

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 15:58:10  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

### История и теория дизайна

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки/Специальность	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)/Специализация	Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма(-ы) обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История и теория дизайна» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15.06.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

к.п.н., доцент

С.М. Арефьева

И.о. зав. кафедрой:

С.М. Арефьева

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История и теория дизайна» изучается в течении пятого семестра третьего курса.

1.1. Форма промежуточной аттестации: зачет (5 семестр). Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и теория дизайна» относится к обязательной части программы «Диджитал-арт и компьютерные технологии в современном искусстве» учебного плана ОПОП подготовки бакалавров по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля». Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предыдущему уровню образования в части сформированных универсальных и общепрофессиональных компетенций, в случае совпадения направлений подготовки предыдущего и текущего уровня образования.

Результаты обучения по данному учебному курсу используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- История декоративно-прикладного искусства;
- Архитектура XX-XXI вв.;
- Методика и методология учебной научной работы в области искусствоведения;
- Графический дизайн XX-XXI вв.;
- Музееведение;
- Теория дизайна;
- Дизайн XX века;
- Описание и анализ памятников искусства;
- Искусство плаката;
- Символика в искусстве;
- Искусство Древнего мира;
- Искусство Византии, Балкан и Закавказья;
- Древнерусское искусство;
- Средневековое искусство Западной Европы;
- Искусство Востока;
- Искусство эпохи Возрождения;
- История орнамента;
- Зарубежное искусство Нового времени;
- Русское искусство Нового времени;
- История художественного текстиля;
- Отечественное искусство XX - начала XXI века;
- Зарубежное искусство XX - начала XXI века;
- Философия православного искусства;
- Библиотековедение;
- История кино;
- Теория и история кинематографа;
- Фотография XX –XXI вв.;
- История дигитального искусства;
- История театра;
- Театр в контексте мировой культуры;
- Учебная практика. Ознакомительная практика;
- Учебная практика. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы);
- Производственная практика. Научно-исследовательская работа;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «История дизайна» являются: знакомство с эволюцией предметного окружения человека, истории развития дизайна как новой сферы творчества, объединяющей, наряду с архитектурой, функционально-конструктивную и эстетическую проблематику формирования предметно-пространственной среды; изучение истории художественного конструирования во взаимосвязи с основными этапами истории мировой и отечественной науки и техники; приобщение к сущности дизайна в контексте исторического развития.

Задачами дисциплины «История дизайна» выступают:

- ретроспективное рассмотрение концепций дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры;
- анализ принципов, особенностей стилистики и конкретных приемов художественного конструирования в различных школах и течениях мирового и отечественного дизайна в тесной взаимосвязи с основными этапами истории науки и техники;
- активное освоение творческого наследия прошлых поколений дизайнеров в создании совершенных форм изделий различного назначения.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине ОПК 2, ПК-3:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях	<b>ИД-ОПК-2.2</b> Выполнение научно-исследовательских работ или их отдельных этапов, направленных на экспериментальный поиск решений при реализации творческого проекта	Выполняет научно-исследовательские работы или их отдельные этапы, направленные на экспериментальный поиск решений при реализации творческого проекта
<b>ПК-3</b> Способен учитывать специфику своей профессиональной деятельности с точки зрения позиционирования себя как автора в современном мире	<b>ИД-ПК-3.1.</b> Использование знаний по теории и истории искусства и дизайна для определения траектории творческого развития	Использует знания по теории и истории искусства и дизайна для определения траектории творческого развития

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

	3	з.е.	108	час.
--	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

<b>Структура и объем дисциплины</b>
-------------------------------------

Объем дисциплины по семестрам	Форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
5 семестр	зачет	108	32	32				44	
Всего:		108	32	32				44	

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК 3.1	<b>Раздел I. Введение в историю и теорию дизайна</b> <b>Тема 1.1.</b> Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности: сущность и логика становления	2	2			2	Дискуссия «Сущность дизайна как вида художественно-проектной деятельности (творчества)»
	<b>Тема 1.2.</b> Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	1	4			4	ИДЗ 1 «Специфика и особенности художественного языка дизайна»
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК 3.1	<b>Раздел II. Зарождение и становление дизайна</b> <b>Тема 2.1.</b> «Протодизайн».	1	2			2	ИДЗ 2 «Стратегии культурного освоения мира»
	<b>Тема 2.2.</b> Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества	1	4			4	ИДЗ 3 «Морфология вещи»
	<b>Тема 2.3.</b> Дизайн феодального общества	1	4			4	Семинар 1 на тему: «Модели, методики, программы и подходы в дизайне»
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК 3.1	<b>Раздел III. Поиск нового формообразования в Европе</b> <b>Тема 3.1.</b> От средних веков к Новому времени.	2	4			4	ИДЗ 4 «Системы дизайна»
	<b>Тема 3.2.</b> «Дизайн рубежа XIX-XX века».	2	2			4	Семинар 2 на тему: «Первые теории дизайна».
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел IV. Поиск нового формообразования в начале XX века</b>	2	4			6	Семинар 3 на тему: «Поиск новых стилей в Западной Европе, США»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
ПК-3 ИД-ПК 3.1	Тема 4.1. Новое формообразование в дизайне.						
	Тема 4.2. Проблемы художественно-промышленного образования в России.	4	4			2	ИДЗ 5 «Мифопоэтика дизайна»
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК 3.1	<b>Раздел V. Дизайн 20-30-е годов</b> Тема 5.1. Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.	2	4			2	ИДЗ 6
	Тема 5.2. Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США.	4	4			2	Семинар 4 «Дизайн в предвоенную эпоху».
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК 3.1	<b>Раздел VI. Особенности развития дизайна после второй мировой войны</b> Тема 6.1. Научно-технические достижения и дизайн второй половины XX в.	4	4			8	Дискуссия «Дизайн I-й пол. XX в.: образ и стиль»
	Тема 6.2. Национальные традиции и дизайн.	4	4			8	ИДЗ 1 «Стиль и проблемы творчества в дизайне»
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК 3.1	<b>Раздел VII. Современный дизайн: особенности и проблемы</b> Тема 7.1. Массовый дизайн 50-60-х годов XX века	4	4			8	Дискуссия на тему: «СССР и Запад: противостояние идей-проектирования»
	Тема 7.2. Альтернативный дизайн 70-х годов XX века	4	6			8	ИДЗ 2 «Современный дизайн: особенности и проблемы».
	Тема 7.3. Альтернативные стили дизайна 80-х -90-х гг. XX века	4	4			8	Семинар 1 на тему: «Постмодерн в дизайне»
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2	<b>Раздел VIII. Постиндустриальный дизайн</b> Тема 8.1. Развитие дизайна в XXI веке.	2	6			8	Беседа в форме «Круглый стол» «Дизайн в информационной среде»

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практически е занятия, час	Лабораторн ые работы, час	Практическа я подготовка,		
<b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1	<b>Тема 8.2.</b> «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности»	2	6			10	Семинар 2 «Тенденции развития арт и фэшн-дизайна»
<b>ОПК -2</b> ИД-ОПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1	Опрос						Тестирование
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>44</b>	

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1	<b>Раздел I. Введение в историю и теорию дизайна</b> <b>Тема 1.1.</b> Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности.	<u>Лекция 1.</u> Сущность дизайна. Этапы развития науки, техники и дизайна. Специфика дизайна и его взаимоотношения со смежными областями творчества. Объекты дизайна.
2	<b>Тема 1.2.</b> Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	<u>Лекция 2.</u> Теоретические основы дизайна: техническая эстетика, ДПИ и др. Историческая эволюция взглядов на прикладное искусство и дизайн. Предпринимательские аспекты дизайн-деятельности.
3	<b>Раздел II. Зарождение и становление дизайна</b> <b>Тема 2.1.</b> «Протодизайн».	<u>Лекция 3.</u> Технологические революции Древнего мира. Познание и техническое освоение природы первобытного человека. Первые понятия об удобстве. Практика раннего дизайна. Крупнейшие технические достижения древности.
4	<b>Тема 2.2.</b> Дизайн, наука и техника рабовладельческого общества	<u>Лекция 4.</u> Зарождение научных знаний. Предметный мир Древнего Египта и Месопотамии. Достижение цивилизаций Дальнего Востока. Эпоха Античности: Греция и Рим. Цивилизации арабо-мусульманского мира.
5	<b>Тема 2.3.</b> Дизайн феодального общества.	<u>Лекция 5.</u> Средневековая Европа: ремесленное производство и предпосылки создания машинной техники. Эпоха Возрождения: синтез красоты и пользы в формообразовании. Технические и научные идеи Возрождения. Мануфактурное производство.
6	<b>Раздел III. Поиск нового формообразования в Европе</b> <b>Тема 3.1.</b> От средних веков к Новому времени.	<u>Лекция 6.</u> Научно-технические открытия и изобретения нач. XVII-к. XIX вв. Машинная техника как искусство. Международные промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
7	<b>Тема 3.2.</b> «Дизайн рубежа XIX-XX века».	<u>Лекция 7.</u> Научные открытия, технические изобретения XIX в. и их влияние на дизайн. Основные принципы формообразования и стилевые особенности модерна. Россия в международных промышленных выставках.
8	<b>Раздел IV. Поиск нового формообразования в начале XX века</b> <b>Тема 4.1.</b> Новое формообразование в дизайне.	<u>Лекция 9.</u> Ранний американский функционализм. Чикагская архитектурная школа. Первые идеи функционализма в Европе. Архитектура и строительство промышленных зданий. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XX веков.
9	<b>Тема 4.2.</b> Проблемы художественно-промышленного образования в России.	<u>Лекция 10.</u> Художественный авангард начала XX века, его влияние на дизайн. Педагогические принципы подготовки дизайнеров.
10	<b>Раздел V. Дизайн 20-30-е годов</b> <b>Тема 5.1.</b> Баухауз и его вклад в развитие мирового дизайна.	<u>Лекция 11.</u> Эстетика целесообразности, утилитарности. Универсальные принципы формообразования. Фирменный стиль проектируемых изделий. Баухауз



		1919-1933 гг. Архитектурно-художественное творчество в Советской России.
11	<b>Тема 5.2.</b> Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США	<u>Лекция 12.</u> Формирование коммерческого дизайна в США. Стайлинг. Стиль. Творчество. Жизнь Дизайн Италии, Германии, Японии и Скандинавских стран. Советский дизайн периода межвоенных десятилетий XX века.
12	<b>Раздел VI. Особенности развития дизайна после второй мировой войны</b> <b>Тема 6.1.</b> Научно-технические достижения и дизайн второй половины XX в.	<u>Лекция 1.</u> Дизайн США во второй половине XX в. Автомобильный дизайн 50 – 60-х годов. Послевоенный дизайн Великобритании. Послевоенный дизайн Франции. Итальянское экономическое чудо.
13	<b>Тема 6.2.</b> Национальные традиции и дизайн.	<u>Лекция 2.</u> Ульмская школа дизайна. Стиль «Браун». Неофункционализм. Феномен японского дизайна. Особенности развития дизайна в Скандинавских странах. Шведский и скандинавский дизайн. Развитие дизайна в странах Восточной Европы.
14	<b>Раздел VII. Современный дизайн: особенности и проблемы</b> <b>Тема 7.1.</b> Массовый дизайн 50-60-х годов XX века.	<u>Лекция 3.</u> Поп-культура и поп-дизайн. Особенности развития отечественного художественного конструирования.
15	<b>Тема 7.2.</b> Альтернативный дизайн 70-х годов XX века.	<u>Лекция 4.</u> Дизайн-стили, радикальный дизайн, анти-дизайн. Концептуальные поиски советских дизайнеров.
16	<b>Тема 7.3.</b> Альтернативные стили дизайна 80-х -90-х гг. XX века	<u>Лекция 5.</u> Творческие практики дизайна «Новый дизайн» в Германии, Англии, Франции, Испании.
17	<b>Раздел VIII. Постиндустриальный дизайн</b> <b>Тема 8.1.</b> Развитие дизайна в XXI веке.	<u>Лекция 6.</u> Современные формы, виды дизайна в мире и тенденции его развития. Дизайн как пропаганда образа жизни. Поиски, эксперименты в дизайне и новые концепции.
18	<b>Тема 8.2.</b> «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности».	<u>Лекция 7.</u> Информационные технологии визуализации в дизайне. Коммерция и реклама в современном дизайне.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы бакалавров

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. Она организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию (регламентируется расписанием учебных занятий).

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, семинарам, диспутам;

- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции;
- написание тематических докладов и эссе;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций к докладам по изучаемым темам;
- подготовка к экзамену;
- выполнение курсовой работы.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы, которая предусматривает групповую и индивидуальную работу и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам или перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины «Истории дизайна» возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые регламентируются действующими локальными актами университета. Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ. При необходимости в электронную образовательную среду, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности, как:

<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>использование ЭО и ДОТ</b>	<b>объем, час</b>	<b>включение в учебный процесс</b>
смешанное обучение	лекции	32	в соответствии с расписанием учебных занятий
смешанное обучение	практические занятия	32	В соответствии с расписанием учебных занятий

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированных компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое кол-во баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК -2 ИД-ОПК-2.2	ПК-3 ИД-ПК 3.1
высокий	86 – 100	Отлично  зачтено		Демонстрирует понимание основ исторических и художественных процессов на отличном уровне и применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.	Умеет на отличном уровне создавать лекционные, экскурсионные и проч. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна
повышенный	65 – 85	Хорошо  зачтено		Демонстрирует хорошее понимание основ исторических и художественных процессов, хорошо применяет знания основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.	Умеет на хорошем уровне создавать лекционные, экскурсионные, презентационные и проч. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна.
базовый	41 – 64	Удовлетворительно  зачтено		Демонстрирует удовлетворительное понимание основ исторических и художественных процессов, допускает ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.	На удовлетворительном уровне создает лекционные, экскурсионные и др. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна
низкий	0 – 40	Неудовлетворительно		Демонстрирует неудовлетворительное понимание	Не умеет составлять экскурсионные, лекционные и

		не зачтено		основ исторических и художественных процессов, допускает грубые ошибки при применении знаний основ искусств и дизайна в профессиональной деятельности.	проч. программы по сохранению и развитию традиций искусства и дизайна.
--	--	------------	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «История и теория дизайна» проверяется уровень сформированности у них компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
<b>ОПК -2</b> ИД-ОПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1	<u>Дискуссия по теме 1.1.</u> Проблематика дизайна и зарождение проектной деятельности.	<u>Подготовка к дискуссии «Сущность дизайна как вида художественно-проектной деятельности»</u> 1) Традиции и опыт художественно-прикладных ремесел в современном дизайне 2) Перспективы развития дизайн-деятельности
<b>ОПК -2</b> ИД-ОПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1	<u>Разбор ИДЗ по теме 1.2.</u> Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 1</u> 1) Понятийный аппарат дисциплины 2) Хронология дизайна.
<b>ОПК -2</b> ИД-ОПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1	Разбор ИДЗ по теме 2.1. «Протодизайн».	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 2</u> 1) Первые орудия труда и механизмы. 2) Предметный мир древнего общества. 3) Хронология появления первых предметов человеческого быта.
<b>ОПК -2</b>	<u>Разбор ИДЗ 2.2.</u> Дизайн, наука и	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 3</u>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ОПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1	техника рабовладельческого общества	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Научные знания, техника рабовладельческого способа производства.</li> <li>2) Ремесленный дизайн.</li> <li>3) Образцы предметной среды.</li> </ol>
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1	<u>Семинар 1</u> на тему 2.3. Дизайн феодального общества.	<u>Подготовка к семинару 1</u> на тему: «Специфика предметной среды феодального общества». <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сущность кустарного и ремесленного производства в средние века.</li> <li>2) Утопические проекты эпохи Возрождения.</li> </ol>
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1	<u>Разбор ИДЗ 4</u> на темау3.1. От средних веков к Новому времени.	<u>Подготовка индивидуального задания 4</u> по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Предметная среда XVII века.</li> <li>2) Предметная среда XVIII века.</li> <li>3) Презентация: «Большие стили в предметах, одежде, механизмах»</li> </ol>
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1	<u>Семинар 2</u> по теме 3.2. «Дизайн рубежа XIX-XX века».	<u>Подготовка к семинару 2</u> на тему: «Первые теории дизайна» <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Идеи Дж. Рёскина и У. Морриса.</li> <li>2) Практическая эстетика Г. Земпера. Программа М. Тонета.</li> <li>3) А.Ван де Вельде и Ч.Макинтош.</li> <li>4) Особенности дизайна эпохи модерна (на примере костюма).</li> </ol>
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1	<u>Семинар 3</u> на тему 4.1. Новое формообразование в дизайне.	<u>Подготовка к семинару 3</u> на тему: «Поиск новых стилей в Западной Европе, США» по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) П. Беренс – первый промышленный дизайнер.</li> <li>2) Теоретическая и практическая деятельность В.Гропиуса, Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье.</li> <li>3) Немецкий Веркбунд – первый союз промышленников и художников</li> </ol>
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1	<u>Разбор ИДЗ 5</u> на тему: 4.2. Проблемы художественно-промышленного образования в России.	<u>Подготовка индивидуального домашнего задания 5</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Училище барона А.Л. Штиглица в Петербурге</li> <li>2) Строгановское училище в Москве.</li> </ol>
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2	<u>Разбор ИДЗ 6</u> на тему 5.1. «Баухауз и его вклад в развитие мирового	<u>Подготовка индивидуального задания 1</u> темы 5.1 по вопросам: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Новые педагогические принципы новых школ дизайна в мире.</li> </ol>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ПК-3 ИД-ПК 3.1	дизайна».	2) Педагогика ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. («Производственное искусство»).
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК 3.1	<u>Семинар 4 на тему 5.2. Рождение промышленного дизайна в Европе, Советском Союзе и в США</u>	<u>Подготовка к семинару 4 «Дизайн в предвоенную эпоху».</u> 1) Принципы организации работ по дизайну в США. 2) Творчество американских дизайнеров первой волны (Р.Ф.Лоуи, Н. Б. Геддес, У.Д. Тиг, Г. Дрейфус). 3) Группа «Де Стейл».
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК 3.1	<u>Дискуссия на тему 6.1. Научно-технические достижения и дизайн второй половины XX в.</u>	<u>Подготовка к дискуссии «Дизайн 2-й пол. XX в.: образ и стиль»</u> 1) Сравнительная характеристика развития дизайна США, Европы и России. 2) Второе поколение американских дизайнеров. 3) Концептуальные направления итальянского дизайна. 4) Авангардный граф. дизайн.
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК 3.1	<u>Разбор ИДЗ 1 по теме 6.2. Национальные традиции и дизайн.</u>	<u>Подготовка к индивидуальному заданию 1</u> 1) Презентация «Творчество дизайнера (по выбору) как представителя своей страны». 2) Деятельность ИКСИД и ВНИИТЭ.
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК 3.1	<u>Дискуссия по теме 7.1. «Массовый дизайн 50-60-х годов XX века».</u>	<u>Подготовка к дискуссии «СССР и Запад: противостояние идей-проектирования» по вопросам:</u> 1) Советский дизайн послевоенных лет: проблемы, поиски и разработки (комплексные объекты проектирования). 2) Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК 3.1	<u>Семинар 1 на тему 7.2. «Альтернативный дизайн 70-х годов XX века».</u>	<u>Подготовка к семинару 1 на тему: «Постмодерн в дизайне»</u> 1) Арт-дизайн. Группа «Мемфис». 2) «Хай-тек как дизайн будущего» 3) Миниатюризация в дизайне. Минимализм.
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3	Тестирование по пройденному материалу	<u>Тестирование</u> <b>1. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:</b> а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
ИД-ПК 3.1		<p>б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;</p> <p>в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.</p> <p><b>2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:</b></p> <p>а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;</p> <p>б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;</p> <p>в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.</p> <p><b>3. Дизайн - это:</b></p> <p>а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;</p> <p>б) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами;</p> <p>в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».</p> <p><b>4. «Принцип М. Тонета» заключался в изготовлении мебели:</b></p> <p>а) соединением на клею гнутых из фанеры элементов;</p> <p>б) машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины;</p> <p>в) сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей.</p> <p><b>5. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:</b></p> <p>а) геометрия пчелиных сот;</p> <p>б) плетеная корзина;</p> <p>в) структура паутины;</p> <p>г) строение муравейника.</p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><b>6. Хромолитография - это:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) способ воспроизведения многоцветных изображений, в том числе плакатов;</li> <li>б) метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинках;</li> <li>в) технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац».</li> </ul> <p><b>7. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Вене;</li> <li>б) Лондоне;</li> <li>в) Париже;</li> <li>г) Берлине.</li> </ul> <p><b>8. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;</li> <li>б) соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;</li> <li>в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.</li> </ul> <p><b>9. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) Петер Беренс;</li> <li>б) Вальтер Гропиус;</li> <li>в) Герман Мутезиус;</li> <li>г) Анри ван де Вельде.</li> </ul> <p><b>10. Ханнес Майер (Мейер) был изгнан из Баухауза (1930):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) за создание архитектурного отделения;</li> </ul>



Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>б) за попытку введения в обучение социально-общественной направленности;</p> <p>в) противодействие абстракционистским тенденциям в преподавании.</p> <p><b>11. Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:</b></p> <p>а) Анри ван де Вельде;</p> <p>б) Мис ван дер Роз;</p> <p>в) Петер Беренс;</p> <p>г) Ле Корбюзье.</p> <p><b>12. Логотип в графическом дизайне - это:</b></p> <p>а) любой графический товарный знак;</p> <p>б) рекламный девиз (слоган);</p> <p>в) словесный товарный знак.</p> <p><b>13. Художественную систему супрематизма создал:</b></p> <p>а) Пит Мондриан;</p> <p>б) Эль Лисицкий;</p> <p>в) Казимир Малевич;</p> <p>г) Геррит Ритвелд.</p> <p><b>14. Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:</b></p> <p>а) через освоение приемов инженерного проектирования техники;</p> <p>б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;</p> <p>в) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета.</p> <p><b>15. Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли:</b></p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>а) А. Родченко - В. Степанова;  б) братья Стенберги;  в) В. Маяковский - А. Родченко;  г) В. Степанова - Л. Попова.</p> <p><b>16. Проект памятника III Интернационалу В. Татлина представлял собой:</b>  а) многофигурную скульптурную композицию большой высоты;  б) монументальное архитектурно-инженерное сооружение с выразительной пространственной структурой;  в) монолитное высотное здание («небоскреб»).</p> <p><b>17. Отличительные черты решения обложек отечественных книг 1920-х годов:</b>  а) крупные надписи (шрифт рубленый брусковый) и геометрические элементы, ограниченная гамма ярких цветов;  б) натуралистические рисунки в мягких пастельных тонах, рисованный сложный шрифт;  в) сложные графические орнаменты с детальной проработкой элементов, академический шрифт с засечками.</p> <p><b>18. ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:</b>  а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;  б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;  в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.</p> <p><b>19. В какой отечественной проектной деятельности 1930-х годов меньше</b></p>

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><b>всего проявился дизайнерский подход:</b></p> <p>а) производство товаров широкого потребления;</p> <p>б) конструирование новой техники и уникальных объектов;</p> <p>в) агитационно-массовое искусство, оформление книг.</p> <p><b>20. Представители первого поколения американских дизайнеров были, как правило, по специальности:</b></p> <p>а) архитекторы;</p> <p>б) художники-живописцы;</p> <p>в) художники рекламы и декораторы;</p> <p>г) инженеры-конструкторы.</p>
<p><b>ОПК -2</b> ИД-ОПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1</p>	<p><b>Тема 8.1.</b> Развитие дизайна в XXI веке.</p>	<p><u>Подготовка к беседе «Современный дизайн: особенности и проблемы»</u></p> <p>1) Классификация промышленной дизайн-продукции.</p> <p>2) Дизайн-образование и проблемы его развития на современном этапе.</p>
<p><b>ОПК -2</b> ИД-ОПК-2.2 <b>ПК-3</b> ИД-ПК 3.1</p>	<p><u>Семинар 2.</u> «Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности»</p>	<p>Подготовка к семинару 2: «Тенденции развития арт и фэшн-дизайна»</p> <p>1) Рекламный дивертисмент по дизайну.</p> <p>2) Перспективы развития дизайна архитектурной среды.</p>

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>
-------------------------	---------------------	-------------------------------

<sup>1</sup> При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
Индивидуальное домашнее задание 1,2,3,4,5,6	Студент правильно отвечает на вопросы индивидуального задания. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы задания с сущностью работы.	15	5
	Студент допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и правильно использует формулировки решаемых задач, цели работы. Допускает нарушение логической связи между элементами текста и названием темы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при выполнении варианта индивидуального задания. Слабо разбирается в сущности вопросов работы.	5	3
	Обучающийся не способен без дополнительной подготовки выполнить индивидуальное задание.	1-4	2
Тестирование	86% правильных ответов и более.	5	5
	от 71% до 85 % правильных ответов.		
	от 56% до 70% правильных ответов.	3	3
	55% правильных ответов и менее.	0-2	2
Семинар	Обучающийся правильно отвечает на вопросы семинара. Разбирается и правильно использует терминологию, методологию для работы. Логически связывает все необходимые элементы содержания с сущностью работы.	15	5
	Обучающийся допускает незначительные неточности и незначительные ошибки. В целом, он разбирается в структуре задания, но не совсем четко идентифицирует и не совсем правильно использует формулировки работы.	10	4
	Обучающийся допускает существенные неточности и грубые ошибки при	5	3

<sup>2</sup> Данный столбец не заполняется, если не используется рейтинговая система.

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	выполнении вариантов семинарских вопросов. Слабо разбирается в структуре тезисов, неправильно использует формулировки дисциплины, практической значимости, решаемых задач, цели работы.		
	Студент не способен без дополнительной подготовки выполнить семинарские вопросы.	1-5	0
Дискуссия (беседа)	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	25 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	20 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	15 баллов	3
	Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и	9 баллов	2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания <sup>1</sup>	
		100-балльная система <sup>2</sup>	Пятибалльная система
	последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по предмету, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.		

### 5.3. Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине:

Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций	Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: перечень теоретических вопросов к зачету/экзамену представлен в приложении
ОПК -2 ИД-ОПК-2.2 ПК-3 ИД-ПК 3.1	Зачет	<p><b>Билет 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн и его отрасли Категории и критерии качества дизайна.</li> <li>2. Современные лидеры дизайна.</li> </ol> <p><b>Билет 2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-прикладное искусство, книга и ее декор периода раннего средневековья.</li> <li>2. Дизайн и глобальные экологические проблемы наших дней. Экодизайн и визуальная экология.</li> </ol> <p><b>Билет 3</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ремесло в Средние века. Цеховая система производства предметов быта и ювелирного искусства.</li> <li>2. Современные тенденции в архитектуре и дизайне России.</li> </ol> <p><b>Билет 4</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первые орудия труда и механизмы в Древнем мире.</li> <li>2. Поиски универсальных принципов формообразования в Западной Европе, США и России:</li> </ol>

от чикагской школы до «Баухауза».

**Билет 5**

1. Традиции и утилитарность скандинавского дизайна.
2. Корни протодизайна в первобытном обществе.

**Билет 6**

1. Первые дизайн-концепции XIX в.
2. Особенности и характерные черты французского, немецкого и итальянского дизайна XX века.

**Билет 7**

1. Специфика предметной среды Древней Греции: керамика, мебель, ювелирное искусство.
2. Русская архитектура и мебельный дизайн XVIII века..

**Билет 8**

1. Предметная среда древних египтян: типы, технология изготовления, материалы и декор.
2. Функционализм и неофункционализм в дизайне.

**Билет 9**

1. Веб-дизайн и другие виртуальные направления дизайна.
2. Романская архитектура, мебель и эволюция предметной среды на территории Западной Европы.

**Билет 10**

1. Методика творчества и предметная среда эпохи Возрождения.
2. Дизайн в контексте современной художественной культуры.

**Билет 11**

1. Бионика и функционализм в дизайне Японии.
2. Графическое искусство в дизайне.

**Билет 12**

1. Феномен искусства в свете гуманитарных наук.
2. Особенности архитектурной формы.

**Билет 13**

1. Дизайн XXI в: новые направления культурного синтеза. Дизайн как метод работы с предметной реальностью.
2. Новая пластическая выразительность в архитектуре и дизайне второй половины XX века.

		<p><b>Билет 14</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура и дизайн в СССР. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ.</li> <li>2. Эволюция ремесленного производства и дизайн периода промышленной революции XVIII в. в художественном и техническом конструировании.</li> </ol> <p><b>Билет 15</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. . Постмодерн и альтернативный дизайн.</li> <li>2. Органическая красота в дизайне и архитектуре XX века..</li> </ol>
--	--	---

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	17-20	5
	Обучающийся знает основные определения, последователен в изложении материала, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, но допускает незначительные ошибки при изложении материала	10-16	4
	Обучающийся знает основные определения, не последователен в изложении материала, демонстрирует необходимые минимальные базовые знания дисциплины.	5-9	3
	Обучающийся не знает основных определений, непоследователен и сбивчив в изложении материала, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	1-4	2





### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Дискуссия	25 баллов	5
	20	4
	15	3
	9	2
- Участие на семинарах	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
-Тестирование	5 баллов	5
	4 балла	4
	3 балла	3
	2 балла	2
- Индивидуальное домашнее задание	15 баллов	5
	10	4
	5	3
	1-4	2
Курсовая работа	17-20	5
	16-19	4
	6-15	3
	1-5	2
Промежуточная аттестация - экзамен (устный опрос)	17-20 баллов	отлично
	16-19	хорошо
	6-15	удовлетворительно
	1-5	неудовлетворительно

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
85 – 100 баллов	отлично	
65 – 84 баллов	хорошо	
41 – 64 баллов	удовлетворительно	
0 – 40 баллов	неудовлетворительно	

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- групповые дискуссии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- дистанционные образовательные технологии;
- исследовательские технологии.

## **7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью поскольку они предусматривают передачу информации магистрам, которая необходима им для приобретения общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

## **8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины соответствует требованиям ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
---	---

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>119071, г. Москва, Малый Калужский переулоч, дом 1, стр. 2</b>	
аудитории 1623 для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран
Аудитория № 1626 для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: – проекционный экран, – проектор BENQ MX520, – переносной ноутбук Dell Inspiron 17 5000 Series.
<b>Помещения для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы</b>
Аудитория № 1154 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Комплект учебной мебели, – доска меловая. – Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория № 1156 – читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно-исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.	– Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 8 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики,	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux

доступ в сеть Интернет	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, уч. пособие)	Изд-во	Год изд-я	Кол-во экз. в библиот./ ЭБС
<b>Основная литература</b>						
1.	Куликов А.С.	История архитектуры, градостроительства и дизайна. Ч.1:	учебное пособие	Тамбов: Изд-во ТГТУ	2003	<a href="http://window.edu.ru/resource/549/21549">http://window.edu.ru/resource/549/21549</a>
2.	Лаврентьев А.Н.	История дизайна	учебное пособие	М.: Гардарики	2007	<a href="https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna_8340827621e.html">https://www.studmed.ru/view/lavrentev-istoriya-dizayna_8340827621e.html</a>
3.	Михайлов С.М.	История дизайна в 2 тт.	учебник	М.: СД России	2000	<a href="https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs_216e07dd8c7.html">https://www.studmed.ru/mihaylov-sm-mihaylova-as-istoriya-dizayna-kratkiy-kurs_216e07dd8c7.html</a>
4.	Нефедов С.А.	История науки и техники. Курс лекций.	учебное пособие	Екатеринбург: Уральский гос. тех. ун-т	2003	<a href="http://hist1.narod.ru/Lec/Histsci.htm">http://hist1.narod.ru/Lec/Histsci.htm</a>
5.	Рунге В.Ф.	История дизайна, науки и техники.	учебное пособие	М.: Архитектура-С	2006	<a href="http://bookre.org/reader?file=758406">http://bookre.org/reader?file=758406</a>
6.	Смирнова Л. Э.	История и теория дизайна	учебное пособие	Красноярск, СФУ.	2014	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=550383</a> .
<b>Дополнительная литература</b>						
7.	Бхаскаран Л.	Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре.	монография	М.: Арт-Родник	2006	<a href="https://www.studmed.ru/lakshmi-bhaskaran-dizayn-i-vremya-stili-i-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve-i-arhitekture_dfbf914160c.html">https://www.studmed.ru/lakshmi-bhaskaran-dizayn-i-vremya-stili-i-napravleniya-v-sovremennom-iskusstve-i-arhitekture_dfbf914160c.html</a>
8.	Глазычев В.	О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе	монография	М.: Европа	2006	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44829">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=44829</a>
9.	Шейпак А. А.	История науки и техники: материалы и технологии	учебное пособие	М.: Моск. гос. индустр. ун-т ; Ин-т дистанц. образования	2010	<a href="http://rudocs.exdat.com/docs/index-66003.html">http://rudocs.exdat.com/docs/index-66003.html</a>

## 11. ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11. 1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
4.	ЭБС «ИВИС» <a href="http://dlib.eastview.com/">http://dlib.eastview.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
2.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

### 11.1. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

## 12. ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры