|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Институт искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Креативные технологии в проектировании интерьера** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.03. | Искусство костюма и текстиля |
| Профиль | Арт-проектирование авторского костюма и текстиля | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Креативные технологии в проектировании интерьера основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины Креативные технологии в проектировании интерьера: | | |
| Доцент кафедры | А.В. Щербакова | |
| Заведующий кафедрой: | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Креативные технологии в проектировании интерьера» изучается во втором семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| второй семестр | - зачет с оценкой |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Креативные технологии в проектировании интерьера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
    - Арт-проектирование текстильных изделий;
    - Арт-проектирование текстильных полотен;
    - Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера
    - Выполнение проекта текстильных изделий в материале.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.
      2. **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
      3. Целями освоения дисциплины «Креативные технологии в проектировании интерьера» являются:

* + - формирование представления о предмете и методах изучения средств художественной выразительности;
    - изучение методов, приемов и средств проектирования текстильного орнамента;
    - ознакомление с основными методами проектирования текстильных композиций;
    - применение в практической деятельности навыки современных технологий в проектировании мотивов и композиций;
    - формирование навыков постоянной практической работы над поиском новых художественных приемов и композицией;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  Способен проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля | ИД-ПК-1.1  Осуществление предпроектного поиска в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения | - Анализирует и самостоятельно оценивает работу над конкретным творческим проектом и оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач.  **-** Самостоятельно осуществляет предпроектный поиск в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения  - Использует в предппроектной работе приемы, методы и средства проектирования текстильного орнамента  - Оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. |
| ПК-4  Способен использовать традиционные и инновационные методы и техники исполнения в авторских арт-объектах/проектах/моделях/коллекциях авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения | ИД-ПК-4.1  Определение необходимых традиционных и инновационных методов и техник исполнения проекта и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи | * Выявляет актуальный метод проектирования художественного текстиля для решения проектной идеи * Использует в проектной работе варианты современных интерпретаций традиционных техник выполнения моделей авторского костюма, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения |
| ИД-ПК-4.2  Современная интерпретация традиционных техник выполнения моделей авторского костюма, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения |

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | зачет с оценкой | 108 |  | 42 |  |  |  | 66 |  |
| Всего: | зачет с оценкой | 108 |  | 42 |  |  |  | 66 |  |

## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

|  | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | **Второй семестр** | | | | | | |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | **Раздел I.** **Выразительные средства графики в создании художественного образа орнамента** |  | 23 |  |  | 25 |  |
| Практическое занятие 1.1.  Тема. Выразительные средства графики. Роль средств художественной выразительности при создании образа |  | 11 |  |  | 12 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 1.2.  Тема. Композиции, построенные на различных сочетаниях элементов графики |  | 12 |  |  | 13 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | **Раздел II.** **Орнаменты, построенные на различных сочетаниях элементов графики** |  | 19 |  |  | 41 |  |
| Практическое занятие 2.1  Тема. Эксперименты с графическими техниками и фактурами |  | 7 |  |  | 13 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 2.2  Тема. Создание мотива или фрагмента орнаментальной композиции |  | 6 |  |  | 14 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 2.3  Тема. Эскизы применения для жилого или общественного интерьера на основе разработанных композиций. |  | 6 |  |  | 14 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | 3 | **Зачет с оценкой** |
|  | **ИТОГО за второй семестр** | х | 42 | х | х | 66 | **Зачет с оценкой** |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **42** |  |  | **66** |  |

## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Раздел I.** **Выразительные средства графики в создании художественного образа орнамента** | |
| Тема 1.1 | Выразительные средства графики. Роль средств художественной выразительности при создании образа | Графические приемы, распространенные в печатном рисунке на ткани. Композиции c различными элементами графики Композиции, выполненные методом ручного проектирования, в техниках: гуашь, линер, акварель, темпера, акрил, тушь, маркер и др. |
| Тема 1.2 | Композиции, построенные на различных сочетаниях элементов графики | Композиции, выполненные с помощью комбинированных графических техник. Приемы получения статичных и динамичных композиций. Эффекты чередования фактуры и фона |
| **Раздел II** | **Орнаменты, построенные на различных сочетаниях элементов графики** | |
| Тема 2.1 | Эксперименты с графическими техниками и фактурами | Создание мотивов в различных графических трактовках. Проектирование мотива в натуралистичной и образно- эмоциональной манере. Стилизация. Трансформация. Композиции с использованием, элементов «Фактуры» «Пятна». |
| Тема 2.2 | Создание мотива или фрагмента орнаментальной композиции | Работа с каноническим методом проектирования. Использование различных элементов графики и их комбинаций. Графические разработки и их роль в проектировании современного печатного рисунка. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций. |
| Тема 2.3 | Эскизы применения для жилого или общественного интерьера на основе разработанных композиций. | Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Соотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в интерьере.  Построение раппортной композиции для декоративных тканей в интерьере. Создание эскиза применения для общественного интерьера с помощью ручного метода проектирования. |

## 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим, экзаменам;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

## 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 42 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 |
| высокий |  | зачтено (отлично) |  |  | Обучающийся:  **-** самостоятельно осуществляет предпроектный поиск в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения  - анализирует вероятность успеха при предпроектном поиске авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения  - использует навыки решения задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности  - владеет методикой отбора средств композиции для работы над конкретным творческим проектом.  - анализирует пути использования результатов предпроектных исследований авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения, с точки зрения традиционных и современных методов проектирования |
| повышенный |  | зачтено (хорошо)/ |  |  | Обучающийся:   * определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе.   - демонстрирует знания теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.   * допускает единичные негрубые ошибки;   достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; |
| базовый |  | зачтено (удовлетворительно) |  |  | Обучающийся:   * с неточностями анализирует пути использования результатов предпроектных исследований авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения; * определяет некоторые основные предпроектные исследования авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине. |
| низкий |  | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при предпроектных исследованиях авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации | Разработать композиции используя элемент «Пятно»  Разработать композиции используя элемент «Фактура»  Разработать мотив любой орнаментальной группы, используя разные средства художественной выразительности  Выполнить разработки, используя разные средства художественной выразительности  Построить раппортную композицию, на основе разработанных мотивов (2 темы на выбор).  Выполнить эскизы применения для общественного интерьера |
| 2 | Групповая дискуссия | Вопросы проверочной работы  Пример вопросов:   1. Объяснить понятие «Средства художественной выразительности»; 2. Рассказать про создание фактурных решений при проектировании орнаментальных композиций; 3. Какие методы проектирования орнаментальных композиций применяются в современном интерьере; 4. Преобразующие методы формообразования: стилизация, трансформация; 5. Какими навыками должен обладать художник по интерьеру? 6. Что такое графические приемы и эффекты в печатном рисунке? 7. Что такое интерьер, какие бывают? 8. Что такое «3д интерьер»? 9. Рассказать про визуализацию. Виды 10. Какие методы используют современные художники при проектировании рисунков для интерьера. 11. Использование геометрического орнамента в интерьере: примеры, основные мотивы 12. Объяснить понятие «Раппортная композиция», привести примеры использования в интерьере 13. Новые тенденции в художественном оформлении современного интерьера 14. Ручной и компьютерный способы проектирования 15. Что такое понятие стиль, коллекция, ансамбль, модные тенденции 16. Растительный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства 17. Композиционные принципы орнаментального искусства. 18. Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, примести примеры |
|  | Домашнее задание (презентация итоговой работы) | Собрать практические работы в итоговую презентацию (от поисковых эскизов, мудбордов, графических разработок до итоговых композиций и эскизов применения) |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашние задания в виде Презентаций | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал практические и теоретические знания и умения по заданным темам, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, плохо владел профессиональной терминологией, выполнил не все практические задания. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Самостоятельная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |
| Устная дискуссия | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения |  | 5 |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией.  Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  |
| 2 |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой: | Практические задания:  - Композиции с использованием элемента «Пятно»  - Композиции с использованием элемента «Фактура»  - Выполнить мотив любой орнаментальной группы, используя разные средства художественной выразительности  - Выполнить разработки, используя разные средства художественной выразительности  - Построить раппортную композицию, на основе разработанных мотивов (2 темы на выбор).  - Выполнить эскизы применения для общественного интерьера |
| Вопросы к зачету: | 1. Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, примести примеры. 2. Объяснить термин «коллекция» 3. Какие методы используют современные художники при проектировании рисунков для костюма, интерьера 4. Объяснить понятие «модные тенденции» 5. Какие художественные приемы используют современные художники при проектировании орнаментальных композиций. 6. Преобразующие методы формообразования в проектировании: стилизация, трансформация, в чем отличие. 7. Зооморфный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства 8. Объяснить термин «трансформация» 9. Что такое орнамент. Композиция современного рисунка. 10. Способы составления орнаментальных композиций для художественного оформления коллекции 11. Что такое «Мудборд» 12. Градиенные заливки на бумаге и в современных графических редакторах. 13. Трафареты - виды, назначение, способы применения. 14. Объяснить понятие «Раппортная композиция», привести примеры 15. Перечислить художественные приемы и трактовки, наиболее часто использующиеся в современных орнаментальных композициях 16. Описать этапы проектирования композиций в работе художника-орнамента листа 17. Геометрический орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. 18. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей. 19. Пейзажный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. 20. Перечислить существующие орнаментальные группы, использующиеся в костюме 21. Привести примеры художественных приемов из компьютерного проектирования, наиболее часто использующиеся в современных орнаментальных композициях 22. Методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры. 23. Перечислить основные универсальные мотивы орнаментального искусства. 24. Основные композиционные принципы орнаментального искусства. |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой: | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. * самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами |  |  |
|  |
| 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. |  | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать методы и принципы построения объёмно-пространственных композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала; * Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| Практические и самостоятельные работы |  | 2 – 5 |
| - участие устных дискуссиях |  | 2 – 5 |
| - Домашние задания в виде Презентаций |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (зачет с оценкой) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр** зачет с оценкой |  |

# 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, стр. 2** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор; * экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
|  |  |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента | Учебник | М., «ВЛАДОС» | 2010 | - | 10 |
| 2 | Бесчастнов Н.П. | Графика текстильного орнамента | Учебник | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2004 | - | 10 |
| 3 | Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. | Художественное оформ­ление текстильных изделий | Учебник | М.: Легпромбытиздат | 1988 |  | 15 |
| 4 | Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П. | Основы композиции (история, теория и современная практика) | монография | М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ» | 2015 | <http://znanium.com/catalog/product/780635> | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Козлов В.Н. | Основы художественного оформления текстильных изделий | Учебник | М. : Легкая и пищевая промышленность | 1981 |  | 10 |
| 2 | Шугаев В.М. | Орнамент на ткани | Учебник | М.: Легкая индустрия | 2014 |  | 10 |
| 3 | Щербакова А.В.,  Морозова  Е.В. | Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов ХХ века(зарубежный и отечественный опыт) | Монография | М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ» | 2013 |  | 15 |
| 4 | Малахова С.А. | Специальная композиция печатного рисунка на текстиль­ных материалах. | Учебник | М.: Легкая и пищевая промышленность | 2013 |  | 10 |
| 5 | Морозова  Е.В. | Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей | Учебное пособие | М.:МГУДТ |  |  | 10 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Морозова  Е.В. | Композиционная структура раппортного рисунка | Методическое пособие | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2011 | <http://znanium.com/catalog/product/460129> | 10 |
| 2 | Щербакова А.В.,  Морозова  Е.В.. | Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов ХХвека. Зарубежный и отечественный опыт. | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 |  | 10 |
| 3 | А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова | Динамические композиции | Учебное пособие | М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина» | 2010 | <http://znanium.com/catalog/product/460167> | 5 |
| 4 | О.Н. Орлова | Художественное проектирование текстильного панно для интерьера | Учебное пособие | М. : РИО МГУДТ | 2013 | <http://znanium.com/catalog/product/473490> | 10 |

# 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>  (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; |
|  | Журнал «International Textiles» <http://www.internationaltextiles.ru> |

## 11.2. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | Adobe Creative Cloud  2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic,  Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse  и др.) | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | … | … |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |