|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт | Искусств |
| Кафедра  | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Макетирование** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки/Специальность | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль)/Специализация | Арт-проектирование авторского костюма и текстиля |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Макетирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Доцент | Е.Н. Сорокотягина |
| Заведующий кафедрой:2 | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Макетирование» изучается в пятом, шестом, седьмом семестрах
			2. Курсовая работа не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации:

Зачет - пятый семестр

Зачет – шестой семестр

Экзамен – седьмой семестр

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Макетирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Учебная ознакомительная практика;
		- Композиция
		- Креативные технологии в проектировании костюма
		- Моделирование текстильных изделий
		- Конструирование текстильных изделий
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине/учебному модулю, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
		- Основы производственного мастерства;
		- Выполнение проекта в материале
			1. Результаты освоения учебной дисциплиныв дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Макетирование». являются
		- ознакомление с теоретическими основами макетирования и осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области и одежды, аксессуаров, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;
		- изучение этапов макетирования и разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюм, аксессуаров, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;
		- изучение техники макетирования и изготовления макетов;
		- формирование навыков креативного подхода к выполнению костюма и аксессуаров, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения в макете, материале;
		- обучение практическим приемам авторского проектирования костюма, аксессуаров художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения;
		- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине/модулю;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-2 Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области искусства костюма и текстиля  | **ИД-ПК-2.1** Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения  | * Использует приемы макетирования при разработке концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создании креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения
* Осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения,
* Применяет различные методы макетирования при создании авторских проектов
* Демонстрирует базовые знания и умения по теории и практике макетирования
* Выстраивает последовательность этапов внедрения авторских образцов в производство
 |
| **ИД-ПК-2.2** Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 7 | **з.е.** | 252 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | зачет,  | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 6 семестр | зачет, | 72 | 17 | 34 |  |  |  | 21 |  |
| 7 семестр | экзамен | 108 |  | 60 |  |  |  | 21 |  |
| Всего: |  | 252 | 17 | 128 |  |  |  |  80 | 27 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** |
| ПК-2: ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 | **Раздел I. Введение** |  | 4 |  |  | 4 |  |
| Тема 1.1 Предмет, задачи и цели дисциплины «Макетирование».  |  | 4 |  |  | 4 | Формы текущего контроля по разделу I:1. устный опрос, дискуссия Формы текущего контроля по разделу II: 1. устный опрос, дискуссия 2- самостоятельная проверочная работаИтоговая контрольная работаФормы текущего контроля по разделу III: 1. устный опрос, дискуссия 2. самостоятельная проверочная работа;Итоговая контрольная работа |
| **Раздел II Основы макетирования костюма и аксессуаров, предметов интерьерного назначения**  |  | 30 |  |  | 34 |
| Тема 2.1Методы макетирования текстильных изделий. Построение формы |  | 30 |  |  | 34 |
| Практическое занятие № 2.1 Построение формы – основы макетирования  |  | 5 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 2.2 Построение формы прямого силуэта на масштабном манекене |  | 5 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 2.3 Построение формы силуэта «трапеция» на масштабном манекене |  | 5 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 2.4 Построение формы овального силуэта на масштабном манекене |  | 5 |  |  | 6 |
| Практическое занятие № 2.5 Построение формы – макеты головных уборов  |  | 5 |  |  | 5 |
| Практическое занятие № 2.6 Построение формы - макеты предметов интерьерного назначения |  | 5 |  |  | 6 |
| Зачет |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО за пятый семестр** |  | 34 |  |  | 38 |
| **Шестой семестр** |  |  |  |  |  |
| **Раздел III Процесс макетирования костюма и аксессуаров** | 17 | 34 |  |  | 21 |
| Тема 3. 1Макетирование моделей одежды и аксессуаров | 17 | 34 |  |  | 21 |
| Практическое занятие № 3.1 Характеристика основных измерений (мерок) фигуры человека. Подготовка манекена к работе | 4 | 6 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 3.2 Работа с манекеном. Подготовка ткани | 4 | 6 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 3.3 Использование методов макетирования для создания моделей одежды (лиф) | 2 | 6 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 3.4 Использование методов макетирования для создания моделей одежды (прямая юбка) | 2 | 6 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 3.5 Использование методов макетирования для создания аксессуаров (головные уборы)  | 3 | 5 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 3.6 Использование методов макетирования для создания аксессуаров (сумки) | 2 | 5 |  |  | 4 |
| Зачет |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО за шестой семестр** | 17 | 34 |  |  | 21 |
|  | **Седьмой семестр** | х | 60 | х | х | 21 | Формы текущего контроля по разделу IV:1. устный опрос, дискуссия 2. самостоятельная проверочная работа; |
| **Раздел IV** **Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения** |  | 60 | х | х | 21 |
| Тема № 4.1 Художественные системы формообразования. Экспериментальный творческий проект | х | х | х | х | х |
| Практическое занятие № 4.1 Создание креативных макетов костюма из ткани в полоску |  | 10 | х | х | 4 |
| Практическое занятие № 4.2 Создание креативных макетов костюма из ткани в клетку | х | 10 | х | х | 4 |
| Практическое занятие № 4.3 Создание креативных макетов костюма из ткани с принтом |  | 10 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 4.4 Создание креативных макетов костюма из ткани, оформленной моно-раппортным принтом |  | 10 |  |  | 4 |
| Практическое занятие № 4.5 Создание креативных макетов авторских моделей одежды, аксессуаров, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения. |  | 20 |  |  | 5 |
| Экзамен по билетам |  |  |  |  | 27 |
| **ИТОГО за седьмой семестр** |  | 60 |  |  | 21 |
|  |  |  |  |  |  | 27 | Экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** | 17 | 128 |  |  | 80 |  |
|  |  |  |  |  |  | 27 |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение** |
| Тема 1.1 | Предмет, задачи и цели дисциплины «Макетирование».  | Определение понятия «Макетирование».Сущность задач дисциплины «Макетирование».Определение целей дисциплины «Макетирование».Материалы и инструменты.Пропорции фигуры человека |
| **Раздел II** | **Основы макетирования костюма и аксессуаров, предметов интерьерного назначения**  |
| Тема 2.1 | Основные методы макетирования текстильных изделий  | Выбор метода макетирования костюма, аксессуаров, предметов интерьера из текстиля  |
| **Раздел III**  | **Процесс макетирования костюма и аксессуаров** |
| Тема 3.1 | Макетирование моделей одежды и аксессуаров | Использование методов макетирования для создания моделей одежды и аксессуаров |
| **Раздел** **IV** | **Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения** |
| Тема 4.1 | Художественные системы формообразования Экспериментальный творческий проект.  | Творческий подход к макетированию.Применение метода макетирования при разработке авторских изделий. Создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения Художественно-техническая разработка творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка рефератов и докладов, эссе;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел II** | **Основы макетирования костюма и аксессуаров, предметов интерьерного назначения**  |
| Тема 2.1 | Основные методы макетирования текстильных изделий | Выполнить несколько вариантов моделей юбки . | устное собеседование по результатам выполненной работы | **3** |
| **Раздел III** | **Процесс макетирования костюма и аксессуаров** |
| Тема 3.1 | Макетирование моделей одежды и аксессуаров  | Разработать серию макетов аксессуаров из текстиля, декорированных принтом | устное собеседование по результатам выполненной работы | 3 |
| **Раздел IV** | **Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения** |
| Тема 4.1 | Художественные системы формообразования Экспериментальный творческий проект  | Выполнить серию эскизов костюма и аксессуаров, предметов интерьера из текстиля, в которых отображен процесс формообразования: в деталях; в силуэте  | устное собеседование по результатам выполненной работы | **3** |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля «Макетирование». электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2 |
| высокий |  | отлично/зачтено |  |  | Обучающийся:* Использует приемы макетирования при разработке концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создании креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения
* Осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения, при проектировании костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства.
* Применяет различные методы макетирования при создании авторских проектов в области декоративно-прикладного искусства
* Демонстрирует базовые знания и умения по теории и практике макетирования
* Выстраивает последовательность этапов внедрения авторских образцов в производство
* Использует нормативную документацию, регламентирующую основные этапы внедрения авторских образцов в производство Умеет выбрать необходимый по пластике материал для создания авторского изделия; создать муляжным методом макет и довести его до полного сходства с собственной идеей и эскизом; изготовить самостоятельно технически и конструктивно достоверный макет для возможного его дальнейшего повторения как самостоятельно, так и сторонними людьми
* Использует навыки и технологии изготовления макетов текстильных изделий; может рационально рассчитывать последовательность и способ создания модели в соответствии с художественным замыслом; методом создания авторского изделия
 |
| повышенный |  | хорошо/зачтено |  |  |  Обучающийся:  Использует приемы макетирования при разработке концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создании креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения  Осуществляет художественно-техническую разработку творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения, при проектировании костюма и аксессуаров, предметов декоративно-прикладного искусства.  Применяет различные методы макетирования при создании авторских проектов в области декоративно-прикладного искусства  Демонстрирует базовые знания и умения по теории и практике макетирования   |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено | . |  | Обучающийся: Определяет виды текстильных изделий для интерьера и одежды; Использует приемы макетирования при разработке концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создании креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения Демонстрирует базовые знания и умения по теории и практике макетирования   |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Макетирование и креативное конструирование». проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Самостоятельная проверочная работа  | -Креативные поисковые макеты различных силуэтных форм-Виды текстильных изделий для интерьера и одежды; -Характеристики и свойства макетных материалов- Силуэт костюма, как он зависит от материала.- Самостоятельно выполнить несколько вариантов моделей юбки |
| 2 | Устный опрос, дискуссия по теме  | -Подготовка материала для макета. -Особенности макетирования текстильных изделий из ткани в полоску-Перечислить инструменты и материалы для создания макетов -Макеты предметов интерьера, - особенности процесса изготовления-Особенности создания макета текстильного изделия из ткани, наколотой «по косой» |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный опрос, дискуссия | Обучающийся дает полный развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает |  | 5 |
| Обучающийся дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях |  | 4 |
| Обучающийся дал полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений  |  | 3 |
| Обучающийся дал недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме коллоквиума, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. |  | 2 |
| Самостоятельная проверочная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.  |  | 2 |
| Работа не выполнена. |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет | Итоговая контрольная работаТемы:1. Процесс создания модной коллекции-«муляжный» метод в создании креативных моделей2. Виды силуэтных решений костюма, привести примеры из истории моды3. Материалы и инструменты для процесса макетирования. Особенности и приемы работы4. Подготовка манекена к работе5. Особенности создания креативного авторского проекта из ткани с принтом |
| Экзамен: в устной форме по билетам | Билет 1 1. Предмет, задачи и цели дисциплины «Макетирование»..
2. Силуэт костюма, как он зависит от пластических свойств материала
3. Создать на масштабном манекене макет прямой юбки

Билет 21. Процесс создания модной коллекции …
2. Процесс создания макетов предметов интерьера с авторским принтом
3. Создать на масштабном манекене макет юбки-«солнце»

Билет 3 1. Виды текстильных изделий для интерьера и одежды 2. Использование методов макетирования для создания моделей одежды (лиф)3. Создать на масштабном манекене макет платья покроя «кимоно»Билет 41. Творческий подход в работе с макетами и конструкциями костюма, аксессуаров, предметов художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения2. Пропорции тела человека … 3. Создать на масштабном манекене макет платья силуэта «трапеция»Билет 5 1. Использование методов макетирования для создания костюма, аксессуаров, предметов художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения 2. Предметы интерьера из ткани3. Создать на масштабном манекене макет прямой юбкиБилет 61. Характеристика форм тела человека…2. Особенности процесса создания креативных макетов из ткани в клетку3. Создать на масштабном манекене макет платья овального силуэтаБилет 7 1. Использование методов макетирования для создания моделей одежды (платье) 2. Особенности процесса создания креативных макетов из ткани в полоску3. Создать на масштабном манекене макет платья покроя «кимоно»Билет 81. Характеристика и свойства макетных материалов…2. Характеристика основных измерений (мерок)человека3. Создать на масштабном манекене макет платья прямого силуэтаБилет 9 1. Художественные системы формообразования при проектировании костюма, аксессуаров, предметов художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения 2. Пропорции тела человека3. Создать на масштабном манекене макет юбки-«солнце»Билет 101. Силуэт костюма, как он зависит от пластических свойств материала2. Использование методов макетирования для создания моделей одежды (юбка)3. Создать на масштабном манекене макет платья прямого силуэта |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет |  |  |  |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. |  | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. |  | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. |  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
|  - опрос  |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Самостоятельная проверочная работа |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация зачет |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительнозачтеноне зачтено |
| **Итого за семестр** (дисциплину) экзамен  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
|  | отлично | зачтено |
|  | хорошо |
|  | удовлетворительно |
|  | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля «Макетирование и креативное конструирование». реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля «Макетирование и креативное конструирование». при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, строение 2** |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук;
* проектор,
 |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор,
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | * **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся**
 |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Степучев Р.А. | Практикум по художественному проектированию костюма (Семиотический аспект, дизайнерский аспект) | Учебное пособие | М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, | 2001 |  | 375 |
| 2 | Махоткина Л.Ю., Никитина Л.Л., Гаврилова О.Е. | Конструирование изделий легкой промышленности: конструирование швейных изделий | Учебник | М.: НИЦ ИНФРА-М | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=377809> |  |
| 3 | Шершнева Л.П., Дубоносова Е.А., Сунаева С.Г., Баскакова Е.В. | Конструктивное моделирование одежды в терминах, эскизах и чертежах | Учебное пособие |  Издательский Дом ФОРУМ | 2022 | <https://znanium.com/catalog/document?id=397408> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Фролова О.А., Мезенцева Т.В. |  Креативное проектирование технологии одежды | Учебное пособие | М: МГУДТ | 2016 | <https://znanium.com/catalog/document?id=328340> |  |
| 2 | Степучев Р.А | Стилистика костюмного языка | Монография | М. : РГУ им. А. Н. Косыгина, | 2018 |  | 5 |
| 3 | Смирнова Н.И., Воронкова Т.Ю., Конопальцева Н.М. | Конструкторско-технологическое обеспечение предприятий индустрии моды | Учебное пособие | М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М  | 2020 | <https://znanium.com/catalog/document?id=349796> | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Сорокотягина, Е. Н. | Лабораторный практикум по курсу "Проектирование костюма". Приемы стилизации | Методические материалы | М.:МГУДТ | 2012 |  | 5 |
| 2 | Гусева М.А. | Общие сведения о деталях одежды | Методические материалы | М.:МГУДТ | 2014 |  | 5 |
| 3 | Бутко Т.В. | Формирование технических эскизов моделей одежды с использованием баз данных  | Методические материалы | М.:МГУДТ | 2015 |  | 5 |
| 4 | Бутко Т.В., Гусева М.А. | Художественно-конструкторская характеристика моделей одежды | Методические материалы | М.:МГУДТ | 2016 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |