

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 15:58:08
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Дизайна
Кафедра Дизайн костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Декорирование

Уровень образования	бакалавриат
Направление	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность	Дизайн костюма и аксессуаров
Срок освоения образовательной программы по очно-заочной форме обучения	4 года 6 месяцев
Форма обучения	очно-заочная

Рабочая программа учебной дисциплины «Декорирование» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 09.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

доцент Л.М. Шамшина

Заведующий кафедрой: С.В. Сысоев

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Декорирование» изучается в пятом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Декорирование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Материаловедение в дизайне костюма;
- Конструирование и технология изготовления костюма и аксессуаров;
- Выполнение проекта в материале;
- История костюма и кроя.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Проектирование костюма и аксессуаров;
- Выполнение проекта в материале.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

2.1. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине.

Целями изучения дисциплины «Декорирование» являются:

- ознакомление с понятием декора в костюме;
- изучение принципов подбора и анализа информации по декору;
- освоение на практике традиций декорирования костюма разных народов, эпох и стилей;
- освоение методов и способов декорирования костюма и аксессуаров;
- умение разрабатывать проектную концепцию декора в костюме;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

2.2. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен ориентироваться в ассортименте современных материалов для производства одежды и аксессуаров, знать их свойства, способы получения; формировать сырьевой макет коллекции	ИД-ПК-2.1 Разработка и применение инновационных способов создания материалов для костюма и аксессуаров ИД-ПК-2.2 Анализ свойств материалов для производства одежды и аксессуаров с целью выбора необходимых для решения задач конкретного дизайн проекта ИД-ПК-2.3 Планирование возможных вариантов конфекции материалов при создании сырьевого макета коллекции	- Понимает значение декора в современной одежде; - Способен выбирать элементы декоративного решения реально существующих форм; - Использует приемы стилизации реальных форм в дизайн-проекте. - Использует профессиональную терминологию; - Формирует авторскую концепцию дизайн-проекта; - Визуализирует проектное решение в эскизах и материале; - Способен составить доклад, подготовить презентацию, реферат на основе анализа исторических и современных прототипов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	108	8	8				92	
Всего:		108	8	8				92	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Пятый семестр							
	<i>Введение</i>	x	x	x	x	92	
ПК-2 ИД-ПК-2.2	Тема 1 Теоретические и технологические основы композиционного декора.	2				x	Формы текущего контроля: контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий; рефераты.
ПК-5 ИД-ПК-5.2	Тема 2 Возникновение и развитие декорирования.	1				x	
ИД-ПК-5.3	Тема 3 Тенденции и динамика развития декора в современном мире.	1				x	
	Тема 4 Декорирование как средство художественного оформления костюма	2				x	
	Тема 5 Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре.	2				x	
	Практическое задание № 1 Анализ декора в творчестве признанных дизайнеров.		1			x	
	Практическое задание № 2 Способы художественного оформления костюма с помощью декора.		1			x	
	Практическое задание № 3 Новые материалы как инновация в декоре костюма.		1			x	
	Практическое задание № 4 Приемы реализации замысла в проекте: графическое и		1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	макетное визуальное моделирование, работа с каталогами и отделочным материала.						
	Практическое задание № 5 Авторские предложения по дизайн-концепции костюма с декором.		4			x	
	Зачет					x	Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.
	ИТОГО за весь период	8	8			92	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Тема 1	Теоретические и технологические основы композиционного декора.	Понятие декора в костюме. Значение декора для оформления костюма. Место декора в художественном оформлении костюма: дизайн-проектирование, дизайн, декорирование, стайлинг. Место декора в творчестве признанных дизайнеров.
Тема 2	Возникновение и развитие декорирования.	История возникновения и развитие декорирования костюма. Способы художественного оформления костюма с помощью декора. Текстиль и вышивка в декоре. Орнамент и художественная роспись тканей в декоре костюма
Тема 3	Тенденции и динамика развития декора в современном мире.	Новые материалы как важнейшая составляющая формирования инновационного оформления костюма. Трансформация и эволюция традиционного функционального декора как следствие социо-культурного развития и технологического прогресса.
Тема 4	Декорирование как средство художественного оформления костюма	Последовательность работ по проектированию декора в костюме. Средства реализации замысла в проекте: графическое и макетное визуальное моделирование, использование света и цвета, дополнительные средства, работа с каталогами и справочниками и отделочным материала.
Тема 5	Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре.	Порядок проектирования декора костюма – выявление в общей структуре костюма определенного расположения декора, анализ его функционально-пространственного и художественного содержания, предложение по дизайн-концепции и идеи декора, насыщение пространственной основы конструктивными деталями и элементами, комплексный показ и гармонизация проектного решения.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

Например:

- подготовку к практическим занятиям, зачету;
- изучение учебных пособий;
- изучение тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- подготовка и написание тематических рефератов, докладов;
- проведение исследовательских работ;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Например:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебных дисциплин.

Перечень тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Тема 1	Теоретические и технологические основы композиционного декора.	Историография процесса декорирования костюма; анализ декора в творчестве признанных дизайнеров; выполнение зарисовок и эскизов; формирование макеты образцов декора.	контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий	92
Тема 2	Возникновение и развитие декорирования.	Историография процесса декорирования костюма; анализ декора различных исторических периодов, народов, стилей; выполнение зарисовок, эскизов; формирование макеты образцов декора.	контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 3	Тенденции и динамика развития декора в современном мире.	Историография модного процесса; анализ и прогнозирование трендов Fashion индустрии; выполнение зарисовок, эскизов; формирование макета образцов декора.	контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий	

Тема 4	Декорирование как средство художественного оформления костюма	Историография модного процесса; анализ и прогнозирование последовательности работ по проектированию декора в костюме; выполнение зарисовок, эскизов; формирование макета образцов декора.	контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий	
Тема 5	Виды композиций декора. Материалы, используемые в декоре.	Выбор и обоснование проектного решения; анализ источников инспирации; выполнение зарисовок, эскизов; формирование макета образцов декора.	контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий	

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2 ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ИД-ПК-2.3
высокий	85 – 100	отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; использует профессиональную терминологию; – показывает творческие способности в понимании и практическом использовании композиционных особенностей декора в костюме; – дополняет теоретическую информацию о декорирование костюма сведениями практического характера из мира

					<p>моды;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способен провести целостный анализ исторических прототипов, источника инспирации, с опорой на приемы коллажирования, графические техники эскизирования и приемы стилизации в образцах декора; формирует авторскую концепцию дизайн-проекта; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	65 – 84	хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; использует профессиональную терминологию; – анализирует выполненные эскизы и образцы с точки зрения правильности использования композиционных приемов декорирования костюма в различных техниках с незначительными пробелами; – способен провести анализ исторических прототипов, источника инспирации, с опорой на приемы коллажирования,

					<p>графические техники эскизирования и приемы стилизации в образцах декора;</p> <ul style="list-style-type: none"> – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; <p>ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</p>
базовый	41 – 64	удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; – с неточностями выполняет анализ особенностей декора костюма в различных техниках; – анализируя выполненные эскизы и образцы декора, с затруднениями прослеживает логику формообразования и тематического развития; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по</p>

				профиллю обучения.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать выполненные работы, путается в композиционных особенностях и техниках декорирования костюма; – не владеет принципами композиционной организации декора в эскизе костюма, что затрудняет выражения задуманных автором идей; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – результат работы отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Декорирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (темы 1-5).	Контрольные вопросы по темам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Влияние формы костюма на форму декоративных элементов. 2. Законы оформления материала. Понятие «раппортное повторение». Стилизация природных форм. 3. Декоративные ткани. Традиции. Способы изготовления тканей. 4. Вышивка как вид декора. Технология выполнения вышивки. 5. Кружевоплетение как декор. Виды кружевоплетения.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Рефераты	<p>Перечень тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вышивка. Исторические сведения. Промышленные центры. 2. Ажурная вышивка. Технология выполнения вышивки. 3. Виды кружевоплетения: коклюшечное, сцепное, игольное, плетеное. 4. Особенности декора западноевропейского костюма XVIII-XX веков. 5. Русский костюм и история его декорирования.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (темы 1-5).	Творческое задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор графической техники. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания и показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	10-12 баллов	5
	Творческое задание выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданную композицию/композиции, выбор графической техники, сочетания ахроматической гаммы цветов. Ответил на вопросы по тематике задания.	7-9 баллов	4
	Творческое задание не выполнено в полном объеме. Работы частично соответствуют требованиям задания. Студент обосновал не все созданные композиции, выбор графической техники, сочетания ахроматической гаммы цветов. Не ответил на вопросы по тематике задания.	4-6 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Творческое задание не выполнено или выполнено не в полном объеме или работа/работы не соответствует требованиям задания или студент не может обосновать созданную композицию/композиции, выбор графической техники/ сочетания ахроматической гаммы цветов.	0-3 баллов	2
Рефераты	Подготовлен полный, развернутый реферат на заданную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.	9 - 10 баллов	5
	Подготовлен полный, развернутый реферат на заданную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	6 - 8 баллов	4
	Подготовлен полный, но недостаточно структурированный реферат на заданную тему, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	3 - 5 баллов	3

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Подготовлен неполный реферат, представляющий собой разрозненные знания по теме с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.	0 - 2 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.	Задания: 1. Теоретические и технологические основы композиционного декора. 1.1 Историографии процесса декорирования костюма. 1.2 Анализ декора в творчестве признанных дизайнеров. 1.3 Выполнение зарисовок и эскизов. 1.4 Формирование макеты образцов декора.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания		
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система	
Творческое портфолио работ с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.	Творческое портфолио структурировано и выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, выполнены аккуратно. Студент обосновал созданные декоративные композиции, выбор колористической гаммы, материалов, технологических приемов и техник в образцах. Студент точно ответил на вопросы по тематике задания и показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.	25 – 30 баллов	5	85% - 100%
	Творческое портфолио выполнено в полном объеме. Работы полностью соответствуют требованиям задания, но присутствуют замечания по аккуратности исполнения работ (исполнительскому мастерству). Студент обосновал созданные декоративные композиции, выбор колористической гаммы, материалов, технологических приемов и техник в образцах. Ответил на вопросы по тематике задания.	20 – 24 баллов	4	65% - 84%
	Творческое портфолио выполнено не в полном объеме. Работы частично соответствуют требованиям задания. Студент обосновал не все созданные декоративные композиции, выбор колористической гаммы, материалов, технологических приемов и техник в образцах. Не ответил на вопросы по тематике задания.	12 – 19 баллов	3	41% - 64%
	Творческое портфолио не выполнено или выполнено не в полном объеме, работы не соответствуют требованиям задания или студент не может обосновать созданные декоративные композиции, выбор колористической гаммы, материалов, технологических приемов и техник в образцах.	0 – 11 баллов	2	40% и менее 40%

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (тема 1)	0 - 12 баллов	2 – 5
- Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (тема 2)	0 - 12 баллов	2 – 5
- Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (тема 3)	0 - 12 баллов	2 – 5
- Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (тема 4)	0 - 12 баллов	2 – 5
- Контрольный просмотр выполненных экспериментально-практических заданий (тема 5)	0 - 12 баллов	2 – 5
- Рефераты	0 - 10 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация (Творческое портфолио работ)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) зачет	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично зачтено (отлично)	зачтено
65 – 84 баллов	хорошо зачтено (хорошо)	
41 – 64 баллов	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;

– использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
аудитории для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор.
аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – принтер.
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: – учебно-методические наглядные пособия; – шкафы для хранения работ; – манекены; – швейные машинки, оверлоки; – оборудование для влажно-тепловой обработки, гладильные системы.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки	– компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Сударушкина Е. С.	Ручные способы оформления ткани. Влияние технологий на композицию текстильного рисунка	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2019	https://e.lanbook.com/book/167029?category=43890	
2	Морозова Е. В.	Рисунок русской набивной ткани (специфика композиционного построения и трактовки изобразительных мотивов)	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2019	https://e.lanbook.com/book/166963	
3	Морозова Е. В.	Устойчивые мотивы русских традиционных печатных тканей	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2014	https://e.lanbook.com/book/128421	
4	Игнатьева Т. И.	Красный узор народного костюма	монография	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2018	https://e.lanbook.com/book/166973?category=43890	
5	Петушкова Г.И.	Верификация прогнозных моделей в дизайне костюма	монография	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2014	https://e.lanbook.com/book/128378	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ткач Д.Г.	Французский сюжетный печатный текстиль. Проектный опыт:	монография	Российский государственный университет имени	2015	https://e.lanbook.com/book/128389	

				А. Н. Косыгина			
2	Сафонов В.В., Третьякова А.Е., Чеснокова В.И.	Перспективное оборудование отделочного производства. Часть 2. Колорирование и заключительная отделка текстильных материалов	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2013	https://e.lanbook.com/book/12844 1	
3	Третьякова А.Е., Сафонов В.В.	Цифровые технологии в печати текстильных материалов. Ч.3. Оборудование для цифровых технологий в отделке текстильных материалов	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2013	https://e.lanbook.com/book/12844 5	
4	Третьякова А.Е., Сафонов В.В.	Цифровые технологии в печати текстильных материалов. Ч.1. Печатные чернила	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2010	https://e.lanbook.com/book/12844 3	
5	Бессонова Н.Г., Румянцева Г.П.	Краткая характеристика ассортимента тканей	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2013	https://e.lanbook.com/book/12818 8	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры