|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | Институт искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Композиция** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки | 54.03.03. | Искусство костюма и текстиля  |
| Профиль | Арт-проектирование авторского костюма и текстиля  |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Композиция основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины Композиция: |
| Доцент кафедры  | А.В. Щербакова  |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Композиция» изучается в первом, втором, третьем, четвертом семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет с оценкой  |
| второй семестр | - зачет с оценкой |
| третий семестрчетвертый семестр | - экзамен- экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Композиция» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования
			3. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
		- Арт-проектирование текстильных изделий;
		- Арт-проектирование текстильных полотен;
		- Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.
			2. **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
			3. Целями освоения дисциплины «Композиция» являются:
		- формирование представления о предмете и методах изучения композиции, ее месте среди других дисциплин в творческом познании действительности;
		- изучение и понимание основных теоретических и методологических положений композиции, необходимых в творческой проектной работе;
		- изучение понятия вероятности как объективной характеристики явлений и процессов в окружающем мире, вероятностных и статистических закономерностей, методов построения вероятностных моделей; методов статистической обработки данных, методов построения теоретико-вероятностных и статистических моделей случайных процессов;
		- освоение основ раппортной и монораппортной композиции;
		- формирование навыков постоянной практической работы над композицией;
		- изучение на практике знания композиции;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2Способен работать с научной̆ литературой̆, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях | ИД-ОПК-2.3Участие в научно-практических конференциях в сфере профессиональной деятельности | * Анализирует и самостоятельно оценивает композиционные принципы, методы проектирования и приемы работы при создании раппортной и монораппортной композиции, что позволяет сформулировать самостоятельную оценку проекта и участвовать в научно-практических конференциях.
* Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта

- Разрабатывает композиции для работы над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. |
| ОПК-3Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения | ИД-ОПК-3.1Выполнение поисковых эскизов различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании авторского концепта |
| ИД-ОПК-3.2Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. |
| ПК-5Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства | ИД-ПК-5.2Использование сложных колористических решений в работе, организация цветовых сочетаний в заданной форме | * Использует в проектной работе сложные колористические решения, организацию цветовых сочетаний в заданной форме
* Выявляет колористические особенности проектной идеи на основе теории гармонических сочетаний цветов
 |
|   |

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | **12** | **з.е.** | **432** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[1]](#footnote-1)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет c оценкой |   72 |  | 34 |  |  |  |  38 |  |
| 2 семестр | зачет c оценкой | 72 |  | 42 |  |  |  | 30 |  |
| 3 семестр | экзамен | 144 | 17 | 51 |  |  |  | 31 |  |
| 4 семестр | экзамен | 144 |  | 80 |  |  |  | 28 |  |
| Всего: | экзамен | 432 | 17 | 207 |  |  |  | 127 |  |

* 1.

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Первый семестр** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел I.** **Ритмическая организация полосы и клетки** |  | 6 |  |  | 6 |  |
| Практическое занятие 1.1.Тема. Выполнение композиций с простым ритмом полос. |  | 2 |  |  | 2 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 1.2.Тема. Выполнение композиций с простым ритмом клеток. |  | 2 |  |  | 2 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 1.3.Тема. Выполнение композиций композиций с сложным ритмом клеток. |  | 2 |  |  | 2 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II.** **Орнамент на основе круглых форм** |  | 8 |  |  | 8 |  |
| Практическое занятие 2.1Тема. Создание простых орнаментальных композиций на основе круга |  | 4 |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 2.2Тема. Создание сложных орнаментальных композиций на основе круга |  | 4 |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел III.** **Статичный орнамент** |  | 8 |  |  | 8 |  |
| **Практическое занятие** 3.1Тема. Проектирование статичных мотивов на основе круга и квадрата. |  | 4 |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| **Практическое занятие** 3.2Тема. Выполнение орнаментальных композиций со статичным заполнением мотива. |  | 4 |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел IV.** **Динамичный орнамент** |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие 4.1Тема. Выполнение орнаментальных композиций с динамичным заполнением.  |  | 6 |  |  | 6 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел V.** **Орнаментальные композиции по теме «Иллюзия»** |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие 5.1Тема. Выполнение орнаментальных композиций на основе использования графических иллюзий  |  | 6 |  |  | 6 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | 4 | **Зачет с оценкой** |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **х** | **34** | **х** | **х** | **38** | Зачет с оценкой |
| ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Второй семестр**  |
| ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Раздел I.**  Ахроматические композиции | х | х | х | х | х |  |
| Практическое занятие 1.Тема Изучение изобразительных возможностей ахроматических цветов.  |  | 8 |  |  | 5 |
| ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Раздел II.** Монохроматические композиции |  |  |  |  |  | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 2.Тема. Изучение изобразительных возможностей монохроматических цветов.. |  | 8 |  |  | 5 |
| ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Раздел III.** Копия картины |  |  |  |  |  |  |
| Практическое занятие 3.Тема. Анализ художественно-графического построения, цвето-тональных отношений художественного произведения.  |  | 8 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Раздел IV.** Родственные и родственно - контрастные сочетанияПрактическое занятие 4.Тема. Изучение родственных и родственно - контрастных цветовых сочетаний |  | 9 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Раздел V.** Контрастные сочетанияПрактическое занятие 5.Тема. Изучение контрастных цветовых сочетаний.  |  | 9 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
|  | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | 5 | **Зачет с оценкой** |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | х | 42 | х | х | 30 | Зачет с оценкой |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Третий семестр** |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел I.**  Подготовительная стадия работы художника с натурной зарисовкой. |  |  |  |  |  |  |
| **Лекция 1.** Подготовительная стадия работы орнаменталиста- проектировщика для создания коллекции эскизов на тему «Мотив и среда». | 3 |  |  |  |  | устный опрос |
| **Практическое занятие 1** Тема. Натуралистичные зарисовоки природных форм с натуры.  |  | 10 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II.** Переработка природной формы в орнаментальный мотив. |  |  |  |  |  |  |
| **Лекция 2.** Силуэтное решение природных форм |  3 |  |  |  |  | устный опрос |
| **Практическое занятие 2** Тема. Поиск идеального силуэта природной формы или растения. |  | 10 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел III.** Поиск средств художественной выразительности. |  |  |  |  |  |  |
| **Лекция 3.** Влияние тона на художественный образ композиции.  | 3 |  |  |  |  | устный опрос |
| Тема. **Практическое занятие 3** Выполнение мотива в процентном соотношении черного и белого. |  | 10 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Раздел IV.** Колорирование |  |  |  |  |  |  |
| **Лекция 4.** Введение цвета в композицию. | 4 |  |  |  |  | устный опрос |
| Тема. **Практическое занятие 4.**  Выполнение фрагмента композиции с введением цвета |  | 10 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Раздел V.** Завершающая стадия. Раппортное построение композиций на тему «Мотив и среда» |  |  |  |  |  |  |
| **Лекция 5.** Раппортное построение чистового эскиза. | 4 |  |  |  |  | устный опрос |
| Тема. **Практическое занятие 5** Выполнение чистового эскиза. Используются схемы раппортных рассадок - прямой рапорт, сетчатый, ленточный (кайма). |  | 11 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 6 | **Экзамен** |
| **ИТОГО за третий семестр** | 17 | 51 |  |  | 31 | Экзамен |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-5ИД-ПК-5.2ОПК-2ИД-ОПК-2.3 | **Четвертый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-2ИД-ОПК-2.3ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел I.**  Работа с источником (подготовительный этап) |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие 1**Тема. Выполнение копий орнамента исторического стиля. |  | 16 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | **Раздел II.**  Эскизная стадия работы с мотивом |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие** 2Тема. Трансформирование фрагмента или мотива, выбранного орнамента. |  | 16 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-5ИД-ПК-5.2ОПК-2ИД-ОПК-2.3 | **Раздел III.**  Выбор средств художественной выразительности |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие 3**Тема. Поиск средств художественной выразительности  |  | 16 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-5ИД-ПК-5.2ОПК-2ИД-ОПК-2.3 | **Раздел IV.** Монораппортное построение композиции |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие** 4Тема. Создание разных композиционных вариаций. Отработка мотива в выбранных схемах монораппорта |  | 16 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ОПК-3:ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2ПК-5ИД-ПК-5.2ОПК-2ИД-ОПК-2.3 | **Раздел V.** Завершающая стадия. Монораппортное построение итоговой композиции  |  |  |  |  |  |  |
| **Практическое занятие 5** Тема. Построение итоговых монокомпозиции. Выполняются вариантов колористик, эскизы применения. |  | 16 |  |  | 5 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
|  | **Экзамен**  | х | х | х | х | 3 | **Экзамен** |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** |  | 80 |  |  | 28 | Экзамен |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** | **207** |  |  | **127** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Первый семестр** **Раздел I** |  **Ритмическая организация полосы и клетки** |
| Тема 1.1 | Выполнение композиций с простым ритмом полос. | Исполнение композиций из простой полосы. Орнаментальные композиции на тему «Полоса». Понятия «Ритм» и «Метр». Простой ритм. Композиции с разными светлотными решениями: светлые, средние и темные. |
| Тема 1.2 | Выполнение композиций с простым ритмом клеток. | Исполнение композиций с простым ритмом клеток. Орнаментальные композиции на тему «Клетка» |
|  Тема 1.3 | Выполнение композиций с сложным ритмом клеток и полос. | Исполнение композиций с сложным ритмом клеток и полос. Варианты создания сложных ритмов. Ритм нарастания-убывания. |
| **Раздел II** | **Орнамент на основе круглых форм**  |
| Тема 2.1 | Создание простых орнаментальных композиций на основе круга. | Практическое исполнение простых орнаментальных композиций на основе круглых форм.  |
| Тема 2.2 | Создание сложных орнаментальных композиций на основе круга  | Практическое исполнение сложных орнаментальных композиций на основе круглых форм.  |
| **Раздел III** | **Статичный орнамент** |
| Тема 3.1 | Проектирование статичных мотивов на основе круга и квадрата. | Выполнение 10 форм статичного мотива на основе круга и квадрата. |
| Тема 3.2 | Выполнение орнаментальных композиций со статичным заполнением мотива.  | Практическое исполнение орнаментальных композиций со статичным заполнением мотива, используя схемы раппортных рассадок (симметричного) мотива, углового и ленточного (каймового) орнаментов.Изучение учебной литературы по методике композиции, техникам и приемам работы над статичным орнаментом. |
| **Раздел IV.** | **Динамичный орнамент**  |
| Тема 4. | Выполнение орнаментальных композиций с динамичным заполнением. | Практическое исполнение орнаментальных композиций. Построение динамических орнаментальных композиций. Композиции выполняются в соответствии с выданными схемами (изменением масштаба мотива, расстоянием между мотивами и поворотом) |
| **Раздел V.**  | **Орнаментальные композиции по теме «Иллюзия»** |
| Тема 5. | Выполнение орнаментальных композиций на основе использования графических иллюзий | Практическое исполнение орнаментальных композиций на основе использования графических иллюзий (с применением пятен, полос, линий). Классификация возможных иллюзорных эффектов и трактовок изображения. Средств художественной выразительности. |
| **Второй семестр** **Раздел I** | **Ахроматические композиции** |
| Тема 1. | Изучение изобразительных возможностей ахроматических цветов.  | Практическое исполнение ахроматических композиций. Ахроматический ряд. Светлота и светлотные характеристики цветов. Классификация светлотных диапазонов. Зависимость эмоционального восприятия композиций от выбора светлотного диапазона. |
| **Раздел II** | **Монохроматические композиции** |
| Тема 2. | Изучение изобразительных возможностей монохроматических цветов. | Насыщенность. Цветовой тон. Монохромные гармонические сочетания цветов. Практическое исполнение монохроматических композиций. |
| **Раздел III** | **Копия Картины** |
| Тема 3. | Анализ художественно-графического построения, цвето-тональных отношений художественного произведения.  | Практическое исполнение копии картины. Изучение методической литературы по строению композиции, техникам и приемам работы над живописными полотнами.Изучение гармонических цветовых сочетаний на основе теории Иоханнса Иттена. |
| **Раздел IV.** | **Родственные и родственно- контрастные цветовые сочетания** |
| Тема 4. | Изучение родственных и родственно - контрастных цветовых сочетаний | Практическое исполнение композиций на основе родственно и родственно-контрастных цветовых сочетаниях. Изучение литературы по цвету в композиции. |
| **Раздел V.** | **Контрастные цветовые сочетания** |
| Тема 5. | Изучение контрастных цветовых сочетаний | Практическое исполнение композиций на основе контрастных цветовых сочетаний.  |
| **Третий семестр** **Раздел I** | **Подготовительная стадия работы художника с натурной зарисовкой** |
| **Лекция 1** | Подготовительная стадия работы орнаменталиста- проектировщика для создания коллекции эскизов на тему «Мотив и среда». | Разбор разновидностей натурных изображений (аналитические, образно-эмоциональные, орнаментально-пластические)  |
| Тема 1. | Натуралистичные зарисовоки природных форм с натуры. | Сбор графического материала в виде зарисовок различных изобразительных и орнаментальных мотивов. Выполнение нескольких натуралистичных зарисовок природных форм с натуры. |
| **Раздел II** | **Переработка природной формы в орнаментальный мотив** |
| **Лекция 2** | Силуэтное решение природных форм | Поиск идеального силуэта природной формы или растения.  |
| Тема 2. | Поиск идеального силуэта природной формы или растения. | Глубокая переработка природной формы с постепенным отказом от деталей и превращением ее в образ абстрактного порядка.  |
| **Раздел III** | **Поиск средств художественной выразительности** |
| **Лекция 3** | Влияние тона на художественный образ композиции | Поиск светлотного состояния композиции.Выразительные средства графики  |
| Тема 3. | Выполнение мотива в процентном соотношении черного и белого. | Практическое исполнение графической разработки. Поиск выгодного процентного соотношения черного и белого проводится с целью гармоничной организации мотива в раппортной композиции. Поиск фактуры мотива и фона. |
| **Раздел IV**  | **Колорирование** |  |
| **Лекция 4** | Введение цвета в композицию. | Гармонические сочетания цветов. Монохроматическая, родственная и родственно-контрастные цветовые гаммы.  |
| Тема 4. | Выполнение фрагмента композиции с введением цвета | Поиск иллюстративного материала по цветовому решению. Составление мудборда по цветовой гамме. Варианты колористик. Исполнение фрагмента композиции с введением цвета.  |
| **Раздел V.** | **Завершающая стадия. Выполнение чистового эскиза**  |
| **Лекция 5** | Раппортное построение чистового эскиза. | Основные принципы построения раппортной композиции. Варианты раппортных решений. Раппортные рассадки. Изучение прямого раппорта, сдвиг ½, каймовое решение.  |
| Тема 5. | Раппортное построение композиций на тему «Мотив и среда» | Исполнение итоговой работы на тему «Мотив и среда». Используются схемы раппортных рассадок - прямой рапорт, сетчатый, ленточный (кайма). Эскизы применения. |
| **Раздел I** | **Четвертый семестр** **Работа с источником (подготовительный этап)** |
| Тема 1. | Выполнение копий орнамента исторического стиля | Сбор материала. Работа с исторически сложившимся стилем. Выявление характерных особенностей стиля: колористическая гамма, композиция, назначение, графика, фактура. |
| **Раздел II** | **Эскизная стадия работы с мотивом** |
| Тема 2. | Трансформирование фрагмента или мотива, выбранного орнамента. | Обзор по работе с историческими стилями в современном проктировании. Составление мудборда. Писк авторского образно-эмоционального решения мотива.  |
| **Раздел III** | **Выбор средств художественной выразительности** |
| Тема 3. | Поиск средств художественной выразительности |  Практическое исполнение графической разработки. Поиск фактуры мотива и фона.  |
| **Раздел IV** | **Монораппортное построение композиции** |
| Тема 4. | Создание разных композиционных вариаций монорамппорта.  | Принципы проектирования монораппортной композиции. Симметричное и ассиметричное построение монораппортной композиции. Отработка мотива в выбранных схемах монораппорта.  |
| **Раздел V** | **Завершающая стадия** |
| Тема 5. | Монораппортное построение итоговой композиции | Построение итоговых монокомпозиции, вариантов колористик, эскизов применения. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим, зачетам, экзаменам;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование****ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | лекции | 17 | в соответствии с расписанием учебных занятий  |
| практические занятия | 207 |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2ИД-ОПК-2.3ОПК-3ИД-ОПК-3.1ИД-ОПК-3.2 | ПК-5ИД-ПК-5.2 |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично) |  | Обучающийся:- показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; грамотное построение раппортной и монораппортной композиций* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* исчерпывающе и логически излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, что позволяет сформулировать самостоятельный анализ проекта и участвовать в научно-практических конференциях.
* самостоятельно выполняет поисковые эскизы , используя в работе средства и способами проектной графики ;
* владеет методами получения рисовального изображения и основными техниками и приемами композиции
* демонстрирует основные принципы, методы и приемы работы над созданием раппортной и монораппортной композиции; владеет навыками работы в различных компьютерных программах
* способен провести целостный анализ авторского концепта, выполнить поисковые эскизы различными изобразительными средствами в зависимости от поставленных задач.
 | Обучающийся:- правильно применяет теоретические положения о теории гармонических сочетаний в проектной работе со сложными колористическими решениями, организацию цветовых сочетаний в заданной форме;- грамотно определяет основные колористические особенности проектной идеи на основе теории гармонических сочетаний цветов |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо) |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения композиции;
* определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе.
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 | Обучающийся:- демонстрирует теоретические знания о гармонических сочетаниях цветов, используя в своей проектной работе основные колористические решения;- анализирует методику отбора средств композиции и колористического решения для работы над конкретным творческим проектом. - оценивает вероятность успеха при решении композиционных задач |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно) |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями определяет основные принципы, методы и приемы работы над композицией;
* анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами;
* владеет некоторыми основными техниками и приемами композиции;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.
 | Обучающийся:- демонстрирует фрагментарные знания по теории гармонических сочетаний в проектной работе;- владеет некоторыми из основных методов создания уникального произведения |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не владеет принципами проектирования раппортных и монораппортных композиций; создания гармонических цветовых сочетаний;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Композиция» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации | - Нарисовать композиции на основе полосы- Нарисовать композиции на основе клетки- Нарисовать композиции на основе сложной полосы сложной клетки- Выполнить композиции на основе круглых форм- Выполнить композиции со статичным орнаментом- Выполнить композиции с динамичным орнаментом- Выполнить композиции с эффектами иллюзии- Ахроматические композиции (чёрно-белые)- Построение равноступенного ряда по светлотному диапазону на 9 ступеней- Монохроматические композиции- Копия картины- Родственные и родственно-контрастные цветовые сочетания- Композиции на основе контрастных цветовых сочетаний- Выполнить нескольких натуралистичных зарисовок природных форм с натуры - Переработка природной формы в орнаментальный мотив- Выполнение графической разработки мотива- Выполнить фрагменты композиции с введением цвета - Выполнение итоговой работы на тему «Мотив и среда»- Выполнение копии исторического орнамента- Выполнить трансформацию мотива- Выбрать наиболее подходящие средства художественной выразительности- Выполнить варианты монораппортного построения композиции- Выполнить итоговую композиции с вариантами колористик- Выполнить эскиз применения. Назначение изделия осуществляется на выбор студента (интерьер или костюм) |
| 2 | Групповая дискуссия по теме «Гармонические сочетания цветов» |  Вопросы проверочной работыПример вопросов:- Что представляют собой основные положения теории цвета И. Иттена?- Какие цвета называются Монохроматическими?- Как влияет светлотный диапазон на эмоциональное воздействие композиций? - Назовите контрастные цветовые сочетания?- Как составить композицию из родственно-контрастных цветов? Перечислить 6 групп родственно-контрастных сочетаний.- Какое эмоциональное воздействие придают произведениям искусства контрастные цветовые сочетания? Привести примеры.- Назовите примеры использования гармонических композиций из контрастных цветов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне- Что такое Хроматические цвета?- Какие цвета относятся к ахроматическим?- Что представляет собой насыщенность цвета?- Что такое светлотный ряд? Как создается?- Назовите примеры использования гармонических композиция из родственно-контрастных цветов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.- Присущи ли ахроматическим цветам светлота, цветовой тон, насыщенность?- Какие цвета создают одноцветную гармонию?- Приведите пример ахроматической цветовой системы? |
|  | Устный опрос по теме «Мотив и среда» | - Перечислить разновидности натурных изображений (аналитические, образно-эмоциональные, орнаментально-пластические) ?- Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, примести примеры?- Какие художественные приемы используют современные художники при проектировании орнаментальных композиций?- Описать этапы проектирования композиций в работе художника-орнамента листа- Объяснить понятие «Раппортная композиция», привести примеры в костюме и интерьере- Перечислить художественные приемы и трактовки, наиболее часто использующиеся в современных орнаментальных композициях- Методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры… |
|  | Домашнее задание (презентация по теме «Мотив и среда» | собрать все практические работы в итоговую презентацию (от эскизов, графических разработок до итоговых композиций и эскизов применения) |
|  | Домашнее задание (презентация по теме «Работа и источником» | собрать все практические работы в итоговую презентацию (копии, эскизы, мудборды, графические разработки, итоговые композиции, эскизы применения) |
|  |  |  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашние задания в виде Презентаций  | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал практические и теоретические знания и умения по заданным темам, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, плохо владел профессиональной терминологией, выполнил не все практические задания. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Самостоятельная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах.. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Устная дискуссия  | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.  |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией. Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  |
| 2 |
|   |  |  |
|  |
|  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет в устной форме  | 1. Приведите примеры использования контрастных сочетаний в искусстве и дизайне.
2. Как составить композицию из контрастных цветов. Перечислить 7 групп родственно-контрастных сочетаний.
3. Какая группа гармонических сочетаний используется в дизайне государственных флагов.
4. Использование ахроматических и хроматических цветов в искусстве.
5. Как цвет воздействует на человека?
6. Как сделать композицию из родственных цветов. Перечислить 6 групп родственных сочетаний
7. Назовите пары контрастных цветов основываясь на теорию цвета И. Иттена.
8. Приведите примеры использования гармонических сочетаний родственно-контрастных сочетаний в искусстве и дизайне
9. Какие цветовые комбинации считаются лучшими в рекламе?
10. Какая система считается монохромной?
11. Где чаще всего используются цветовые контрасты?
12. Что такое брендинг? Какова в нем роль цвета?
13. Приведите примеры использования разных гармонических сочетаний (родственных, родственно-контрастных, контрастных) в искусстве и дизайне.
14. Назовите пары родственных цветов основываясь на теорию цвета И. Иттена.
15. В чем состоит психологическое действие цвета?
16. Объяснить понятие насыщенности цвета
17. Приведите примеры использования хроматических сочетаний контрастных сочетаний в искусстве и дизайне.
18. Назвать варианты родственно-контрастных цветов основываясь на теорию цвета И. Иттена.
19. Дать развернутое определения понятиям - хроматические и

ахроматические цвета. 1. Какие цветовые гармонии считаются лучшими в промышленном дизайне?
2. Психология и символика цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов.
4. Где чаще всего используются цветовые контрасты?
5. Цветовые термины, основные характеристики цветов.
6. Какие цветовые комбинации считаются лучшими в декоративно-прикладном искусстве?
7. Какие цвета создают одноцветную гармонию?
8. Какое эмоциональное воздействие придают произведениям искусства родственные цветовые сочетания. Привести примеры.
9. Назовите примеры использования гармонических композиция из родственно-контрастных цветов в декоративно-прикладном искусстве и дизайне.
10. Что представляет собой насыщенность цвета?
11. Перечислите основные характеристики цвета.
 |
| Экзамен: | Композиции на основе полосыКомпозиции на основе клеткиКомпозиции на основе сложной полосы сложной клеткиКомпозиции на основе круглых формКомпозиции со статичным орнаментомКомпозиции с динамичным орнаментомКомпозиции с эффектами иллюзииАхроматические композиции (чёрно-белые)Построение равноступенного ряда по светлотному диапазону на 9 ступенейМонохроматические композицииКопия картиныРодственные и родственно-контрастные цветовые сочетанияКомпозиции на основе контрастных цветовых сочетанийНатуралистичные зарисовки природных форм с натуры Переработка природной формы в орнаментальный мотивВыполнение графической разработки мотиваВыполнить фрагменты композиции с введением цвета Выполнение итоговой работы на тему «Мотив и среда»Выполнение копии исторического орнаментаТрансформация мотивовВыбрать наиболее подходящие средства художественной выразительностиВыполнить варианты монораппортного построения композицииВыполнить итоговую композиции с вариантами колористикВыполнить эскиз применения. Назначение изделия осуществляется на выбор студента (интерьер или костюм) |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой/экзамен: | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, самостоятельно анализирует, что позволяет сформулировать самостоятельную оценку проекта и участвовать в научно-практических конференциях
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.
* самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами
 |   |  |
|  |
| 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
 |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать методы и принципы построения раппортных и монораппортных композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала;
* Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.
 |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  Практические и самостоятельные работы  |  | 2 – 5   |
|  - участие устных дискуссиях |  | 2 – 5  |
|  - Домашние задания в виде Презентаций |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация (зачет) |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за семестр** зачёт с оценкой/экзамен  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- проектная деятельность;
		- проведение интерактивных лекций;
		- групповых дискуссий;
		- преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- дистанционные образовательные технологии;
		- применение электронного обучения;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
			2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
			2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор;
* экран
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
* наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |
|  |  |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента  | Учебник | М., «ВЛАДОС» | 2010 | - | 10 |
| 2 | Бесчастнов Н.П. | Графика текстильного орнамента | Учебник | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2004 | - | 10 |
| 3 | Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. | Художественное оформ­ление текстильных изделий | Учебник | М.: Легпромбытиздат | 1988 |  | 15 |
| 4 | Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П.  | Основы композиции (история, теория и современная практика)  | монография | М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ» | 2015 | <http://znanium.com/catalog/product/780635> | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Козлов В.Н. | Основы художественного оформления текстильных изделий | Учебник | М. : Легкая и пищевая промышленность | 1981 |  | 10 |
| 2 | Шугаев В.М. | Орнамент на ткани | Учебник | М.: Легкая индустрия | 2014 |  | 10 |
| 3 | Щербакова А.В., МорозоваЕ.В. | Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов ХХ века(зарубежный и отечественный опыт)  | Монография | М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ» | 2013 |  | 15 |
| 4 | Малахова С.А. | Специальная композиция печатного рисунка на текстиль­ных материалах. | Учебник  | М.: Легкая и пищевая промышленность | 2013 |  | 10 |
| 5 | МорозоваЕ.В. | Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей | Учебное пособие | М.:МГУДТ |  |  | 10 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | МорозоваЕ.В. | Композиционная структура раппортного рисунка | Методическое пособие | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2011 | <http://znanium.com/catalog/product/460129> | 10 |
| 2 | Щербакова А.В., МорозоваЕ.В.. | Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов ХХвека. Зарубежный и отечественный опыт. | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 |  | 10 |
| 3 | А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова | Динамические композиции  | Учебное пособие |  М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина» | 2010 | <http://znanium.com/catalog/product/460167> | 5 |
| 4 | О.Н. Орлова | Художественное проектирование текстильного панно для интерьера | Учебное пособие | М. : РИО МГУДТ | 2013 | <http://znanium.com/catalog/product/473490> | 10 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; |
|  | Журнал «International Textiles» <http://www.internationaltextiles.ru> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)