|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Институт искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **История стилей в костюме и интерьере** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.03. | Искусство костюма и текстиля |
| Профиль | Арт-проектирование авторского костюма и текстиля | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины История стилей в костюме и интерьере основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины История стилей в костюме и интерьере: | | |
| Доцент кафедры | А.В. Щербакова | |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История стилей в костюме и интерьере» изучается во втором семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр | - зачет с оценкой |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История стилей в костюме и интерьере» относится к факультативным дисциплинам.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
    - Арт-проектирование текстильных изделий;
    - Арт-проектирование текстильных полотен;
    - Конструирование текстильных изделий;
    - Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.
      2. **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
      3. Целями освоения дисциплины «История стилей в костюме и интерьере» являются:

* + - формирование профессионального мышления будущего дизайнера, ориентированного на экспериментальное творчество;
    - формирование представления и понимания об истории орнаментального искусства, необходимых в творческой проектной работе;
    - ознакомление с основами раппортной и монораппортной композиции;
    - формирование образно-ассоциативного мышления для создания современных динамичных композиций;
    - формирование творческих методов построения орнаментальных структур и теоретические основы композиции;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  Способен проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля | ИД-ПК-1.1  Осуществление предпроектного поиска в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения | - Анализирует и самостоятельно оценивает работу над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач.  **-** Самостоятельно осуществляет предпроектный поиск в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения  - Анализирует вероятность успеха при предпроектном поиске авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения  - Использует навыки решения задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности  - Формулирует цели и задачи художественного проекта  - Владеет методикой отбора средств композиции для работы над конкретным творческим проектом. Оценивает вероятность успеха при решении композиционных задач  - Анализирует пути использования результатов предпроектных исследований авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения, с точки зрения традиционных и современных методов проектирования |
| ИД-ПК-1.2  Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения |
| ИД-ПК-1.1  Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения |

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | **2** | **з.е.** | **72** | **час.** |

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | зачет | 72 | 14 | 14 |  |  |  | 44 |  |
| Всего: | зачет | 72 | 14 | 14 |  |  |  | 44 |  |

## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3 | **Второй семестр** | | | | | | |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3 | **Раздел I.** Введение в курс. Цели и задачи курса**.** | 2 |  |  |  | 10 |  |
| **Лекция 1**  Стили и стилевые направления  Стиль в искусстве. Стиль в костюме, интерьере | 2 | х |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Дискуссия |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3 | **Раздел II.** Природа и специфика орнаментальных композиций | 2 | х |  |  | 4 | Контроль посещаемости.  Дискуссия |
| **Лекция 2**  Классификация орнаментальных групп | 2 | х |  |  | 3 | Контроль посещаемости.  Дискуссия |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3 | **Раздел III.** Принципы построения композиций | 4 |  |  |  | 12 |  |
| **Лекция 3**  Мотив. Раппорт. Раппортные композиции. Законы композиции. | 2 | х |  |  | 7 | Контроль посещаемости.  Дискуссия |
| **Лекция 4**  Законы построения орнаментальнои композиции. | 2 | х |  |  | 5 | Контроль посещаемости.  Дискуссия |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3 | **Раздел IV Исторические стили эпох**  **Исследование крупных стилей** | 8 | 14 |  |  | 22 |  |
| **Лекция 5**  Европейское Средневековье. Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнаменты стиля Средневековья, их  роль в графическом дизайне. | 2 | 3 |  |  | 5 | Контроль посещаемости.  Дискуссия  Выполнение заданий самостоятельной работы |
| **Лекция 6**  Эпоха Возрождения. Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнамент стиля, их  роль в графическом дизайне. | 2 | 3 |  |  | 6 | Контроль посещаемости.  Дискуссия  Выполнение заданий самостоятельной работы |
| **Лекция 7**  Барокко, Рококо Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнамент стилей, их  роль в графическом дизайне. | 2 | 4 |  |  | 6 | Контроль посещаемости.  Дискуссия  Выполнение заданий самостоятельной работы |
| **Лекция 8**  Стили ХХ века. Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнаменты стилей | 2 | 4 |  |  | 5 | Контроль посещаемости.  Дискуссия  Выполнение заданий самостоятельной работы |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3 | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | 2 | **Зачет с оценкой** |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **14** | **14** | **х** | **х** | **44** | **Зачет с оценкой** |
|  | **ИТОГО за весь период** | **14** | **14** |  |  | **44** |  |

## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение в курс. Цели и задачи курса.** | |
| **Лекция 1** | Стили и стилевые направления | Стиль в искусстве. Стиль в костюме, интерьере. Классификация стилей (исторические, этнические).  Понятие стилизации. Стилевые направления.  Понятие «Декоративно-прикладное искусство». Искусство текстильного орнамента. Орнамент – одна из наиболее древних и стабильных форм существования искусства. Универсальные мотивы и композиции. Художественный образ. |
| **Раздел II** | **Природа и специфика орнаментальных композиций.** | |
| **Лекция 2** | Классификация орнаментальных групп | Исследование основных орнаментальных тем, средств художественной выразительности. Орнаментальные группы- растительные рисунки; геометрические; абстрактные; сюжетно-тематические; зооморфные, животные покровы; пейзажные: мешанные или комбинированные; предметные. |
| **Раздел III** | **Принципы построения композиций** | |
| **Лекция 3** | Мотив. Раппорт. Раппортные композиции. Законы композиции. | Основные принципы построения раппортной композиции. Варианты раппортных решений. Раппортные рассадки. Изучение прямого раппорта, сдвиг ½, каймовое решение. |
| **Лекция 4** | Законы построения орнаментальнои композиции. | Основные принципы построения композиций. Составление мудборда. Писк авторского образно-эмоционального решения мотива. Ручной и компьютерный способы проектирования. |
| **Раздел IV.** | **Исторические стили эпох**  **Исследование крупных стилей** | |
| **Лекция 5** | Европейское Средневековье. Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнаменты стиля Средневековья, их  роль в графическом дизайне. | Работа с исторически сложившимся стилем. Выявление характерных особенностей стиля Средневековье : колористическая гамма, композиция, графика, фактура. Орнаментика мебели и текстиля. Влияние религии. Эстетический идеал красоты. Основные виды мебели в интерьере. Связь орнаментики с с архитектурой.  Костюм рыцаря. Женский костюм готического периода. |
| **Лекция 6** | Эпоха Возрождения. Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнамент стиля, их  роль в графическом дизайне. | Работа с исторически сложившимся стилем. Выявление характерных особенностей стиля Возрождение: трактовка орнаментального мотива, основные орнаментальныне группы, колористическая гамма, композиция, графика, фактура.  Костюм эпохи возрождения. |
| **Лекция 7** | Барокко, Рококо Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнамент стилей, их  роль в графическом дизайне. | Работа с исторически сложившимся стилями. Выявление характерных особенностей: трактовка мотива, колористическая гамма, композиция, графика, фактура.  Ткани, цвет, орнамент в костюме стиля Барокко,Рококо. Эстетический идеал красоты |
| **Лекция 8** | Стили ХХ века. Женский костюм, мужской костюм. Интерьеры. Орнаменты стилей | .Работа с исторически сложившимся стилями. «Ар-Нуво», «Ар-Деко», «Искусства и ремесла», «Скандинавский модерн», «Поп-арт», «Оп-Арт» и др Выявление характерных особенностей: трактовка мотива, колористическая гамма, композиция, графика, фактура. |

## 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим, зечетам;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

## 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 14 | в соответствии с расписанием учебных занятий |
| практические занятия | 14 |

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3 |
| высокий |  | зачтено (отлично)/ |  |  | Обучающийся:  **-** cамостоятельно осуществляет предпроектный поиск в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения  - анализирует вероятность успеха при предпроектном поиске авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения  - использует навыки решения задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности  - формулирует цели и задачи художественного проекта  - владеет методикой отбора средств композиции для работы над конкретным творческим проектом. Оценивает вероятность успеха при решении композиционных задач  - анализирует пути использования результатов предпроектных исследований авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения, с точки зрения традиционных и современных методов проектирования  - самостоятельно оценивает работу над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. |
| повышенный |  | зачтено (хорошо)/ |  |  | Обучающийся:   * определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе.   - демонстрирует знания теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.   * допускает единичные негрубые ошибки;   достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; |
| базовый |  | зачтено (удовлетворительно) |  |  | Обучающийся:   * с неточностями анализирует пути использования результатов предпроектных исследований авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения; * определяет некоторые основные предпроектные исследования авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине. |
| низкий |  | неудовлетворительно/ | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при предпроектных исследованиях авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История стилей в костюме и интерьере» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации | Изучение учебной литературы.  Поиск современных композиций, относящихся к разным орнаментальным группам. Изучение учебной литературы.  Практическое исполнение орнаментальных композиций по схемам раппорта.  Изучение учебной литературы по методике композиции, техникам и приемам работы.  Исполнение в графике исторических копий орнаментальных композиций, костюма, предметов интерьера исторических стилей крупных эпох и стилей ХХ века  Изучение учебной литературы по построению динамических орнаментальных композиций. |
| 2 | Групповая дискуссия | Вопросы проверочной работы  Пример вопросов:   1. Связь костюма Возрождения с орнаментацией тканей. 2. Объяснить понятие «Раппортная композиция», привести примеры 3. Перечислить художественные приемы и трактовки, наиболее часто использующиеся в современных орнаментальных композициях 4. Объяснить понятие «Монокомпозиция», привести примеры 5. Орнаментальное искусство Готики 6. Геометрический орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. 7. Стилевые особенности мужского и женского костюмов Византии. Роль тканей и украшений 8. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей 9. Пейзажный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. 10. Перечислить существующие орнаментальные группы, использующиеся в костюме 11. Методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры. 12. Орнаментальное искусство Готики 13. Перечислить основные универсальные мотивы орнаментального искусства. 14. Абстрактный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. Перечислить мотивы орнаментальной группы. 15. Основные композиционные принципы орнаментального искусства. 16. Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, примести примеры. 17. Какие художественные приемы используют современные художники при проектировании орнаментальных композиций. 18. Зооморфный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. 19. Объяснить термин «трансформация» 20. Что такое орнамент. Композиция современного рисунка. 21. Особенности орнаментации тканей Византии 22. Женский костюм готического периода 23. Связь орнаментации мебели и архитектуры Средневековья 24. Предметный орнамент в интерьерных тканях. Какому стилю характерно использование мотивов, привести примеры. |
|  |  |  |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Самостоятельная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Устная дискуссия | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией.  Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  |
| 2 |
|  |  |  |
|  |
|  |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет:  Перечень тем докладов и рефератов по разделам дисциплины: | 1. Растительный орнамент  2. Геометрический орнамент  3. Предметный орнамент.  4. Сюжетно-тематический орнамент.  5. Традиции и символика мотивов готического орнамента.  6. Мотивы и техника орнаментальных украшении одежды и декора эпохи Барокко.  7. Декоративно-прикладное искусство Эпохи Возрождения.  8. Декоративно-прикладное искусство Средневековья.  9. Стиль орнаментального искусства эпохи Возрождения на примере итальянских тканей.  10. Стиль «модерн» в декоративно-прикладном искусстве.  11. Стиль Оп-арт в в оформлении современного печатного текстиля.  12. Изображение растительных мотивов в европейском искусстве.  13. Растительные мотивы в орнаментах Древнего Мира.  14. Декоративно-прикладное искусство Византии.  15. Ткань, цвет, орнамент в костюме стиля Апмир.  16. Текстильный орнамент готического периода.  17. Графические особенности рисунка на ткани XVII – XIX века в Европе.  18. Основные универсальные мотивы и композиции орнаментального искусства.  19. Пейзажный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства.  20. Мужской костюм эпохи Барокко.  21. Общая характеристика костюма эпохи Возрождения |
|  |  |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой: | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. * самостоятельно выполняет итоговые эскизы разными изобразительными средствами |  |  |
|  |
| 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать методы и принципы построения объёмно-пространственных композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала; * Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |
|  |  |  |  |

## 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| Практические и самостоятельные работы |  | 2 – 5 |
| - участие устных дискуссиях |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (зачет с оценкой) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр** зачет с оценкой |  |

# 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор; * экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
|  |  |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента | Учебник | М., «ВЛАДОС» | 2010 | - | 10 |
| 2 | Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. | Художественное оформ­ление текстильных изделий | Учебник | М.: Легпромбытиздат, | 1988 | - | 15 |
| 3 | Буткевич Л.М. | История орнамента | Учебное пособие | М.: Владос | 2008. |  | 20 |
| 4 | Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П. | Основы композиции (история, теория и современная практика) | монография | М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ» | 2015 | <http://znanium.com/catalog/product/780635> | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Козлов В.Н. | Основы художественного оформления текстильных изделий | Учебник | М. : Легкая и пищевая промышленность | 1981 |  | 10 |
| 2 | Шугаев В.М. | Орнамент на ткани | Учебник | М.: Легкая индустрия | 1969 |  | 10 |
| 3 | Щербакова А.В.,  Морозова  Е.В. | Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов ХХ века(зарубежный и отечественный опыт) | Монография | М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ» | 2016 |  | 15 |
|  | Малахова С.А. | Специальная композиция печатного рисунка на текстиль­ных материалах. | Учебник | М.: Легкая и пищевая промышленность | 1984 |  | 10 |
|  | Морозова  Е.В. | Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей | Учебное пособие | М.:МГУДТ | 2014 |  | 10 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Морозова  Е.В. | Композиционная структура раппортного рисунка | Методическое пособие | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/460129 | 10 |
| 2 | Щербакова А.В.,  Морозова  Е.В. | Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов ХХвека. Зарубежный и отечественный опыт. | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 |  | 10 |
| 3 | А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова | Динамические композиции | Учебное  пособие | М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина» | 2010 | http://znanium.com/catalog/product/460167 | 5 |
| 4 | О.Н. Орлова | Художественное проектирование текстильного панно для интерьера | Учебное пособие | М. : РИО МГУДТ | 2013 | <http://znanium.com/catalog/product/473490> | 10 |

# 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>  (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; |
|  | Журнал «International Textiles» <http://www.internationaltextiles.ru> |

## 11.2. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |