|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | Институт искусств |
| Кафедра | Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  ***УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ*** | | |
| **Современные технологии арт-проектирования тканей**  **для костюма и интерьера** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.03. | Искусство костюма и текстиля |
| Профиль | Арт-проектирование авторского костюма и текстиля | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 24.06.2021 г. | | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера: | | | |
| Доцент кафедры |  | А.В*.* Щербакова | |
| Заведующий кафедрой: | | И.В. Рыбаулина |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера» изучается в третьем, четвертом и пятом семестрах.
      2. Курсовая работа предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестр | - зачет с оценкой |
| четвертый семестр  пятый семестр | - курсовая работа  - экзамен |
|  |  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
    - Арт-проектирование текстильных изделий;
    - Арт-проектирование текстильных полотен;
    - Выполнение проекта текстильных изделий в материале.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.
      2. **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
      3. Целями освоения дисциплины «Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера» являются:

* + - формирование представления о предмете и методах изучения средств художественной выразительности;
    - изучение методов, приемов и средств проектирования текстильного орнамента;
    - ознакомление с основными методами проектирования текстильных композиций;
    - применение в практической деятельности навыки современных технологий в проектировании мотивов и композиций;
    - формирование навыков постоянной практической работы над поиском новых художественных приемов и композицией;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины

## 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по *дисциплине*** |
| --- | --- | --- |
| ПК-2  Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку экспериментальных творческих проектов в области искусства костюма и текстиля | ИД-ПК-2.1  Разработка концептуальной идеи экспериментального творческого проекта; создание креативного образа и стиля в экспериментальном творческом проекте в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения | - Выполняет поисковые эскизы различными изобразительными средствами и способами проектной графики в зависимости от поставленных задач при создании творческого проекта  - Разрабатывает композиции, учитывая художественные приемы, методы и средства проектирования в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения  - Использует в проектной работе приемы, методы и средства проектирования текстильного орнамента  - Оценивает вероятность успеха при решении дизайнерских задач. |
| ИД-ПК-2.2  Осуществление художественно-технической разработки творческой идеи в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения |
| ИД-ПК-2.3  Прогнозирование ожидаемого результата внедрения экспериментального творческого проекта в области авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения |
| ПК-4  Способен использовать традиционные и инновационные методы и техники исполнения в авторских арт-объектах/проектах/моделях/коллекциях авторского костюма и художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения | ИД-ПК-4.1  Определение необходимых традиционных и инновационных методов и техник исполнения проекта и их возможных сочетаний для передачи авторской идеи | * Выявляет актуальный метод проектирования художественного текстиля для решения проектной идеи * Использует в проектной работе варианты современных интерпретаций традиционных техник выполнения моделей авторского костюма, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения |
| ИД-ПК-4.2  Современная интерпретация традиционных техник выполнения моделей авторского костюма, художественного текстиля, в том числе интерьерного назначения |

# 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | **7** | **з.е.** | **252** | **час.** |

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации[[1]](#footnote-1)** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачет с оценкой | 72 |  | 51 |  |  |  | 21 |  |
| 4 семестр | курсовая работа | 72 |  | 32 |  |  |  | 40 |  |
| 5 семестр | экзамен | 108 |  | 51 |  |  |  | 21 |  |
| Всего: | зачет с оценкой  курсовая работа  экзамен | 252 |  | 142 |  |  |  | 82 |  |

|  |
| --- |
|  |
|  |



## 3.4. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

|  | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | ***Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час*** | **Практическая подготовка, час** |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 | **Третий семестр** | | | | | | |
| ПК-4  ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 | **Раздел I.** **Выразительные средства графики в создании художественного образа орнамента** |  | 23 |  |  | 7 |  |
| Практическое занятие 1.1.  Тема. Выразительные средства графики. Освоение элементов графики : точка, линия, пятно, их сочетания |  | 11 |  |  | 3 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 1.2.  Тема. Композиции, построенные на различных сочетаниях элементов графики |  | *12* |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-4  ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 | **Раздел II.** **Мотивы в орнаментах, построенные на различных сочетаниях элементах графики** |  | *28* |  |  | 6 |  |
| Практическое занятие 2.1  Тема. Растительный орнамент |  | *10* |  |  | 2 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 2.2  Тема. Работа с копией традиционной интерьерной ткани |  | *10* |  |  | 4 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 2.3  Тема. Эскизы применения на основе разработанных композиций. |  | *8* |  |  |  | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-4  ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | 2 | **Зачет с оценкой** |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **х** | ***51*** | **х** | **х** | ***21*** | **Зачет с оценкой** |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 | **Четвертый семестр** | | | | | | |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 | **Раздел I.**  **Живописные трактовки в орнаментальных композициях. Растительная группа орнамента** | х | 10 | х | х | *15* |  |
| Практическое занятие 1.  Тема. Растительный мотив в живописной трактовке. Эксперименты с техниками. Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.) |  | 10 |  |  | 15 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 | **Раздел II.**  **Живописные трактовки в орнаментальных композициях. Абстрактная группа орнамента** |  | 22 |  |  | 25 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 2.1  Тема. Абстрактный мотив в живописной трактовке. Эксперименты с техниками Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.)  Выполнение образцов |  | 11 |  |  | 12 |
| Практическое занятие 2.2  Тема. Выполнение итоговых эскизов композиций на основе разработанных мотивов. Эскизы применения |  | 11 |  |  | 13 | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
|  | **Курсовая работа** | х | х | х | х | 3 | **Курсовая работа** |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | х | 32 | х | х | *40* | **Курсовая работа** |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 | **Пятый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 | **Раздел I.**  **Создание мотивов с помощью техники «Коллаж»** |  | 25 |  |  | *8* |  |
| Практическое занятие 1  Тема. Создание мотива в коллажной технике. Эксперименты с фактурами, орнаментальными группами.  Выполнение вариантов мотивов |  | 22 |  |  | *6* | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 | **Раздел II.**   **Создание композиций с помощью техники «Коллаж»**  Практическое занятие 2.1  Тема. Композиций на основе мотивов выполненных в технике «Коллаж». |  | 18 |  |  | *7* | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| Практическое занятие 2.2  Тема. Эскизы применения на основе композиций, выполненных в технике «Коллаж». |  | 10 |  |  | *7* | Выполнение эскизов по индивидуальному заданию |
| ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 | **Экзамен** | х | х | х | х | *3* | **Экзамен** |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | х | 51 | х | х | *21* | **Экзамен** |
|  | ***ИТОГО за весь период*** |  | **142** |  |  | **82** |  |



## 3.7. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Раздел I.** **Выразительные средства графики в создании художественного образа орнамента** | |
| Тема 1.1 | Выразительные средства графики. Освоение элементов графики : точка, линия, пятно, их сочетания | Графические приемы, распространенные в печатном рисунке на ткани. Композиции c элементами графики «Линия», «Точка, «Штрих», «Пятно», «Фактура». Композиции, выполненные методом ручного проектирования, в техниках: гуашь, линер, акварель, темпера, акрил, тушь, маркер и др. |
| Тема 1.2 | Композиции, построенные на различных сочетаниях элементов графики | Композиции, выполненные с помощью комбинированных графических техник. Приемы получения статичных и динамичных композиций. Эффекты чередования фактуры и фона |
| **Раздел II** | **Мотивы в орнаментах, построенные на различных сочетаниях элементах графики** | |
| Тема 2.1 | Растительный орнамент.  Создание мотивов на различных элементах графики | Растительные мотив в натуралистичной и образно- эмоциональной манере. Стилизация. Трансформация. Композиции с использованием, элементов «Линия», «Точка», «Пятно». |
| Тема 2.2 | Работа с копией традиционной интерьерной ткани | Работа с каноническим методом проектирования. Использование различных элементов графики и их комбинаций. Графические разработки и их роль в проектировании современного печатного рисунка. Ручной и компьютерный методы проектирования композиций. |
| Тема 2.3 | Эскизы применения на основе разработанных композиций | Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Cоотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме  Построение раппортной композиции |
| **Раздел III** | **Раздел I.**  **Живописные трактовки в орнаментальных композициях. Растительная группа орнамента** | |
| Тема 3.1 | Растительный мотив в живописной трактовке. | Изучение разработок мотивов растительной группы с выразительной фактурой. Актуальность использования живописных техник в ХХI веке.  Эксперименты с техниками. Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.) |
| **Раздел IV.** | **Живописные трактовки в орнаментальных композициях. Абстрактная группа орнамента** | |
| Тема 4.1 | Абстрактный мотив в живописной трактовке. | Изучение разработок мотивов абстрактной группы с выразительной фактурой.  Эксперименты с техниками Освоение техник (акварельная техника, энкаустика и пр.)  Выполнение образцов |
| Тема 4.2 | Композиции на основе разработанных мотивов. Эскизы применения | Построение раппортной композиции. Варианты создания эскизов применения. Cоотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме |
| **Раздел V.** | **Создание мотивов с помощью техники «Коллаж»** | |
| Тема 5.1 | Создание мотива в коллажной технике. | Эксперименты с фактурами, цветом, материалами, декором, орнаментальными группами.  Выполнение вариантов мотивов |
| **Раздел VI.** | **Создание композиций с помощью техники «Коллаж»** | |
| Тема. 6.1 | Композиции на основе разработанных мотивов. | Коллаж и аппликация. Раппортные композиции в технике Коллажа. Основные схемы для проектирования прямого и шахматного рапорта. Особенности проектирования. Преобладание мотивов над фоном |
| Тема. 6.2 | Эскизы применения на основе композиций, выполненных в технике «Коллаж». | Варианты создания эскизов применения. Создание мудборда. Образ носителя. Cоотношение гладкоокрашенных и орнаментальных тканей в костюме  Построение раппортной композиции |

## 3.8. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим, экзаменам;

изучение специальной литературы;

изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;

проведение исследовательских работ;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного/родственного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования

## 3.9. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующие разновидности реализации программы с использованием ЭО и ДОТ.

В электронную образовательную среду перенесены отдельные виды учебной деятельности:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **использование**  **ЭО и ДОТ** | **использование ЭО и ДОТ** | **объем, час** | **включение в учебный процесс** |
| смешанное обучение | практические занятия | 142 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

# 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-4  ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:  - показывает четкие системные знания и представления по дисциплине; грамотное построение раппортной композици, выполнение эскизов применения для костюма и интерьера   * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * исчерпывающе и логически излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой; * самостоятельно выполняет мотивы и композиции , используя в работе средства и способы средств художественной выразительности ; * владеет методами получения рисовального изображения и основными техниками и приемами композиции * демонстрирует основные принципы, методы и приемы работы над созданием раппортной композиции; владеет навыками работы в различных компьютерных программах * способен провести целостный анализ авторского концепта, выполнить поисковые эскизы различными изобразительными средствами в зависимости от поставленных задач. |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу может оценить трудности композиционной практики. Применить на практике конкретные приемы получения композиции; * определяет цели и задачи художественного проекта, приоритеты в решении проектных задач; формулировать выводы по проведенной работе. * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   итоговый проект отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями определяет основные принципы, методы и приемы работы над композицией; * анализируя задачи авторского концепта, с затруднениями выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами; * владеет некоторыми основными техниками и приемами композиции; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине. |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при проектировании композиционных решений на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не владеет принципами проектирования раппортных композиций; средствами художественной выразительности; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Современные технологии арт-проектирования тканей для костюма и интерьера» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| *1* | Задания для самостоятельной работы текущей и промежуточной аттестации | Разработать композиции используя элемент графики «Линия»  Разработать композиции используя элемент графики «Точка»  Разработать композиции используя элемент графики «Штрих»  Разработать композиции используя элемент «Пятно»  Разработать композиции используя элемент «Фактура»  Разработать растительный мотив, используя разные средства художественной выразительности  Выполнить копию ткани для дальнейших графических разработок.  Выполнить копию текстильного образца, формат А-5.  Выполнить разработки, по рисунку копии текстильного образца, используя разные средства художественной выразительности  Построить раппортную композицию, на основе разработанных мотивов (2 темы на выбор).  Выполнить эскизы применения по теме «Выразительные средства графики»  Разработать абстрактные и растительные мотивы для раппортного орнамента по теме “Живописные трактовки”  Построить раппортную композицию, на основе разработанных растительных мотивов.  Построить раппортную композицию, на основе разработанных абстрактных мотивов.  Выполнить эскизы применения по теме «Живописные трактовки»  Разработать мотивы в технике "коллаж"  Построить раппортную композицию, на основе разработанных мотивов  Сделать эскизы применения для костюма, интерьера |
| *2* | Групповая дискуссия | Вопросы проверочной работы  Пример вопросов:   1. Средства художественной выразительности; 2. Рассказать про создание фактурных решений; 3. Какие методы проектирования орнаментальных композиций применяются в современном интерьере; 4. Преобразующие методы формообразования: стилизация, трансформация; 5. Какими навыками должен обладать художник по интерьеру? 6. Что такое графические редакторы. 7. Что такое интерьер, какие бывают? 8. Что такое «3д интерьер»? 9. Рассказать про визуализацию. Виды 10. Скетчи. 11. Роль выставочной деятельности художника-оформителя. 12. Оформление общественного интерьера. 13. Художественные проекты. Работа над порфолио. 14. Коммерческая проекты. Работа с заказчиком.   15. Новые тенденции в художественном оформлении современного интерьера.  16 Какими навыками должен обладать художник по костюму?  17.Что такое понятие стиль, коллекция, ансамбль, модные тенденции?  18. Что такое конструирование, с применением современных технологий?  19. Коммерческая проекты. Работа с заказчиком.  20. Роль аксессуаров в создание современной коллекции. Способы создания. Виды аксессуарных групп. |
|  | Домашнее задание (презентация итоговой работы) по темам «Выразительные средства графики», «Живописные трактовки», «Колллаж» | Собрать практические работы в итоговую презентацию (от поисковых эскизов, мудбордов, графических разработок до итоговых композиций и эскизов применения) |

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Домашние задания в виде Презентаций | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал практические и теоретические знания и умения по заданным темам, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | *5* |
| Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль |  | *4* |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, плохо владел профессиональной терминологией, выполнил не все практические задания. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов. |  | *3* |
| Обучающийся не выполнил задания |  | *2* |
| Самостоятельная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в практических работах. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. |  | *5* |
| Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. |  | *4* |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. |  | *3* |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. |  | *2* |
| Работа не выполнена. |  |
| Устная дискуссия | Обучающийся активно участвует в дискуссии по заданной теме. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Дает полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания лекционного материала и знания из дополнительных источников. Использует грамотно профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения |  | *5* |
| Обучающийся участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках. |  | *4* |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией.  Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений*.* |  | *3* |
| Обучающийся не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы. |  |
| *2* |
|  |  |  |
|  |
|  |

## 5.3. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой: | Практические задания:  - композиции с элементами графики «Линия»  - композиции используя элемент графики «Точка»  - композиции используя элемент графики «Штрих»  - композиции используя элемент «Пятно»  - композиции используя элемент «Фактура»  - растительный мотив, с разными средствами художественной выразительности  - копия ткани для дальнейших графических разработок.  - разработки, по рисунку копии текстильного образца, используя разные средства художественной выразительности  - раппортная композиция, на основе разработанных мотивов (2 темы на выбор).  - эскизы применения по теме «Выразительные средства графики» |
| Курсовая работа: | Практические задания:  Разработать абстрактные и растительные мотивы для раппортного орнамента по теме “Живописные трактовки”  Построить раппортную композицию, на основе разработанных растительных мотивов.  Построить раппортную композицию, на основе разработанных абстрактных мотивов.  Выполнить эскизы применения по теме «Живописные трактовки»  Тема Курсовой работы:  «Использование живописных трактовок в изображении растительных и абстрактных мотивах для орнаментальных композиций». Рассмотреть историю и использование растительных или абстрактных мотивов в текстильных композициях. Выявить основные трактовки и современные тренды. |
| Экзамен : | Практические задания:  Разработать мотивы в технике "коллаж"  Построить раппортную композицию, на основе разработанных мотивов  Сделать эскизы применения для костюма, интерьера  Вопросы к экзамену:   1. Что такое графические редакторы, привести примеры известных. 2. Объяснить понятие «стиль» 3. В чем отличие растровой графики от векторной 4. Какие существуют методы проектирования орнаментальных композиций, примести примеры. 5. Объяснить термин «коллекция» 6. Какие методы используют современные художники при проектировании рисунков для костюма, интерьера 7. Объяснить понятие «модные тенденции» 8. Какие художественные приемы используют современные художники при проектировании орнаментальных композиций. 9. Преобразующие методы формообразования в проектировании: стилизация, трансформация, в чем отличие. 10. Зооморфный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства 11. Объяснить термин «трансформация» 12. Что такое орнамент. Композиция современного рисунка. 13. Способы составления орнаментальных композиций для художественного оформления коллекции 14. Что такое «Мудборд» 15. Градиенные заливки на бумаге и в современных графических редакторах. 16. Трафареты - виды, назначение, способы применения. 17. Шаблоны - виды, назначение, способы применения. 18. Объяснить понятие «Раппортная композиция», привести примеры 19. Объяснить понятие «Монокомпозиция», привести примеры 20. Перечислить художественные приемы и трактовки, наиболее часто использующиеся в современных орнаментальных композициях 21. Описать этапы проектирования композиций в работе художника-орнамента листа 22. Геометрический орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. 23. Техника «Коллаж» в проектировании орнаментальных композиций 24. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей. 25. Перечистить художественные приемы из ручного проектирования мотивов, наиболее часто использующиеся в современных орнаментальных композициях 26. Описать существующие методы проектирования создания композиций для орнаментальных поверхностей. 27. Набивная техника печати на ткани в России XVII–XIX века. 28. Что влияет на определение стиля, выбора орнамента и цветового решения при проектировании костюма 29. Пейзажный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. 30. Перечислить существующие орнаментальные группы, использующиеся в костюме 31. Привести примеры художественных приемов из компьютерного проектирования, наиболее часто использующиеся в современных орнаментальных композициях 32. Методы проектирования орнаментальных композиций, привести примеры. 33. Перечислить основные универсальные мотивы орнаментального искусства. 34. Описать наиболее популярные трактовки мотивов ручного способа проектирования 35. Абстрактный орнамент в истории декоративно-прикладного искусства. Перечислить мотивы орнаментальной группы. 36. Основные композиционные принципы орнаментального искусства. |

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой/экзамен: | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. * самостоятельно выполняет поисковые и итоговые эскизы разными изобразительными средствами |  |  |
|  |
| *5* |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. |  | *4* |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать методы и принципы построения объёмно-пространственных композиций, отсутствует осмысленность представляемого материала; * Неуверенно, с большими затруднениями справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. |  | *3* |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. |  | *2* |
|  |  |  |  |

## 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| Практические и самостоятельные работы |  | 2 – 5 |
| - участие устных дискуссиях |  | 2 – 5 |
| - Домашние задания в виде Презентаций |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (зачет с оценкой) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр**экзамен |  |

# 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - проведение интерактивных лекций;
    - групповых дискуссий;
    - преподавание дисциплин в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - дистанционные образовательные технологии;
    - применение электронного обучения;
    - просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, практикумов, предусматривающих участие обучающихся в выполнении творческих проектных работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
      2. Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

# 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.
      2. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1, ауд. 1536*** | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор; * экран |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки: | * компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |
|  |  |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Художественный язык орнамента | *Учебник* | *М., «ВЛАДОС»* | *2010* | *-* | *10* |
| 2 | Бесчастнов Н.П. | Графика текстильного орнамента | *Учебник* | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | *2004* | *-* | *10* |
| 3 | Малахова С.А., Журавлева Т.А., Козлов В.Н. | Художественное оформ­ление текстильных изделий | *Учебник* | М.: Легпромбытиздат | *1988* |  | *15* |
| 4 | Бесчастнов П.Н., Бесчастнов Н.П. | Основы композиции (история, теория и современная практика) | *монография* | М:ФГБОУ ВПО «МГУДТ» | *2015* | <http://znanium.com/catalog/product/780635> | *15* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Козлов В.Н. | Основы художественного оформления текстильных изделий | *Учебник* | М. : Легкая и пищевая промышленность | *1981* |  | *10* |
| 2 | Шугаев В.М. | Орнамент на ткани | *Учебник* | М.: Легкая индустрия | *2014* |  | *10* |
| 3 | Щербакова А.В.,  Морозова  Е.В. | Проектирование текстильного рисунка 50 – 60-х годов ХХ века(зарубежный и отечественный опыт) | Монография | М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ» | *2013* |  | 15 |
| 4 | Малахова С.А. | Специальная композиция печатного рисунка на текстиль­ных материалах. | *Учебник* | М.: Легкая и пищевая промышленность | *2013* |  | *10* |
| 5 | Морозова  Е.В. | Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей | *Учебное пособие* | М.:МГУДТ |  |  | *10* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Морозова  Е.В. | Композиционная структура раппортного рисунка | Методическое пособие | М, МГТУ им. А.Н.Косыгина | *2011* | <http://znanium.com/catalog/product/460129> | *10* |
| 2 | Щербакова А.В.,  Морозова  Е.В.*.* | Орнаментальные мотивы и художественные приемы в печатном текстиле 50-х годов ХХвека. Зарубежный и отечественный опыт. | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н. Косыгина | *2018* |  | *10* |
| 3 | А. Г. Сысолятин, И. П. Годунова | Динамические композиции | Учебное пособие | М. : ГОУВПО «МГТУ им. А. Н. Косыгина» | *2010* | <http://znanium.com/catalog/product/460167> | *5* |
| 4 | О.Н. Орлова | Художественное проектирование текстильного панно для интерьера | Учебное пособие | М. : РИО МГУДТ | *2013* | <http://znanium.com/catalog/product/473490> | *10* |

# 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## 11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | ЭБС «ИВИС» <http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/>  (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; |
|  | Журнал «International Textiles» <http://www.internationaltextiles.ru> |

## 11.2. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-1)