Косыгина | 2002 |  |  | |
| 2 | Макавеева Н.С. | Основы художественного проектирования костюма. | Книга | | М.: Академия | 2011 |  |  | |
| 3 | Беляева С.Е. | Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. | Книга | | М.: Академия | 2006 |  |  | |
| 4 | Бердник Т.О. | Дизайн костюма | Книга | | Ростов Н/Д | 2000 |  |  | |
| 5 | Жулёва В.В. | Разработка принципов художественного проектирования тканей на основе баз данных вербального и цифрового описания рисунков. | Диссер. | | М.: МГТУ им. Косыгина | 2000 |  |  | |
| 6 | Козлова Т.В. | Основы художественного проектирования изделий из кожи. | Текст | | М.: Легпромбытиздат | 1987 |  |  | |
| 7 | Шимко В.Т. | Типологические основы художественного проектирования архитектурной среды. | Книга | | М.: Архитектура-С | 2004 |  |  | |
| 8 | Рудин Н.Г. | Руководство по цветоведению. | Книга | | М.: Гизлегпром | 1956 |  |  | |
| 9 | Дрынкина И.П. | Теоретические основы художественного проектирования изделий из кожи. | Реферат | | М.: МГУДТ | 2005 |  |  | |
| 10 | Аксёнова А.Н. | Художественное проектирование рисунков жаккардовых галстучных тканей на основе прогнозов модных тенденций. | Диссер. | | М.: МГТУ им. Косыгина. | 2000 |  |  | |
| 11 | Аронов В.Р. | Теоретические концепции зарубежного дизайна. | Книга | | М.: ВНИИТЭ | 1992 |  |  | |
| 12 | Дорогова Л.П. | Художественная деятельность в пространстве культуры общества. | Монография | | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2014 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/45662 |  | |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественное проектирование текстильных печатных рисунков | Методические указания | | М.: МГТУ им.Косыгина | 2002 |  | |  |
| 2 | Бердник Т.О.. | Моделирование и художественное оформление одежды. | Учебник | М.: Феникс | | 2005 |  | |  |
| 3 | Козлов В.Н. | Основы художественного оформления текстильных изделий. | Учебник | М.: Лёгкая и пищевая промышленность. | | 1986 |  | |  |
| 4 | Барышников А.П. | Основы композиции | Учебное пособие | М.: ТРУД | | 1951 |  | |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Реферативная база данных «Web of science» |
|  | Реферативная база данных «Scopus» |
|  | Электронные ресурсы «Sciencedirect» |
|  | Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека «elibrary.ru» <https://www.elibrary.ru/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 |  |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone |  |
|  | V-Ray для 3Ds Max |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |