

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 15:32:07
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0e4f0a08217

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт¹ дизайна
Кафедра² Декоративной живописи и графики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

наименование Академический рисунок и живопись

Уровень образования	<i>бакалавриат</i>
Направление подготовки/Специальность	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)/Специализация	Дизайн костюма и аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	<i>4 года</i>
Форма(-ы) обучения	<i>очная/очно-заочная</i>

Рабочая программа учебной дисциплины/учебного модуля (наименование) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 01.04.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины/учебного модуля:

доцент кафедры декоративной живописи и графики *И.Х. Мустафин*
доцент кафедры декоративной живописи и графики *В.В. Провкаина*

Заведующий кафедрой:² *И.Х. Мустафин*

¹ Указывается институт, который реализует ОПОП

² Кафедра – разработчик рабочей программы

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Академический рисунок и живопись» изучается в первом, втором - семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена³

1.1. Форма промежуточной аттестации⁴:

зачет/зачет с оценкой/экзамен или

(если дисциплина изучается в нескольких семестрах)

первый семестр - экзамен

второй семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Академический рисунок и живопись относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины Академический рисунок и живопись являются результаты обучения по практикам⁵:

– *Учебная ознакомительная практика;*

Результаты обучения по учебной дисциплине Академический рисунок и живопись, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

– *Дать возможность рисующим более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях, и строении. Рисунок следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.*

– *Является не только самостоятельным видом изобразительного искусства, но и основой для выполнения работ в различных видах художественного творчества и дизайнерского проектирования.*

Результаты освоения учебной дисциплины Академический рисунок и живопись, в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины⁶ Академический рисунок и живопись, являются:

- Прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве дизайнера.

³ Выбрать нужное

⁴ Выбрать нужный абзац

⁵ Дисциплина (модуль) встраивается в структуру ОПОП (последовательность в учебном плане) как с точки зрения преемственности содержания, так и с точки зрения непрерывности процесса формирования компетенций выпускника. Учитываются «входные» знания, умения и опыт деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины (модуля), и приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей)

⁶ Цель определяет результаты освоения данной дисциплины. Связывает индикаторы достижения компетенций и получаемые знания по дисциплине. Рекомендуется формулировку начинать со слов: освоение, приобретение, формирование, изучение, обучение и т.п. Недопустимо в формулировке цели применять слова (словосочетания), указывающие на конкретный результат обучения. К ним относятся: иметь представление, ознакомить, знать, уметь, владеть, навык и производные от них.

- Дать возможность рисующим более полное представление о натуре, о ее форме, пластике, пропорциях, и строении.
- Изучить особенности зрительного восприятия, его связь с законами световоздушной перспективы, где оттенки светотеневых эффектов на изображении изменяются.
- Изучение приемов изображения предметов, архитектуры, человека, животных и природы.

Целями освоения дисциплины «Академический рисунок и живопись» является:

- Изучение особенностей зрительного восприятия, законов перспективы, светотени, приемов изображения предметов в пространстве, анатомии человека.
- Задачи графики для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более оперативно приближена к задачам дизайнерского искусства, дающее общее художественное и дизайнерское мышление. Графика является прямым продолжением рисунка, выходит из него.
- Дать возможность рисующим более полное представление о натуре: о ее цвете, где эмоционально-эстетическая составляющая играет решающую роль при наблюдении колорита, изменениях его при различном освещении, а также удалении при наблюдении перспективы.
- Живопись следует рассматривать, прежде всего, как фундаментальное начало в творчестве художника и дизайнера.
- Это основа изобразительного искусства и дизайна, он является фундаментом и средством выражения творческого замысла.
- Задача декоративной живописи для дизайнеров – гибкая и весьма оперативная техника, которая пробуждает фантазию, способствует эксперименту, выявлению замысла, она более приближена к задачам дизайнерского искусства, чем академическая живопись, дающая общее художественное и дизайнерское мышление.
- Научить студента умению выражать на двухмерной плоскости свои двухмерные и трехмерные впечатления, как можно точнее, свободнее и совершеннее, различными изобразительными средствами академической и декоративной живописи.

Формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине «Академический рисунок и живопись» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины «Академический рисунок и живопись».⁷

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Академический рисунок и живопись»:

Код и наименование компетенции ⁸	Код и наименование индикатора достижения компетенции ⁹	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ¹⁰
---	---	--

⁷ п. 3 статьи 2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»

⁸ Компетенции (коды) для дисциплины указаны в матрице компетенций, раздел 3 ОПОП, Приложение 1 ОПОП Матрица компетенций

Код и наименование компетенции ⁸	Код и наименование индикатора достижения компетенции ⁹	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ¹⁰
<p><i>ОПК-1</i></p> <p><i>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</i></p>	<p><i>ИД-ОПК-1.1</i></p> <p><i>Развитие своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</i></p>	<p>Различает при анализе живописного и графического произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>Рассматривает живописное и графическое произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p>
<p><i>ОПК-3</i></p> <p><i>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i></p>	<p><i>ИД-ОПК- 3.1</i></p> <p><i>Развитие своего интеллектуального и общекультурного уровня в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</i></p> <hr/> <p><i>ИД-ОПК- 3.2</i> <i>Разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</i></p> <hr/> <p><i>ИД-ОПК- 3.3</i></p>	<p>Выявляет стилевые особенности живописного и графического произведения, его форму в контексте художественных направлений эпохи его создания;</p> <p>Использует принятую в отечественном и зарубежном искусствоведении периодизацию истории живописи и графики, школы изобразительных искусств, представившие классические образцы живописи и графики.</p>

⁹ Формулировки индикаторов указываются в соответствии с ОПОП.

¹⁰ Результаты обучения по дисциплине формулируются разработчиком РПД самостоятельно и должны быть соотнесены с индикаторами достижения компетенций, установленных ОПОП, с учетом преемственности и (или) взаимодополняемости, в том случае, если компетенция или ее часть формируется несколькими учебными дисциплинами (модулями), практиками. В перечне планируемых результатов обучения по профессиональным компетенциям, а иногда и по универсальным и общепрофессиональным, необходимо учесть требования профессиональных стандартов (для осуществления трудовых функций), на основе которых установлены индикаторы достижения ПК (см. описательную часть ОПОП, раздел 3.3).

Код и наименование компетенции ⁸	Код и наименование индикатора достижения компетенции ⁹	Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю ¹⁰
	<i>Использование синтезированного набора возможных решений и обоснования своих предложений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека;</i>	
<i>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</i>	<i>ИД-ОПК- 5.1 Использование бизнес-коммуникаций в творческой, научной, производственной и общекультурной среде;</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует принципы пространственно-временной организации художественного произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним чутьем; – Анализирует художественное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (ритмико-пластические, фактурные, тонально-гармонические и цветовые особенности), прослеживает логику темо-образования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне; – Создает живописные и графические произведения на заданные или собственные изобразительные темы или, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – Демонстрирует навыки анализа художественного произведения, его композиции, представляющей определенный гармонический или пластический стиль с опорой на законы изобразительного искусства, постигаемые внутренним чутьем.
	<i>ИД-ОПК- 5.2 Участие в творческих мероприятиях (художественные выставки, дизайнерские конкурсы);</i>	
	<i>ИД-ОПК- 5.3 Осуществление управленческой деятельности научно-исследовательского и проектного коллектива, формирование и анализ групповых целей, управление процессом их реализации;</i>	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет¹¹:

<i>по очной форме обучения –</i>	36	з.е.	324	час.
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>	36	з.е.	324	час.

¹¹ Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очной формы обучения)¹²

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации ¹³	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144* ¹⁴	0*	80	0	0	0	37*	27
2 семестр	экзамен	180	0	120	0	0	0	33*	27*
Всего:		324	0	200	0	0	0	70	54

3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очно-заочная форма обучения)

(Таблица включается в программу при наличии очно-заочной формы обучения).

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144	0	34	0	0	0	74	36
2 семестр	экзамен	180	0	34	0	0	0	110*	36*
Всего:		324	0	68	0	0	0	184	72

¹² Удалить эту строку после заполнения

¹³ В соответствии с учебным планом: зачет/зачет с оценкой/экзамен/курсовая работа

¹⁴ * - часы в ячейках проставляются в соответствии с учебным планом

3.3. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Столбцы непредусмотренных видов учебной работы удалять не следует, это нарушит структуру таблицы, их просто не заполняют.

При заполнении таблицы нужно удалять строки соответствующих видов учебной работы, которые не предусмотрены рабочей программой, например, лабораторные работы. Удаляются строки тех видов контроля, которые не предусмотрены учебным планом.

Если дисциплина изучается в одном семестре, то строки последующего семестра удаляются.

В столбце «Практическая подготовка» указываются часы, выделяемые на нее при проведении лекций, практических и лабораторных занятий и указанные в пп.3.1 – 3.3.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ¹⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия ¹⁷ , час	Практическая подготовка ¹⁸ , час		
Первый семестр							
	Раздел I. Введение	x	1	x	x	x	
<i>ОПК-1</i>	Раздел II. Академический рисунок и живопись	x	1	x	x	2	Формы текущего контроля по разделу II:
<i>ИД-ОПК-1.1</i>	Практическое занятие № 2.1. Рисунок. Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из геометрических фигур.	x	10	x	x	4	- <i>Форэскизы цветные, наброски людей, животных, бытовых предметов, растений</i>
	Практическое занятие № 2.2. Живопись. Простой натюрморт в технике гризайль.	x	10	x	x	4	

¹⁵ Если дисциплина формирует универсальные компетенции и (или) общепрофессиональные компетенции – например, «Разработка и реализация проектов», «Командная работа и лидерство», «Проектная деятельность» и т.п., необходимо в средства оценивания включать такие формы контрольных мероприятий, которые могут оценить уровень сформированности таких компетенции.

¹⁶ Виды и формы текущего контроля выбираются преподавателем, исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.

Среди них: - устные: экспресс-опрос перед началом (или в конце) каждой лекции, устный опрос, дискуссия, собеседование, доклад, зачет и др.;

- письменные: контрольная/лабораторная работа, тест, эссе, реферат, выполнение курсовой работы и отдельных ее разделов, различные письменные отчеты и др.;

- информационно-технологические: тест, презентация и др.;

- инновационные: кейс-метод, деловая игра, метод проектов, рефлексивные технологии и др.

¹⁷ Индивидуальные занятия планируются для 53.00.00

¹⁸ Например, есть практические элементы, выполнение которых предусмотрено в практических и (или) лабораторных занятиях и связано с будущей профессиональной деятельностью, часы проставляются в ячейке соответствующего вида занятий.

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ¹⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка ¹⁸ , час		
ОПК-3	Практическое занятие № 2.3. Рисунок. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки из табуретов.	x	10	x	x	4	- (50% должно быть выполнено от всех практических заданий)
ИД-ОПК-3.1	Практическое занятие № 2.4. Живопись. Простой натюрморт.	x	10	x	x	4	
ИД-ОПК-3.2	Практическое занятие № 2.5. Рисунок. Рисунок драпировок на манекене (различные материалы).	x	10	x	x	4	
ИД-ОПК-3.3	Практическое занятие № 2.6. Живопись. Быстрые живописные зарисовки драпировок.	x	10	x	x	5	
	Практическое занятие № 2.7. Рисунок. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки бытовых и гипсовых предметов.	x	9	x	x	5	
	Практическое занятие № 2.8. Живопись. Быстрые живописные зарисовки драпировок на манекене.	x	9	x	x	5	
	Экзамен	x	x	x	x	27	экзамен в форме просмотра
ИТОГО за первый семестр			80			64	
второй семестр							
ОПК-1	Раздел III Академический рисунок и живопись.						Формы текущего контроля по разделу III: - <i>Форэскизы цветные,</i>
ИД-ОПК-1.1	Практическое занятие № 3.1. Рисунок. Рисунок 3-х ракурсов черепа и быстрые наброски мягким материалом с черепа в разных ракурсах.	x	10	x	x	4	

Практическое занятие № 3.2. Живопись. Быстрые живописные зарисовки цветов и растений.	x	10	x	x	4
Практическое занятие № 3.3. Рисунок. Рисунок обрубков Гудона.	x	10	x	x	4

*наброски людей,
животных, бытовых
предметов, растений*

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий ¹⁵ , обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости ¹⁶ ; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка ¹⁸ , час		
<i>ОПК-3</i> <i>ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3</i>	Практическое занятие № 3.4. Живопись. Драпировки на манекене с орнаментом.	х	10	х	х	4	<i>(50% должно быть выполнено от всех практических заданий)</i>
	Практическое занятие № 3.5. Рисунок. Рисунки гипсовых голов и наброски с гипсовых голов мягким материалом с выявлением формы.	х	20	х	х	4	
	Практическое занятие № 3.6. Живопись. Простой натюрморт с цветами.	х	20	х	х	4	
	Практическое занятие № 3.7. Рисунок. Наброски с натуры людей мягким материалом на формате А4.	х	20	х	х	4	
	Практическое занятие № 3.8. Живопись. Простой натюрморт с цветами и гипсовой скульптурой.	х	20	х	х	5	
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	27	
	ИТОГО за второй семестр		120			60	
	ИТОГО за весь период	х	200	х	х	124	

3.4. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
	Раздел I. Введение	x	1	x	x	x	
<i>ОПК-1</i>	Раздел II. Академический рисунок и живопись	x	1	x	x	8	Формы текущего контроля по разделу II:
<i>ИД-ОПК-1.1</i>	Практическое занятие № 2.1. Рисунок. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из геометрических фигур.	x	4	x	x	8	- <i>Форэскизы цветные натюрморта и драпировок</i>
<i>ОПК-3</i>	Практическое занятие № 2.2. Живопись. Простой натюрморт в технике гризайль.	x	4	x	x	8	- <i>Наброски людей, растений, животных</i>
<i>ИД-ОПК-3.1</i> <i>ИД-ОПК-3.2</i> <i>ИД-ОПК-3.3</i>	Практическое занятие № 2.3. Рисунок. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки из табуретов.	x	4	x	x	8	- <i>(50% должно быть выполнено от всех практических заданий)</i>
	Практическое занятие № 2.4. Живопись. Простой натюрморт.	x	4	x	x	8	
	Практическое занятие № 2.5. Рисунок. Рисунок драпировок на манекене (различные материалы).	x	4	x	x	8	
	Практическое занятие № 2.6. Живопись. Быстрые живописные зарисовки драпировок.	x	4	x	x	8	
	Практическое занятие № 2.7. Рисунок. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки бытовых и гипсовых предметов.	x	4	x	x	8	
	Практическое занятие № 2.8	x	4	x	x	10	

	Практическое занятие № 2.8. Живопись. Быстрые живописные зарисовки драпировок на манекене.						
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	36	<i>экзамен в форме просмотра</i>
	ИТОГО за первый семестр		34			74	
второй семестр							
<i>ОПК-1</i>	Раздел III Академический рисунок и живопись.						Формы текущего контроля по разделу III: - <i>Форэскизы цветные натюрмортов и драпировок</i> - <i>Наброски людей и предметов интерьера, фигуры в интерьере</i> - <i>(50% должно быть выполнено от всех практических заданий)</i>
<i>ИД-ОПК-1.1</i>	Практическое занятие № 3.1. Рисунок. Рисунок 3-х ракурсов черепа и быстрые наброски мягким материалом с черепа в разных ракурсах.	x	10	x	x	3	
<i>ИД-ОПК-3.1</i>	Практическое занятие № 3.2. Живопись. Быстрые живописные зарисовки цветов и растений.	x	10	x	x	3	
<i>ИД-ОПК-3.2</i>	Практическое занятие № 3.3. Рисунок. Рисунок брубовки Гудона.	x	10	x	x	3	
<i>ИД-ОПК-3.3</i>	Практическое занятие № 3.4. Живопись. Драпировки на манекене с орнаментом.	x	10	x	x	3	
	Практическое занятие № 3.5. Рисунок. Рисунки гипсовых голов и наброски с гипсовых голов мягким материалом с выявлением формы.	x	20	x	x	3	
	Практическое занятие № 3.6. Живопись. Простой натюрморт с цветами.	x	20	x	x	3	
	Практическое занятие № 3.7. Рисунок. Наброски с натуры людей мягким материалом на формате А4.	x	20	x	x	3	
	Практическое занятие № 3.8. Живопись. Простой натюрморт с цветами и гипсовой скульптурой.	x	20	x	x	3	
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	36	
	ИТОГО за второй семестр		34			110	
	ИТОГО за весь период	x	200	x	x	124	

3.5. Краткое содержание учебной дисциплины/учебного модуля¹⁹

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы) ²⁰
Раздел I.	Введение	
Раздел II.	Академический рисунок и живопись	
		<p>Практическое занятие № 2.1. Рисунок. Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из геометрических фигур.</p> <p>Практическое занятие № 2.2. Живопись. Простой натюрморт в технике гризайль.</p> <p>Практическое занятие № 2.3. Рисунок. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки из табуретов.</p> <p>Практическое занятие № 2.4. Живопись. Простой натюрморт.</p> <p>Практическое занятие № 2.5. Рисунок. Рисунок драпировок на манекене (различные материалы).</p> <p>Практическое занятие № 2.6. Живопись. Быстрые живописные зарисовки драпировок.</p> <p>Практическое занятие № 2.7. Рисунок. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки бытовых и гипсовых предметов.</p> <p>Практическое занятие № 2.8. Живопись. Быстрые живописные зарисовки драпировок на манекене.</p>
Раздел III	Академический рисунок и живопись.	<p>Практическое занятие № 3.1. Рисунок. Рисунок 3-х ракурсов черепа и быстрые наброски мягким материалом с черепа в разных ракурсах.</p> <p>Практическое занятие № 3.2. Живопись. Быстрые живописные зарисовки цветов и растений.</p> <p>Практическое занятие № 3.3. Рисунок. Рисунок брубовки Гудона.</p> <p>Практическое занятие № 3.4. Живопись. Драпировки на манекене с орнаментом.</p> <p>Практическое занятие № 3.5. Рисунок. Рисунки гипсовых голов и наброски с гипсовых голов мягким материалом с выявлением формы.</p>

	Практическое занятие № 3.6. Живопись. Простой натюрморт с цветами.
	Практическое занятие № 3.7. Рисунок. Наброски с натуры людей мягким материалом на формате А4.
	Практическое занятие № 3.8. Живопись. Простой натюрморт с цветами и гипсовой скульптурой.

¹⁹ Содержание дисциплины (модуля) состоит из разделов, соответствующих структуре дисциплины, подразделов и отдельных тем с той степенью подробности, которая, по мнению автора, оптимально способствуют достижению цели и реализации поставленных задач.

²⁰ Рабочая программа должна обеспечивать необходимую связь между дисциплинами ОПОП, обеспечивать последовательную реализацию внутродисциплинарных и междисциплинарных логических связей, согласование содержания и исключать дублирование разделов, тем и вопросов. Дидактические единицы, как структурные элементы программы, служат ориентиром для сравнения учебных программ с целью установления преемственности содержания образования (бакалавриат – магистратура), также, при необходимости, позволяют качественно провести перезачет/перекредитацию дисциплины при переводах.

3.6. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:²¹

-
- *подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам; изучение учебных пособий;*
 - *изучение разделов/тем, невыносимых на практические занятия самостоятельно;*
 - *написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;*
 - *проведение исследовательских работ;*
 - *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
 - *выполнение домашних заданий;*
 - *выполнение индивидуальных заданий;*
 - *подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;*
 - *создание наглядных пособий, презентаций по изучаемым темам и др.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы²² предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам и разделам дисциплины;*
- *проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;*
- *консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов и тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК и ПК, в целях обеспечения преемственности образования (для студентов магистратуры – в целях устранения пробелов после поступления в магистратуру абитуриентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН);*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем.^{23 24}

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
	<i>Первый семестр</i>			
	<i>Раздел I. Введение</i>			
	Раздел II. Академический рисунок и живопись			2
1	Практическое занятие № 2.1. Рисунок. Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из геометрических фигур.	<i>Форэскизы цветные, наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	4

²² Иная контактная работа может охватывать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу преподавателя с обучающимися, в том числе часы, определяемые нормами времени для расчета объема учебной нагрузки профессорско-преподавательского состава.

²³ В таблицу включаются разделы/темы, которые осваиваются обучающимися полностью самостоятельно, при опосредованном участии преподавателя.

²⁴ Организация самостоятельной работы студентов магистратуры при участии преподавателей в форме иной контактной работы может помочь решить проблему сопряжения различных видов деятельности бакалавра и магистра, компетенций выпускников бакалавриата и магистратуры, трудовых функций выпускников бакалавриата/специалитета и магистратуры. Особенно, при обучении в магистратуре студентов, окончивших бакалавриат/специалитет иных УГСН.

2.	Практическое занятие № 2.2. Живопись. Простой натюрморт в технике гризайль.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	4
3.	Практическое занятие № 2.3. Рисунок. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки из табуретов.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	4
4.	Практическое занятие № 2.4. Живопись. Простой натюрморт.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	4
5.	Практическое занятие № 2.5. Рисунок. Рисунок драпировок на манекене (различные материалы).	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	4
6.	Практическое занятие № 2.6. Живопись. Быстрые живописные зарисовки драпировок.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	5
7.	Практическое занятие № 2.7. Рисунок. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки бытовых и гипсовых предметов.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	5
8.	Практическое занятие № 2.8. Живопись. Быстрые живописные зарисовки драпировок на манекене.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	5
второй семестр				
Раздел III Академический рисунок и живопись.				
1.	Практическое занятие № 3.1. Рисунок. Рисунок 3-х ракурсов черепа и быстрые наброски мягким материалом с черепа в разных ракурсах.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	3
2.	Практическое занятие № 3.2. Живопись. Быстрые живописные зарисовки цветов и растений.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	3

3.	Практическое занятие № 3.3. Рисунок. Рисунок брубовки Гудона.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	3
4.	Практическое занятие № 3.4. Живопись. Драпировки на манекене с орнаментом.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	3
5.	Практическое занятие № 3.5. Рисунок. Рисунки гипсовых голов и наброски с гипсовых голов мягким материалом с выявлением формы.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	3
6.	Практическое занятие № 3.6. Живопись. Простой натюрморт с цветами.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	3
7.	Практическое занятие № 3.7. Рисунок. Наброски с натуры людей мягким материалом на формате А4.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	3
8.	Практическое занятие № 3.8. Живопись. Простой натюрморт с цветами и гипсовой скульптурой.	<i>Форэскизы цветные, Наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>Просмотр выполненных работ после занятия</i>	3

3.7. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий²⁵

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

ИЛИ, если ЭО и ДОТ применяются:

²⁵ *Применение ЭО и ДОТ описывается, если ЭО применяется вне зависимости от эпидемиологической или иной ситуации, то есть на постоянной основе.*

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Учебная деятельность частично проводится на онлайн-платформе за счет применения учебно-методических электронных образовательных ресурсов²⁶:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
обучение с веб-поддержкой	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 1 категории		организация самостоятельной работы обучающихся
	учебно-методические электронные образовательные ресурсы университета 2 категории		в соответствии с расписанием текущей/промежуточной аттестации

ЭОР обеспечивают в соответствии с программой дисциплины (модуля):

- организацию самостоятельной работы обучающегося, включая контроль знаний обучающегося (самоконтроль, текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию),
- методическое сопровождение и дополнительную информационную поддержку электронного обучения (дополнительные учебные и информационно-справочные материалы).

Текущая и промежуточная аттестации по онлайн-курсу проводятся в соответствии с графиком учебного процесса и расписанием.

Педагогический сценарий онлайн-курса прилагается.

²⁶ *Выбрать нужную строку, остальное удалить. Или оставить обе строки, если используется такой вид ЭО и ДОТ*

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе ²⁷ по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровней сформированности общепрофессиональной(-ых)/ профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			<p>ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3</p>
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – дополняет теоретическую информацию сведениями исследовательского характера; – способен провести целостный анализ композиции; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно использует изученный материал, приводит и раскрывает основные понятия;

²⁷ Если не используется 100-балльная система, соответствующий столбец не заполняется.

			<ul style="list-style-type: none"> – анализирует художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – способен провести анализ композиции, или ее части; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не демонстрирует знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – не анализируя произведение, с затруднениями прослеживает логику построения и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; – не демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине/учебному модулю (название) проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.²⁸

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий.²⁹

№ пп	Формы текущего контроля ³⁰	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Раздел II. Академический рисунок и живопись		
1.		Практическое занятие № 2.1. Рисунок. Конструктивно пространственный рисунок с легким тоновым разбором натюрморта, составленного из геометрических фигур.	<i>ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1</i>
2.		Практическое занятие № 2.2. Живопись. Простой натюрморт в технике гризайль. Практическое занятие № 2.3. Рисунок. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки из табуретов.	<i>ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3</i>
3.		Практическое занятие № 2.4. Живопись. Простой натюрморт. Практическое занятие № 2.5. Рисунок. Рисунок драпировок на манекене (различные материалы).	
4.		Практическое занятие № 2.6. Живопись. Быстрые живописные зарисовки драпировок. Практическое занятие № 2.7. Рисунок. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки бытовых и гипсовых предметов.	
5.		Практическое занятие № 2.2. Живопись. Простой натюрморт в технике гризайль. Практическое занятие № 2.3. Рисунок. Конструктивно-пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки из табуретов. Практическое занятие № 2.4. Живопись. Простой натюрморт.	
6.		Практическое занятие № 2.5. Рисунок. Рисунок драпировок на манекене (различные материалы).	

		Практическое занятие № 2.6. Живопись. Быстрые живописные зарисовки драпировок.
7.		Практическое занятие № 2.7. Рисунок. Конструктивно- пространственный рисунок с легким тоновым разбором постановки бытовых и гипсовых предметов.
		Практическое занятие № 2.8. Живопись. Быстрые живописные зарисовки драпировок на манекене.

№ пп	Формы текущего контроля ³⁰	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	Раздел III Академический рисунок и живопись.		
9.		Практическое занятие № 3.1. Рисунок. Рисунок 3-х ракурсов черепа и быстрые наброски мягким материалом с черепа в разных ракурсах.	<i>ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3</i>
10.		Практическое занятие № 3.2. Живопись. Быстрые живописные зарисовки цветов и растений.	
11.		Практическое занятие № 3.3. Рисунок. Рисунок брубовки Гудона.	
12.		Практическое занятие № 3.4. Живопись. Драпировки на манекене с орнаментом.	
13.		Практическое занятие № 3.5. Рисунок. Рисунки гипсовых голов и наброски с гипсовых голов мягким материалом с выявлением формы.	
14.		Практическое занятие № 3.6. Живопись. Простой натюрморт с цветами.	

15.		Практическое занятие № 3.7. Рисунок. Наброски с натуры людей мягким материалом на формате А4.
16.		Практическое занятие № 3.8. Живопись. Простой натюрморт с цветами и гипсовой скульптурой.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) ³¹	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ³²	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Домашняя работа</i>	<i>Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>	<i>9-12 баллов</i>	<i>5</i>
	<i>Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета.</i>	<i>7-8 баллов</i>	<i>4</i>
	<i>Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.</i>	<i>4-6 баллов</i>	<i>3</i>
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>	<i>1-3 баллов</i>	<i>2</i>
	<i>Работа не выполнена.</i>	<i>0 баллов</i>	

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
<i>Просмотр</i>	- <i>Форэскизы цветные, наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры</i>	<i>ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5</i>

³¹ Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6

³² При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

		ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3
Просмотр	- Форэскизы цветные, наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3
Просмотр	- Форэскизы цветные, наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3
Просмотр	- Форэскизы цветные, наброски растений, животных, бытовых предметов, фигуры	ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ОПК-3 ИД-ОПК-3.1 ИД-ОПК-3.2 ИД-ОПК-3.3 ОПК-5 ИД-ОПК-5.1 ИД-ОПК-5.2 ИД-ОПК-5.3

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ³³		
Наименование оценочного средства		100-балльная система ³⁴	Пятибалльная система	
Экзамен:	<p>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за неправильный — ноль.</p> <p>В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три.</p> <p>Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</p> <p>Правила оценки всего теста: общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки. Рекомендуется установить процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например: «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%</p>	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
		20 – 24 баллов	4	65% - 84%
		12 – 19 баллов	3	41% - 64%
		0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

³³ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

³⁴ Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

5.5. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы/курсового проекта

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания ³⁵	
		100-балльная система	Пятибалльная система
-	-	-	-

³⁵ При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов равно 100.

5.6. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.³⁶

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль ³⁷ :		
- контрольная работа (темы 1-3)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
- контрольная работа (темы 4-5)	0 - 20 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (указать форму ³⁸)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) зачёт/зачёт с оценкой/экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;³⁹
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;

³⁶ Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, в которой определены формы текущего контроля. Указывается распределение баллов по формам текущего контроля и промежуточной аттестации, сроки отчётности.

³⁷ Указываются все формы текущего контроля из п. 3.3 / 3.4 / 3.5

³⁸ Может проводиться как в традиционной, так и в инновационной форме (защита проектов, деловая игра, кейсы и т.д.)

³⁹ п.34. Приказ №301

- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
 - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
 - самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
 - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- (Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов*

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины *Академический рисунок и живопись* реализуется.

В учебном плане отдельно выделены часы на практическую подготовку по видам учебных занятий практическая подготовка описывается в тематическом планировании и в содержании дисциплины в рамках часов, выделенных на практическую подготовку.

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины/учебного модуля реализуется при проведении *практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ,*⁴⁰ связанных с будущей профессиональной деятельностью.

7. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ⁴¹

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов

⁴⁰ Указать соответствующие виды занятий

⁴¹ При необходимости раздел может быть дополнен особыми условиями для обучения лиц с ОВЗ с учетом специфики учебной дисциплины.

обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины (модуля) составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.⁴²

Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35	
<i>Учебная аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации Ауд.558, Ауд.559, Ауд.803, Ауд.804</i>	<i>Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>– Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>	<i>– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» – Комплект учебной мебели, мольберты, предметы методического фонда и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие практические занятия, соответствующие рабочей программе дисциплины.</i>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины/учебного модуля при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

⁴² Если программа реализуется с элементами ЭО и ДОТ, в РПД включают обе таблицы, если без ЭО и ДОТ, вторая таблица удаляется, если реализуется полностью как онлайн-курс, то удаляется первая таблица

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Информационное обеспечение дисциплины в разделах 10.1 и 10.2 формируется на основании печатных изданий, имеющих в фонде библиотеки, и электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет. Сайт библиотеки <http://biblio.kosygin-rgu.ru> (см. разделы «Электронный каталог» и «Электронные ресурсы»).

Печатные издания и электронные ресурсы, которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в разделах 10.1 и 10.2 не указываются.

В разделе 10.3 Таблицы перечисляются методические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.

Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в раздел 10.3 таблицы с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Аксенов Ю.	Цвет и линия	Практическое руководство	М.: Советский художник	1986 1976	- -	36 7
2.	Барчаи Е.	Анатомия для художников		Будапешт: Корвина	2000 1986 1982 1979 1975 1973	- - - - - -	1 4 3 2 3 1
3.	Барц А.О.	Наброски и зарисовки		М., Искусство	1970		16
4.	Беда Г.В.	Живопись	У	М.: Искусство М.: Просвещение	1971 1986	- -	3 71
5.	Бесчастнов Н.П.	Черно-белая графика		М., ВЛАДОС	2005	-	2

					2002	-	77
6.	<i>Бесчастнов Н.П. и др.</i>	<i>Живопись</i>	<i>УП</i>	<i>М.: ВЛАДОС</i>	2010 2007 2003 2001	- - - -	1 5 2 210
7.	<i>Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я.</i>	<i>Живопись</i>		<i>М.: Легпромиздат</i>	1993		221
8.	<i>Вибер Ж.</i>	<i>Живопись и ее средства</i>		<i>М.: Зеленый крест М.: СВАРОГ и К</i>	1991 2000	- -	2 3
9.	<i>Волков Н.Н.</i>	<i>Цвет в живописи</i>		<i>М.: Искусство</i>	1984		3
10.	<i>Зайцев Г.В.</i>	<i>Наука о цвете и живопись</i>		<i>М.: Искусство</i>	1986	-	3
11.	<i>Иттен И.</i>	<i>Искусство цвета</i>		<i>М.: Издательство Д. Аронов</i>	2004 2000	- -	1 1
12.	<i>Кальнинг А.</i>	<i>Акварельная живопись</i>		<i>М.: Искусство</i>	1968	-	9
13.	<i>Курцер Ю.М.</i>	<i>Рисунок и живопись</i>	<i>УП УП Практич. пособие</i>	<i>М.: Высшая школа</i>	2001 1997 1992	- - -	1 4 9
14.	<i>Ли.Н.</i>	<i>Основы учебного академического рисунка Пособие для студентов, изучающих академический</i>		<i>М.ЭКСМО</i>	2005	https://ia801003.us.archive.org/BookReader/BookReaderImages.php?zip=/10/items/osnovyuchenogoakademicheskogorisunkanli/Osnovy_uchebnogo_akademicheskogo_risunka_-_N_Li_jp2.zip&file=Osnovy_uc	10

		<i>рисунок</i>				hebnogo akademicheskogo risunka - N Li jp2/Osnovy uchebnogo akademicheskogo risunka - N Li 0002.jp2&id=osnovyuchebnogoakademicheskogorisunkanli&scale=8&rotate=0	
15.	<i>Лысенков П.И., Карузин Н.К.</i>	<i>Пластическая анатомия</i>	<i>Учебник для вузов</i>	<i>М., ЮРАЙТ</i>	2018	https://biblionline.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-411660	44
16.	<i>Рабинович М.Ц.</i>	<i>Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц</i>	<i>Учебник для вузов</i>	<i>М., ЮРАЙТ</i>	2018	https://biblionline.ru/book/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-422812	<i>Учебник для вузов</i>
17.	<i>сост. Репина Л.С.</i>	<i>Форэскизы</i>	<i>УМК</i>	<i>Уфа: Уфимск. гос. акад. экономики и сервиса</i>	2006	-	1
18.	<i>Шашков Ю.П.</i>	<i>Живопись и ее средства</i>	<i>УП</i>	<i>М.: Академический Проект: Трикста</i>	2006.	-	3
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1.	<i>Бамес</i>	<i>Изображение фигуры человека</i>		<i>М., Сварог и К</i>	1999		2
2.	<i>Бесчастнов Н.П.</i>	<i>Черно-белая графика</i>		<i>М., ВЛАДОС</i>	2005 2002	- -	2 77
3.	<i>Волков Н.Н.</i>	<i>Композиция в живописи</i>		<i>М.: Искусство</i>	1977	-	2

4.	Володина Н.А.	Современная советская акварель		М.: Советский художник	1983	-	1
5.	Зернова Е.С.	Будущему художнику об искусстве живописи. Заметки преподавателя.		М.: Советский художник	1976	-	2
6.	Киплик Д.И.	Техника живописи		М.: Сварог и К	2000	-	1
7.	Клебер Г.	Полный курс рисунка обнаженной натуры		М.: (б.и.)	2000		2
8.	Кузин В.С.	Наброски и зарисовки		М., Просвещение	1970		2
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1.	Головина Т.В.	Натюрморт	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2011	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/458349	5
2.	Жорова Е.В.	Черно-белая графика. Некоторые особенности графического языка	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2014	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/472905	5
3.	Колпакова А.Ю.	Выполнение черно-белых изображений животных на основе натуральных зарисовок	Метод. указания	М.: МГУДТ, 2015. - 24 с. – (Кафедра рисунка и живописи)	2015		5
4.	Угарова Е.М.	Орнамент в живописи	Учебное пособие	М.: МГУДТ	2015	Локальная сеть университета; http://znanium.com/catalog/product/782995	5

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Наименование, адрес веб-сайта
1.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com» http://znanium.com/
2.	http://biblio.mgudt.ru или http://biblio.kosygin-rgu.ru (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии)
3.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/

10.2. Перечень программного обеспечения

№ пп	Наименование лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры