|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | | |
| **Батик** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| Профиль | Арт-проектирование авторского костюма и текстиля | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа «Батик» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы «Батик»: | | | |
|  | Старший преподаватель | М.В. Громова | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Батик» изучается в третьем семестре.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестр | - экзамен |

## 1.2. Место в структуре ОПОП:

* + - 1. Учебная дисциплина «Батик» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Изучение дисциплины «Батик» опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
      3. - Креативные технологии в проектировании костюма;
      4. - Архитектоника объёмных структур;
      5. - Текстильное материаловедение;
      6. - История художественного текстиля и орнамента;  
         - Учебно-ознакомительная практика;
      7. Результаты обучения по дисциплине «Батик» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Композиция;
    - История костюма и моды;
    - Выполнение проекта текстильных изделий в материале;
    - Арт-проектирование текстильных изделий;
    - Структура текстильных полотен;
    - Современные технологии принтования текстильных полотен;
    - Гобелен;
    - Ручное ткачество;
    - Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера;
    - Арт-проектирование текстильных полотен;
    - Батик;
    - Моделирование текстильных изделий;
    - Декорирование авторского костюма;
    - Художественная вышивка;
    - Учебная практика;
    - Научно-творческая практика;
    - Производственная практика;
    - Преддипломная практика.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины «Батик» в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Батик» являются:

**-** Подготовка квалифицированных специалистов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, владеющих навыками художественной росписи в технике «батик» и ориентированных на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных предметов и изделий в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная роспись);

- Формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, развитие навыков их реализации в сфере профессионально-художественной деятельности;

- Формирование знаний и практических умений по истории художественной обработки текстиля, современные текстильные материалы, их физико-механические свойства и область их применения составляющих основу профессиональной грамотности;

- Обучение способам создания декоративных изделий различной степени сложности с использованием техники «батик»;

- Навыки выполнения ручной росписи ткани по собственным эскизам в техниках холодного и горячего батика;

- Умения разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и выполнять проект в материале.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  Способен проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля. | ПК-1.1  Осуществление предпроектного поиска в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения. | - Владеет эскизной графикой, различными техниками выполнения эскизных работ, изготовлением эскизов и образцов изделий различного ассортимента, навыками разработки нестандартных художественно - технических решений, принципами определения свойств различных видов материалов, способами взаимодействия материалов с учётом их свойств;  - Решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами;  - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике ручной росписи ткани;  - Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;  - Знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий;  -Самостоятельно выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики;  - Владеетнавыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта;  - Владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности, практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов. |
| ПК-1.2  Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения. |
| ПК-4  Способен использовать современные методы и техники исполнения авторских коллекций предметов декоративно-прикладного искусства. | ПК-4.1  Определение необходимых традиционных и инновационных методов и техник исполнения проекта и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи. | - Знает основы современных информационных технологий переработки информации, основные принципы работы компьютерных систем и технические средства реализации информационных процессов, виды стилей в ассортименте различного назначения, роль цвета в создании художественного образа, основные понятия и категории в теории цвета, техники выполнения эскизных работ - монотипия, набрызг, коллаж, инновационные технологии проектирования, основные тенденции моды;  - Знает основные приемы художественной росписи и виды  художественной обработки ткани;  техники и технологии декорирования  текстильных материалов; возможности применения различных видов росписи тканей для создания образа, отвечающего современным тенденциям в моде;  - Применяет логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций художественного и социального характера в своей предметной области;  - Анализирует важнейшие идеологические и художественные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии;  - Критически и самостоятельно осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций;  - Грамотно использует локальные и глобальные компьютерные сети, в профессиональной деятельности для поиска различных источников вдохновения при создании собственных проектов. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины «Батик» по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * + - 1. **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | экзамен | 108 |  | 51 |  |  |  | 57 |  |
| Всего: |  | 108 |  | 51 |  |  |  | 57 |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ПК-4  ИД-ПК-4.1 | **Раздел 1. Холодный батик.**  Тема 1.1.  Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для художественной росписи ткани. Правила техники безопасности. |  | 3 |  |  | 3 | Формы текущего контроля:    1. Устное собеседование по результатам выполненной работы;  2. Просмотр выполненной работы. |
| Тема 1.2.  Разработка светлотной и цветовой шкал. Составление колоритов. Расчерчивание на ткани сетки для переноса рисунка. |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 1.3.  Оформление комплекта столовых салфеток рисунком «шотландка» |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 1.4.  Оформление комплекта столовых салфеток бесцветным резервом по окрашенной ткани в несколько перекрытий. |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 1.5.  Выполнение образцов- простым геометрическим рисунком с контуром, выполненным цветным резервом. |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 1.6.  Выполнение копии русского узора бесцветным резервом по фону. |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 1.7.  Оформление сувенирных платков в технике узелковый батик. |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 1.8  Выполнение эскизов рисунка для ткани с наводкой контура цветным резервом и бесцветным. Разработать форэскизы комплекта скатерти и салфеток размером 20 х 20 см. с использованием элементов узелкового батика. |  | 3 |  |  | 3 |
| **Раздел 2**. **Свободная роспись ткани.**  Тема 2.1.  Основные техники и приемы «свободной» росписи. Выполнение эскиза для чистовой работы по ткани, обработанной солевым раствором. Выполнение работы в материале. |  | 3 |  |  | 3 |
| Тема 2.2.  Оформление комплекта сувенирных полотенец для кухни:  · в технике «узелковый батик»;  · на ткани, обработанной загусткой;  Оформление комплекта сувенирных салфеток:  · в технике «узелковый батик»;  · с применением солевого раствора;  · с применением сухого пигмента. |  | 3 |  |  | 3 |
| **Раздел 3. Основные техники и приемы «горячего батика».**  Тема 3.1.  Выполнение воскового набрызга на ткань разной плотности.Выполнение копии орнаментального узора горячим парафином. |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 3.2.  Выполнение чистовой работы в материале по теме “Пейзаж” в технике «горячий батик» с применением сухого пигмента. |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 3.3.  Выполнение копии орнаментального узора горячим парафином. |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 3.4.  Выполнение рисунка на ткани с разным сырьевым составом, приемом «простой батик» в одно перекрытие. |  | 3 |  |  | 4 |
| **Раздел 4. Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике.**  Тема 4.1.  Выполнение декоративного панно для интерьера способом «смешанная техника»:  · выполнение эскиза панно;  · проба техник, выполнение рисунка на ткани. |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 4.2.  Выполнение рисунка на ткани способом «горячий батик» в комбинации со свободной росписью. Выполнение образца с применением узелковой техники и одного или двух видов резервирующего состава. |  | 3 |  |  | 4 |
| Тема 4.3.  Выполнение чистовой работы (декоративного панно) при свободном выборе техники. Продолжение работы над панно и его заключительная отделка |  | 3 |  |  | 3 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | х | Устный экзамен по билетам. |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | 51 |  |  | 57 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | 51 |  |  | 57 |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| 1 | **Раздел 1. Холодный батик.**  Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для художественной росписи ткани. Правила техники безопасности. Выполнение рисунков на ткани способом «холодный батик». | Правила техники безопасности. Правила пользования вытяжкой и другими электрическими приборами. - Правила пользования химическими веществами – красителями, растворителями, резервирующим составом и др;  - Ознакомление с инструментом и оборудованием для росписи ткани и их подготовка к работе;  - Разработка светлотной и цветовой шкал. Составление колоритов;  - Расчерчивание на ткани сетки для переноса рисунка;  - Оформление комплекта столовых салфеток: рисунком «шотландка», бесцветным резервом по окрашенной ткани в несколько перекрытий, простым геометрическим рисунком с контуром, выполненным цветным резервом;  - Виды брака и причины его возникновения;  - Заключительная отделка образцов, запаривание окрашенных тканей. |
| 2 | **Раздел 2**. **Свободная роспись ткани.**  Основные техники и приемы «свободной» росписи. | Оформление комплекта сувенирных полотенец для кухни:  · в технике «узелковый батик»;  · на ткани, обработанной загусткой;  · с применением солевого раствора;  · с применением сухого пигмента. |
| 3 | **Раздел 3**. **Основные техники и приемы «горячего батика».** | Выполнение рисунков на ткани способом «горячий батик». Приготовление резервирующего состава для росписи в технике «горячий батик».  Выполнение рисунка приемом:  · «простой батик» в одно перекрытие;  · «сложный батик» в два и более перекрытий;  · «от пятна». - Виды брака и причины его возникновения. Отпаривание и заключительная отделка образцов. |
| 4 | **Раздел 4. Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике.** | Выполнение декоративного панно для интерьера способом «смешанная техника»:  · выполнение эскиза панно;  · проба техник, выполнение рисунка на ткани способом «горячий батик» в комбинации со свободной росписью; выполнение образца с применением узелковой техники и одного или двух видов резервирующего состава;  выполнение чистовой работы (декоративного панно) при свободном выборе техники; продолжение работы над панно и его заключительная отделка. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом.

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем,

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины*,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| 1 | **Раздел 1. Холодный батик.**  Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для художественной росписи ткани. Правила техники безопасности. Выполнение рисунков на ткани способом «холодный батик». | Сбор иллюстративного материала для проектирования монокомпозиции. Сделать зарисовки современного шрифта, добившись стилевого единства с тематическими зарисовками. Разработать тематическую эмблему с возможным включением шрифта. Выполнить эскиз на бумаге формата 40 х40 см, используя собранный мудборд для чистовой работы в материале с применением прозрачного резерва, цветного резерва. Выполнить эскиз 70х50 см натюрморта из пяти предметов для чистовой работы по шёлку (цветной фон + бесцветный резерв). Подговить презентацию «Индонезийское искусство росписи ткани» и «Ручная роспись по шёлку в Японии». | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 24 |
| 2 | **Раздел 2**. **Свободная роспись ткани.** | Подготовить презентацию «Использование узелковой росписи в оформлении интерьера и дизайна одежды». Выполнить 10 образцов ткани с применением разных способов узловязания. Выполнение эскизов рисунка для ткани в технике «свободная роспись» по ткани обработанной загусткой. Разработать форэскизы комплекта скатерти и салфеток размером 20 х 20 см. Использовав растительные зарисовки в различных композиционных схемах и уравновесив все составляющие композиции (фон, кайма, мотив). | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 6 |
| 3 | **Раздел 3**. **Основные техники и приемы «горячего батика».** | Подготовить презентацию. «Традиционные способы окраски тканей Древнего Востока». выполнить несколько эскизов для оформления пляжного палантина под девизом «Остров». Выбрать наиболее удачный и сделать по нему чистовой вариант 60х30) см с разными колористическими решениями. Выполнить эскиз применения. Сделать пробы образцов на ткани в технике горячий батик (набрызг, полосы, несколько перекрытий, кракле). | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 16 |
| 4 | **Раздел 4. Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике.** | Подготовить презентацию «Основоположники искусства батиковых панно». Поиск фотографического материала для создания мудборда по теме: «горячий батик и дополнительные эффекты». Сделать серию поисковых эскизов для декоративного панно по теме «Орнамент стиля Арт-деко» для жилого интерьра. Выполнить чистовой эскиз акварелью 100х70 см. Подготовить кальку для переноса рисунка на ткань. Выполнить образцы тканей с применением воскового набрызга и цветного резерва - 10 штук. Выполнить эскиз применения декоративного панно в интерьере, используя компьютерные программы. | Устное собеседование по результатам выполненной работы. Просмотр выполненной работы. | 11 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | Практические занятия | 51 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ПК-4  ИД-ПК-4.1 |
| высокий |  | отлично |  |  | Обучающийся:  - Владеет эскизной графикой Различными техниками выполнения эскизных работ, изготовлением эскизов и образцов изделий различного ассортимента, навыками разработки нестандартных художественно - технических решений, принципами определения свойств различных видов материалов, способами взаимодействия материалов с учётом их свойств;  - Решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами;  - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике ручной росписи ткани;  - Стремится к достижению высокой художественной культуры и эстетическому мировоззрению;  - Знает основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий;  -Самостоятельно выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики;  - Владеетнавыками стилизации природных форм, приемами и средствами графической организации изобразительного образа в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта;  - Владеет различными художественными техниками и материалами, навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности, практическими навыками изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов. |
| повышенный |  | хорошо |  | . | Обучающийся*:*  - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике ручной росписи ткани;  - Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных объектов творческой деятельности;   * Знает основные приемы художественной росписи и виды художественной обработки ткани; техники и технологии декорирования текстильных материалов, возможности применения различных видов росписи тканей для создания образа, отвечающего современным тенденциям в моде. но   допускает единичные негрубые ошибки, без существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:   * Знает основные приемы художественной росписи и виды художественной обработки ткани, но демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;   ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала. |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Батик» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | **Презентация по темам:**  **-** Холодный батик;  - Основные техники и приемы «горячего батика»;  Основные техники и приемы «свободной» росписи;  - Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике. | Темы для презентаций:   1. Роль русских художников-авангардистов в развитии искусства росписи тканей; 2. Образная выразительность как основная задача художественного произведения; 3. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства; 4. Батик и костюм. Ансамбль предметов костюма, и авторский текстиль; 5. Использование принципов стилизации при создании композиции в различных видах декоративно-прикладного искусства. |
|  | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию: - Холодный батик;  - Основные техники и приемы «свободной» росписи;  - Выполнение рисунков на ткани в смешанной технике. | 1. Разработать тематическую эмблему с возможным включением шрифта. Выполнить эскиз на бумаге формата 40х40 см, используя собранный мудборд для чистовой работы в материале, с применением прозрачного резерва, цветного резерва; 2. Выполнить эскиз 70х50 см натюрморта из пяти предметов для чистовой работы по шёлку (цветной фон + бесцветный резерв); 3. Выполнить несколько образцов на ткани с применение цветного резерва (орнамент стиля рококо, барокко); 4. Выполнить 10 образцов ткани с применением разных способов узловязания; 5. Выполнение эскизов рисунка для ткани в технике «свободная роспись» по ткани, обработанной загусткой; 6. Разработать форэскизы комплекта скатерти и салфеток размером 20 х 20 см., использовав растительные зарисовки в различных композиционных схемах и уравновесив все составляющие композиции (фон, кайма, мотив). |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Презентация | Обучающийся продемонстрировал глубокие знания дисциплины, подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия, что предполагает комплексный характер анализа проблемы, дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы по теме презентации, в том числе, дополнительные. |  | 5 |
| Обучающийся в процессе доклада по презентации продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки. Продемонстрировал фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускал грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. |  | 2 |
| Выполнение эскизов по индивидуальному заданию. | Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся показал полный объем умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины. Обучающийся знает основные принципы художественной росписи ткани (правила, приемы и средства), а также основные приоритеты для достижения эстетических аспектов в оформлении текстильных изделий:  - Грамотно решает творческие задачи по воплощению авторских идей в материале в соответствии с поставленной творческой и технической задачами; - Умеет самостоятельно подготовить эскиз рисунка с учётом специфики его выполнения в той или иной технике ручной росписи ткани; -Владеет навыками использования различных источников вдохновения для создания современных образцов и объектов творческой деятельности. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью и качественно. Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины, но не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 4 |
| Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. |  | 3 |
| Работа не выполнена или выполнена не в полном объёме. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен  в устной форме по билетам. | Билет № 1.   1. Роль русских художников-авангардистов в развитии искусства росписи тканей. 2. Виды красителей. Чем отличаются краски от красителей? 3. Способы закрепления красителей на изделиях из ткани.   Билет № 2.   1. Ручная роспись по шелку в Японии. 2. Инструменты и приспособления для росписи в технике «горячий батик». Что такое «батикштифт»? 3. Варианты моюще-механической обработки шёлковых тканей и х/б тканей.   Билет № 3.   1. Рабочее место художника по росписи тканей. 2. Рецепт приготовления соляной загустки для покрытия поверхности ткани. 3. Принципы художественного оформления текстильных изделий.   Билет № 4.   1. Ведущие художники по текстилю второй половины ХХ века. 2. Естественные красители. Получение красок из естественных красителей. 3. Домашний способ запаривания расписанной ткани.   Билет № 5.   1. Основоположники искусства батиковых панно. 2. Правила техники безопасности при работе в технике «холодный батик». 3. Сравнительный анализ техник акварельной живописи «по сырому», «а ля прим» и техники «свободной росписи» по ткани.   Билет № 6.   1. Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей. 2. Резерв. Приготовление резерва для техники «холодный батик». 3. Варианты деревянных рам и способы натяжения на них тканей. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:   * демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой; * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся:  - обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала;  - допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий;  - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - Презентация по темам |  | 2-5 |
| - Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |  | 2-5 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |
| Промежуточная аттестация  - экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр (дисциплину)**  экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий*,* связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов.
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1*** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа № 1532, 1533,1536,1540. | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * телевизор. |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | | |
| 1 | Гильман Р.А.. | Художественная роспись тканей | Учебник | М: ВЛАДОС | | 2008 |  | |  |
| 2 | Козлов В.Н. | Основы художественного оформления текстильных изделий. | Учебник | М., Лёгкая и пищевая промышленность. | | 1986 |  | |  |
| 3 | Барышников А.П. | Основы композиции | Учебное пособие | М.: ТРУД | | 1951 |  | |  |
| 4 | Ковешникова Н.А. | История дизайна | Учебник | М; Омега -Л. | | 2011 |  | |  |
| 5 | Устин В.Б. | Учебник дизайна Композиция, методика, практика. | Учебник | М; АСТ | | 2009 |  | |  |
| 6 | Рунге В.Ф. | Основы теории и методологии дизайна. | Учебное  пособие | М;-Пресс | | 2005 |  | |  |
| 7 | Бердник Т.О. | Моделирование и художественное оформление одежды | учебник | М; Феникс | | 2005 |  | |  |
| 8 | Арманд Т. | Орнаментация ткани, руководство по росписи ткани. | Учебное пособие | М-Л, Академия | | 1931 |  | |  |
| 9 | Шорохов Е.В. | Проектирование костюма | Учебник | М; НИЦ ИНФРА-М | | 2016 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/347264 | |  |
| 10 | Козлов В.Н. | Проектирование изделий лёгкой промышленности в САПР (СПАР одежды) | Учебное пособие | М; ИД ФОРУМ НИЦ ИНФРАМ | | 2013 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/404404 | |  |
| 11 | Барышников А.П. | Эргономика в дизайне среды | Учебное  пособие | Архитектура-С | | 2005 |  | |  |
| 12 | Ломов С.П.,Аманжолов С.А. | Методология художественного образования | Учебное пособие | М; Прометей | | 2011 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/557401 | |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
| : | | | | | | |  | |  |
| 13 | Давыдов С. | Батик |  | | М: АСТ-ПРЕСС, | 2007 |  | |  |
| 14 | Давыдова Ю. | Роспись по шёлку |  | | Ростов на Дону: Феникс. | 2006 |  | |  |
| 15 | Дворкина И.А. | Батик горячий, холодный,узелковый. |  | | М: Радуга | 2000 |  | |  |
| 16 | Аллахвердова Е.Л. | Батик.Глина.Дерево. |  | | М: Астрель | 2001 |  | |  |
| 17 | Журавлёва И.Д. | Ткани .Обработка. Уход. Батик. |  | | М: Эксмо | 2003 |  | |  |
| 18 | Чурилова В.И. | Техника художественной росписи. |  | | М: АСТ, Сталкер | 2005 |  | |  |
| 19 | Рудин Н.Г. | Руководство по цветоведенью |  | | М, Гизлегпром. | 1956 |  | |  |
| 13 | Беляева С.Е. | Основы изобразительного искусства и худжожественного проектирования |  | | М, Академия | 2006 |  | |  |
| 14 | Говорун В.И. | Творческое воображение и эстетические чувства. |  | | Киев | 1990 |  | |  |
| 15 | Ермаш Г.Л. | Творческая природа искусства |  | | М. Искусство | 1977 |  | |  |
| 16 | Серов Н.В. | Символика цвета | Научно-популярное | | Спб: Спарта | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/968917 | |  |
| 17 | Дорогова Л.П. | Художественная деятельность в пространстве культуры общества | Монография | | М; НИЦ ИНФРА-М | 2014 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/456626 | |  |
| 18 | Пилер А. | Роспись по ткани. Изысканные мотивы для современного интерьера. | Текст | | М; АРТ РОДНИК | 2007 |  | |  |
| 19 | Макавеева Н.С. | Основы художественного проектирования костюма |  | | М4 Академия | 2011 |  | |  |
| 20 | Дорогова Л.П. | Художественная деятельность в пространстве культуры общества. | Монография | | М;НИЦ ИНФРА-М | 2014 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/45662 | |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| 21 | Исаенкова О,А. | Выполнение курсовых проектов в технике ручной росписи по ткани. | Методические указания | | М.:МГТУ. | 1999 |  |  | |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Реферативная база данных «Web of science» |
|  | Реферативная база данных «Scopus» |
|  | Электронные ресурсы «Sciencedirect» |
|  | Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека «elibrary.ru» <https://www.elibrary.ru/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 |  |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone |  |
|  | V-Ray для 3Ds Max |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |