

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 15:52:08  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн костюма

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Архитектоника костюма

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность	Дизайн костюма и аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Архитектоника костюма» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 09.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Л.М. Шамшина

Заведующий кафедрой: С.В. Сысоев

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Архитектоника костюма» изучается в первом семестре.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

- экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Архитектоника костюма» относится к обязательной части программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Пропедевтика. Основы композиции в дизайне;
- Проектирование костюма и аксессуаров;
- Конструирование и технология изготовления костюма и аксессуаров;
- Макетирование. Новые методы моделирования в дизайне костюма;
- Выполнение проекта в материале;
- Компьютерное проектирование в дизайне.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практик: Учебная практика. Ознакомительная практика; Учебная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине.

Целями изучения дисциплины «Архитектоника костюма» являются:

- развитие объёмно-пространственного мышления и умения путём экспериментальной работы создавать новые формы костюма;
- приобретение практических навыков построения объёмных открытых и замкнутых структур в макетном материале;
- умение использовать образно-ассоциативный метод при создании новых форм костюма с рациональными конструктивными решениями;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.2. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине/модулю:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Гармонизация объемной формы в пространстве на основе принципов и законов ее развития в природе ИД-ОПК-4.2 Выполнение макетов определенными выразительными объемно-пространственными средствами с применением различных пластических материалов, позволяющих воспроизвести творческий замысел в реальный объект</p>	<p>-знает особенности макетирования объемно-пространственной формы и закономерности визуального творчества; -выполняет пространственные модели из плоскости исходного материала; -использует терминологию пластического макетирования; -оперирует основными категориями объемно-пространственных композиций; -применяет принципы формообразования из исходных элементов конструкций в объемно-пространственную композицию; -выстраивает объемные формы в композиции костюма с учетом фактурных и графических визуальных особенностей материалов; -использует приемы макетирования объемных форм, характерных для разных видов дизайна костюма; -владеет навыками работы с различными по пластике, структуре и графике материалами; -использует приемы трансформации источника творчества в дизайн костюма -переводит изображения из объема формы в плоскость листа, сохраняя пропорциональные и композиционные соотношения; -находит и использует творческие источники в дизайне костюма; -создает варианты дизайнерского решения на основе заданной темы; -компонует портфолио работ и электронные презентации для демонстрации своих проектов.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144	16	52				40	36
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>16</b>	<b>52</b>				<b>40</b>	<b>36</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
	<b>Введение</b>	х	х	х	х	40	
ОПК-4: ИД-ОПК-4.1; ИД-ОПК-4.2	Тема 1. Конструкция квадрата в моде и дизайне одежды. Варианта исходных форм элемента.	4				х	Формы текущего контроля: контрольный просмотр творческих работ.
	Тема 2. Конструкция круга в моде и дизайне одежды. Варианта исходных форм элементы.	3				х	
	Тема 3. Конструкция треугольника в моде и дизайне одежды. Варианта исходных форм элемента.	3				х	
	Тема 4. Вариативность материалов с геометрическим рисунком, узором (клетка, полоска, ромб и т.п.). Просмотр примеров дизайнерских решений, аналогов.	3				х	
	Тема 5. Авторское портфолио как папка достижений курса.	3				х	
	Практическое занятие № 1 Пластическое моделирование формы «Квадрат»		4			х	
	Практическое занятие № 2 Пластическое моделирование формы «Круг»		12			х	
	Практическое занятие № 3 Пластическое моделирование формы «Треугольник»		12			х	
	Практическое занятие № 4 Макетирование на основе материала с геометрическим рисунком		12			х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 5 Оформление портфолио работ.		12			х	
	<b>Экзамен</b>					36	Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>16</b>	<b>52</b>			<b>76</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1.	Пластическое моделирование формы «Квадрат»	Объемно-пространственные композиции на исходной форме «Квадрат». Просмотр примеров дизайнерских решений, аналогов. Выполнение пространственные модели из плоскости исходного материала. Использование приемов макетирования объемных форм, характерных для разных видов дизайна костюма. Приемы трансформации источника творчества в дизайн костюма. Создание вариантов дизайнерского решения на основе заданной темы. Фотофиксирование результатов макетирования. Перевод изображения из объема формы в плоскость листа, сохраняя пропорциональные и композиционные соотношения.
Тема 2.	Пластическое моделирование формы «Круг»	Объемно-пространственные композиции на исходной форме «Круг». Просмотр примеров дизайнерских решений, аналогов. Выполнение пространственные модели из плоскости исходного материала. Использование приемов макетирования объемных форм, характерных для разных видов дизайна костюма. Приемы трансформации источника творчества в дизайн костюма. Создание вариантов дизайнерского решения на основе заданной темы. Фотофиксирование результатов макетирования. Перевод изображения из объема формы в плоскость листа, сохраняя пропорциональные и композиционные соотношения.
Тема 3.	Пластическое моделирование формы «Треугольник»	Объемно-пространственные композиции на исходной форме «Треугольник». Просмотр примеров дизайнерских решений, аналогов. Выполнение пространственные модели из плоскости исходного материала. Использование приемов макетирования объемных форм, характерных для разных видов дизайна костюма. Приемы трансформации источника творчества в дизайн костюма. Создание вариантов дизайнерского решения на основе заданной темы. Фотофиксирование результатов макетирования. Перевод изображения из объема формы в плоскость листа, сохраняя пропорциональные и композиционные соотношения.
Тема 4.	Макетирование на основе материала с геометрическим рисунком	Особенности сопряжения рисунков в костюме. Просмотр примеров дизайнерских решений, аналогов. Выбор способов создания объемно-пространственных композиций с геометрическим рисунком. Выполнение пространственные модели из плоскости исходного материала. Использование приемов макетирования объемных форм, характерных для разных видов дизайна костюма. Применение на практике навыков работы с различными по пластике, структуре и графике материалами. Приемы трансформации источника творчества в дизайн костюма. Создание вариантов дизайнерского решения на основе заданной темы. Фотофиксирование результатов макетирования.
Тема 5.	Оформление портфолио работ.	Авторское портфолио как папка достижений. Типичные ошибки при создании портфолио. Правила оформления творческих работ в папку.

	Материалы для портфолио.
--	--------------------------

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- написание тематических докладов на проблемные темы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка докладов;
- создание презентаций по изучаемым темам.
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
------	--	------------------------------------	---	-------------------



Тема 1-3.	<p>Пластическое моделирование формы «Квадрат»</p> <p>Пластическое моделирование формы «Круг»</p> <p>Пластическое моделирование формы «Треугольник»</p>	<p>Фотосессия макетов на манекене (2-3 ракурса). Эскизирование моделей на основе объемных композиций. Особенности зарисовки макетов, приемы эскизирования объемной модели. Стилизация формы в эскизе. Графические материалы и техники. При выполнении зарисовок макетов, обратить внимание на пропорции и согласование частей композиции. Эскизы выполняются в такой графической технике по выбору, которая учитывает и наиболее достоверно передает особенности объемно-пространственной модели.</p>	контрольный просмотр творческих работ	<b>40</b>
Тема 4.	Макетирование на основе материала с геометрическим рисунком	Просмотр примеров дизайнерских решений, аналогов. Фотосессия итоговых макетов на манекене (2-3 ракурса).	контрольный просмотр творческих работ	
Тема 5.	Оформление портфолио работ.	Подготовка работ по темам для оформления (обработка, отбор).	контрольный просмотр творческих работ	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4: ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2	
высокий	85 – 100	отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании формообразования в костюме;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями из исторических знаний о макетировании, использует материалы исследовательского характера;</li> </ul>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>– способен провести целостный анализ макетной композиции, с опорой на теорию композиции и архитектоники, основываясь на практическом опыте;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный	65 – 84	хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует композицию макетов в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ пространственной формы или ее части с опорой теорию архитектоники;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического</li> </ul>	

				материала, не допуская существенных неточностей.	
базовый	41 – 64	удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает теоретические аспекты архитектоники;</li> <li>– анализируя пространственную форму, с затруднениями прослеживает логику формообразования, опираясь на представления о композиционных гармониях;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать пространственную композицию, путается в теоретических и практических знаниях об архитектонике костюма;</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– не владеет принципами построения гармоничной объемной композиции, что затрудняет определение стилей и трендов в модной индустрии;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>
--	--	--	---

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Архитектоника костюма» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Контрольный просмотр творческих работ.	Контрольные вопросы по темам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение понятия архитектурной выразительности.</li> <li>2. Тектоническое решение формы.</li> <li>3. Система связей между элементами формы.</li> </ol>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольный просмотр творческих работ (темы 1-5).	Творческое задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданные модели, выбор форм и конструкций, деталей. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания и показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	47-60	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Творческое задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданные модели, выбор форм и конструкций, деталей. модель, выбор формы и конструкции, деталей. Ответил на вопросы по тематике задания.	31-46	4
	Творческое задание не выполнено в полном объеме. Работы частично соответствует требованиям задания. Студент обосновал не все созданные модели, выбор формы и конструкции, деталей. Не ответил на вопросы по тематике задания.	16-30	3
	Творческое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме или работа/работы не соответствует требованиям задания или студент не может обосновать созданные модели, выбор форм и конструкций, деталей.	0-15	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.	Задания: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение пространственных моделей из плоскости исходного материала.</li> <li>2. Использование приемов макетирования объемных форм, характерных для разных видов дизайна костюма.</li> <li>3. Приемы трансформации источника творчества в дизайн костюма.</li> <li>4. Создание вариантов дизайнерского решения на основе заданной темы.</li> </ol>

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.	Творческое портфолио структурировано и выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданные композиции, выбор цвета, сочетания цветов, цветовой гаммы. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания и показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
	Творческое портфолио выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданные композиции, выбор цвета, сочетания цветов, цветовой гаммы. Ответил на вопросы по тематике задания.	20 – 24 баллов	4	65% - 84%
	Творческое портфолио выполнено не в полном объеме. Работы частично соответствуют требованиям задания. Студент обосновал не все созданные композиции, выбор цвета и сочетания цветов, цветовой гаммы. Не ответил на вопросы по тематике задания.	12 – 19 баллов	3	41% - 64%
	Творческое портфолио не выполнено или выполнено не в полном объеме, работы не соответствуют требованиям задания или студент не может обосновать созданные композиции, выбор цвета, сочетания цветов, цветовой гаммы.	0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольный просмотр работ (темы 1-5)	0 - 70 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация (Творческое портфолио работ)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.



## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор,

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Алибекова М. И., Белгородский В. С., Андреева Е. Г.	Архитектоника формы в композиции костюма	монография	Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина,	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/169419">https://e.lanbook.com/book/169419</a>	
2	Алибекова М.И.	Архитектоника объёмных форм в композиции костюма	Учебное пособие	Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина,	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/128046">https://e.lanbook.com/book/128046</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Куракина И. И.	Архитектоника объёмных форм в дизайне одежды	учеб.-метод. пособие	Екатеринбург: УрГАХУ	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/131269">https://e.lanbook.com/book/131269</a>	
2							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1							
2							
3							
4							

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>