



## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Выполнение проекта в материале» изучается в шестом и седьмом, восьмом и девятом семестрах.

Курсовая работа предусмотрена в седьмом семестре.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен
девятый семестр	-экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Проектирование костюма и аксессуаров;
- Архитектоника костюма;
- Макетирование. Новые методы моделирования в дизайне костюма;
- Конструирование и технология изготовления костюма и аксессуаров
- Материаловедение в дизайне костюма.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Декорирование;
- Роспись по тканям;
- 3D проектирование в дизайне костюма;
- 3D проектирование в дизайне аксессуаров;
- Учебная практика. Учебно-ознакомительная практика;
- Производственная практика. Проектно-технологическая практика;
- Производственная практика. Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Выполнения проекта в материале» являются:

– овладение методикой, обеспечивающей единство понятийно-логических знаний, способностью к активному творческому ведению процесса проектного формообразования и реализации проекта в материале;

– формирование качеств будущего специалиста, определяемых развитием профессиональных навыков, позволяющих создавать модели, отвечающие современному уровню технологии производства и ориентированные на перспективные культурные и технические тенденции;

– формирование компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс

формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Участие и контроль разработки технического задания дизайн проекта ИД-ПК-1.2 Согласование технического задания, вариантов исполнения дизайна с заказчиком ИД-ПК-1.3 Согласование технического задания, технических и технологических вариантов исполнения дизайна с исполнителем ИД-ПК-1.4 Представление результатов проекта заказчику</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает элементы анатомии и морфологии человека; динамическую антропологию и использует ее результаты при проектировании одежды.</li> <li>- Анализирует и определяет требования к дизайн-проекту, синтезирует набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта.</li> <li>- Грамотно зарисовывает новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности.</li> <li>- Конструирует изделия легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства.</li> </ul>
<p>ПК-3. Способен вести документооборот, сопровождающий разработку моделей, размещение их на производстве, авторский контроль; вести поиск и оценку производственных площадок.</p>	<p>ИД-ПК-3.1 Оформление технического задания на проектную разработку моделей одежды и аксессуаров ИД-ПК-3.2 Оформление ТУ на изготовление моделей одежды и аксессуаров промышленными способами</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет рациональные приемы конструктивного моделирования в соответствии с эскизом модели.</li> <li>- Учитывает влияние параметров структуры и фактуры материала, художественно-колористического оформления и свойств (при растяжении, изгибе, стирании и т.д.) на конструктивное, эстетическое восприятие изделий и их качество.</li> </ul>
<p>ПК-4 Способен разрабатывать концепцию, идею, философию и миссию торговой марки; разрабатывать ассортиментную политику; анализировать конкурентов, каналы сбыта и программы лояльности</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Определение ниши, целевой аудитории, формирование ДНК бренда  ИД-ПК-4.2 Планирование ассортиментной матрицы торговой марки, межсезонных связей капсул одежды и аксессуаров</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прогнозирует свойства и качество готовых изделий по показателям свойств и качества материалов, входящих в пакет изделия.</li> <li>- Правильно оформляет документацию на законченные разработки, составляет отчеты о результатах выполненных работ.</li> <li>- Осуществляет авторский контроль над соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекта изделия.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	17	з.е.	612	час.
---------------------------	----	------	-----	------

### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Экзамен	144	8	34				66	36
7 семестр	Экзамен КР	180		34				110	36
8 семестр	Экзамен,	144		16				92	36
9 семестр	Экзамен	144		16				92	36
Всего:		<b>612</b>	<b>8</b>	<b>100</b>				<b>360</b>	<b>144</b>

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	<b>Раздел 1. Сбор материала для разработки творческой коллекции</b>	x	x	x	x	<b>40</b>	Формы текущего контроля раздела 1: контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация.
	Тема 1.1 Стратегия разработки творческой коллекции.	2					
	Тема 1.2 Создание эскизов творческой коллекции.	2					
ПК-3. ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел 2. Разработка макета базовой формы</b>						Формы текущего контроля раздела 2: контрольный просмотр творческих работ.
	Тема 2.1 Наколка на манекене макетной ткани и создание наиболее сложных форм моделей	2					
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	Тема 2.2 Создание базового макета-концепции, отражающего замысел автора	2					
	Тема 2.3 Создание лекал изделий коллекции	2					
	<b>Раздел 3. Изготовление моделей коллекции</b>						Формы текущего контроля раздела 3: контрольный просмотр творческих работ.
	Тема 3.1 Выбор материалов и способом технологической обработки коллекции	2					
	Тема 3.2 Примерки изделий коллекции	2					
	Тема 3.3 Завершение работы над коллекцией	2					
	<b>Экзамен</b>					<b>36</b>	<b>Промежуточная аттестация:</b> Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы	Практическая подготовка, час		
							практических заданий. Защита авторского проекта.
<b>ИТОГО за шестой семестр - 144</b>		<b>16</b>	<b>52</b>			<b>76</b>	
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	<b>Раздел 4. Сбор материала для разработки промышленной коллекции</b>	x	x	x	x	<b>63</b>	Формы текущего контроля раздела 4: контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация.
	Тема 4.1 Стратегия разработки промышленной коллекции одежды		6				
	Тема 4.2 Создание эскизов промышленной коллекции		7				
ПК-3. ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел 5. Разработка макета базовой формы</b>						Формы текущего контроля раздела 5: контрольный просмотр творческих работ.
	Тема 5.1 Наколка на манекене из макетной ткани наиболее сложных форм, найденных в процессе эскизирования		7				
	Тема 5.2 Создание базового макета-концепции, отражающего замысел автора		7				
	Тема 5.3 Создание лекал изделий коллекции		6				
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел 6. Разработка макета базовой формы</b>						Формы текущего контроля раздела 6: контрольный просмотр творческих работ.
	Тема 6.1 Выбор материалов и способом технологической обработки коллекции		6				
	Тема 6.2 Примерки изделий коллекции		7				
	Тема 6.3		8				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы	Практическая подготовка, час		
	Завершение работы над коллекцией						
	<b>Экзамен</b>					<b>27</b>	<b>Промежуточная аттестация:</b> Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий. Защита авторского проекта.
	<b>ИТОГО за седьмой семестр - 144</b>		<b>54</b>			<b>90</b>	
	<b>Восьмой семестр</b>						
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	<b>Раздел 7. Сбор материала для разработки креативной коллекции одежды</b>	x	x	x	x	<b>92</b>	Формы текущего контроля раздела 7: контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация.
	Тема 7.1 Стратегия разработки креативной коллекции одежды.		6				
	Тема 7.2 Создание эскизов креативной коллекции		6				
ПК-3. ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел 8. Разработка макета базовой формы</b>						Формы текущего контроля раздела 8: контрольный просмотр творческих работ.
	Тема 8.1 Наколка на манекене из макетной ткани наиболее сложных форм, найденных в процессе эскизирования		7				
	Тема 8.2 Создание базового макета-концепции, отражающего замысел автора		7				
	Тема 8.3 Создание лекал изделий коллекции		7				
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	<b>Раздел 9. Изготовление моделей коллекции</b>						Формы текущего контроля раздела 9: контрольный просмотр творческих работ.
	Тема 9.1 Выбор материалов и способом технологической обработки		6				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы	Практическая подготовка, час		
	коллекции						
	Тема 9.2 Примерки изделий коллекции		6				
	Тема 9.3 Завершение работы над коллекцией		7				
	<b>Экзамен</b>					<b>36</b>	<b>Промежуточная аттестация:</b> Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий. Защита авторского проекта.
	<b>Курсовая работа</b>						Защита курсовой работы
	<b>ИТОГО за восьмой семестр - 180</b>		<b>52</b>			<b>128</b>	
	<b>Девятый семестр</b>						
ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3	<b>Раздел 10. Сбор материала для разработки авторской коллекции</b>	x	x	x	x	<b>64</b>	Формы текущего контроля раздела 10: контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация.
	Тема 10.1 Стратегия разработки авторской коллекции одежды						
	Тема 10.2 Создание эскизов авторской коллекции						
ПК-3. ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	<b>Раздел 11. Разработка макета базовой формы</b>						Формы текущего контроля раздела 11: контрольный просмотр творческих работ.
	Тема 11.1 Наколка на манекене из макетной ткани наиболее сложных форм, найденных в процессе эскизирования						
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2	Тема 11.2 Создание базового макета-концепции, отражающего замысел автора						



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы	Практическая подготовка, час		
	Тема 11.3 Создание лекал изделий коллекции						
	<b>Раздел 12. Изготовление моделей коллекции</b>						Формы текущего контроля раздела 12: контрольный просмотр творческих работ.
	Тема 12.1 Выбор материалов и способом технологической обработки коллекции						
	Тема 12.2 Примерки изделий коллекции						
	Тема 12.3 Завершение работы над коллекцией.						
	<b>Экзамен</b>					<b>36</b>	
	<b>ИТОГО за девятый семестр - 144</b>		<b>44</b>			<b>100</b>	<b>Промежуточная аттестация:</b> Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий. Защита авторского проекта.
	<b>ИТОГО за весь период - 612</b>	<b>16</b>	<b>202</b>			<b>394</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>6 семестр</b>		
<b>Раздел 1. Сбор материала для разработки творческой коллекции</b>		
Тема 1.1	Стратегия разработки творческой коллекции.	Анализ предпроектной ситуации. Синтез результатов анализа в определенных типах формообразования. Разработка творческой концепции, связанной как с конкретными проектными задачами, так и с основными тенденциями развития проектной культуры в целом. Определение основных задач и применение различных методов проектирования в поиске наиболее оптимальных вариантов решения проектной задачи. Анализ актуальных новейших тенденций в дизайне костюма и аксессуаров.
Тема 1.2	Создание эскизов творческой коллекции.	Разработка поисковых эскизов для создания творческой коллекции. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Типы фигур и их пропорции. Выполнение эскизов вариационных рядов моделей. Выбор итоговых эскизов коллекции. Выполнение технических эскизов.
<b>Раздел 2. Разработка макета базовой формы</b>		
Тема 2.1	Наколка на манекене макетной ткани и создание наиболее сложных форм моделей.	Поиски авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении методом накладки. Выполнение макета на масштабном 1/2 манекене или на стандартном.
Тема 2.2	Создание базового макета-концепции, отражающего замысел автора.	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели. Способы работы с деталями костюма в коллекциях современных дизайнеров.
Тема 2.3	Создание лекал изделий коллекции.	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Способы создания композиционного и конструктивного единства в комплекте и ансамбле. Построение конструкции изделия. Корректировка формы деталей кроя изделий коллекции.
<b>Раздел 3. Изготовление моделей коллекции</b>		
Тема 3.1	Выбор материалов и способов технологической обработки коллекции.	Модные тенденции в материалах и тканях. Особенности пластических свойств материалов. Определение необходимых свойств и структур материалов для конкретной коллекции. Подбор образцов материалов и тканей, фурнитуры. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.

		<p>Исследование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды.</p> <p>Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения.</p> <p>Выполнение образцов видов швов, отделки, декора в коллекции. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов.</p> <p>Изучение техник работы с текстильными материалами.</p> <p>Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) и приёмов создания фактурной поверхности.</p>
Тема 3.2	Примерки изделий коллекции.	<p>Корректировка формы деталей изделий. Выкраивание основных и отделочных деталей. Сборка изделия к примерке. Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению коллекции. Особенности пропорций и расположения деталей на изделиях, в зависимости от типа фигур. Поиск новых форм отдельных частей коллекции.</p>
Тема 3.3	Завершение работы над коллекцией.	<p>Отшив коллекции. Стилизация коллекции. Подготовка моделей к презентации. Проведение фотосессии.</p>
<b>7 семестр</b>		
<b>Раздел 4. Сбор материала для разработки промышленной коллекции</b>		
Тема 4.1	Стратегия разработки промышленной коллекции одежды.	<p>Анализ предпроектной ситуации. Синтез результатов анализа в определенных типах формообразования.</p> <p>Разработка творческой концепции, связанной как с конкретными проектными задачами, так и с основными тенденциями развития проектной культуры в целом.</p> <p>Определение основных задач и применение различных методов проектирования в поиске наиболее оптимальных вариантов решения проектной задачи.</p> <p>Анализ актуальных новейших тенденций в дизайне костюма и аксессуаров.</p>
Тема 4.2	Создание эскизов промышленной коллекции.	<p>Разработка поисковых эскизов для создания творческой коллекции. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Типы фигур и их пропорции. Выполнение эскизов вариационных рядов моделей. Выбор итоговых эскизов коллекции. Выполнение технических эскизов.</p>
<b>Раздел 5. Разработка макета базовой формы</b>		
Тема 5.1	Наколка на манекене из макетной ткани наиболее сложных форм, найденных в процессе эскизирования.	<p>Поиски авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении методом накладки.</p> <p>Выполнение макета на масштабном <math>\frac{1}{2}</math> манекене или на стандартном.</p>
Тема 5.2	Создание базового макета-концепции, отражающего замысел автора.	<p>Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна.</p> <p>Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы.</p> <p>Разработка креативных решений, приемов и методов</p>

		различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели. Способы работы с деталями костюма в коллекциях современных дизайнеров.
Тема 5.3	Создание лекал изделий коллекции.	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Способы создания композиционного и конструктивного единства в комплекте и ансамбле. Построение конструкции изделия. Корректировка формы деталей кроя изделий коллекции.
<b>Раздел 6. Разработка макета базовой формы</b>		
Тема 6.1	Выбор материалов и способов технологической обработки коллекции.	Модные тенденции в материалах и тканях. Особенности пластических свойств материалов. Определение необходимых свойств и структур материалов для конкретной коллекции. Подбор образцов материалов и тканей, фурнитуры. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Исследование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды. Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения. Выполнение образцов видов швов, отделки, декора в коллекции. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Изучение техник работы с текстильными материалами. Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) и приёмов создания фактурной поверхности.
Тема 6.2	Примерки изделий коллекции.	Корректировка формы деталей изделий. Выкраивание основных и отделочных деталей. Сборка изделия к примерке. Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению коллекции. Особенности пропорций и расположения деталей на изделиях, в зависимости от типа фигур. Поиск новых форм отдельных частей коллекции.
Тема 6.3	Завершение работы над коллекцией.	Отшив коллекции. Стилизация коллекции. Подготовка моделей к презентации. Проведение фотосессии.
<b>8 семестр</b>		
<b>Раздел 7. Сбор материала для разработки креативной коллекции одежды</b>		
Тема 7.1	Стратегия разработки креативной коллекции одежды.	Анализ предпроектной ситуации. Синтез результатов анализа в определенных типах формообразования. Разработка творческой концепции, связанной как с конкретными проектными задачами, так и с основными тенденциями развития проектной культуры в целом. Определение основных задач и применение различных методов проектирования в поиске наиболее оптимальных вариантов решения проектной задачи. Анализ актуальных новейших тенденций в дизайне костюма и аксессуаров.
Тема 7.2	Создание эскизов	Разработка поисковых эскизов для создания творческой

	креативной коллекции.	коллекции. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Типы фигур и их пропорции. Выполнение эскизов вариационных рядов моделей. Выбор итоговых эскизов коллекции. Выполнение технических эскизов.
<b>Раздел 8. Разработка макета базовой формы</b>		
Тема 8.1	Наколка на манекене из макетной ткани наиболее сложных форм, найденных в процессе эскизирования.	Поиски авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении методом накладки. Выполнение макета на масштабном $\frac{1}{2}$ манекене или на стандартном.
Тема 8.2	Создание базового макета-концепции, отражающего замысел автора.	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели. Способы работы с деталями костюма в коллекциях современных дизайнеров.
Тема 8.3	Создание лекал изделий коллекции.	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Способы создания композиционного и конструктивного единства в комплекте и ансамбле. Построение конструкции изделия. Корректировка формы деталей кроя изделий коллекции.
<b>Раздел 9. Изготовление моделей коллекции</b>		
Тема 9.1	Выбор материалов и способов технологической обработки коллекции.	Модные тенденции в материалах и тканях. Особенности пластических свойств материалов. Определение необходимых свойств и структур материалов для конкретной коллекции. Подбор образцов материалов и тканей, фурнитуры. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия. Исследование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды. Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения. Выполнение образцов видов швов, отделки, декора в коллекции. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Изучение техник работы с текстильными материалами. Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) и приёмов создания фактурной поверхности.
Тема 9.2	Примерки изделий коллекции.	Корректировка формы деталей изделий. Выкраивание основных и отделочных деталей. Сборка изделия к примерке. Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному

		решению коллекции. Особенности пропорций и расположения деталей на изделиях, в зависимости от типа фигур. Поиск новых форм отдельных частей коллекции.
Тема 9.3	Завершение работы над коллекцией.	Отшив коллекции. Стилизация коллекции. Подготовка моделей к презентации. Проведение фотосессии.
<b>9 семестр</b>		
<b>Раздел 10. Сбор материала для разработки авторской коллекции</b>		
Тема 10.1	Стратегия разработки авторской коллекции одежды.	Анализ предпроектной ситуации. Синтез результатов анализа в определенных типах формообразования. Разработка творческой концепции, связанной как с конкретными проектными задачами, так и с основными тенденциями развития проектной культуры в целом. Определение основных задач и применение различных методов проектирования в поиске наиболее оптимальных вариантов решения проектной задачи. Анализ актуальных новейших тенденций в дизайне костюма и аксессуаров.
Тема 10.2	Создание эскизов авторской коллекции.	Разработка поисковых эскизов для создания творческой коллекции. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Применение различных графических средств и приемов. Авторская трактовка образа. Уточнение модельных особенностей, пропорций, масштаба, вычленение элементов композиции, цветовой палитры. Типы фигур и их пропорции. Выполнение эскизов вариационных рядов моделей. Выбор итоговых эскизов коллекции. Выполнение технических эскизов.
<b>Раздел 11. Разработка макета базовой формы</b>		
Тема 11.1	Наколка на манекене из макетной ткани наиболее сложных форм, найденных в процессе эскизирования.	Поиски авторского решения формообразования в заданном стилистическом решении методом накладки. Выполнение макета на масштабном 1/2 манекене или на стандартном.
Тема 11.2	Создание базового макета-концепции, отражающего замысел автора.	Поиск новых конструктивных решений моделей одежды с применением творческих методов дизайна. Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели. Способы работы с деталями костюма в коллекциях современных дизайнеров.
Тема 11.3	Создание лекал изделий коллекции.	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Способы создания композиционного и конструктивного единства в комплекте и ансамбле. Построение конструкции изделия. Корректировка формы деталей кроя изделий коллекции.
<b>Раздел 12. Изготовление моделей коллекции</b>		
Тема 12.1	Выбор материалов и способов технологической обработки коллекции.	Модные тенденции в материалах и тканях. Особенности пластических свойств материалов. Определение необходимых свойств и структур материалов для конкретной коллекции. Подбор образцов материалов и тканей, фурнитуры. Анализ возможных вариантов технологических приемов

		<p>обработки изделия.</p> <p>Исследование инновационных приемов технологической обработки изделий одежды.</p> <p>Поиск и разработка нетрадиционных методов изготовления изделия: поиск новых приемов выполнения всех видов швов; поиск новых видов отделки и технологических приемов ее выполнения.</p> <p>Выполнение образцов видов швов, отделки, декора в коллекции. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов.</p> <p>Изучение техник работы с текстильными материалами.</p> <p>Анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки (отделочные швы, вышивка, аппликация) и приёмов создания фактурной поверхности.</p>
Тема 12.2	Примерки изделий коллекции.	<p>Корректировка формы деталей изделий. Выкраивание основных и отделочных деталей. Сборка изделия к примерке. Проведение примерок, уточнение посадки изделия на фигуре, нахождение пропорций, масштаба деталей, в соответствии стилистическому и образному решению коллекции. Особенности пропорций и расположения деталей на изделиях, в зависимости от типа фигур. Поиск новых форм отдельных частей коллекции.</p>
Тема 12.3	Завершение работы над коллекцией.	<p>Отшив коллекции. Стилизация коллекции. Подготовка моделей к презентации. Проведение фотосессии.</p>

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам, экзаменам;
- визиты в шоурумы для анализа коллекций;
- анализ последних показов ведущих Домов моды и отдельных дизайнеров;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание творческих и технических эскизов по изучаемым темам;
- выполнение макетов по заданным темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий	Трудоемкость, час
<b>6 семестр</b>				<b>66</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Сбор материала для разработки творческой коллекции</b>			
Тема 1.1	Стратегия разработки творческой коллекции	Анализ актуальных новейших тенденций в дизайне костюма и аксессуаров.	доклад-презентация	
Тема 1.2	Создание эскизов творческой коллекции	Разработка поисковых эскизов для создания творческой коллекции. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Выполнение эскизов вариационных рядов моделей.	контрольный просмотр творческих работ	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Разработка макета базовой формы</b>			
Тема 2.1	Наколка на манекене макетной ткани и создание наиболее сложных форм моделей	Выполнение макета на масштабном ½ манекене или на стандартном.	контрольный просмотр творческих работ	
Тема 2.2	Создание базового	Анализ возможных	контрольный просмотр	



	макета-концепции, отражающего замысел автора	вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.	творческих работ
Тема 2.3	Создание лекал изделий коллекции	Построение конструкции изделия. Корректировка формы деталей кроя изделий коллекции.	контрольный просмотр творческих работ
<b>Раздел 3.</b>	<b>Изготовление моделей коллекции</b>		
Тема 3.1	Выбор материалов и способов технологической обработки коллекции	Подбор образцов материалов и тканей, фурнитуры. Выполнение образцов видов швов, отделки, декора в коллекции. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.	контрольный просмотр творческих работ
Тема 3.2	Примерки изделий коллекции	Корректировка формы деталей изделий. Выкраивание основных и отделочных деталей. Сборка изделия к примерке.	контрольный просмотр творческих работ
Тема 3.3	Завершение работы над коллекцией	Отшив коллекции. Проведение фотосессии.	контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация

<b>Раздел 4.</b>	<b>Сбор материала для разработки промышленной коллекции</b>		
Тема 4.1	Стратегия разработки промышленной коллекции одежды	Анализ актуальных новейших тенденций в дизайне костюма и аксессуаров.	доклад-презентация
Тема 4.2	Создание эскизов промышленной коллекции	Разработка поисковых эскизов для создания творческой коллекции. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Выполнение эскизов вариационных рядов моделей.	контрольный просмотр творческих работ
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 5.</b>	<b>Разработка макета базовой формы</b>		
Тема 5.1	Наколка на манекене из макетной ткани наиболее сложных форм, найденных в процессе эскизирования	Выполнение макета на масштабном ½ манекене или на стандартном.	контрольный просмотр творческих работ
Тема 5.2	Создание базового макета-концепции, отражающего замысел автора	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.	контрольный просмотр творческих работ
Тема 5.3	Создание лекал изделий коллекции	Построение конструкции изделия.	контрольный просмотр творческих работ

		Корректировка формы деталей кроя изделий коллекции.	
<b>Раздел 6.</b>	<b>Разработка макета базовой формы</b>		
Тема 6.1	Выбор материалов и способов технологической обработки коллекции	Подбор образцов материалов и тканей, фурнитуры. Выполнение образцов видов швов, отделки, декора в коллекции. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.	контрольный просмотр творческих работ
Тема 6.2	Примерки изделий коллекции	Корректировка формы деталей изделий. Выкраивание основных и отделочных деталей. Сборка изделия к примерке.	контрольный просмотр творческих работ
Тема 6.3	Завершение работы над коллекцией	Отшив коллекции. Проведение фотосессии.	контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация
<b>8 семестр</b>			
<b>Раздел 7.</b>	<b>Сбор материала для разработки креативной коллекции одежды</b>		
Тема 7.1	Стратегия разработки креативной коллекции одежды.	Анализ актуальных новейших тенденций в дизайне костюма и аксессуаров.	доклад-презентация
Тема 7.2	Создание эскизов креативной коллекции	Разработка поисковых эскизов для создания творческой коллекции. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием	контрольный просмотр творческих работ
			<b>92</b>

		творческого источника. Выполнение эскизов вариационных рядов моделей.	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Разработка макета базовой формы</b>		
Тема 8.1	Наколка на манекене из макетной ткани наиболее сложных форм, найденных в процессе эскизирования	Выполнение макета на масштабном ½ манекене или на стандартном.	контрольный просмотр творческих работ
Тема 8.2	Создание базового макета-концепции, отражающего замысел автора	Анализ возможных вариантов конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.	контрольный просмотр творческих работ
Тема 8.3	Создание лекал изделий коллекции	Построение конструкции изделия. Корректировка формы деталей кроя изделий коллекции.	контрольный просмотр творческих работ
<b>Раздел 9.</b>	<b>Изготовление моделей коллекции</b>		
Тема 9.1	Выбор материалов и способов технологической обработки коллекции	Подбор образцов материалов и тканей, фурнитуры. Выполнение образцов видов швов, отделки, декора в коллекции. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов.	контрольный просмотр творческих работ

		Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.	
Тема 9.2	Примерки изделий коллекции	Корректировка формы деталей изделий. Выкраивание основных и отделочных деталей. Сборка изделия к примерке.	контрольный просмотр творческих работ
Тема 9.3	Завершение работы над коллекцией	Отшив коллекции. Проведение фотосессии.	контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация
<b>9 семестр</b>			
<b>Раздел 10.</b>	<b>Сбор материала для разработки авторской коллекции</b>		
Тема 10.1	Стратегия разработки авторской коллекции одежды	Анализ актуальных новейших тенденций в дизайне костюма и аксессуаров.	доклад-презентация
Тема 10.2	Создание эскизов авторской коллекции	Разработка поисковых эскизов для создания творческой коллекции. Поиск силуэта, формы, образно-художественного решения с использованием творческого источника. Выполнение эскизов вариационных рядов моделей.	контрольный просмотр творческих работ
<b>Раздел 11.</b>	<b>Разработка макета базовой формы</b>		
Тема 11.1	Наколка на манекене из макетной ткани наиболее сложных форм, найденных в процессе эскизирования	Выполнение макета на масштабном ½ манекене или на стандартном.	контрольный просмотр творческих работ
Тема 11.2	Создание базового макета-концепции,	Анализ возможных вариантов	контрольный просмотр творческих работ

	отражающего замысел автора	конструктивных решений моделей одежды с учетом тектонических свойств формы. Разработка креативных решений, приемов и методов различных комбинаций, перестановок, сочетаний, размещений элементов и деталей костюма, декоративных элементов и конструктивных линий для авторского решения модели.	
Тема 11.3	Создание лекал изделий коллекции	Построение конструкции изделия. Корректировка формы деталей кроя изделий коллекции.	контрольный просмотр творческих работ
<b>Раздел 12.</b>	<b>Изготовление моделей коллекции</b>		
Тема 12.1	Выбор материалов и способов технологической обработки коллекции	Подбор образцов материалов и тканей, фурнитуры. Выполнение образцов видов швов, отделки, декора в коллекции. Поиск и разработка фактур поверхности текстильных материалов. Анализ возможных вариантов технологических приемов обработки изделия.	контрольный просмотр творческих работ
Тема 12.2	Примерки изделий коллекции	Корректировка формы деталей изделий. Выкраивание основных и отделочных деталей. Сборка изделия к примерке.	контрольный просмотр творческих работ
Тема 12.3	Завершение работы над коллекцией	Отшив коллекции. Проведение фотосессии.	контрольный просмотр творческих работ; доклад-презентация

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной компетенции	общепрофессиональной компетенций	профессиональных компетенций
					ПК-1 ИД-ПК-1.1 ИД-ПК-1.2 ИД-ПК-1.3  ПК-3. ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2  ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2

ВЫСОКИЙ		отлично/ зачтено (отлично)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– знает законы композиции, способы передачи впечатления с использованием зрительных иллюзий;</li><li>– применяет разнообразные техники графической выразительности; воплощает в материале концептуальную идею</li><li>– владеет профессиональными навыками проектирования, конструирования и технологии;</li><li>– способен провести целостный конструктивный анализ проектируемой модели;</li><li>– дополняет теоретическую информацию сведениями исторического, исследовательского характера;</li><li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li></ul>
---------	--	-------------------------------	--	--	--



повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает методику и создает творческие и рабочие эскизы;</li> <li>– знает основные технологические приемы и воплощает в материале идею простого графического эскиза;</li> <li>– выполняет на основе графического эскиза несложную модель в материале; владеет декоративно-прикладными техниками;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– делает простые наброски и использует их для дальнейшего эскизирования;</li> <li>– с неточностями излагает и практически использует приемы построения чертежей конструкции одежды и их технического моделирования;</li> <li>– проводя конструктивный</li> </ul>

					анализ проектируемой модели, с затруднениями прослеживает логику; – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	Обучающийся: – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами; – не способен провести конструктивный анализ проектируемой модели; – не владеет практическим использованием приемов построения чертежей конструкции одежды и их технического моделирования; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. –		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Выполнение проекта в материале» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Контрольный просмотр творческих работ (разделы 1-12).	Контрольные вопросы по темам: 1. Анализ актуальных модных тенденций в дизайне одежды. 2. Анализ актуальных тенденций в дизайне тканей. Разработка поисковых эскизов для создания творческой коллекции. 3. Выбор моделей для технического описания. Анализ выбранной модели. 4. Анализ актуальных модных тенденций в дизайне одежды. 5. Анализ актуальных тенденций в дизайне ткани. 6. Создание поисковых эскизов для разработки промышленной коллекции. 7. Анализ актуальных технологических способов изготовления одежды.
2	Доклад-презентация (разделы 1-12).	Темы докладов: 1. Анализ материалов для разработки творческой коллекции. 2. Анализ материалов для разработки промышленной коллекции. 3. Анализ материалов для разработки креативной коллекции одежды. 4. Анализ материалов для разработки авторской коллекции.

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Творческие работы по разделам 1-12	Работа выполнена полностью. Нет ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.		5
	Работа выполнена полностью, но есть замечания. Допущена одна ошибка или два-три недочета.		4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.		3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.		2
	Работа не выполнена.		

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Домашние задания в виде Презентаций	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно, приведенные иллюстрационные материалы поддерживали текстовый контент. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными.		5
	Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были выстроены логически последовательно, но не в полной мере отражали содержание заголовков, приведенные иллюстрационные материалы не во всех случаях поддерживали текстовый контент, презентация не имела ярко выраженной идентификации с точки зрения единства оформления. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль.		4
	Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем. Презентация была оформлена небрежно, иллюстрации не отражали текстовый контент слайдов.		3
	Обучающийся не выполнил задания		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<b>Зачет с оценкой / Экзамен:</b> Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий.	Демонстрация готовой коллекции и показ презентации с выполненными заданиями: 1. Разработка эскизов коллекции женской одежды класса прет-а-порте. 2. Разработка макетов коллекции. 3. Разработка конструкций и лекал изделий коллекции. 4. Подбор материалов, тканей и фурнитуры.

Защита авторского проекта.	5. Создания портфолио на основе разработанной коллекции.
----------------------------	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий. Защита авторского проекта.	Подготовлена полная, развернутая презентация на заданную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает		5
	Подготовлена полная, развернутая презентация на заданную тему, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.		4
	Подготовлена полная, но недостаточно последовательная презентация на заданную тему, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.		3
	Подготовлена неполная презентация, представляющая в целом разрозненные знания по теме с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы,		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины.</p>		

### 5.5. Примерные темы курсовой работы:

1. Разработка авторской коллекции одежды под влиянием русской культуры первой половины XIX века.
2. Разработка творческой коллекции женской/мужской одежды с элементами стиля «Сафари».
3. Разработка креативной коллекции одежды с использованием нетрадиционных материалов.
4. Разработка творческой коллекции нарядной женской/мужской одежды на основе биоформы.
5. Разработка промышленной коллекции молодежной одежды в стиле «Деним».

### 5.6. Критерии, шкалы оценивания курсовой работы

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Защита курсовой работы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа выполнена самостоятельно, носит творческий характер, возможно содержание элементов научной новизны;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован достаточный объем литературных источников;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрированы: высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретические знания и наличие практических навыков;</li> <li>– работа правильно оформлена и своевременно представлена на кафедру, полностью соответствует требованиям, предъявляемым к содержанию и оформлению курсовых работ;</li> </ul>		5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на защите освещены все вопросы исследования, ответы на вопросы профессиональные, грамотные, исчерпывающие, результаты исследования подкреплены статистическими критериями;</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта, однако выводы и рекомендации не всегда оригинальны и / или не имеют практической значимости, есть неточности при освещении отдельных вопросов темы;</li> <li>– собран, обобщен и проанализирован необходимый объем профессиональной литературы, но не по всем аспектам исследуемой темы сделаны выводы и обоснованы практические рекомендации;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован: средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, наличие теоретических знаний и достаточных практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, есть отдельные недостатки в ее оформлении;</li> <li>– в процессе защиты работы были даны неполные ответы на вопросы;</li> </ul>		4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– тема работы раскрыта частично, но в основном правильно, допущено поверхностное изложение отдельных вопросов темы;</li> <li>– в работе недостаточно полно была использована профессиональная литература, выводы и практические рекомендации не отражали в достаточной степени содержание работы;</li> <li>– при написании и защите работы продемонстрирован удовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, поверхностный уровень теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>– работа своевременно представлена на кафедру, однако не в полном объеме по содержанию и / или оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li> <li>– в процессе защиты недостаточно полно изложены основные положения работы, ответы на вопросы даны неполные;</li> </ul>		3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание работы не раскрывает тему, вопросы изложены бессистемно и поверхностно, нет анализа практического материала, основные</li> </ul>		2

	<p>положения и рекомендации не имеют обоснования;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– работа не оригинальна, основана на компиляции публикаций по теме;</li><li>– при написании и защите работы продемонстрирован неудовлетворительный уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;</li><li>– работа несвоевременно представлена на кафедру, не в полном объеме по содержанию и оформлению соответствует предъявляемым требованиям;</li><li>– на защите показаны поверхностные знания по исследуемой теме, отсутствие представлений об актуальных проблемах по теме работы, даны неверные ответы на вопросы.</li></ul>		
--	--	--	--



### 5.7. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

6 семестр:

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Контрольный просмотр творческих работ (темы 1.1 – 3.3)		2 – 5
- Доклад-презентация (1.1 – 1.2)		2 – 5
Промежуточная аттестация Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий. Защита авторского проекта.		зачтено/отлично зачтено/хорошо зачтено/удовлетворительно незачтено/неудовлетворительно
<b>Итого за 6 семестр</b> экзамен		

7 семестр:

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Контрольный просмотр творческих работ (темы 4.1 - 6.3)		2 – 5
- Доклад-презентация (4.1 – 4.2)		2 – 5
Промежуточная аттестация Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий. Защита авторского проекта.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
Защита курсового проекта		
<b>Итого за 7 семестр</b> экзамен		

8 семестр:

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Контрольный просмотр творческих работ (темы 7.1 – 9.3)		2 – 5
-Доклад-презентация (7.1 – 7. 2)		2 – 5
Промежуточная аттестация Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий. Защита авторского проекта.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за 8 семестр</b> экзамен		

9 семестр:

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Контрольный просмотр творческих работ (темы 10.1 – 12.3)		2 – 5
- Доклад-презентация (10.1- 10.2)		2 – 5
Промежуточная аттестация Итоговая презентация с результатами выполненных экспериментально-практических заданий. Защита авторского проекта.		отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно
<b>Итого за 9 семестр экзамен</b>		

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система	
	зачет с оценкой/экзамен	зачет
	отлично зачтено (отлично)	зачтено
	хорошо зачтено (хорошо)	
	удовлетворительно зачтено (удовлетворительно)	
	неудовлетворительно	не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 35</b>	
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, специализированное оборудование: – прямострочные швейные машины;

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– распошивальная машина;</li> <li>– оверлоки;</li> <li>– оборудование для ВТО;</li> <li>– раскройные столы</li> </ul> специализированное оборудование: <ul style="list-style-type: none"> <li>– прямострочные швейные машины;</li> <li>– распошивальная машина;</li> <li>– оверлоки;</li> <li>– оборудование для ВТО;</li> <li>– раскройные столы</li> <li>– шкафы для хранения работ;</li> <li>– кронштейны</li> </ul>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
читальный зал библиотеки,	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»
помещения для работы со специализированными материалами - мастерские	–

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Петушкова Г.И., Аринов А.Г.	Виртуальная комбинаторика разработки промышленной коллекции одежды.	Монография	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/128379">https://e.lanbook.com/book/128379</a>	
2	Вернер Л.К.	Проектирование промышленной коллекции аксессуаров для современного костюма	Учебное пособие	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/128154">https://e.lanbook.com/book/128154</a>	
3	Милютин Н.Н.	Макетирование креативных форм	Учебное пособие	РГУ им. А.Н. Косыгина	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128867">https://e.lanbook.com/book/128867</a>	50
4	Ковикова С.Б., Шидловская В.А.	Инновационный метод создания многофункциональной конструкции одежды	УП	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/128510">https://e.lanbook.com/book/128510</a>	16
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Милютин Н.Н.	Особенности проектирования промышленных коллекций	МП	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/128345">https://e.lanbook.com/book/128345</a>	28
2	Гусева М.А., Петросова И.А.,	Проектирование новых моделей одежды	УП	Российский государственный	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/128852">https://e.lanbook.com/book/128852</a>	

	Андреева Е.Г., Гетманцева В.В.	приемами конструктивного моделирования		университет имени А. Н. Косыгина			
3	Милютина Н.Н.	Моделирование одежды для полных женщин	УП	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2009	<a href="https://e.lanbook.com/book/12834">https://e.lanbook.com/book/12834</a> <a href="#">б</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Милютина Н.Н.	Макетирование	МП	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2017		50
2	Деменкова А.Б.	Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине «Проектирование и макетирование костюма. Выполнение проекта в материале»	МП	Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/12815">https://e.lanbook.com/book/12815</a> <a href="#">б</a>	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="https://znanium.com/">https://znanium.com/</a> (электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);
2.	<b>Образовательная платформа «Юрайт»</b> <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> - (учебники и учебные пособия по экономическим, юридическим, гуманитарным, инженерно-техническим и естественно-научным направлениям и специальностям).
3.	<b>ЭБС "ЛАНЬ"</b> <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> – электронная библиотека лицензионной учебной и профессиональной литературы, предоставляющая доступ к учебникам, пособиям, монографиям, научным журналам.
4.	<b>Web of Science</b> <a href="https://www.webofscience.com/">https://www.webofscience.com/</a> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
5.	<b>Scopus</b> <a href="https://www.scopus.com/">https://www.scopus.com/</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
6.	<b>«SpringerNature»</b> <a href="https://www.springernature.com/gp/librarians">https://www.springernature.com/gp/librarians</a> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
7.	<b>ScienceDirect</b> <a href="https://www.sciencedirect.com/">https://www.sciencedirect.com/</a> (ведущая информационная полнотекстовая платформа Elsevier)
8.	<b>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU</b> <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

9.	<b>ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)</b> <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений);
10.	«НЭИКОН» <a href="https://neicon.ru/">https://neicon.ru/</a> ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);
11.	«Polpred.com Обзор СМИ» <a href="https://polpred.com/news">https://polpred.com/news</a> (статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).
12.	<a href="http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/">http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/</a> - базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;
13.	<a href="http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/">http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/</a> - библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам;
14.	<a href="http://arxiv.org">http://arxiv.org</a> — база данных полнотекстовых электронных публикаций научных статей по физике, математике, информатике;

## 11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019



**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>