|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладное искусство и художественный текстиль |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Ручное ткачество** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки/Специальность | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль)/Специализация | Арт-проектирование авторского костюма и текстиля | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | *4 года* | |
| Форма(-ы) обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Ручное ткачество»основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2022 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | доцент | А.Н.Кузнецова | |
| Заведующий кафедрой:2 | | И.В. Рыбаулина |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Ручное ткачество» изучается в пятом семестре.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а)

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплин в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Ручное ткачество» является элективной дисциплиной.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Композиция;
    - Арт-проектирование текстильных изделий;
    - Выполнение проекта в материале;
    - Структура текстильных полотен;
    - История художественного текстиля и орнамента;
    - Текстильное материаловеденье;
    - Колорирование.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем могут быть будут использованы при прохождении преддипломной производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.
      2. *;*
      3. **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Ручное ткачество» являются:

* + - получение знаний о возможностях использования техник ручного ткачества в проектировании авторского текстиля, в современном дизайне костюма и интерьера;
    - формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности, а именно использования знаний основных эффектов и приёмов ручного гобеленового ткачества для анализа образцов текстильного дизайна, изделий декоративно-прикладного искусства, авторского текстиля современных художников, для создания выразительной текстильной композиции;
    - формирование навыков проектирования и производства авторского костюма и текстиля с использованием техник ручного ткачества;
    - изучение техник ручного ткачества и их использование для исследования особенностей современного текстильного дизайна;

- использование в практической деятельности знания основных приёмов и техник ручного ткачества для создания авторских предметов костюма и аксессуаров к ним;

- осуществление поиска новых способов реализации творческих идей с использованием авторских техник и приемов ручного ткачества;

- получение умение формулировать актуальных концепции на основе изученных методов экспериментального творчества;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

* + - 1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-1  Способен проводить предпроектные исследования в области искусства костюма и текстиля | ИД-ПК-1.1  Осуществление предпроектного поиска в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения | * Проводит исследования существующих приемов и эффектов в создании исторических образцов гобеленного искусства и новых его интерпретаций в дизайне современного костюма;   - Различает традиционные и современные выразительные приёмы ручного и промышленного гобелена;  - Исследует традиционные приемы и э эффекты гобеленного ткачества и их преобразование в творчестве современных художников;   * Выстраивает связь фактуры используемых переплетений ручного ткачества и характера решаемого образа |
| ИД-ПК-1.2  Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения | * Анализирует особенности создания предметов авторского костюма и художественного текстиля, выполненных в технике гобеленового ткачества; * Анализирует авторские приемы решения изделий для костюма и интерьера в технике гобелена;   - Ищет новые пути трансформации традиционных приемов и эффектов гобеленового и народного узорного ткачества в авторском творчестве;   * Осуществляет поиск переплетений, демонстрирующих авторские эффекты, необходимые для передачи заданного образа. * Способен применить на практике результаты анализа современных техник и приемов ручного ткачества. |
| ПК-3  Способен внедрять авторские идеи в производство | ИД-ПК-3.1  Разработка нового ассортимента изделий на основе авторских образцов | * Применяет различные традиционные техники гобеленового и народного узорного ткачества при воспроизведении рисунков в авторских изделиях для костюма и интерьера; * Находит новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий традиционного ручного ткачества; * Предлагает актуальные и креативные идеи для решения образа и воплощения идеи изделия в материале; * Способен обосновывать использование техник и приемов гобеленового и народного узорного ткачества и возможность их применения в авторском текстиле; * Находит новые способы реализации творческих идей на основе современных выразительных приёмов ручного ткачества. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 4 | **з.е.** | 144 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[1]](#footnote-1)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | экзамен | 144 |  | 68 |  |  |  | 49 | 27 |
| Всего: |  | 144 |  | 68 |  |  |  | 49 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятии, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия[[2]](#footnote-2), час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **пятый семестр** | | | | | | |
| ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2 | **Тема 1**  История ручного ткачества. |  | 4 |  |  | 4 | Формы текущего контроля  по теме I:  контроль посещаемости,  выполнение подготовительных работ, устный опрос-дискуссия (собеседование по результатам выполненной работы), просмотр подготовки материалов и инструментов ткачества |
| Практическое занятие № 1.1  Искусство гобелена и народное ткачество, сходства и отличия. Знакомство с историческими и техническими особенностями создания авторских изделий в технике ручного ткачества. Возможности техник ткачества в создании образа |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 1.2  Ознакомление с инструментами и оборудованием для художественного ручного ткачества. Техника безопасности в мастерской. Организация труда. Подготовка ткацкой рамы, станка, инструментов и материалов к ткачеству |  | 2 |  |  | 2 |
| ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2 | **Тема 2**  **Основные приемы художественного ткачества.** |  | 20 |  |  | 10 | Формы текущего контроля  по теме 2:  контроль посещаемости,  просмотр и обсуждение образцов ткачества № 1,2,3,4  промежуточный контроль:  контрольная работа – выполнение образца № 5 |
| Практическое занятие № 2.1  Изучение техники закладного ткачества и возможные эффекты его использования в гобеленовом и народном ткачестве. Особенности получения правильных геометрических и криволинейных форм в гладком ткачестве. Способы прокладки уточных нитей, в соответствии с геометризированными и криволинейными очертаниями узоров и элементов рисунка. Выполнение образца № 1 |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.2  Образование просвечивающих эффектов в ручном ткачестве. штриховки в гобеленовом ткачестве. Изучение способа получения эффекта незатканной основы в гобеленовом ткачестве и ажурного эффекта - в народном. Выполнение образца № 2 |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.3  Использование приемов полуобъемом ткачестве и получение при его помощи возможных фактурных эффектов. Анализ и изучение способов получения эффектов в «браном», «переборном ткачестве и техниках «сумах», «яманья». Влияние толщины нитей утка на визуальное восприятие получаемых эффектов. Выполнение образца № 3 |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.4  Изучение основных приемов объемного ткачества и исследование разнообразия приемов и получаемых эффектов при разрезном и петельчатом ворсовом ткачестве  Выполнение образца № 4 |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 2.5  Исследование роли авторских техник в формировании авторских изделий для костюма и художественного текстиля для интерьера и разнообразия авторских приемов в современном ручном ткачестве. Эксперимент в работе с различными пряжами, материалами и эффектами. Поиск новых, авторских приемов. Выполнение образца № 5 |  | 4 |  |  | 2 |
| ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2 | **Тема 3.**  **Разработка эскиза для авторского костюма, аксессуара или художественного текстиля для интерьера в технике ручного ткачества** |  | 8 |  |  | 4 | Формы текущего контроля  по теме 3:  контроль посещаемости,  написание эссе, выполнение подготовительных работ,  просмотр и обсуждение поисковых эскизов,  просмотр и обсуждение чистового эскиза |
| Практическое занятие № 3.1.  Поиск творческого источника. Работа над концепцией, идеей проекта авторского текстиля. Работа над поисковыми эскизами в технике ручного ткачества Поиск композиционного и колористического решения |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 3.2.  Работа над чистовым эскизом авторского текстиля с использованием техник ручного ткачества. Доработка эскиза с точки зрения композиции и колористического решения. Имитация техник и необходимых эффектов ткачества в эскизе |  | 4 |  |  | 2 |
| ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-3.1 | **Тема 4.**  **Выполнение авторского изделия в материале** |  | 28 |  |  | 25 | Формы текущего контроля  по теме 4:  контроль посещаемости,  просмотр подготовки материалов и инструментов ткачества,  просмотр и обсуждение пробных образцов и выполнения изделия в материале |
| Практическое занятие № 4.1.  Подготовка к выполнению авторского изделия по эскизу. Подготовка ткацкой рамы и станка, инструментов и материалов к ткачеству. Отличительные особенности создания картона для гобеленового и ручного ткачества. Работа по созданию картона чистового эскиза для ткачества |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 4.2.  Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе. Поиск авторских техник |  | 4 |  |  | 2 |
| Практическое занятие № 4.3  Выполнение изделия с учетом выбранных техник |  | 22 |  |  | 21 |
| ИД-ПК-3.1 | **Тема 5**  **Оформление презентации иавторского изделия** |  | 8 |  |  | 6 | Формы текущего контроля  по теме 5:  контроль посещаемости,  просмотр выполнения итогового авторского изделия для костюма или интерьера;  обсуждение процесса оформления изделия для демонстрации;  просмотр и обсуждение эскизов применения. |
|  | Практическое занятие № 5.1  Оформление авторского изделия для демонстрации, экспонирования |  | 2 |  |  | 2 |  |
|  | Практическое занятие № 5.2  Разработка эскиза применения авторского изделия в костюме или интерьере |  | 2 |  |  | 2 |  |
|  | Практическое занятие № 5.3  Подготовка презентации по процессу проектирования и изготовления изделия |  | 4 |  |  | 2 |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  |  | экзамен по билетам / электронное тестирование с защитой проекта, выполненного в материале |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** |  | 68 |  |  | 49 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **68** |  |  | **49** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| Тема 1.1 | История ручного ткачества | История ручного ткачества  Исторические предпосылки возникновения ручного ткачества, появление гобеленового ткачества и его дальнейшее развитие и преобразование в художественную таписсерию.  Искусство гобелена и народное ткачество, сходства и отличия. Знакомство с художественными и техническими особенностями создания авторских изделий в технике ручного ткачества. Возможности техник ткачества в создании образа  Характерные инструменты, особенности станков и ткацкой рамы. Разновидности сырья и материалов, используемых в гобеленовом и народном ткачестве. |
| Тема 2 | Основные приемы ручного ткачества. | Приемы и эффекты в ручном ткачестве.  Закладное ткачество в формировании геометризированных узоров в народном и гобеленовом ткачестве. Способы прокладки уточных нитей, в соответствии с изобразительным рисунком в гладком, закладном ткачестве.  Меланжевая пряжа в формировании ткацких эффектов. Эффект штриховки в получении тональных и цветовых градиентов в ткачестве, возможности их получения.  Просвечивающие эффекты в ручном ткачестве.  Ажурные переплетения в народном ткачестве. Роль незатканной основы в формировании художественного образа изделия и способы образования плоскостей с ней в гобеленовом ткачестве.  Приемы и эффекты в полуобъемом ткачестве. Бранное и переборное народное ткачество.  Техники «сумах» и «яманья». как обратная сторона техники «Сумах».  Закрепляющий уток, как неотъемлемая особенность тканых полотен с полуобъемными эфектами  узорообразующего утка. Его цвет, толщина и особенности прокладывания в народном и гобеленовом ткачестве. Влияние толщины нитей узорообразующего утка на образование эффектов в полуобъемном ткачестве.  «Гампаж» - выразительный эффект гобеленового ткачества и средство заключительной коррекции рисунка изделия.  Эффекты ворсового ткачества и возможности их получения. Виды ворса и виды узлов в народном и гобеленовом ткачестве. Длина ворса и разнообразие эффектов объема  Закрепляющий уток и его роль в закреплении ворсообразующего. Зависимость эффектов от высоты прокладывания закрепляющего утка. Приемы разрезного и петельчатого ткачества.  Эксперименты с нетрадиционными материалами в сочетании с различными переплетениями, узлами в ручном ткачестве при проектировании авторских изделий для костюма и интерьера |
| Тема 3 | Разработка эскиза для авторского костюма, аксессуара или художественного текстиля для интерьера в технике гобеленового и народного ткачества | Творческий источник, идея и концепция авторского изделия в технике гобеленового или народного ткачества.  Выполнение серии эскизов, объединенных одной идей, цветом, техниками исполнения  Поиск композиционного решения идеи авторского костюма, аксессуаров к нему или художественного текстиля для интерьера.  Работа над колористическим решением изделий в эскизах.  Роль авторских техник в формировании изделий уникального характера и индивидуального художественного языка.  Авторские приемы в гобеленовом ткачестве их разнообразие и особенности.  Поиск новых композиционных решений в авторских изделиях с использованием ручного ткачества.  Выбор эскиза для доработки в качестве чистового варианта. Доработка выбранного эскиза с точки зрения композиции и колористического решения.  Имитация техник гобелена в эскизе |
| Тема 4 | Выполнение авторского изделия в материале | Подготовка ткацкой рамы, станка и инструментов.  Особенности навития основы на ткацкую раму или станок  Определение вида, цвета и состава сырья, используемых материалов для ткачества.  Перенос рисунка чистового эскиза на картон для гобеленового ткачества. Выполнение картона, расчет нитей по счету для народного.  Выполнение заработки-кромки изделия.  Прикрепление картона.  Перевод рисунка для гобеленового ткачества, его разметка на основных нитях. Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе  Определение толщины утка для работы и получения необходимых эффектов  Выполнение изделия в материале с учетом выбранных техник |
| Тема 5 | Оформление презентации и авторского изделия | Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака. Разработка эскиза применения авторского изделия в технике народного или гобеленового ткачества в костюме или интерьере.  Особенности оформление авторских изделий в технике ручного ткачества для экспонирования  Подготовка презентации по проектированию  и изготовлению авторского изделия или аксессуара в технике гобеленового или народного ткачества |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:[[3]](#footnote-3)

подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачетам, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к работе на практических занятиях;

выполнение домашних заданий;

подготовка эссе;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра - контрольной работе (выполнение образца);

выполнение индивидуальных заданий;

выполнение поисковых и итоговых работ;

выполнение эскизов применения;

создание наглядных презентаций по итогам изучения дисциплины и др.

подготовка к итоговой аттестации по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую или индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;

проведение обсуждений выполненных работ (эскизов, образцов)

проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** | |
| Тема 1 | История ручного ткачества | Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства, выполненных в техниках ручного ткачества  Подготовка к его обсуждению Навитие основы на ткацкую раму, станок.  Подбор материалов для выполнения серии образцов.  Подготовка необходимых инструментов | Просмотр и обсуждение выполнения подготовительных работ и сбора подготовительного материала | ***4*** | |
|  |
| Тема 2 | Основные приемы ручного ткачества | Завершение выполнения образца № 1,2,3,4  Завершение выполнения контрольной работы – экспериментального образца №5 | Просмотр и обсуждение образцов. | | *10* |
| Тема 3 | Разработка эскиза для авторского костюма, аксессуара или художественного текстиля для интерьера в технике гобеленового и народного ткачества | Поиск и подбор иллюстративного материала по творческому источнику.  Написание эссе по итогам проработки идеи и концепции панно  Выполнение поисковых эскизов. Поиск композиционного решения панно.  Определение колористического решения авторского изделия, проработка эскизов в цвете  Доработка выбранного эскиза  Имитация техник гобеленового и народного ткачества в эскизах | Просмотр и обсуждение поисковых материалов.  Эссе  Просмотр и обсуждение поисковых эскизов | ***4*** | |
| Тема 4 | Выполнение авторского изделия в материале | Подготовка ткацкой рамы, станка и инструментов.  Особенности навития основы на ткацкую раму или станок  Определение вида, цвета и состава сырья, используемых материалов для ручного ткачества.  Перенос рисунка чистового эскиза на картон, или расчет картона. Прикрепление картона.  Выполнение заработки-кромки изделия.  Перевод рисунка, его разметка на основных нитях  Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе  Определение толщины утка для работы и получения необходимых эффектов  Выполнение изделия с учетом выбранных техник ручного ткачеств | Контроль  выполненных работ  Просмотр готовности материалов и инструментов, рамы и картона  Просмотр пробных образцов и выполнения авторского изделия в материале | ***25*** | |
| Тема 5 | Оформление презентации и авторского изделия | Коррекция деформации сотканной поверхности изделия и других видов брака. Разработка эскиза применения панно в технике гобелена в жилом или общественном интерьере  Особенности оформление авторского панно в технике ручного ткачества для экспонирования  Подготовка презентации по проектированию  и изготовлению авторского панно в технике гобеленового ткачества | Просмотр и обсуждение презентаций, эскизов применения, готовых оформленных изделий. | 6 | |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 68 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины:

* организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
* методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ПК-3  ИД-ПК-3.1 |
| высокий | *85 – 100* | отлично |  |  | Обучающийся:   * способен провести всесторонний целостный анализ авторских изделий для костюма и интерьера, выполненных в различных техниках гобеленового и народного ткачества (с точки зрения их композиционной организации и приемов, использованных в них для решения образного, фактурного и колористического состояния);   - свободно ориентируется в традиционных, современных и авторских выразительных приёмах ручного ткачества;  - демонстрирует профессиональное владение традиционными техниками ручного ткачества;  - исчерпывающе излагает связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа авторских изделий;  - убедительно и грамотно обосновывает целесообразность использования авторских техник и приемов в ручном ткачестве для получения новых эффектов в авторском костюме и художественном текстиле для интерьера;   * показывает креативность идеи и творческие способности в проектировании рисунков авторских изделий и авторские приемы в их выполнении в техниках ручного ткачества; * успешно находит и применяет в экспериментальной работе новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий авторского текстиля; * успешно демонстрирует новые пути трансформации традиционных приемов и эффектов ручного ткачества в авторском творчестве; |
| повышенный | *65 – 84* | хорошо |  |  | Обучающийся:   * способен провести целостный анализ авторских изделий для костюма и интерьера, выполненных в различных техниках гобеленного и народного ткачества (с точки зрения их композиционной организации и приемов, использованных в них для решения образного, фактурного и колористического состояния);   - достаточно хорошо ориентируется в традиционных, современных и авторских выразительных приёмах ручного ткачества;  - демонстрирует грамотное владение традиционными техниками ручного ткачества;  - достаточно полно излагает связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа авторских изделий;  - грамотно обосновывает целесообразность использования авторских техник и приемов в ручном ткачестве для получения новых эффектов в авторском костюме и художественном текстиле для интерьера;   * показывает творческие способности в проектировании рисунков авторских изделий и авторские приемы в выполнении их в технике ручного ткачества; * находит и применяет в экспериментальной работе новые материалы и приемы для совершенствования изучаемых методов и техник исполнения изделий авторского текстиля; * успешно демонстрирует новые пути трансформации традиционных приемов и эффектов ручного ткачества в авторском творчестве; |
| базовый | *41 – 64* | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:   * способен провести анализ авторских изделий для костюма и интерьера, выполненных в различных техниках ручного ткачества, в общих чертах раскрыв их композиционную организацию и приемы, используемые в них для решения образного, фактурного и колористического состояния;   - понимает отличия традиционных и современных выразительных приёмов ручного ткачества;  - умеет в общих чертах объяснить связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа авторского текстиля;  - может обосновывать целесообразность использования авторских техник и приемов в ручном ткачестве для получения новых эффектов;   * способен проектировать рисунки изделий художественного авторского текстиля и подбирать приемы их выполнения в технике гобеленового и народного ткачества; * осуществляет поиск новых материалов и приемов для исполнения изделий авторского текстиля;   - не демонстрирует новые пути трансформации традиционных приемов и эффектов ручного ткачества в авторском творчестве. |
| низкий | *0 – 40* | неудовлетворительно | Обучающийся:   * не способен провести полноценный анализ авторских изделий для костюма или интерьера, выполненных в различных техниках ручного ткачества (с точки зрения их композиционную организацию и приемы, используемые в них для решения образного, фактурного и колористического состояния);   - не понимает отличия традиционных и современных выразительных приёмов гобеленового и народного ткачества;  - умеет только в общих чертах объяснить связь фактуры используемых переплетений и характера решаемого образа авторского текстиля;  - не находит аргументов для обоснования целесообразности использования авторских техник и приемов в ручном ткачестве для получения новых эффектов;   * проектирует рисунки изделий авторского текстиля на очень низком художественном уровне и не осуществляет подбор приемов их выполнения в технике гобеленового и народного ткачества; * использует только традиционные материалы, техник для исполнения изделий и не осуществляет поиск авторских решений и приемов. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Ручное ткачество» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля[[4]](#footnote-4)** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *1* | Просмотр и обсуждение подготовительного материала  (устный опрос-дискуссия, собеседование по результатам выполненной работы) по теме «История ручного ткачества» | Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства и современного текстильного дизайна, выполненных в техниках гобеленового и народного ткачества, иллюстрирующих разновидности применяемого сырья, материалов и являющихся инспирирующих источников для дальнейшей работы.  Подготовка к обсуждению разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности выбранных иллюстраций с образцами сотканных изделий |
| *2* | Просмотр и обсуждение выполнения подготовительных работ по теме «Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества» | Навитие основы на ткацкую раму по заданным параметрам.  Подбор сырья и материалов для выполнения серии пробных образцов.  Подготовка инструментов, необходимых для ручного ткачества |
| *3* | Просмотр и обсуждение образца №1  по теме «Основные приемы гладкого ткачества» | Выполнение образца гладкого, закладного ткачества с учетом прокладки уточных нитей и их вариантов сцепления  Вариант 1  Получение рисунков с правильными геометрическими формами с преобладанием вертикальных линий  Вариант 2  Получение рисунков с народными мотивами с преобладанием горизонтальных линий  Вариант 3  Получение рисунков с вертикальными линиями геометрическими формами, построенными при помощи горизонтальных, вертикальных  Вариант 4  Получение рисунков с диагональными линиями и эффектом штриховки  Вариант 5  Получение рисунков с правильными геометрическими и криволинейными формами с тональными градиентами в цвете. |
| *4* | Просмотр и обсуждение образца №2  по теме «Основные приемы гладкого ткачества» | Выполнение образца, демонстрирующего просвечивающие эффекты в ручном ткачестве.  Вариант 1  Получение полос с просвечивающим эффектом за счет ажурных переплетений народного ткачества.  Вариант 2  Получение кругов с незатканной основой  Вариант 3  Получение геометрических форм с просвечивающим эффектом за счет ажурных переплетений народного ткачества.  Вариант 4  Получение неправильных геометрических форм с незатканной основой  Вариант 5  Сочетание эффекта незатканной основы и ажурного плетения. |
| *5* | Просмотр и обсуждение образца №3  по теме «Основные приемы полуобъемного ткачества» | Выполнение образца в техниках «сумах», «яманья», «гампаж», или техниках бранного и переборного ткачества. Демонстрируется влияние толщины нитей утка и длины его прокидки на образование фактурных эффектов в полуобъемном ткачестве  Вариант 1  Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей в «сумахе» и «яманье»)  Вариант 2  Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и с использованием одного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей в «сумахе» и «яманье»)  Вариант 3  Работа с пряжей одного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей в «сумахе» и «яманье»)  Вариант 4  Работа с пряжей одного сырьевого состава, но разной толщины утка и использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей в «сумахе» и «яманье»)  Вариант 5  Работа с пряжей разного сырьевого состава, одной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей в «сумахе» и «яманье»)  Вариант 6  Работа с пряжей разного сырьевого состава, разной толщины утка и с использованием разного шага в технике исполнения (в смещении и обвиве основных нитей в «сумахе» и «яманье»)  Вариант 7  Работа с пряжей одного цвета в узорообразующем и закрепляющем утках в «браном» ткачестве  Вариант 8  Работа с пряжей разного цвета в узорообразующем и закрепляющем утках в «браном» ткачестве  Вариант 9  Работа с пряжей разного цвета в узорообразующем и закрепляющем утках в «переборном» ткачестве  Вариант 10  Работа с пряжей одного цвета в узорообразующем и закрепляющем утках в «переборном» ткачестве  Вариант 11  Создание цветовых переходов в «браном» ткачестве |
| *6* | Просмотр и обсуждение образца №4  по теме «Основные приемы объемного ткачества» | Выполнение образца в ворсовой технике  Вариант 1  Образец с использованием разрезного ворса с тональным переходом цветов  Вариант 2  Образец с использованием петельчатого ворса с тональным переходом цветов  Вариант 3  Образец с использованием сочетания разрезного и петельчатого ворса  Вариант 4  Образец с использованием разрезного ворса с переходом контрастных цветов  Вариант 5  Образец с использованием петельчатого ворса с переходом контрастных цветов. |
| *7* | Контрольная работа - просмотр и обсуждение экспериментального образца №5  по теме «Основные приемы художественного ручного ткачества» | Выполнение экспериментального образца, в котором используются новые виды пряж, а также разнообразные материалы в виде веревок, тесьм, лент, полос тканей, войлока и др., и пробуются в использовании с различными эффектами и переплетениями гобеленового и народного ткачества.  Целью эксперимента – осуществить поиск новых авторских средств для воплощения проекта текстильного изделия для костюма или интерьера. Задачами является:  - использование нетрадиционных для ручного ткачества материалов,  - получение поверхностей с новыми эффектами (блестящими, ворсистыми, шероховатыми и т.д.),  - формирование ряда новых средств для решения авторского текстиля. |
| *8* | Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала и зарисовок по теме «Разработка эскиза для авторского костюма, аксессуара или художественного текстиля для интерьера в технике гобеленового или народного узорного ткачества» | Сбор иллюстративного материала и выполнение зарисовок по творческому источнику с целью определения идеи и концепции проекта.  Сбор иллюстративного материала по изделиям декоративно-прикладного искусства и современного дизайна, которые являются инспирирующими источниками для дальнейшей работы.  Подготовка к обсуждению разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности выбранных иллюстраций |
| *9* | Эссе по теме «Разработка эскиза для авторского костюма, аксессуара или художественного текстиля для интерьера в технике гобеленового или народного узорного ткачества» | Темы эссе по итогам проработки идеи и концепции авторского костюма, аксессуара или художественного текстиля для интерьера:   1. Концепция проекта женской сумки на тему «Черное и белое» 2. 2. Концепция проекта женской сумки на тему «Орнаменты востока» 3. 3. Концепция проекта палантина на тему «Иллюзия» 4. 4. Концепция комплекта авторских аксессуаров на тему «Живая геометрия» 5. 5. Концепция декоративного панно на тему «Вне плоскости» |
| *10* | Просмотр по теме «Работа над поисковыми и чистовым эскизами авторского изделия в технике ручного ткачества» | Варианты заданий для доработки выбранного эскиза:   * + - * 1. Разработать серию эскизов для проекта женской сумки на тему «Черное и белое» с имитацией в нем техник «браного» и «переборного» ткачества         2. Разработать серию эскизов проекта женской сумки на тему «Орнаменты востока» с имитацией в нем техник гобеленового ткачества         3. Разработать серию эскизов проекта палантина на тему «Иллюзия» с имитацией в нем техник гобелена         4. Разработать серию эскизов комплекта авторских аксессуаров на тему «Живая геометрия» с имитацией в нем техники народного закладного ткачества         5. Разработать серию эскизов для декоративного панно на тему «Вне плоскости» с имитацией в нем техник гобеленового и ажурного народного ткачества |
| 11 | Просмотр по теме «Подготовка к выполнению гобелена по эскизу» | Перечень заданий для подготовки к выполнению изделия:   1. Подготовить ткацкую раму с учетом особенностей навития основы на ткацкую раму или станок для ручного ткачества 2. Подготовить необходимые инструменты для процесса воспроизведения эскиза авторского изделия в материале. 3. Подготовить пряжу или другие материалы, которые будут использоваться в ходе выполнения эскиза в материале, определив их вид, цвет и состав сырья. 4. Перенести рисунок чистового эскиза на картон, или рассчитать картон 5. Выполнить заработку-кромку изделия. 6. Прикрепить картон к основе, заработке. 7. Перевести рисунок, осуществив его разметку на основных нитях |
| 12 | Просмотр образцов по теме «Выполнение авторского изделия в материале» | Задание для всех студентов одно – «Выполнение пробных образцов с эффектами, используемыми в работе», и «выполнения авторского изделия в материале, но результат у всех свой, т.к. студенты выполняют его согласно своему индивидуальному рисунку и индивидуально подобранной пряжи для работы над ним. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)[[5]](#footnote-5)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала по теме «История ручного ткачества» | Обширный ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна демонстрирует разнообразие возможностей технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу.  Обучающийся активно участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда | 7-8 баллов | 5 |
| Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна демонстрирует возможности технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу.  Обучающийся участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда | 5-6 баллов | 4 |
| Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна не в полной мере демонстрирует возможности технологии, на которые обучающийся будет опираться в процессе проектирования панно и которые соответствуют планируемому художественному образу.  Обучающийся пассивен в обсуждении разнообразия и презентативности собранного материала, обоснованности подобранного иллюстративного ряда | 3-4 баллов | 3 |
| Ряд подобранного иллюстративного материала по применению техник и приемов гобеленового ткачества в изделиях декоративно-прикладного искусства и современного дизайна ограничен выборочными приемами технологии.  Обучающийся не участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала, обоснованности собранного иллюстративного ряда | 0-2 баллов | 2 |
| Просмотр выполнения подготовительных работ по теме «Оборудование, инструменты, материалы и их подготовка для процесса ткачества» | Подготовка материалов и инструментов оцениваются по следующим критериям:   * + - * 1. Правильность навития основы;         2. Правильность подбора инструментов;         3. Правильность выбора нитей для основы;         4. Разнообразие подбора пряжи и др. материалов, используемых в качестве утка |  |  |
| Материалы подобраны с выразительным сочетанием цветов и эффектов, с правильным соотношением толщин основы и утка. Инструменты подготовлены в полном объеме и соответствуют предъявляемым требованиям, предъявляемым в ручном ткачестве  Обучающийся активно участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе | 7-8 баллов | 5 |
| Материалы для работы хорошо подобраны. Инструменты подготовлены в полном объеме и соответствуют предъявляемым требованиям, предъявляемым в ручном ткачестве  Обучающийся участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества | 5-6 баллов | 4 |
| Материалы для работы подобраны непродуманно. Инструменты подготовлены, но не соответствуют требованиям, предъявляемым в ручном ткачестве  Обучающийся не активно участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе | 3-4 балла | 3 |
| Материалы подготовлены в недостаточном количестве для работы. Инструменты не соответствуют необходимым  Обучающийся не участвует в обсуждении подготовленных, инструментов и материалов, рамы для ткачества как своих, так и других студентов в группе | 0-2 балла | 2 |
| Просмотр и обсуждение выполненных образцов изучаемых техник | Образцы оцениваются в следующих пропорциях:  Образец №1 – 4 баллов  Образец №2 – 4 баллов  Образец №3 – 4 баллов  Образец №4 – 4 баллов |  |  |
| Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник ручного ткачества продемонстрировал превосходное владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины. Образцы выполнены аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов, материалы, разнообразные по характеру и толщине, хорошо подобраны. Обучающийся активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, прекрасно ориентируется во всех техниках и приемах гобеленового и узорного народного ткачества, оперирует необходимой терминологией, грамотно аргументирует свои мысли и идеи | 10-12 баллов | 5 |
| Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник ручного ткачества продемонстрировал владение всеми необходимыми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины на хорошем профессиональном уровне. Образцы выполнены аккуратно. Обучающийся активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, хорошо ориентируется во всех техниках и приемах гобеленового и узорного народного ткачества, оперирует необходимой терминологией, аргументирует свои мысли и идеи | 7-9 баллов | 4 |
| Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник ручного ткачества продемонстрировал владение не всеми приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины и достаточными для выполнения декоративного панно. Образцы выполнены не в полном объеме. Обучающийся принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, ориентируется только в основных приемах гобеленового и узорного народного ткачества и терминах, малоубедительно аргументирует свои мысли и идеи | 4-6 балла | 3 |
| Обучающийся, в процессе выполнения образцов изучаемых техник ручного ткачества не продемонстрировал владение основными приемами и эффектами, требуемыми для освоения дисциплины и достаточными для выполнения декоративного панно. Образцы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество работы. Обучающийся не активно принимает участие в обсуждении выполненных работ в группе, плохо ориентируется даже в основных приемах гобеленового и узорного народного ткачества и терминах, не может правильно аргументировать свои мысли и идеи | 0-3 баллов | 2 |
| Контрольная работа | Выполнение образца № 5  Работа носит экспериментальный характер. |  |  |
| Обучающийся смело экспериментирует с различными приёмами в гобеленовом и народном узорном ткачестве, с разнообразными пряжами, материалами и эффектами. Он демонстрирует новые, авторские находки в реализации этих приемов в работе. Формирует свой авторский язык для создания креативных изделий | 7-8 баллов | 5 |
|  | Обучающийся экспериментирует с различными приёмами в гобеленовом и народном узорном ткачестве. Он осуществляет поиск ограниченного количества пряж, материалов и эффектов для реализации этих приемов в работе, ищет свой авторский язык для создания креативных изделий | 5-6 баллов | 4 |
| Обучающийся экспериментирует с различными приёмами в гобеленовом и народном узорном ткачестве. Он осуществляет поиск ограниченного количества пряж, материалов и эффектов для реализации этих приемов в работе, ищет свой авторский язык для создания креативных изделий | 3-4 балла | 3 |
| Обучающийся не интересен эксперимент с различными приёмами в гобеленовом и народном узорном ткачестве. Он не осуществляет поиск различных пряж, материалов и эффектов для реализации этих приемов в работе, не пытается найти свой авторский язык для создания авторских изделий | 0-2 балла | 2 |
| Просмотр и обсуждение собранного иллюстративного материала и эскизов по теме «Работа над поисковыми эскизами авторского изделия в технике гобеленового и народного ткачества» | Обширный ряд подобранного иллюстративного материала по творческому источнику наглядно и в полной мере отражает идею проекта авторского изделия и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы.  Обучающийся активно участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда | 7-8 баллов | 5 |
| Ряд подобранного иллюстративного материала по творческому источнику наглядно отражает идею проекта авторского изделия и может стать инспирирующим источником для дальнейшей работы.  Обучающийся участвует в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда | 5-6 баллов | 4 |
| Ряд подобранного материала по творческому источнику иллюстрирует идею проекта авторского изделия и может стать инспирирующим источникам для дальнейшей работы.  Обучающийся пассивен в обсуждении разнообразия и презентативности подобранного материала и обоснованности подобранного иллюстративного ряда | 3-4 балла | 3 |
| Ряд подобранного материала по творческому источнику мало иллюстративен и требует значительных дополнений для представления в качестве инспирирующего источника для дальнейшей работы.  Обучающийся не участвует в обсуждении | 0-2 балла | 2 |
| Эссе | Текст эссе содержит четко сформулированную концепцию проекта панно, актуальность которой обоснована. Эссе грамотно изложено, кратко, но емко отражает решаемый образ и суть идеи | 7-8 | 5 |
| Текст эссе содержит сформулированную концепцию проекта панно. Концепция обоснована. Эссе грамотно изложено, отражает решаемый образ и суть идеи | 5-6 баллов | 4 |
| Текст эссе содержит сформулированную концепцию проекта панно, его идею и решаемый образ. Но нет обоснования ее актуальности. Эссе содержит много ошибок и лишней информации, не относящейся к поставленной задаче. | 3-4 балла | 3 |
| В тексте эссе отсутствует концепция проекта панно, озвучена только его идея и творческий источник вдохновения без обоснования ее актуальности. Эссе изложено с большим количеством ошибок. | 0-2 балла | 2 |
| Просмотр и обсуждение эскизов | Эскизы оцениваются в следующей пропорции баллов:  Поисковые эскизы – 50%, 6 баллов,  Чистовой эскиз – 50%, 6 баллов |  |  |
| Работа выполнена полностью. Эскизы панно демонстрируют творческий подход к выбору творческого источника. Найдено креативное решение их колорита, композиции. Подобраны выразительные фактуры для решения образа.  Обучающийся активно участвует в обсуждении своих эскизов и работ других студентов, высказывает свои мысли об их колористическом и композиционном решении, идеи по их исправлению и возможностей дальнейшей доработки. | 10-12 баллов | 5 |
| Работа выполнена в достаточном объеме. Эскизы панно демонстрируют творческий подход к выбору творческого источника. Найдено интересное решение их колорита, композиции. Подобраны необходимые фактуры для решения образа.  Обучающийся участвует в обсуждении своих эскизов | 7-9 баллов | 4 |
| Работа выполнена не в полном объеме. Эскизы демонстрируют традиционный подход к выбору творческого источника, колорита, композиции. Не все необходимые фактуры для решения образа подобраны удачно.  Обучающийся пассивен в обсуждении своих эскизов и работ других студентов | 4-6 балла | 3 |
| Работа выполнена в недостаточном объеме. Эскизы не проработаны и не продуманны с точки зрения выбора творческого источника, колорита, композиции. Выбранные фактуры не отражают задуманного образа, идеи панно. необходимые фактуры для решения образа.  Обучающийся не участвует в обсуждении | 0-3 баллов | 2 |
| Просмотр выполнения итогового авторского изделия для костюма или интерьера | Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение в полном объеме всеми изученными техниками ручного ткачества на профессиональном уровне, аккуратность выполнения изделия. Все использованные приемы создают необходимые фактуры для выразительного решения заявленного образа в панно. | 14-17 баллов | 5 |
| Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует хорошее владение изученными техниками ручного ткачества. Все использованные приемы создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно. | 10-13 баллов | 4 |
| Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение основными изученными техниками ручного ткачества. Не все использованные приемы создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно. | 8-12 баллов | 3 |
| Работа выполнена не в полном объеме. Обучающийся, в процессе выполнения итоговой работы демонстрирует владение только отдельными техниками ручного ткачества. Использованные приемы не создают необходимые фактуры для решения заявленного образа в панно. | 0-7 баллов | 2 |
| Просмотр эскиза применения авторского изделия в костюме или интерьере | Эскиз/ы применения демонстрирует/ют творческий и продуманный подход к подбору костюма или интерьера для созданного авторского изделия. Найдено выразительное стилевое и колористическое решение. Изделие пропорционально и лаконично вписано в оформляемый им объект.  Обучающийся активно участвует в обсуждении своих эскизов и работ других студентов, высказывает свои мысли об их колористическом и композиционном решении, идеи по их исправлению и возможностей дальнейшей доработки. |  |  |
| Эскиз/ы применения демонстрирует/ют творческий подход к подбору костюма или интерьера для созданного авторского изделия. Найдено интересное стилевое и колористическое решение. Изделие лаконично вписано в оформляемый им объект.  Обучающийся участвует в обсуждении своих эскизов |  |  |
| Эскиз/ы применения демонстрирует/ют плохо продуманный подход к подбору костюма или интерьера для созданного авторского изделия. Изделие лаконично вписано в оформляемый им объект, но единство стилистического решения и пропорции нарушены.  Обучающийся пассивен в обсуждении своих эскизов и работ других студентов |  |  |
| Эскиз/ы применения не продуманный подход к подбору костюма или интерьера для созданного авторского изделия. Изделие вписано в оформляемый им объект с грубым нарушением пропорций. Стилевой решение не отражает стилистики авторского изделия.  Обучающийся не участвует в обсуждении |  |  |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  Просмотр презентаций с защитой проекта и устным собеседованием по темам | Презентация должна отражать требуемую структуру и содержание, демонстрировать концепцию изделия и все этапы его проектирования и технологического выполнения.  Доклад к презентации должен отражать не только развернутый материал по содержанию презентации в соответствии с заданной структурой, но и доказывать актуальность сформулированной концепции.  Представляемое изделие должно быть аккуратно выполнено и оформлено.  Собеседование по теме «Основные приемы закладного и гладкого ткачества» по следующим вопросам:  Основное переплетение в гладком и закладном ткачестве  Особенности прокладывания утка в гобеленовом и народном ткачестве  Особенности формирования второго зева в гобеленовом и народном ткачестве  Возможные эффекты в гладком ткачестве   1. Отличительные особенности работы утком одного и двух цветов при репсовом переплетении 2. Формирование кромок в гобеленовом ткачестве 3. Варианты сцепления утков в гладком ткачестве и отсутствие сцепления в закладном 4. Варианты соединения вертикалей по рисунку в гладком ткачестве 5. Соединение плоскостей с диагонально направленными сторонами в гладком ткачестве 6. Варианты образование кривых линий 7. Роль цвето и светотональных переходов в народном ткачестве 8. Эффект штриховки при использовании контрастных по цвету утков 9. Роль меланжевой пряжи в получении цвето и светотональных переходов в ручном ткачестве 10. Эффект штриховки-кругления в гобеленовом ткачестве 11. Роль незатканной основы в ткачестве 12. Особенности получения просвечивающих эффектов в гобеленовом и народном ткачестве 13. Фиксация участков незатканной основы 14. Ажурное ткачество в современном дизайне 15. Причины деформации полотна в ручном ткачестве 16. Возможности ликвидации эффектов мерцания основы в гобеленовом ткачестве 17. Возможности ликвидации стягивания полотна в ручном ткачестве   Собеседование по теме «Основные полуобъемное приемы гобеленового и народного ткачества» по следующим вопросам:  Эффекты полуобъемного ткачества  Возможности полуобъемного ткачества в получении фактурных поверхностей  Роль техники «сумах»  Сумах, как узорообразующая и фактурообразующая техника  Роль техники «яманья» в гобеленовом ткачестве  «Яманья», как обратная сторона «сумах»  Отличительные особенности закрепляющего и эффектообразующего (узорного) утков в гобеленовом ткачестве  Влияние цвета утка на восприятие получаемых фактурных эффектов  Роль техники «гампаж»  Отличительные особенности техники «гампаж»  Формирование накладных элементов в технике «гампаж»  Роль закрепляющего утка в полуобъемном ткачестве  Отличительные особенности закрепляющего и эффектообразующего (узорного ) утков в браном ткачестве  Роль величины шага при обвивке утком основных нитей в полуобъемных техниках  Роль толщины утка в получении необходимых эффектов  Взаимосвязь толщины утка и величины шага обвива основных нитей в техниках «сумах» и «яманья»  Отличительные особенности использования однотоновых утков в полуобъемном ткачестве  Отличительные особенности использования меланжевых утков в полуобъемном ткачестве  Отличительные особенности получения контура при использовании техники «сумах» и «гампаж»  Зависимость величины шага в прокладывании утка в технике «сумах» и «яманья» от его толщины  Корректировка дефектов растяжения/стягивания при работе в полуобъемных техниках  Узоры в браном ткачестве   1. Цвета узорного утка в браном ткачестве 2. Цвета узорного утка в переборном ткачестве 3. Формирование рисунка в переборном ткачестве   Собеседование по теме «Основные приемы объемного ткачества» по следующим вопросам:   * + - * 1. Отличительные особенности объемного ткачества         2. Виды объемного ткачества         3. Формирование объемных плоскостей в гобеленовом ткачестве         4. Роль объемного ткачества в современном оформлении интерьера         5. Отличие эффектов в ткачестве с разрезным и петельчатым ворсом         6. Виды узлов в ворсовом народном и гобеленовом ткачестве         7. Отличие петельчатого и разрезного ворса         8. Роль закрепляющего утка в формировании полотна с ворсовым ткачеством         9. Цвет и толщина закрепляющего утка         10. Взаимосвязь толщины ворсообразующего утка и плотности основы         11. Взаимосвязь фактурного эффекта и распределения ворсовой техники         12. Роль набора цветов в утке при получении цветовых эффектов в ворсовом ткачестве         13. Цвето и светотональный эффект в ворсовом ткачестве         14. Влияние длины ворса на формирование объемных эффектов в гобеленовом ткачестве         15. Зависимость размера исходных элементов рисунка на картоне и в готовом изделии в зависимости от длины ворса         16. Формирование полусфер в ворсовом ткачестве         17. Формирование разноуровневых плоскостей при помощи ворсовых техник         18. Объем в ворсовом ткачестве и его имитация в гладком ткачестве         19. Формирование глубины эффектами ворсового ткачества         20. Формирование пространства эффектами ворсового ткачества |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[6]](#footnote-6)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система[[7]](#footnote-7)** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  устный опрос-собеседование и итоговый просмотр всех образцов | Изделие выполнено и оформлено на профессиональном уровне с соблюдением всех технологических нюансов, материалы, разнообразные по характеру и толщине, хорошо подобраны. Презентация выразительна и убедительно доказывает правомерность существования авторского изделия в современном искусстве или дизайне.  Обучающийся дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы. Показана совокупность осознанных знаний об узорном народном и гобеленовом ткачестве, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, владении профессиональной терминологией. В ответах прослеживается четкая структура, логическая последовательность, продемонстрированы глубокие знания и полное понимание материала по заданным вопросам, исчерпывающее и последовательное изложение сути задаваемого вопроса. | 20 - 25 баллов | зачтено |
| Изделие выполнено и оформлено аккуратно с соблюдением всех технологических нюансов, материалы, разнообразные по характеру и толщине, хорошо подобраны.  Презентация убедительно доказывает правомерность существования авторского изделия в современном искусстве или дизайне.  Образцы выполнены аккуратно, материалы хорошо подобраны. Обучающийся дает полные, развернутые ответы на поставленные вопросы. Показана совокупность осознанных знаний об гобеленовом ткачестве, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, владении профессиональной терминологией. В ответах демонстрируется твердое знание материала по заданным вопросам, грамотно и последовательное его изложение, но допускаются несущественные неточности в определениях. | 16 - 19 баллов | зачтено |
| Изделие выполнено и оформлено с незначительными отклонениями от предъявляемых требований.  Презентация мало убедительно доказывает правомерность существования авторского изделия в современном искусстве или дизайне, нарушена последовательность в представлении материала, оформлена очень посредственно и не продуманно.  Обучающийся дает полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы (вопросы), но при этом показано владение профессиональной терминологией и знаниями только по основному материалу. В объяснениях отдельных деталей и особенностей, допущены неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 10 - 15 баллов | зачтено |
| Презентация не убедительна, не доказывает правомерность существования авторского изделия в современном искусстве или дизайне, нарушена последовательность в представлении материала, оформлена очень посредственно и не продуманно.  Обучающийся дает недостаточно полные и недостаточно развернутые ответы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя, обладает фрагментарными знаниями по теме собеседования, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала. | 6 - 9 баллов | не зачтено |
| Образцы выполнены в небольшом объеме, демонстрируют плохое качество работы, материалы для работы не подобраны самостоятельно. Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории и технологии получения необходимых эффектов. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 - 5 баллов | не зачтено |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль (5-й семестр): |  |  |
| Просмотр и обсуждение подготовительного материала | 0-8 баллов | 2-5 |
| - просмотр и обсуждение инструментов и подготовительных работ к ткачеству | 0-8 баллов | 2 – 5 |
| - просмотры и обсуждение 4 выполненных образцов | 0 - 12 баллов | 2 – 5 |
| - контрольная работа: экспериментальный образец №5 | 0 - 8 баллов | 2 – 5 |
| просмотр и обсуждение подготовительного материала | 0-8 баллов | 2-5 |
| - эссе | 0-8 баллов | 2 – 5 |
| - просмотр и обсуждение выполненных эскизов | 0 - 12 баллов | 2 – 5 |
| - просмотр выполнения итогового авторского изделия | 0 – 18 баллов | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация - экзамен  (просмотр итоговой работы и ее презентации, собеседование) | 0 - 18 баллов | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за дисциплину**  зачёт с оценкой | 0 - 100 баллов |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с оценкой/экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов | отлично  зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо  зачтено (хорошо) |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно  зачтено (удовлетворительно) |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий - обсуждений;
    - анализ ситуаций;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
    - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
    - обучение в сотрудничестве (групповые просмотры работ).

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1, строение 2** | |
| учебные аудитории № 1532 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и «Искусство костюма и текстиля» | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * компьютер; * монитор; * дисплей для проекции презентаций, иллюстративных и видеоматериалов |
| помещения для работы со специализированными материалами – ткацкая мастерская, аудитория №1542 | комплект учебной мебели, доска меловая,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * переносной экран.   специализированное оборудование:   * ткацкие станки металлические; * ткацкие станки деревянные; * учебно-методические наглядные пособия; * шкафы для хранения работ; * натурный фонд (образцы гобеленов и декоративно-прикладного искусства, гобеленовых сумки, декоративные панно и т.д.) |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

* + - 1. *Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2**формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки*[***http://biblio.kosygin-rgu.ru***](http://biblio.kosygin-rgu.ru)*(см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).*
      2. ***Печатные издания и электронные ресурсы****,* ***которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.***
      3. *В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.*
      4. *Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы**с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.*
      5. *Например:*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | ОРЛОВА О.Н,  Корнева Т.А. | Выполнение проекта в материале в технике ручного ткачества | Учебное пособие | М.: МГТУ | 2010 |  | 5 |
| 2 | Морозова Е.В,  Аксенова А.Н | Техники и приемы в проектировании художественного текстиля | Учебное пособие | М.: РИО МГУДТ | 2018 |  | 5 |
| 3 | Шауро Г.Ф., Малахова Л.О | Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство | Учебное пособие | Мн.:РИПО | 2015 | Локальная сеть вуза:http://znanium.com/catalog/product/947374 |  |
| 4 | Хромова С. | Гобелены | Учебное пособие | М. Профиздат | 2008 |  | 5 |
| 5 | Бесчастнов Н.П. | Изображение растительных мотивов. | Учебное пособие | М.: ВЛАДОС | 2004 |  |  |
| 6 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента. | Учебное пособие | М. :ВЛАДОС | 2010 |  |  |
| 7 | Барышников А.П. | Основы композиции | Учебное пособие | М: ТРУД | 1951 |  |  |
| 8 | Соснина Т.М. | Макраме; художественное плетение | Учебное пособие | Л: Лениздат | 1985 |  |  |
| 9 | Евсюкова Е.В.  Рыбаулина И.В. | Особенности построения комбинированных переплетений : | Учебное пособие | М: МГУДТ | 2016 |  |  |
| 10 | Евсюкова Е.В. | Выполнение в материале. Мебельно-декоративные гобеленовые ткани. | Учебное пособие | М; МГТУ им. Косыгина | 2007 |  |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Уваров В.Д. | Авторская таписсерия. М., | Монография | М.: РИО МГУДТ | 2010 |  | 5 |
| 2 | Мамонтова Ю.Г. | Гобелены и ширмы | книга | М:ВЕЧЕ | 2005 |  |  |
| 3 | Бещева Н.И. | Гобелен в общественных интерьерах России 1970-1990 х годов. | текст | МГХПУ | 2004 |  |  |
| 4 | Стриженова Т.К. | Рудольф Хеймрат, гобелен. | книга | Сов.худ. | 1984 |  |  |
| 5 | Березина Л.И. | Русское ручное ткачество | книга | М:ВКООП | 1959 |  |  |
| 6 | Куракова Н.В. | Роль и значение ЛВПХУ им.В.И.Мухиной в истории становления и развития авторского гобелена | Статья | Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), , №1 (26) | 2013 | Локальная сеть университета;  <http://znanium.com/bookread2.php?book=448942> |  |
| 7 | Куракова Н.В. | Ленинградский авторский гобелен в простарнстве общественного интерьера | Статья | Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2013, №2 (27 | 2013 | Локальная сеть университета;  <http://znanium.com/bookread2.php?book=448955> |  |
| 8 | Куракова | О Елагинооостровской выставке гобеленов Бориса Мигаля | Статья | Общество. Среда. Развитие (Terra Humana), 2013, №3 (28) | 2013 | Локальная сеть университета;  <http://znanium.com/bookread2.php?book=449256> |  |
| 9 | Бирюкова Н,Ю. | Западноевропейское прикладное искусство 17-18 веков | текст | Л: Искусство | 1972 |  |  |
| 10 | Бирюкова Н.Ю.  Форман В. | Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже XV-начало XVI века | книга | Прага,Артия | 1965 |  |  |
| 11 | Логвиненко А.Д. | Зрительное восприятие пространства | книга | М.:МГУ | 1981 |  |  |
| 12 | Бесчастнов П.Н. | Основы композиции. История, теория и современная практика | текст | М.:МГУДТ | 2015 |  |  |
| 13 | Алибекова М.И. | Анализ и классификация орнаментальных композиций, (на примере дагестанских ковров ) | книга | М: МГУДТ | 2003 |  |  |
| 14 | Батсайхам Циен-Ойдов | Дизайн монгольских ковровых изделий. | книга | М: МГУДТ | 2013 |  |  |
| 15 | Дорогова Л.П. | Художественная деятельность в пространстве культуры общества. | Монография | М; НИЦ ИНФРА-М | 2014 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/45662 |  |
| 16 | Серов Н.В. | Символика цвета | Научно-популярное | Спб; Спарта | 2018 | Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/968917 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Евсюкова Е.В. | Мебельно-декоративные гобеленовые ткани | Методические указания | М; МГТУ им. Косыгина | 2007 |  |  |
| 2 | Евсюкова Е.В.  Рыбаулина И.В. | Особенности построения комбинированных переплетений | Методические указания | М; МГТУ им. Косыгина | 2016 |  |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

* + - 1. Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. 4 [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)
4. [↑](#footnote-ref-4)
5. [↑](#footnote-ref-5)
6. [↑](#footnote-ref-6)
7. [↑](#footnote-ref-7)