|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Креативные технологии в проектировании костюма** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль)/Специализация | Арт-проектирование авторского костюма | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Креативные технологии в проектировании костюма» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Доцент | Е.Н. Сорокотягина | |
| Заведующий кафедрой:2 | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Креативные технологии в проектировании костюма» изучается во втором семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект –не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации:

зачет

## Место учебной дисциплиныв структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина/учебный модуль «Креативные технологии в проектировании костюма»
      2. относится к элективной части, учебного плана.
      3. Основой для освоения дисциплины/модуля являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практика:
    - Учебная ознакомительная практика;
    - Композиция
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Макетирование;
    - Моделирование текстильных изделий
    - Выполнение проекта в материале
    - Конструирование текстильных изделий
      1. Результаты освоения учебной дисциплиныв дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями освоения дисциплины «Креативные технологии в проектировании костюма» является:
    - формирование навыков предпроектного поиска в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;
    - формирование навыков креативного подхода к выполнению костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства в макете, материале;
    - обучение практическим приемам авторского проектирования костюма, аксессуаров и предметов декоративно-прикладного искусства;
    - обучение умению подбирать наиболее подходящие традиционные и инновационные методы и техники исполнения проекта, и их возможные сочетания для передачи авторской идеи;
    - формирование у обучающихся способностей к современной интерпретации традиционных техник выполнения моделей авторского костюма, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;
    - формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине/модулю** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля | ИД-ПК-1.1 Осуществление предпроектного поиска в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения | * Проводит предпроектный поиск в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения. * … |
| ПК-4 Способен использовать традиционные и инновационные методы и техники исполнения в авторских арт-объектах/проектах/моделях/коллекциях авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения | ИД-ПК-4.1 Определение необходимых традиционных и инновационных методов и техник исполнения проекта и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи  ИД-ПК-4.2 Современная интерпретация традиционных техник выполнения моделей авторского костюма, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения | * Применяет современные интерпретации традиционных техник выполнения моделей авторского костюма, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения * Определяет и использует необходимые традиционные и инновационные методы и техники исполнения проекта и их возможные сочетания, для передачи авторской идеи. * Демонстрирует умение создавать авторские проекты в области костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения |
|  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 3 | **з.е.** | 108 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | зачет | 108 |  | 42 |  |  |  | 66 |  |
| Всего: |  | 108 |  | 42 |  |  |  | 66 |  |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 | **Раздел I. Введение** | х | 2 | х | х | 8 |  |
| Тема 1.1  Предмет, задачи и цели дисциплины «Креативные технологии в проектировании костюма». |  | 2 |  |  | 8 | Формы текущего контроля  по разделу I:  .дискуссия |
| Практическое занятие № 1.1  Тренды |  | 2 |  |  | 8 |  |
| **Раздел II. Приёмы стилизации** | х | 20х | х | х | 22 | Формы текущего контроля  по разделу II:  . просмотр работ  Формы текущего контроля  по разделу III:  . устный опрос,  просмотр работ |
| Тема 2.1  Стилизация эскиза фигуры человека |  | 20 |  |  | 22х |
| Практическое занятие № 2.1  Наброски фигуры человека |  | 4 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 2.2  Стилизация набросков фигуры человека |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.3  Стилизация набросков фигуры человека |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.4  Стилизация фигуры с учетом модных тенденций |  | 4 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 2.5  Стилизация фигуры с учетом модных тенденций |  | 4 |  |  | 4 |
| **Раздел III** **Трансформация источника инспирации** |  | 20 |  |  | 36 |
| **Тема 3.1 Творческий источник** |  | 20 |  |  | 36 |
| Практическое занятие № 3.1  Трансформация источника инспирации |  | 4 |  |  | 8 |
| Практическое занятие № 3.2  Анализ модных тенденций |  | 4 |  |  | 7 |
| Практическое занятие № 3.3  Выработка графического языка |  | 4 |  |  | 7 |
| Практическое занятие № 3.4  Разработка творческих эскизов |  | 4 |  |  | 7 |
| Практическое занятие № 3.5  Компоновка портфолио |  | 4 |  |  | 7 |
|  | Зачет |  |  |  |  |  | Устный опрос, просмотр работ |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  | **42** |  |  | **66** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **42** |  |  | **66** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение** | |
| Тема 1.1 | Предмет, задачи и цели дисциплины «Креативные технологии в проектировании костюма».. | Сущность задач и целей дисциплины «Креативные технологии в проектировании костюма»  Выявление методов достижения креативного решения в проектировании текстильных изделий . |
| **Раздел II** | **Приёмы стилизации** | |
| Тема 2.1 | Стилизация эскиза фигуры человека | Зарисовка набросков фигуры человека.  Изучение пропорций фигуры человека.  Использование приемов стилизации для изображения фигуры в модных эскизах |
| **Раздел III** | Трансформация источника инспирации |  |
| Тема 3.1 | Творческий источник | Выбор творческого источника.  Работа по стилизации творческого источника  Трансформация творческого источника |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачету;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

создание портфолио.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед зачетом по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Введение** | | | |
| Тема 1.1 | Предмет, задачи и цели дисциплины «Креативные технологии в проектировании костюма».  Тренды | Изучить материал, представленный на занятиях | устное собеседование по результатам выполненной работы, | **8** |
| **Раздел II** | **Приёмы стилизации** | | | |
| Тема 2.1 | Стилизация эскиза фигуры человека | Выполнить серию набросков фигуры человека.  Выполнить эскизы стилизованных фигур с использованием различных графических подач | устное собеседование по результатам выполненной работы | **22** |
| **Раздел III** | Трансформация источника инспирации | |  | |
| Тема 3.1 | Творческий источник | Выполнить серии зарисовок стилизованных объектов инспирации с использованием различных графических подач | устное собеседование по результатам выполненной работы | 36 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1  ИД-ПК-1.1  ПК-4  ИД-ПК-4.1  ИД-ПК-4.2 |
| высокий |  | зачтено |  |  | Обучающийся:   * Определяет виды текстильных изделий для интерьера и одежды;. * Умеет подбирать наиболее подходящие традиционные и инновационные методы и техники исполнения проекта, и их возможные сочетания для передачи авторской идеи и необходимый по пластике материал для создания авторского изделия; * Определяет необходимый по пластике материал для создания авторского изделия; * Использует изобразительные навыки при создании эскизов коллекции и учитывает технологии изготовления текстильных изделий; может рационально рассчитывать последовательность и способ создания модели в соответствии с художественным замыслом; методом создания авторского изделия * Демонстрирует опыт разработки эскизов и конструкции по модели |
| повышенный |  | зачтено |  |  | Обучающийся:  Определяет виды текстильных изделий для интерьера и одежды.   * Подбирает традиционные и инновационные методы и техники исполнения проекта, и их возможные сочетания для передачи авторской идеи * Использует изобразительные навыки при создании эскизов коллекции и учитывает технологии изготовления текстильных изделий; может рационально рассчитывать последовательность и способ создания модели в соответствии с художественным замыслом; методом создания авторского изделия .   Демонстрирует опыт разработки эскизов и конструкции по модели |
| базовый |  | зачтено |  |  | Обучающийся:  Определяет свойства материалов, влияющих на форму и конструкцию изделия   * Подбирает традиционные и инновационные методы и техники исполнения проекта, и их возможные сочетания для передачи авторской идеи * Демонстрирует опыт разработки эскизов и конструкции по модели, |
| низкий |  | не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Креативные технологии в проектировании костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | устный опрос | 1. Приемы стилизации в изображении фигуры человека, костюма, аксессуаров, предметов интерьера; 2. Графические способы создания рисованных фактур, имитирующих ткани, мех, кружево, используемые для создания эскизов костюма, аксессуаров, предметов интерьера ; 3. Цветовые гармонии в эскизах коллекций костюма; 4. Пластические решения в изображении эскизов костюма; 5. Виды графических приемов |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. |  | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. |  | 3 |
| Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. |  |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет | Билет 1   1. Приемы стилизации в изображении фигуры человека, костюма … 2. Виды графических приемов … 3. Цветовые гармонии в эскизах коллекций костюма   Билет 2   1. Графические способы создания рисованных фактур, имитирующих ткани, мех, кружево, используемые для создания эскизов костюма … 2. Цветовые гармонии в эскизах коллекций костюма … 3. Пластические решения в изображении эскизов костюма   … |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  устный опрос | Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | зачтено |
| Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. |  | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| - опрос |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  (устный опрос) |  | зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  зачёт |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  |  | зачтено |
|  |  |
|  |  |
|  |  | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 2** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор, |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Степучев Р.А. | Стилистика костюма (семиотический аспект) | Учебное пособие | М.: МГТУ им. А.Н. Косыгина | 2005 |  | 321 |
| 2 | Степучев Р.А. | Стилистика костюмного языка | Монография | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | 2018 |  | 5 |
| 3 | Петушкова Г.И.  Аринов. А.Г. | Виртуальная комбинаторика разработки промышленной коллекции одежды | Монография | М.: МГУДТ | 2016 |  | 5 |
| 4 | Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г.,  Баскакова Е.В. | Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах | Учебное пособие | Издательский Дом ФОРУМ | 2022 | <https://znanium.com/catalog/document?id=397408> |  |
| 5 | Бутко Т.В. | Художественное проектирование одежды класса "Люкс" | Учебное пособие | М.: МГУДТ | 2016 |  | 5 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Милютина Н.Н. | Особенности проектирования промышленных коллекций | Текст | М: МГУДТ | 2011 |  | 5 |
| 2 | Фролова О.А. | Креативное проектирование технологии одежды | Учебное пособие | М.: МГУДТ | 2016 |  | 5 |
| 3 | Степучев Р.А. | Графические приемы в обозначении одежды на человеке | Учебное пособие | М.: МГУДТ | 2013 |  | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Сорокотягина, Е. Н. | Лабораторный практикум по курсу "Проектирование костюма". Приемы стилизации : | Методическое пособие | М.:МГУДТ | 2012 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |