

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 15:52:22
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Дизайн костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование костюма и аксессуаров

| | |
|---|---------------------------------------|
| Уровень образования | бакалавриат |
| Направление | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля |
| Направленность | Дизайн костюма и аксессуаров |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование костюма и аксессуаров» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 09.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Л.М. Шамшина

Заведующий кафедрой: С.В. Сысоев

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Проектирование костюма и аксессуаров» изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа предусмотрена в четвертом семестре.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

| | |
|-------------------|-----------|
| третий семестр | - экзамен |
| четвертый семестр | - экзамен |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - экзамен |
| седьмой семестр | - экзамен |
| восьмой семестр | - экзамен |

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Проектирование костюма и аксессуаров» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров;
- Колористика и цветоведение;
- Дизайнерский рисунок;
- Макетирование. Новые методы моделирования в дизайне костюма;
- История костюма и кроя;
- Аналитика трендов. Фэшн дизайн в историко-культурном контексте;
- Конструирование и новые методы конструирования костюма.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Выполнение проекта в материале;
- Основы бизнес-процессов в индустрии;
- Компьютерное проектирование в дизайне костюма;
- Декорирование.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной и производственной практик и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине.

Целями изучения дисциплины «Проектирование костюма и аксессуаров» являются:

- развитие и совершенствование графических навыков студентов-дизайнеров;
- способность воплощать графически выразительные идеи в эскизах, развивать тональные и колористические отношения в костюме и аксессуарах;
- умение системно мыслить, объединяя в понятие «дизайн-проект» идею, предпроектное исследование модных тенденций и аналитическое изучение источника инспирации, а также поисковые, творческие и технические эскизы коллекции;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.2. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| <p>ПК-1 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> | <p>ИД-ПК-1.1 Участие и контроль разработки технического задания дизайн проекта ИД-ПК-1.2 Согласование технического задания, вариантов исполнения дизайна с заказчиком ИД-ПК-1.3 Согласование технического задания, технических и технологических вариантов исполнения дизайна с исполнителем ИД-ПК-1.4 Представление результатов проекта заказчику</p> | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и определяет требования к дизайн-проекту; - синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - участвует в разработке и контроле технического задания дизайн проекта; - согласовывает с заказчиком технических и технологических вариантов исполнения дизайна; - разрабатывает концепцию, идею, философию и миссию торговой марки; - формирует ДНК бренда, определяет нишу и целевую аудиторию; |
| <p>ПК-3. Способен вести документооборот, сопровождающий разработку моделей, размещение их на производстве, авторский контроль; вести поиск и оценку производственных площадок.</p> | <p>ИД-ПК-3.1 Оформление технического задания на проектную разработку моделей одежды и аксессуаров ИД-ПК-3.2 Оформление ТУ на изготовление моделей одежды и аксессуаров промышленными способами ИД-ПК-3.3 Анализ технических, технологических, человеческих ресурсов производственных площадок на предмет возможности реализации дизайн проекта</p> | <ul style="list-style-type: none"> - планирует ассортиментную матрицу торговой марки, межсезонных связей капсул одежды и аксессуаров; - анализирует конкурентов, каналы сбыта и программы лояльности. |
| <p>ПК-4 Способен разрабатывать концепцию, идею, философию и миссию торговой марки; разрабатывать ассортиментную политику; анализировать конкурентов, каналы сбыта и программы лояльности</p> | <p>ИД-ПК-4.1 Определение ниши, целевой аудитории, формирование ДНК бренда</p> <p>ИД-ПК-4.2 Планирование ассортиментной матрицы торговой марки, межсезонных связей капсул одежды и аксессуаров</p> | |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|-----------|-------------|------------|-------------|
| по очной форме обучения – | 25 | з.е. | 900 | час. |
|---------------------------|-----------|-------------|------------|-------------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 3 семестр | экзамен | 144 | 16 | 52 | | | | 40 | 36 |
| 4 семестр | экзамен курсовая работа | 144 | | 56 | | | | 61 | 27 |
| 5 семестр | экзамен | 144 | | 52 | | | | 56 | 36 |
| 6 семестр | экзамен | 144 | | 54 | | | | 63 | 27 |
| 7 семестр | экзамен | 180 | | 72 | | | | 72 | 36 |
| 8 семестр | экзамен | 144 | | 44 | | | | 64 | 36 |
| Всего: | | 900 | 16 | 330 | | | | 356 | 198 |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Третий семестр | | | | | | | |
| ПК-1 | Раздел I. Проектирование эскизов моделей одежды под влиянием темы «Историческое платье» | x | x | x | x | 40 | |
| ИД-ПК-1.1 | Тема 1.1. Практическое занятие 1. | 4 | 10 | | | x | |
| ИД-ПК-1.2 | Выполнения эскизов корсетов и юбок. | | | | | | |
| ИД-ПК-1.3 | Тема 1.2. Практическое занятие 2. | 3 | 10 | | | x | |
| | Выполнения эскизов воротников и рукавов. | | | | | | |
| | Тема 1.3. Практическое занятие 3. | 3 | 10 | | | x | |
| | Выполнения эскизов обуви и сумок. | | | | | | |
| | Тема 1.4. Практическое занятие 4. | 3 | 10 | | | x | |
| | Выполнения эскизов головных уборов, причесок. | | | | | | |
| | Тема 1.5. Практическое занятие 5. | 3 | 12 | | | x | |
| | Выполнение эскизов вариантов реконструкции исторического платья. | | | | | | |
| | Экзамен | | | | | 36 | Формы текущего контроля: контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация. |
| | ИТОГО за третий семестр | 16 | 52 | | | 76 | |
| Четвертый семестр | | | | | | | |
| ПК-1 | Раздел II. Проектирование единичных изделий одежды, составление комплекта и ансамбля с аксессуарами. | x | x | x | x | 61 | |
| ИД-ПК-1.1 | Тема 2.1. Практическое занятие 1. | | 10 | | | x | Формы текущего контроля: контрольный просмотр творческих работ; |
| ИД-ПК-1.2 | Проектирование моделей коллекции поясной одежды, | | | | | | |
| ИД-ПК-1.3 | акцентируя форму юбки. | | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Тема 2.2. Практическое занятие 2. Проектирование моделей коллекции поясной одежды, акцентируя форму брюк. | | 10 | | | х | доклад-презентация. |
| | Тема 2.3. Практическое занятие 3. Проектирование моделей коллекции плечевой одежды, акцентируя форму воротников. | | 10 | | | х | |
| | Тема 2.4. Практическое занятие 4. Проектирование моделей коллекции плечевой одежды, акцентируя форму рукавов. | | 10 | | | х | |
| | Тема 2.5. Практическое занятие 5. Проектирование комплекта и ансамбля одежды с аксессуарами. | | 16 | | | х | |
| | Экзамен | | | | | 27 | |
| | Курсовой проект | | | | | | Защита курсовой работы |
| | ИТОГО за четвертый семестр | | 56 | | | 88 | |
| Пятый семестр | | | | | | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 | Раздел III. Проектирование коллекций одежды и аксессуаров в различных стилях. | х | х | х | х | 56 | Формы текущего контроля: контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация. |
| | Тема 3.1 Практическое занятие 1. Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Исторические стили» | | 9 | | | х | |
| ПК-3. | Тема 3.2 Практическое занятие 2. | | 8 | | | х | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Гендерные стили» | | | | | | |
| | Тема 3.3 Практическое занятие 3. Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Социальные стили» | | 9 | | | х | |
| | Тема 3.4 Практическое занятие 4. Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Конструктивные стили» | | 9 | | | х | |
| | Тема 3.5 Практическое занятие 5. Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Бунтарские стили» | | 8 | | | х | |
| | Тема 3.6 Практическое занятие 6. Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Этнические стили» | | 9 | | | х | |
| | Экзамен | | | | | 36 | Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий. |
| | ИТОГО за пятый семестр | | 52 | | | 92 | |
| Шестой семестр | | | | | | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-3. | Раздел IV. Проектирование коллекции одежды и аксессуаров на основе модных тенденций в стилистике известного дизайнера-законодателя моды. Тема 4.1 Практическое занятие 1. Анализ структуры коллекций известного дизайнера, создание авторской концепции. | х | х | х | х | 63 | Формы текущего контроля: контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация. |
| | | | 8 | | | х | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 | Тема 4.2 Практическое занятие 2. Проектирование блока № 1 «Верхняя одежда» | | 7 | | | х | |
| | Тема 4.3 Практическое занятие 3. Проектирование блока № 2 «Повседневная одежда» | | 7 | | | х | |
| ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 | Тема 4.4 Практическое занятие 4. Проектирование блока № 3 «Одежда для отдыха и спорта» | | 7 | | | х | |
| | Тема 4.5 Практическое занятие 5. Проектирование блока № 4 «Нарядная одежда и платья для коктейля» | | 7 | | | х | |
| | Тема 4.6 Практическое занятие 6. Проектирование блока № 5 «Вечерняя одежда» | | 8 | | | | |
| | Тема 4.7 Практическое занятие 7. Проектирование блока № 6 «Одежда для торжественных случаев и свадебная» | | 8 | | | х | |
| | Экзамен | | | | | 27 | |
| ИТОГО за шестой семестр | | | 54 | | | 90 | |
| Седьмой семестр | | | | | | | |
| ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 | Раздел V. Проектирование коллекции одежды и аксессуаров на основе модных тенденций, выражающей авторскую концепцию дизайнера. | х | х | х | х | 72 | Формы текущего контроля: контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация. |
| ПК-3. | Тема 5.1 Практическое занятие 1. Концепция проекта и обоснование принятого творческого | | 15 | | | х | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ПК-3.1 | решения. | | | | | | |
| ИД-ПК-3.2 | Тема 5.2 Практическое занятие 2. | | 15 | | | x | |
| ИД-ПК-3.3 | Анализ исторических и современных прототипов, аналогов творческих источников. | | | | | | |
| ПК-4 | Тема 5.3 Практическое занятие 3. | | 14 | | | x | |
| ИД-ПК-4.1 | Анализ направления моды, цветовой гаммы, материалов, модной фигуры. | | | | | | |
| ИД-ПК-4.2 | Тема 5.4 Практическое занятие 4. Маркетинговые исследования и рекламные предложения. | | 14 | | | x | |
| | Тема 5.5 Практическое занятие 5. Эскизный проект. | | 14 | | | | |
| | Экзамен | | | | | 36 | Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий. |
| | ИТОГО за седьмой семестр | | 72 | | | 108 | |
| Восьмой семестр. | | | | | | | |
| ПК-1 | Раздел VI. Планирование ассортиментной матрицы коллекции одежды и аксессуаров. | x | x | x | x | 64 | Формы текущего контроля: контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация. |
| ИД-ПК-1.1 | Тема 6.1 Практическое занятие 1. | | 11 | | | x | |
| ИД-ПК-1.2 | Разработка ассортимента коллекции. | | | | | | |
| ИД-ПК-1.3 | Тема 6.2 Практическое занятие 2. | | 11 | | | x | |
| ПК-3. | Разработка технических рисунков изделий коллекции. | | | | | | |
| ИД-ПК-3.1 | Тема 6.3 Практическое занятие 3. | | 11 | | | x | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ИД-ПК-3.2 | Выбор и обоснование материалов для коллекции. | | | | | | |
| ИД-ПК-3.3 | Тема 6.4 Практическое занятие 4. Выполнение конфекционных карт на изделия коллекции. | | 11 | | | х | |
| ПК-4 | Экзамен | | | | | 36 | Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий. |
| ИД-ПК-4.1 | | | | | | | |
| ИД-ПК-4.2 | | | | | | | |
| | ИТОГО за восьмой семестр | | 44 | | | 100 | |
| | ИТОГО за весь период | | 330 | | | 554 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-------------------|--|--|
| Раздел I. | Проектирование эскизов моделей одежды под влиянием темы "Историческое платье» | |
| Тема 1.1. | Выполнения эскизов корсетов и юбок. | Анализ творческого источника. Знакомство с исторической эпохой. Выполнение зарисовок и эскизов юбок и корсетов различных форм. |
| Тема 1.2. | Выполнения эскизов воротников и рукавов. | Анализ творческого источника. Выполнение зарисовок и эскизов воротников и рукавов различной конструкции. |
| Тема 1.3. | Выполнения эскизов обуви и сумок. | Анализ творческого источника. Выполнение зарисовок и эскизов обуви и сумок различной конструкции. |
| Тема 1.4. | Выполнения эскизов головных уборов, причесок. | Анализ творческого источника. Выполнение зарисовок и эскизов головных уборов, причесок различных форм. |
| Тема 1.5. | Выполнение эскизов вариантов реконструкции исторического платья. | Проектирование вариантов реконструкции исторического платья. Выполнение эскизов А4 в бежевом, белом цвете или линией в ч/б графике. Эскиз отражает костюм с аксессуарами (платье + корсет + парик + головной убор + сумка +обувь) |
| Раздел II. | Проектирование единичных изделий одежды, составление комплекта и ансамбля с аксессуарами. | |
| Тема 2.1 | Проектирование моделей коллекции поясной одежды, акцентируя форму юбки. | Выбор и анализ источника творчества. Исследование одежды конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Прогнозирование формы нового изделия. Создание форэскизов и эскизов юбок различной длины, форм и пропорций на основе источника. Определение расположения композиционных центров в моделях. Выбор принципа графической подачи эскиза костюма с акцентом на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. |
| Тема 2.2 | Проектирование моделей коллекции поясной одежды, акцентируя форму брюк. | Выбор и анализ источника творчества. Исследование одежды конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Прогнозирование формы нового изделия. Создание форэскизов и эскизов брюк различной длины, форм и пропорций на основе источника. Определение расположения композиционных центров в моделях. Выбор принципа графической подачи эскиза костюма с акцентом на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. |
| Тема 2.3 | Проектирование моделей коллекции плечевой одежды, акцентируя форму воротников. | Выбор и анализ источника творчества. Исследование одежды конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Прогнозирование формы нового изделия. Создание форэскизов и эскизов изделий с акцентом на воротники различных форм и пропорций на основе источника. Определение расположения композиционных центров в моделях. Выбор принципа графической подачи эскиза костюма с акцентом на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. |
| Тема 2.4 | Проектирование моделей коллекции плечевой одежды, акцентируя форму рукавов. | Выбор и анализ источника творчества. Исследование одежды конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Прогнозирование формы нового изделия. Создание форэскизов и эскизов |

| | | |
|--------------------|---|---|
| | | изделий с акцентом на рукава различных форм и пропорций на основе источника. Определение расположения композиционных центров в моделях. Выбор принципа графической подачи эскиза костюма с акцентом на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. |
| Тема 2.5 | Проектирование комплекта и ансамбля одежды с аксессуарами. | Комплект как открытый комплекс одежды и аксессуаров из взаимозаменяемых элементов, для которого характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия. Разработка конструктивно-логических рядов предложений, выявляющих связь и соподчиненность всех предметов, входящих в комплект одежды на основе эскизов к темам 1.1-1.4. Ансамбль как совокупность единичных изделий, объединенных по выбранному художественному замыслу. Разработка конструктивно-логических рядов предложений многопредметных ансамблевых решений на основе эскизов к темам 1.1-1.4. |
| Раздел III. | Проектирование коллекций одежды и аксессуаров в различных стилях. | |
| Тема 3.1 | Проектирование коллекции на основе элементов микростилия из группы «Исторические стили» | Исторические стили в коллекциях одежды и аксессуарах: образы, отличительные признаки, особенности материалов и конструкций микростилей. Анализ исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. Выполнение эскизного проекта. |
| Тема 3.2 | Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Гендерные стили» | Гендерные стили в коллекциях одежды и аксессуарах: образы, отличительные признаки, особенности материалов и конструкций микростилей. Анализ исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. Выполнение эскизного проекта. |
| Тема 3.3 | Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Социальные стили» | Социальные стили в коллекциях одежды и аксессуарах: образы, отличительные признаки, особенности материалов и конструкций микростилей. Анализ исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. Выполнение эскизного проекта. |
| Тема 3.4 | Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Конструктивные стили» | Конструктивные стили в коллекциях одежды и аксессуарах: образы, отличительные признаки, особенности материалов и конструкций микростилей. Анализ исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. Выполнение эскизного проекта. |
| Тема 3.5 | Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Бунтарские стили» | Бунтарские стили в коллекциях одежды и аксессуарах: образы, отличительные признаки, особенности материалов и конструкций микростилей. Анализ исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. Выполнение эскизного проекта. |
| Тема 3.6 | Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Этнические стили» | Этнические стили в коллекциях одежды и аксессуарах: образы, отличительные признаки, особенности материалов и конструкций микростилей. Анализ исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. Выполнение эскизного проекта. |

| | | |
|-------------------|--|--|
| Раздел IV. | Проектирование коллекции одежды и аксессуаров на основе модных тенденций в стилистике известного дизайнера-законодателя моды. | |
| Тема 4.1 | Анализ структуры коллекций известного дизайнера, создание авторской концепции. | Структура перспективной коллекции одежды. Создание сценария и композиционного построения коллекции. Принципы построения тонального и цветового развития ряда, выявление структурной организации ряда. |
| Тема 4.2 | Проектирование блока № 1 «Верхняя одежда» | Разработка вариативного ряда изделий для блока верхней одежды. Сохранение единства силуэтных форм, конструктивных идей и цветового решения моделей. |
| Тема 4.3 | Проектирование блока № 2 «Повседневная одежда» | Разработка вариативного ряда изделий для блока повседневной одежды. Сохранение единства силуэтных форм, конструктивных идей и цветового решения моделей. |
| Тема 4.4 | Проектирование блока № 3 «Одежда для отдыха и спорта» | Разработка вариативного ряда изделий для блока верхней одежды. Сохранение единства силуэтных форм, конструктивных идей и цветового решения моделей. |
| Тема 4.5 | Проектирование блока № 4 «Нарядная одежда и платья для коктейля» | Разработка вариативного ряда изделий для блока нарядной одежды и платьев для коктейля. Сохранение единства силуэтных форм, конструктивных идей и цветового решения моделей. |
| Тема 4.6 | Проектирование блока № 5 «Вечерняя одежда» | Разработка вариативного ряда изделий для блока вечерней одежды. Сохранение единства силуэтных форм, конструктивных идей и цветового решения моделей. |
| Тема 4.7 | Проектирование блока № 6 «Одежда для торжественных случаев и свадебная» | Разработка вариативного ряда изделий для блока одежды для торжественных случаев и свадебной. Сохранение единства силуэтных форм, конструктивных идей и цветового решения моделей. |
| Раздел V. | Проектирование коллекции одежды и аксессуаров на основе модных тенденций, выражающей авторскую концепцию дизайнера. | |
| Тема 5.1 | Концепция проекта и обоснование принятого творческого решения. | Обоснование принятого творческого решения, оптимальности проектной задачи с учетом психологических и социальных условий. Определение назначения, целесообразности и функций моделей, условий их эксплуатации, технологических требований, экономических предпосылок производства и потребления. |
| Тема 5.2 | Анализ исторических и современных прототипов, аналогов творческих источников. | Определение особенностей творческого источника для проекции явных визуальных признаков образца на проектируемые вещи. Исследование форм аналогов и прототипов, их структуры, композиционных, конструктивных и пластических решений. |
| Тема 5.3 | Анализ направления моды, цветовой гаммы, материалов, модной фигуры. | Выявление ключевых стилей и направлений современной моды, ее тенденций, палитры модных цветов и материалов. Антропометрический анализ модной фигуры в профильной и фронтальной проекциях. |
| Тема 5.4 | Маркетинговые исследования и рекламные предложения. | Описание особенности рынка и направления его развития с использованием профессиональных изданий, средств массовой информации. Обоснование рыночной ниши для собственной коллекции, включая целевую группу покупателей по демографическим и психографическим характеристикам (стилю жизни). Выявление конкурентной ситуации при использовании карт позиционирования, составление анкет по |

| | | |
|-------------------|--|---|
| | | маркетинговым исследованиям и опросам. Обозначение возможностей для практической реализации предложения. |
| Тема 5.5 | Эскизный проект. | Выполнение эскизного проекта с учетом законов и средств композиции, с применением способов гармонизации и различных техник изображения. Решение основных задач эскизного проектирования: выбор формы, колорита, масштабности, пропорций, функциональной образности. Поиск и создание яркого, выразительного, острого образа, наделенного определенной символикой и знаковостью. |
| Раздел VI. | Планирование ассортиментной матрицы коллекции одежды и аксессуаров. | |
| Тема 6.1 | Разработка ассортимента коллекции. | Описание коллекции с демонстрацией матрицы ассортимента изделий, их половозрастная принадлежность, используемые материалы, приемы декорирования. |
| Тема 6.2 | Разработка технических рисунков изделий коллекции. | Разработка технических рисунков изделий с соблюдением пропорций, подробным и точным отражением всех декоративных и конструкторско-технологических особенностей модели, текстурами, полученными при сканировании образцов материалов. Выполнение технических рисунков изделий с использованием пакета прикладных программ векторной графики Adobe Illustrator, CorelDRAW или аналогичного. |
| Тема 6.3 | Выбор и обоснование материалов для коллекции. | Соответствие материала модели, ее форме, рельефу и структуре поверхности, покрою, особенностям композиции, характеру конструктивно-декоративных членений и свойства комплектующих элементов изделий. Разработка сырьевой макета коллекции – художественно-скомпонованных образцов материалов, отделки, фурнитуры, используемых для изготовления моделей коллекции. |
| Тема 6.4 | Выполнение конфекционных карт на изделия коллекции. | Выполнение конфекционных карт материалов, используемых для изготовления изделий коллекции: основных, подкладочных, прикладных, скрепляющих материалов и фурнитуры. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

- подготовку к практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- подготовка и написание тематических докладов,
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом, экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|------------------|---|--|---|-------------------|
| Раздел I. | Проектирование | | | |
| Темы 1.1-1.4 | Выполнения эскизов корсетов и юбок. Выполнения эскизов воротников и рукавов. Выполнения эскизов обуви и сумок. Выполнения эскизов головных уборов, причесок. | Анализ творческого источника. Знакомство с исторической эпохой. Костюм в подробностях (доклад). Сбор иллюстративного материала. Изучение: -исторических форм платья; -особенностей композиции костюма; -используемые ткани и материалы; -варианты деталей; -разнообразия декора; -колористической гаммы. | доклад-презентация | 40 |

| | | | | |
|--------------------|--|---|--------------------|-----------|
| Тема 1.5 | Выполнение эскизов вариантов реконструкции исторического платья. | Анализ подиумных показов, выявление современных решений костюма на основе изучаемой эпохи, подбор их для темы. Создание мудборда к коллекции Разработка сырьевого макета (материалы, фактуры, декор) | доклад-презентация | |
| Раздел II. | Проектирование единичных изделий одежды, составление комплекта и ансамбля с аксессуарами. | | | |
| Тема 2.1 | Проектирование моделей коллекции поясной одежды, акцентируя форму юбки. | Выбор и анализ источника творчества. Исследование одежды конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Прогнозирование формы нового изделия. | доклад-презентация | 61 |
| Тема 2.2 | Проектирование моделей коллекции поясной одежды, акцентируя форму брюк. | Выбор и анализ источника творчества. Исследование одежды конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Прогнозирование формы нового изделия. | доклад-презентация | |
| Тема 2.3 | Проектирование моделей коллекции плечевой одежды, акцентируя форму воротников. | Выбор и анализ источника творчества. Исследование одежды конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Прогнозирование формы нового изделия. | доклад-презентация | |
| Тема 2.4 | Проектирование моделей коллекции плечевой одежды, акцентируя форму рукавов. | Выбор и анализ источника творчества. Исследование одежды конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Прогнозирование формы нового изделия. | доклад-презентация | |
| Тема 2.5 | Проектирование комплекта и ансамбля одежды с аксессуарами. | Разработка конструктивно-логических рядов предложений, выявляющих связь и соподчиненность всех предметов, входящих в комплект одежды на основе эскизов к темам 1.1-1.4. Разработка конструктивно-логических рядов предложений многопредметных ансамблевых решений на основе эскизов к темам 1.1-1.4. | доклад-презентация | |
| Раздел III. | Проектирование коллекций одежды и аксессуаров в различных стилях. | | | |
| Тема 3.1 | Проектирование коллекции на основе элементов микростиля из группы «Исторические стили» | Анализ стиля, исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. | доклад-презентация | 56 |
| Тема 3.2 | Проектирование коллекции на основе элементов | Анализ стиля, исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника | доклад-презентация | |

| | | | | |
|-------------------|--|---|--------------------|-----------|
| | подстиля из группы «Гендерные стили» | творчества. | | |
| Тема 3.3 | Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Социальные стили» | Анализ стиля, исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. | доклад-презентация | |
| Тема 3.4 | Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Конструктивные стили» | Анализ стиля, исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. | доклад-презентация | |
| Тема 3.5 | Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Бунтарские стили» | Анализ стиля, исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. | доклад-презентация | |
| Тема 3.6 | Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Этнические стили» | Анализ стиля, исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. | доклад-презентация | |
| Раздел IV. | Проектирование коллекции одежды и аксессуаров на основе модных тенденций в стилистике известного дизайнера-законодателя моды. | | | |
| Тема 4.1 | Анализ структуры коллекций известного дизайнера, создание авторской концепции. | Структура перспективной коллекции одежды. Создание сценария и композиционного построения коллекции. Принципы построения тонального и цветового развития ряда, выявление структурной организации ряда. | доклад-презентация | 63 |
| Раздел V. | Проектирование коллекции одежды и аксессуаров на основе модных тенденций, выражающей авторскую концепцию дизайнера. | | | |
| Тема 5.4 | Маркетинговые исследования и рекламные предложения. | Обоснование рыночной ниши для собственной коллекции, включая целевую группу покупателей по демографическим и психографическим характеристикам (стилю жизни). Выявление конкурентной ситуации при использовании карт позиционирования, составление анкет по маркетинговым исследованиям и опросам. Обозначение возможностей для практической реализации предложения. | доклад-презентация | 72 |
| Раздел VI. | Планирование ассортиментной матрицы коллекции одежды и аксессуаров. | | | |
| Тема 6.4 | Выполнение конфекционных карт на изделия коллекции. | Выполнение конфекционных карт материалов, используемых для изготовления изделий коллекции: основных, подкладочных, прикладных, скрепляющих материалов и фурнитуры. | доклад-презентация | 64 |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3 ПК-3. ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2 ИД-ПК-3.3 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 |
| высокий | 85 – 100 | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | | | Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; – показывает творческие способности в анализе источников, прототипов и |

| | | | | | |
|------------|---------|---|--|--|--|
| | | | | | <p>практическом использовании выделенных особенностей в дизайн-проекте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – дополняет теоретическую информацию о дизайн-проекте сведениями практического характера из мира моды; – способен провести целостный анализ источника вдохновения, с опорой на графические техники и приемы стилизации в эскизах моделей одежды и аксессуаров; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует выполненные дизайн-проекты с точки зрения правильности использования методов проектирования моделей одежды и аксессуаров с незначительными пробелами; – способен провести анализ проекта или его части с опорой на теорию и методологию дизайн-проектирования; |

| | | | | | |
|---------|---------|--|--------------|--|--|
| | | | | | <ul style="list-style-type: none"> – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | | | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями излагает особенности разработки дизайн-проекта; – анализируя выполненные проекты, с затруднениями прослеживает логику формообразования и тематического развития моделей одежды и аксессуаров; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; – ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/ | Обучающийся: | | |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| | | не зачтено | <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать выполненные работы, путается в особенностях разработки дизайн-проекта и эскизирования; – не владеет принципами проектирования и эскизирования моделей одежды и аксессуаров, что затрудняет выражения задуманных автором идей; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – не готов самостоятельно управлять своим временем; – не способен использовать основные возможности и инструменты непрерывного образования для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей; – результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |
|--|--|------------|---|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Проектирование костюма и аксессуаров» в дизайне проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|---|---|
| 1 | Контрольный просмотр творческих работ (раздел I). | Контрольные вопросы по темам: 1. Назовите основные силуэты в костюме выбранной эпохи. 2. Дайте характеристику главенствующему стилю в моде заданной эпохи. 3. Каковы основные конструкции плечевых (поясных) изделий в историческом костюме? |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|---|--|
| 2 | Доклад-презентация (раздел I). | Темы докладов: 1. Формы и силуэты платьев. 2. Головные уборы. 3. Воротники. |
| 3 | Контрольный просмотр творческих работ (раздел II). | Контрольные вопросы по темам: 1. Назовите варианты стоячих воротников. 2. Назовите особенности формообразования плечевых изделий. 3. Назовите отличия комплекта от ансамбля. 4. Назовите формы юбок О-силуэта. 5. Приведите примеры плоско-лежащих воротников. |
| 4 | Доклад-презентация (раздел II). | Темы докладов: 1. Проектирование моделей коллекции поясной одежды, акцентируя форму юбки. Выбор и анализ источника творчества. Исследование одежды конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Прогнозирование формы нового изделия. 2. Проектирование моделей коллекции поясной одежды, акцентируя форму брюк. Выбор и анализ источника творчества. Исследование одежды конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Прогнозирование формы нового изделия. |
| 5 | Контрольный просмотр творческих работ (раздел III). | Контрольные вопросы по темам: 1. В чем отличие понятий “мода” и “стиль”? 2. Назовите микростили Исторического стиля. 3. Какие материалы и ассортимент характерны для выбранного стиля? 4. Какие дизайнеры проектируют одежду в основном в историческом стиле? 5. Выберите один из микростилей и приведите пример выбора предпочтительного силуэта, колорита, материалов, декора. |
| 6 | Доклад-презентация (раздел III). | Темы докладов: 1. Проектирование коллекции на основе элементов микростилия из группы «Исторические стили». Анализ стиля, исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. 2. Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Гендерные стили». Анализ стиля, исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|--|
| | | источника творчества. 3. Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Социальные стили». Анализ стиля, исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. |
| 7 | Контрольный просмотр творческих работ (раздел IV). | Контрольные вопросы по темам: 1. Характеристика формы, размеров и конструкций одежды каждого сезона. 2. Дайте определение понятиям: «силуэт», «ведущий силуэт». 3. Какие основные требования к сезонным коллекциям? 4. Что такое «ассортиментные коллекции»? Приведите примеры. 5. Назовите особенности тематических коллекций. |
| 8 | Доклад-презентация (раздел IV). | Темы докладов: 1. Анализ структуры коллекций известного дизайнера, создание авторской концепции. 2. Структура перспективной коллекции одежды. 3. Создание сценария и композиционного построения коллекции. |
| 9 | Контрольный просмотр творческих работ (раздел V). | Контрольные вопросы по темам: 1. Какие методы творчества применяются для проектирования костюма? 2. Назовите принципы гармонизации коллекции. 3. Что такое структура коллекции? 4. Какие способы формообразования одежды существуют в современном проектировании? 5. Назовите исходные данные для проектирования одежды. |
| 10 | Доклад-презентация (раздел V). | Темы докладов: 1. Маркетинговые исследования и рекламные предложения. 2. Обоснование рыночной ниши для собственной коллекции, включая целевую группу покупателей по демографическим и психографическим характеристикам (стилю жизни). 3. Выявление конкурентной ситуации при использовании карт позиционирования, составление анкет по маркетинговым исследованиям и опросам. |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|--|
| | Контрольный просмотр творческих работ (раздел VI). | Контрольные вопросы по темам: 1. Что такое «сырьевой макета коллекции»? 2. Какие требования предъявляются к разработке сырьевой макета коллекции? 3. Какие приемы позволяют художественно скомпоновать образцы материалов, отделки, фурнитуры, используемых для изготовления моделей коллекции? 4. Что такое «конфекционная карта на изделия»? 5. Назовите требования к выполнению конфекционных карт на изделия коллекции. |
| | Доклад-презентация (раздел VI). | Темы докладов: 1. Принципы выполнение конфекционных карт на изделия коллекции. 2. Выполнение конфекционных карт материалов, используемых для изготовления изделий коллекции: основных, подкладочных, прикладных, скрепляющих материалов и фурнитуры. |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Контрольный просмотр творческих работ (разделы I - V). | Творческое задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания и показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 47 - 60 баллов | 5 |
| | Творческое задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствует требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. Ответил на вопросы по тематике задания. | 31 - 46 баллов | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Творческое задание не выполнено в полном объеме. Работы частично соответствует требованиям задания. Студент обосновал не все созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. Не ответил на вопросы по тематике задания. | 16 - 30 баллов | 3 |
| | Творческое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме или работа/работы не соответствует требованиям задания или студент не может обосновать созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. | 0 - 15 баллов | 2 |
| Доклад-презентация | Подготовлен полный, развернутый доклад на заданную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 9 - 10 баллов | 5 |
| | Подготовлен полный, развернутый доклад на заданную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 6 - 8 баллов | 4 |
| | Подготовлен полный, но недостаточно последовательный доклад на заданную тему, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 3 - 5 баллов | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Подготовлен неполный доклад, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | 0 - 2 баллов | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--|---|
| Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий (раздел I). | Задания: 1. Творческий источник «Историческое платье» (ассоциативный коллаж). Знакомство с исторической эпохой. Сбор иллюстративного материала. Анализ подиумных показов, выявление современных решений костюма на основе изучаемой эпохи, подбор их для темы. 2. Выполнения эскизов корсетов и юбок. Анализ творческого источника. Выполнение зарисовок и эскизов юбок и корсетов различных форм. |
| Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий (раздел II). | Задания: 1. Проектирование моделей коллекции поясной одежды, акцентируя форму юбки. Выбор и анализ источника творчества. Исследование одежды конкретной ассортиментной группы с выявлением различных акцентов и признаков моды. Прогнозирование формы нового изделия. Создание форэскизов и эскизов юбок различной длины, форм и пропорций на основе источника. Определение расположения композиционных центров в моделях. Выбор принципа графической подачи эскиза костюма с акцентом на простоту эскизного замысла, интересную конструктивную форму. |

| | |
|---|---|
| Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий (раздел III). | <p>1. Проектирование коллекции на основе элементов микростиля из группы «Исторические стили». Исторические стили в коллекциях одежды и аксессуарах: образы, отличительные признаки, особенности материалов и конструкций микростилей. Анализ исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. Выполнение эскизного проекта.</p> <p>2. Проектирование коллекции на основе элементов подстиля из группы «Гендерные стили». Гендерные стили в коллекциях одежды и аксессуарах: образы, отличительные признаки, особенности материалов и конструкций микростилей. Анализ исторических прототипов, современных модных тенденций. Выбор и анализ источника творчества. Выполнение эскизного проекта.</p> |
| Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий (раздел IV). | <p>1. Анализ структуры коллекций известного дизайнера. Создание авторской концепции.</p> <p>2. Структура перспективной коллекции одежды. Создание сценария и композиционного построения коллекции. Принципы построения тонального и цветового развития ряда, выявление структурной организации ряда.</p> <p>3. Проектирование блока № 1 «Верхняя одежда». Разработка вариативного ряда изделий для блока верхней одежды. Сохранение единства силуэтных форм, конструктивных идей и цветового решения моделей.</p> |
| Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий (раздел V). | <p>Задания:</p> <p>1. Концепция проекта. Обоснование принятого творческого решения, оптимальности проектной задачи с учетом психологических и социальных условий. Определение назначения, целесообразности и функций моделей, условий их эксплуатации, технологических требований, экономических предпосылок производства и потребления.</p> <p>2. Анализ исторических и современных прототипов, аналогов творческих источников. Определение особенностей творческого источника для проекции явных визуальных признаков образца на проектируемые вещи.</p> <p>3. Исследование форм аналогов и прототипов, их структуры, композиционных, конструктивных и пластических решений.</p> |
| Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий (раздел VI). | <p>1. Разработка ассортимента коллекции. Описание коллекции с демонстрацией матрицы ассортимента изделий, их половозрастная принадлежность, используемые материалы, приемы декорирования.</p> <p>2. Разработка технических рисунков изделий коллекции. Разработка технических рисунков изделий с соблюдением пропорций, подробным и точным отражением всех декоративных и конструкторско-технологических особенностей модели, текстурами, полученными при сканировании образцов материалов. Выполнение технических рисунков изделий с использованием пакета прикладных программ векторной графики Adobe Illustrator, CorelDRAW или аналогичного.</p> |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---------------------|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | | |
|---|---|----------------------|----------------------|--------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система | |
| Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий (разделы I-IV). | Творческое портфолио структурировано и выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания и показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | 25 – 30 баллов | 5 | 85% - 100% |
| | Творческое портфолио выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. Ответил на вопросы по тематике задания. | 20 – 24 баллов | 4 | 65% - 84% |
| | Творческое портфолио выполнено не в полном объеме. Работы частично соответствуют требованиям задания. Студент обосновал не все созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. Не ответил на вопросы по тематике задания. | 12 – 19 баллов | 3 | 41% - 64% |
| | Творческое портфолио не выполнено или выполнено не в полном объеме, работы не соответствуют требованиям задания или студент не может обосновать созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. | 0 – 11 баллов | 2 | 40% и менее 40% |
| Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий (разделы V-VI). | Подготовлена полная, развернутая презентация на заданную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 25 – 30 баллов | 5 | |
| | Подготовлена полная, развернутая презентация на заданную тему, | 20 – 24 баллов | 4 | |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | | |
| | Подготовлена полная, но недостаточно последовательная презентация на заданную тему, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 12 – 19 баллов | 3 |
| | Подготовлена неполная презентация, представляющая в целом разрозненные знания по теме с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины. | 0 – 11 баллов | 2 |

5.5. Примерные темы курсовой работы:

1. Проектирование авторской коллекции одежды и аксессуаров на основе молодежной субкультуры.
2. Проектирование авторской коллекции одежды и аксессуаров для джинсовой линии.
3. Проектирование авторской коллекции одежды и аксессуаров детской одежды для тематических мероприятий.

4. Проектирование авторской коллекции одежды и аксессуаров для специальных акций и социально-культурных проектов.
5. Проектирование авторской коллекции одежды для людей с ограниченными способностями и инвалидов.

5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Защита курсовой работы | <ul style="list-style-type: none"> – работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны; – собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников; – при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков; – работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ; – на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями. | 24 -30 баллов | 5 |
| | <ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы; – собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации; – при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении; | 12 – 23 баллов | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <ul style="list-style-type: none"> – в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы. | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> – тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы; – в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы; – при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков; – работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные. | 6 – 11 баллов | 3 |
| | <ul style="list-style-type: none"> – содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные положения и рекомендации не имеют обоснования; – работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме; – при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций; – работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям; – на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы. | 0 – 5 баллов | 2 |

5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Третий семестр:

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - Контрольный просмотр творческих работ (темы 1.1 – 1.5) | 0 - 60 баллов | 2 – 5 |
| - Доклад-презентация (1.1 – 1.5) | 0 – 10 баллов | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий) | 0 - 30 баллов | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за четвертый семестр экзамен | 0 - 100 баллов | |

Четвертый семестр:

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - Контрольный просмотр творческих работ (темы 2.1 – 2.5) | 0 - 60 баллов | 2 – 5 |
| - Доклад-презентация (2.1 – 2.5) | 0 – 10 баллов | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий) | 0 - 30 баллов | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за четвертый семестр экзамен | 0 - 100 баллов | |

Пятый семестр:

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - Контрольный просмотр творческих работ (темы 3.1 - 3.6) | 0 - 60 баллов | 2 – 5 |
| - Доклад-презентация (3.1 – 3.6) | 0 - 10 баллов | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий) | 0 - 30 баллов | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за пятый семестр экзамен | 0 - 100 баллов | |

Шестой семестр:

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|-------------------|----------------------|----------------------|
| Текущий контроль: | | |

| | | |
|--|----------------|---|
| - Контрольный просмотр творческих работ (темы 4.1 – 4.7) | 0 - 60 баллов | 2 – 5 |
| -Доклад-презентация (4.1) | 0 - 10 баллов | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий) | 0 - 30 баллов | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за шестой семестр экзамен | 0 - 100 баллов | |

Седьмой семестр:

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|-----------------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - Контрольный просмотр творческих работ (темы 5.1 - 5.5) | 0 - 60 баллов | 2 – 5 |
| - Доклад-презентация (5.4) | 0 - 10 баллов | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий) | 0 - 30 баллов | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за седьмой семестр экзамен | 0 - 100 баллов | |

Восьмой семестр:

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|-----------------------------|---|
| Текущий контроль: | | |
| - Контрольный просмотр творческих работ (темы 6.1 – 6.4) | 0 - 60 баллов | 2 – 5 |
| - Доклад-презентация (6.4) | 0 - 10 баллов | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий) | 0 - 30 баллов | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| Итого за восьмой семестр экзамен | 0 - 100 баллов | |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|-----------------------------|--|--------------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| 85 – 100 баллов | отлично зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо зачтено (хорошо) | |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно зачтено (удовлетворительно) | |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При

необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|---|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| аудитории для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор. |
| аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| читальный зал библиотеки | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|---|-------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, |

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | | Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|-------------------------------|--|-------------------------------------|---|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Петушкова Г. И. | Проектирование костюма. Часть 1. Симметричная аксиоматика: Учебное пособие | Учебное пособие | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2018 | https://e.lanbook.com/book/128587 | |
| 2 | Петушкова Г. И. | Проектирование костюма. Часть 2. Симметричная классификация: | Учебное пособие | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2017 | https://e.lanbook.com/book/128586 | |
| 3 | Петушкова Г. И. | Трансформативное формообразование в дизайне костюма | Учебник | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2010 | https://e.lanbook.com/book/128349 | |
| 4 | Петушкова Г. И. | Статистическое моделирование проектных ситуаций в дизайне костюма | Учебное пособие | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2011 | https://e.lanbook.com/book/128353 | |
| 5 | Петушкова Г.И., Аринов А.Г. | Виртуальная комбинаторика разработки промышленной коллекции одежды. | Монография | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2016 | https://e.lanbook.com/book/128379 | |
| 6 | Шубина А.В. , Петушкова Г.И.. | Женская деловая одежда история и современность | Учебное пособие | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2013 | https://e.lanbook.com/book/128101 | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|------------------------------|---|------|---|--|
| 7 | Вернер Л.К. | Проектирование промышленной коллекции аксессуаров для современного костюма | | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2015 | https://e.lanbook.com/book/128154 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Петушкова Г.И., Аринов А.Г. | Стилистические аналогии живописи и костюма XX-XXI вв | Учебное пособие | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2013 | https://e.lanbook.com/book/128351 | |
| 2 | Петушкова Г.И., Плюхина Ю.А. | Статистическое моделирование архетипов моды | Учебное пособие | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2013 | https://e.lanbook.com/book/128097 | |
| 3 | Степучев Р.А. | Стилистика костюмного языка | Учебное пособие | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2018 | https://e.lanbook.com/book/166964?category=43890 | |
| 4 | Алибекова М.И., Колташова Л.Ю. | Графика модного эскиза | Учебное пособие | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2018 | https://e.lanbook.com/book/128839 | |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Заболотская Е.А. | Разработка технического рисунка костюма средствами компьютерных технологий. Ч.1 | Учебно-методический комплекс | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2014 | https://e.lanbook.com/book/128173 | |
| 2 | Заболотская Е.А. | Графическая обработка изображений костюма средствами компьютерных технологий. Ч. 1 | Учебно-методический комплекс | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2016 | https://e.lanbook.com/book/128174 | |
| 3 | Бутко Т.В., Гусева М.А. | Анализ моделей одежды. Определение параметров конструктивного | Методическое пособие | Российский государственный университет имени | 2013 | https://e.lanbook.com/book/128298 | |

| | | | | | | | |
|---|-------------------|---|------------------------------|---|------|---|--|
| | | моделирования | | А. Н. Косыгина | | | |
| 4 | Заболотская Е.А. | Проектирование комплектов молодежной одежды и их графическая подача | Учебно-методический комплекс | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2015 | https://e.lanbook.com/book/128567 | |
| 5 | Сорокотягина Е.Н. | Приемы стилизации: методическое пособие | Лабораторный практикум | Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина | 2012 | https://e.lanbook.com/book/128357 | |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |