

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 15:52:22  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb2479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна  
Кафедра Дизайн костюма

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров

Уровень образования	бакалавриат	
Направление	54.03.03	Искусство костюма и текстиля
Направленность	Дизайн костюма и аксессуаров	
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года	
Форма обучения	очная	

Рабочая программа учебной дисциплины «Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 09.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Л.М. Шамшина

Заведующий кафедрой: С.В. Сысоев

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров» изучается во втором и третьем семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

второй семестр	- зачет
третий семестр	- экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Архитектоника;
- Колористика и цветоведение.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование костюма и аксессуаров;
- Компьютерное проектирование в дизайне;
- Выполнение проекта в материале;
- Дизайнерский рисунок.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной практики.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **2.1. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине.**

Целями изучения дисциплины «Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров» являются:

- овладение композиционными принципами и совершенствование графических навыков;
- умение проектно мыслить и воплощать графически выразительные идеи в материале;
- способность передавать в графике композиционные закономерности, грамотно развивать идею тональных и колористических отношений в костюме;
- способность системно мыслить, объединяя в понятие «дизайн-проект» идею и ее воплощение в материале;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.2. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности</p>	<p>ИД-ОПК-4.1 Гармонизация объемной формы в пространстве на основе принципов и законов ее развития в природе ИД-ОПК-4.2 Выполнение макетов определенными выразительными объемно-пространственными средствами с применением различных пластических материалов, позволяющих воспроизвести творческий замысел в реальный объект ИД-ОПК-4.3 Анализ колористического, композиционного решения предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций одежды и аксессуаров</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Применяет законы композиции и способы передать впечатление с помощью зрительных иллюзий</li> <li>- Использует разнообразные техники графической выразительности</li> <li>- Передает выразительно и современно стилизованную фигуру</li> <li>- Изображает средствами графики конструктивные и образные составляющие эскиза</li> <li>- Выполняет варианты стилизаций форм в композиции.</li> <li>- Создает и прорабатывает эскизы фигуры человека, моделей одежды и аксессуаров от руки и с использованием графических редакторов.</li> <li>- Использует основные способы использования источника инспирации в создании коллекции костюма.</li> <li>- Способен трансформировать в современный костюм идею, почерпнутую из источника.</li> <li>- Знает пути перехода от предпроектного исследования к проекту.</li> <li>- Воплощает в материале концептуальную идею</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	<b>з.е.</b>	216	<b>час.</b>
---------------------------	---	-------------	-----	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

<b>Структура и объем дисциплины</b>
-------------------------------------

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	зачет	72		34				38	
2 семестр	экзамен	144		52				56	36
<b>Всего:</b>		<b>216</b>		<b>86</b>				<b>94</b>	<b>36</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
	<b>Раздел I. Черно-белая графика</b>	х	х	х	х	38	
ОПК-4 ИД-ОПК-4.1	Тема 1.1 Пластика линий в композиции.		4			х	Формы текущего контроля: контрольный просмотр творческих работ; доклад с мультимедийной презентацией.
	Тема 1.2 Фигура в композиции.		4			х	
	Тема 1.3 Графические средства выразительности в композиции.		4			х	
	Тема 1.4 Ахроматические источники инспирации в дизайне.		4			х	
	Тема 1.5 Фигура как знак.		5			х	
	Тема 1.6 Пропорции и ритм в композиции.		4			х	
	Тема 1.7 Симметрии и асимметрии в композиции.		4			х	
	Тема 1.8 Виды эскизов в композиции.		5			х	
	<b>Зачет</b>					х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							заданий.
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>		<b>34</b>			<b>38</b>	
<b>Третий семестр</b>							
	<b>Раздел II. Цветная графика</b>	x	x	x	x	56	
ОПК-4 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	Тема 2.1 Цветные источники инспирации в дизайне.		6			x	Формы текущего контроля: контрольный просмотр творческих работ.
	Тема 2.2 Родственная гамма тонов в композиции.		6			x	
	Тема 2.3 Эскизы на основе родственных тонов.		6			x	
	Тема 2.4 Родственно-контрастная гамма тонов в композиции.		6			x	
	Тема 2.5 Эскизы на основе родственно-контрастных тонов.		6			x	
	Тема 2.6 Контрастная гамма тонов в композиции.		6			x	
	Тема 2.7 Эскизы на основе контрастных тонов.		6			x	
	Тема 2.8		10			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Итоговая работа.						
	Экзамен					36	Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>52</b>			<b>92</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>86</b>			<b>130</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I.</b>	<b>Черно-белая графика</b>	
Тема 1.1	Пластика линий в композиции.	Виды пластики линий в эскизе. Пластика тканей и ее связь с пластикой фигуры. Графические способы передачи пластики материалов.
Тема 1.2	Фигура в композиции.	Основные графические приемы в изображении фигуры в костюме. Сравнительный анализ эскиза и модели в материале. Общие и отличительные черты эскизных коллекций и выполненных в материале.
Тема 1.3	Графические средства выразительности в композиции.	Различные графические техники использования фактуры материалов для усиления выразительности костюма.
Тема 1.4	Ахроматические источники инспирации в дизайне.	Понятие об источнике инспирации. Стилизация и трансформация источников в костюме.
Тема 1.5	Фигура как знак.	Понятие о знаке. Изображение фигуры как знака. Взаимосвязь фигуры и костюма. Знак – как элемент композиции.
Тема 1.6	Пропорции и ритм в композиции.	Понятие о пропорциях и ритме в костюме. Членения и ритм в модели в материале.
Тема 1.7	Симметрии и асимметрии в композиции.	Понятие о симметрии и асимметрии в костюме. Виды симметричных и асимметрии форм в костюме.
Тема 1.8	Виды эскизов в композиции.	Особенности изображения рабочих эскизов и технических рисунков.
<b>Раздел II.</b>	<b>Цветная графика</b>	
Тема 2.1	Цветные источники инспирации в дизайне.	Подбор цветных источников инспирации систематизированных по видам цветовых гармоний и по живописным приемам изображения.
Тема 2.2	Родственная гамма тонов в композиции.	Выкраски и форэскизы, раскрывающие идею родственных тонов. Перевод выкрасок в принты или другие декоративно-прикладные изображения на ткани.
Тема 2.3	Эскизы на основе родственных тонов.	Серия творческих эскизов костюма на основе родственных тонов.
Тема 2.4	Родственно-контрастная гамма тонов в композиции.	Выкраски и форэскизы, раскрывающие идею родственно-контрастных тонов. Перевод выкрасок в принты или другие декоративно-прикладные изображения на ткани.
Тема 2.5	Эскизы на основе родственно-контрастных тонов.	Серия творческих эскизов костюма на основе родственно-контрастных тонов.
Тема 2.6	Контрастная гамма тонов в композиции.	Выкраски и форэскизы, раскрывающие идею контрастных тонов. Перевод выкрасок в принты или другие декоративно-прикладные изображения на ткани.
Тема 2.7	Эскизы на основе контрастных тонов.	Серия творческих эскизов костюма на основе контрастных тонов.
Тема 2.8	Итоговая работа.	Модель костюма с использованием одного из апробированных цветных декоративных решений.



### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- подготовка и написание тематических докладов,
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
------	---	------------------------------------	---	-------------------

<b>Раздел I.</b>	<b>Черно-белая графика</b>			
Тема 1.2	Фигура в композиции.	Стилизация фигуры. Наброски фигуры человека различными материалами.	контрольный просмотр творческих работ	<b>38</b>
Тема 1.4	Ахроматические источники инспирации в дизайне.	Трансформация источника инспирации. Подбор источников инспирации с учетом различных пластических движений. Копии источников и представление различных вариантов их графической подачи.	контрольный просмотр творческих работ	
Тема 1.8	Виды эскизов в композиции.	Изучение особенностей изображения рабочего эскиза и технического рисунка. Представление эскизов.	контрольный просмотр творческих работ	
<b>Раздел II.</b>	<b>Цветная графика</b>			
Тема 2.1	Цветные источники инспирации в дизайне.	Поиск различных по колориту, светотональным отношениям и техникам источников вдохновения. Копирование их в различной манере с использованием разнообразных материалов.	контрольный просмотр творческих работ	<b>56</b>
Тема 2.8	Итоговая работа.	Подбор источника и разработка по нему мотива для декоративной инсталляции в модель костюма. Анализ модных прототипов и аналогов.	контрольный просмотр творческих работ	

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-4 ИД-ОПК-4.1 ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3	
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании и практическом использовании композиционных особенностей в эскизах;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию о композиции костюма сведениями практического характера из мира моды;</li> <li>– способен провести целостный</li> </ul>	

				<p>анализ источника вдохновения, с опорой на графические техники и приемы стилизации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>	
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует выполненные эскизы с точки зрения правильности использования композиционных приемов и графических техник с незначительными пробелами;</li> <li>– способен провести анализ графического эскиза или ее части с опорой на теорию композиции;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>	

базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– с неточностями излагает особенности эскизной графики в различных техниках;</li> <li>– анализируя выполненные эскизы, с затруднениями прослеживает логику формообразования и тематического развития;;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;</li> <li>– ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</li> </ul>	
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</li> <li>– не способен проанализировать выполненные работы, путается в композиционных особенностях эскизирования;</li> <li>– не владеет принципами композиционной организации в эскизе костюма, что затрудняет выражения задуманных автором идей;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul>	

			– результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
--	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Пропедевтика. Основы композиции в дизайне костюма и аксессуаров» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Контрольный просмотр творческих работ (раздел I).	Контрольные вопросы по темам: 1. Объясните понятие «пластика линий». 2. Почему нужно учитывать в эскизе пластику тканей и ее связь с пластикой фигуры? 3. Назовите основные графические приемы в изображении фигуры в костюме. 4. Сравните эскизы и модели в различных графических материалах. 5. Найдите общие и отличительные черты эскизных коллекций и выполненных в материале.
2	Контрольный просмотр творческих работ (раздел II).	Контрольные вопросы по темам: 1. Как происходит подбор цветных источников инспирации в работе дизайнеров? 2. Назовите примеры использования архитектурных объектов как источника вдохновения в творчестве известных дизайнеров. 3. Как пластика, текстура, фактура, орнамент материалов влияет на выбор силуэтных форм костюма? 4. Что необходимо учитывать при работе с тканью как источником творчества? 5. Как достичь гармоничного цветового решения в костюме?

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
3	Доклад с мультимедийной презентацией	Темы докладов: 1. Форма костюма и ее свойства. 2. Стилизация фигуры в эскизе. 3. Силуэт в эскизе костюма. 4. Линии в костюме. 5. Пропорции в костюме.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольный просмотр творческих работ (разделы I и II).	Творческое задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания и показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	47-60 баллов	5
	Творческое задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. Ответил на вопросы по тематике задания.	31-46 баллов	4
	Творческое задание не выполнено в полном объеме. Работы частично соответствуют требованиям задания. Студент обосновал не все созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. Не ответил на вопросы по тематике задания.	16-30 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Творческое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме или работа/работы не соответствует требованиям задания или студент не может обосновать созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации.	0-15 баллов	2
Доклад с мультимедийной презентацией	Подготовлен полный, развернутый доклад на заданную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	9-10 баллов	5
	Подготовлен полный, развернутый доклад на заданную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	6 - 8 баллов	4
	Подготовлен полный, но недостаточно последовательный доклад на заданную тему, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	2 - 5 баллов	3



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Подготовлен неполный доклад, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 - 1 баллов	2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.	Задания: 1. Выполнить эскизы стилизованной фигуры в различных позах. 2. Выполнить эскизы на пластику тканей и ее связь с пластикой фигуры. 3. Выполнить серии работ с изображением различных фактур и текстур. 4. Выполнить условные эскизы костюма с последующей переработкой в плане стилизации и обобщения форм. 5. Выполнить эскизы с изображением фигуры как знака.

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.	Творческое портфолио структурировано и выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания и показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
	Творческое портфолио выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. Ответил на вопросы по тематике задания.	20 – 24 баллов	4	65% - 84%
	Творческое портфолио выполнено не в полном объеме. Работы частично соответствуют требованиям задания. Студент обосновал не все созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации. Не ответил на вопросы по тематике задания.	12 – 19 баллов	3	41% - 64%
	Творческое портфолио не выполнено или выполнено не в полном объеме, работы не соответствуют требованиям задания или студент не может обосновать созданные эскизные композиции, выбор графической техники, цветовой гаммы, источника инспирации.	0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Второй семестр:

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольный просмотр работ (темы 1.1-1.8)	0 - 60 баллов	2 – 5
- доклад с мультимедийной презентацией	0 - 10 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация (Творческое портфолио работ)	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за второй семестр</b> (дисциплину) зачет	0 - 100 баллов	

Третий семестр:

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- контрольный просмотр работ (темы 2.1-2.8)	0 - 70 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация (Творческое портфолио работ)	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за третий семестр</b> (дисциплину) экзамен	0 - 100 баллов	

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;

- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Петушкова Г. И.	Трансформативное формообразование в дизайне костюма	Учебник	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2010	<a href="https://e.lanbook.com/book/128349">https://e.lanbook.com/book/128349</a>	
2	Власова Ю. С.	Основы композиции	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/167025?category=43890">https://e.lanbook.com/book/167025?category=43890</a>	
3	Алибекова М.И., Сударушкина Е.С., Герасимова М.П., Колташова Л.Ю., Власова Ю.С.	Спецкомпозиция	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2008	<a href="https://e.lanbook.com/book/128048">https://e.lanbook.com/book/128048</a>	
4	Герасимова М. П.	Композиция костюма и обуви	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/167026?category=43890">https://e.lanbook.com/book/167026?category=43890</a>	
5	Петушкова Г.И., Логинова В.С.	Особенности формообразования в современном дизайне костюма	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/128353">https://e.lanbook.com/book/128353</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Петушкова Г.И., Аринов А.Г.	Стилистические аналогии живописи и костюма XX-	Учебное пособие	Российский государственный	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/128351">https://e.lanbook.com/book/128351</a>	

		XXI вв		университет имени А. Н. Косыгина			
2	Алибекова М. И., Белгородский В. С., Андреева Е. Г.	Архитектоника формы в композиции костюма	Монография	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/169419">https://e.lanbook.com/book/169419</a>	
3	Степучев Р.А.	Стилистика костюмного языка	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/166964?category=43890">https://e.lanbook.com/book/166964?category=43890</a>	
4	Алибекова М.И., Колташова Л.Ю.	Графика модного эскиза	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128839">https://e.lanbook.com/book/128839</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Заболотская Е.А.	Разработка технического рисунка костюма средствами компьютерных технологий. Ч.1	Учебно- методический комплекс	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/128173">https://e.lanbook.com/book/128173</a>	
2	Заболотская Е.А.	Графическая обработка изображений костюма средствами компьютерных технологий. Ч. 1	Учебно- методический комплекс	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/128174">https://e.lanbook.com/book/128174</a>	



## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>