|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | |
| высшего образования | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | |
|  | | | | |
| Институт Искусств | | | | |
| Кафедра Искусства костюма и моды | | | | |
|  |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ** | | |
| **Технология трикотажных изделий** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки | 54.03.03 | Искусство костюма и текстиля |
| Профиль | Искусство костюма и моды | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины Технология Трикотажных изделий основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 10 от 29.06.2021 г. | | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | | |
|  | Преподаватель | М.В. Бондаренко | |
| Заведующий кафедрой: | | Н.А. Лобанов |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Технология трикотажных изделий» в пятом семестре.
      2. Курсовая работа не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина Технология трикотажных изделий относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Композиция;
    - Текстильное материаловедение;
    - Конструирование трикотажных изделий.
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:
    - Художественное проектирование костюма;
    - Выполнение проекта костюма в материале.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины Технология трикотажных изделий являются:
    - изучение процессов производства трикотажных изделий, классификации видов трикотажных изделий и полотен, а также их свойств, основных видов специализированного трикотажного оборудования;
    - освоение практических навыков вязания на спицах, крючком, ручных вязальных машинах для закрепления знаний о технологии трикотажного производства и дальнейшего использования приобретённых навыков для выполнения вязаных моделей в материале;
    - формирование представлений о месте трикотажа в истории моды, индустрии моды, а также модных тенденциях, связанных с трикотажем;
    - приобретение навыков создания эскизов моделей одежды с учётом особенностей трикотажного производства.
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
      1. Результатом обучения по дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и (или) опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по *дисциплине*:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3  Способен использовать различные материалы, техники и технологии, а также вариации их комбинаций в авторских арт-объектах и творческих проектах | ИД-ПК-3.2  Определение преимуществ и недостатков пластических и эксплуатационных свойств тканых, нетканых, трикотажных полотен в зависимости от ассортиментного ряда, назначения и сезонности изделий; | * Различает основные виды трикотажных переплетений, определяет вид трикотажного переплетения при изучении конкретного образца полотна * Выбирает пряжу и структуру переплетений для создания полотна и/или готовые трикотажные полотна для дальнейшего выполнения изделия в материале с учётом свойств сырья и структуры материалов, а также их образно-эстетических свойств * Определяет алгоритм создания трикотажного изделия в зависимости от типа производства * Создаёт поисковые эскизы моделей трикотажных изделий на основе переплетений, технологий и/или творческого источника с учётом пластических и эстетических свойств материалов, технологий трикотажного производства |
| ИД-ПК-3.3  Применение общепринятых технологий изготовления текстильных изделий, технологий обработки материалов для создания авторского проекта; |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | *3* | **з.е.** | *108* | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| *5* семестр | *экзамен* | *108* | *17* |  | *34* |  |  | *21* | 36 |
| Всего: | *экзамен* | *108* | *17* |  | *34* |  |  | *21* | 36 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** | | | | | | |
| ПК-3:  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел I. Трикотажное производство** |  |  |  |  |  | Коллаж  Выполнение образцов трикотажа  Создание эскизов моделей трикотажа  Дискуссия |
| Тема 1.1. Специфика трикотажного производства | 2 |  |  |  |  |
| Тема 1.2. История трикотажа | 2 |  |  |  | 2 |
| Тема 1.3. Традиционный трикотаж | 2 |  |  |  | 2 |
| **Раздел II. Поперечновязаный трикотаж** |  |  |  |  |  |
| Тема 2.1. Главные и производные переплетения | 2 |  | 6 |  | 4 |
| Тема 2.2. Рисунчатые переплетения | 3 |  | 10 |  | 5 |
| Тема 2.3. Жаккард | 2 |  | 1 |  | 2 |
| Тема 2.4. Комбинирование полотен | 1 |  | 2 |  | 2 |
| Тема 2.5. Ручные вязальные машины |  |  | 10 |  | 1 |
| **Раздел III . Основовязаный трикотаж** |  |  |  |  |  |
| Тема 1.2. Классификация основовязаных полотен | 1 |  | 1 |  |  |
| Тема 2.2. Вязание крючком | 2 |  | 4 |  | 3 |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **17** |  | **34** |  | **21** |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | **36** | Устный опрос по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период** | **17** |  | **34** |  | **57** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Трикотажное производство** | |
| Тема 1.1 | Специфика трикотажного производства | Основные термины и определения: трикотаж, виды трикотажных изделий по способу производства, классификация трикотажных переплетений, основные виды трикотажного оборудования. Преимущества и ограничения разных способов создания трикотажных моделей |
| Тема 1.2 | История трикотажа | Зарождение вязания, трикотаж в эпоху Средневековья, первые вязальные станки и кризис трикотажного производства, развитие трикотажной индустрии в XIX веке, становление трикотажа в XX веке. Известные бренды трикотажа сегодня. |
| Тема 1.3 | Традиционный трикотаж | Определение традиционного трикотажа, причины распространение во второй половине XX века. Основные виды традиционного трикотажа (аранский, гернси, фер-айл, аргайл, лопапейса), особенности формы, переплетений и технологии. Роль ручного вязания – образ и эстетика, культура вязания. Традиционный трикотаж в современности. |
| **Раздел II** | **Поперечновязаный трикотаж** | |
| Тема 2.1 | Главные и производные переплетения | Кулирная гладь и ластик; производная глади и интерлок: определения, свойства полотен. Использование в современных моделях костюма. |
| Тема 2.2 | Рисунчатые переплетения | Определения и свойства переплетений. Косы, прессовые и ажурные переплетения, футерованные, перекрёстные, платированные переплетения. Особенности формирования трикотажной структуры, эффекты полотен в зависимости от параметров вязания. Использование в современных моделях костюма. |
| Тема 2.3 | Жаккард | Основные виды жаккардовых полотен, особенности характера изображений в жаккарде, подготовка bmp для вязания. Ироничный образ в жаккардовых свитерах. Современные модели с жаккардом. |
| Тема 2.4 | Комбинирование полотен | Способы комбинирования материалов и переплетений в моделях. Комбинирование переплетений в одном полотне, печворк (апсайклинг), комбинирование трикотажных полотен с полотнами другого вида. Использование в современных моделях. |
| Тема 2.5 | Ручные вязальные машины | Принципы работы на вязальных машинах. Вязание глади, ластика, прессовых и ажурных переплетений. Футер, интарсия, частичное вязание. |
| **Раздел III** | **Основовязаный трикотаж** | |
| Тема 3.1 | Классификация основовязаных полотен | Отличие основовязаных полотен от поперечновязаных. Особенности основовязального оборудования. Классификация основовязаных переплетений. Свойства полотен. |
| Тема 3.2 | Вязание крючком | Отличие возможностей образования трикотажной структуры на основовязальном оборудовании и при вязании крючком. Фриформ |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, лабораторным занятиям, экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

Например:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом;

научно-исследовательскую работу студентов (статьи, участие в студенческих научных конференциях и пр.)

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий** | **Трудоемкость, час** |
| **Раздел I** | **Трикотажное производство** | |  | |
| Тема 1.2 | История трикотажа | Исследовать современные модели трикотажа | Коллаж | 2 |
| Тема 1.3 | Традиционный трикотаж | Выполнить эскизы моделей на основе формы традиционного трикотажа | Создание эскизов моделей трикотажа | 2 |
| **Раздел II** | **Поперечновязаный трикотаж** | | | |
| Тема 2.1 | Главные и производные переплетения | Выполнить образцы трикотажных полотен  Создать серию эскизов с использованием главных переплетений | Выполнение образцов трикотажа  Создание эскизов моделей трикотажа | 4 |
| Тема 2.2 | Рисунчатые переплетения | Выполнить образцы трикотажных полотен  Создать серию эскизов с использованием рисунчатых переплетений | Выполнение образцов трикотажа  Создание эскизов моделей трикотажа | 5 |
| Тема 2.3 | Жаккард | Создать серию эскизов с использованием жаккарда | Создание эскизов моделей трикотажа | 2 |
| Тема 2.4 | Комбинирование полотен | Выполнить экспериментальные полотна с комбинированием технологий вязания | Выполнение образцов трикотажа | 2 |
| Тема 2.5 | Ручные вязальные машины | Выполнить серию эскизов моделей на основе связанных образцов | Создание эскизов моделей трикотажа | 1 |
| **Раздел III** | **Основовязаный трикотаж** | | | |
| Тема 3.2 | Вязание крючком | Выполнить образцы полотен в технике вязания крючком  Выполнить серию эскизов с использованием связанных крючком полотен | Выполнение образцов трикотажа  Создание эскизов моделей трикотажа | 3 |

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенций** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальных**  **компетенций** | **общепрофессиональных компетенций** | **профессиональных**  **компетенций** |
|  |  | ПК-3  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * различает основные виды трикотажных переплетений, определяет вид трикотажного переплетения при изучении конкретного образца полотна * учитывает характеристики пряжи и структуры полотна для дальнейшего выполнения изделия в материале с учётом свойств сырья и структуры материалов, а также их образно-эстетических свойств * знает алгоритмы создания трикотажных изделий, понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий * создаёт эскизы авангардных (авторских) и промышленных моделей трикотажных изделий на основе переплетений, технологий и/или творческого источника с учётом пластических и эстетических свойств материалов, технологий трикотажного производства |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * различает основные виды трикотажных переплетений, допускает неточности в определении структуры анализируемого образца (наличие накидов, переносов петель и т.д.) * учитывает особенности структуры полотна и свойств пряжи для дальнейшего выполнения изделия в материале, однако упускает некоторые моменты в формоустойчивости, пластике, растяжимости полотен * понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий, допускает неточности при описании алгоритма производства изделия * создаёт эскизы моделей трикотажных изделий (преимущественно промышленных) на основе переплетений с учётом пластических и эстетических свойств материалов, технологий трикотажного производства |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  |  | Обучающийся:   * различает основные виды трикотажных переплетений, допускает ошибки в определении структуры анализируемого образца (определение вида полотна по способу петлеобразования, количеству слоёв) * учитывает особенности структуры полотна для дальнейшего выполнения изделия в материале с возможными погрешностями, однако не может связать свойства полотна с характеристиками пряжи * понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий, но не может описать алгоритм производства изделия * создаёт эскизы моделей трикотажных изделий (преимущественно промышленных) на основе переплетений, однако не всегда учитывает все свойства полотна в изделии |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено |  |  | Обучающийся:   * не различает основные виды трикотажных переплетений, слабо ориентируется в способах классификации * не способен учесть свойства полотна на основе пряжи и структуры для выполнения изделия в материале * не понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий * создаёт эскизы моделей трикотажных изделий на основе переплетений, не учитывая свойства полотна и их влияние на форму изделия |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине Технология трикотажных изделий проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости по дисциплине, примеры типовых заданий:

| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3  ИД-ПК-3.2 | Коллаж | Исследовать современные модели трикотажа (оформить в формате коллажа) |
| ПК-3  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | Выполнение образцов трикотажа | Выполнить образцы трикотажных полотен:   * главные поперечновязаные переплетения * рисунчатые переплетения (косы, прессовые, ажурные) * вязание крючком (фриформ) |
| ПК-3  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | Создание эскизов моделей трикотажа | Выполнить эскизы моделей на основе формы традиционного трикотажа  Создать серию эскизов с использованием рисунчатых переплетений  Выполнить серию эскизов с использованием связанных крючком полотен |
| ПК-3  ИД-ПК-3.3 | Дискуссия по теме «Трикотажное производство» | 1. Влияние техник и технологий на форму трикотажных моделей 2. Элементы спортивного стиля в современном трикотажном ассортименте 3. Культура вязания: восприятие ручного вязания в современности |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Коллаж | Работа выполнена полностью. Коллаж оформлен информативно и эстетично. Особенности выбранных моделей описаны ёмко и корректно. Ассортимент моделей отличается разнообразием в подходах к работе с трикотажем. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью. Модели хорошо закомпонованы в композиции листа, к ним даны характеристики, однако в подборке моделей нет стилистического разнообразия, разнообразия в подходах работы с трикотажем. |  | 4 |
| Работа выполнена не в полном объёме, ассортимент моделей не отличается разнообразием, описания моделей не в полной мере отражают их особенности. |  | 3 |
| Работа не выполнена. |  | 2 |
| Выполнение образцов трикотажа | Работа выполнена полностью. Образцы отличаются чистотой исполнения. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью. В образцах присутствуют такие ошибки, как перекрученные петли, нарушение структуры полотна, неконтролируемые сбавки или прибавки петель. |  | 4 |
| Работа выполнена не полностью: не в полном объёме по количеству образцов либо в образце не читается искомая структура переплетения. |  | 3 |
| Работа не выполнена. |  | 2 |
| Создание эскизов моделей трикотажа | Работа выполнена полностью. В эскизах учтены свойства полотен, пластика, фактуры полотна. Решения отличаются оригинальностью. |  | 5 |
| Работа выполнена полностью. В эскизах отражены фактура полотна и его свойства, однако допущены некоторые неточности в передаче свойств полотен. |  | 4 |
| Работа выполнена не полностью. В эскизах моделей передана фактура полотен, но нет отражения свойств полотен в форме изделия (не учитывается толщина и рельефность полотна, упругость и растяжимость и т.д.). |  | 3 |
| Работа не выполнена. |  | 2 |
| Дискуссия по теме «Трикотажное производство» | Обучающийся в процессе обсуждения вопроса продемонстрировал глубокие знания дисциплины, сущности проблемы, были даны логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные выводы. |  | 5 |
| Обучающийся правильно рассуждает и принимает обоснованные верные решения, однако, имеются незначительные неточности, представлен недостаточно полный выбор стратегий поведения/ методов/ инструментов (в части обоснования); |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией. |  | 3 |
| Обучающийся не принимал участие в дискуссии. |  | 2 |

## Промежуточная аттестация успеваемости по дисциплине (модулю):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код(ы) формируемых компетенций, индикаторов достижения компетенций** | **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:**  перечень теоретических вопросов к экзамену представлен в приложении |
|  | Пятый семестр | |
| ПК-3  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | Экзамен:  Устный опрос по билетам | Задание 1 – Теоретический вопрос (см. перечень ниже)  Задание 2 – Определить переплетение в предложенном образце трикотажа  Задание 3 – Выполнить эскиз изделия на основе предложенного образца трикотажа   * + - 1. Перечень теоретических вопросов:          1. Чем отличаются кулирные и основовязаные переплетения? По способу петлеобразования, по пластическим свойствам, по использованию в моделях одежды.          2. Кулирная гладь и ластик: различия в пластике и свойствах полотен.          3. Вязание на промышленном оборудовании, вязание на ручной машине, вязание руками: достоинства и недостатки каждой из технологий.          4. Жаккард. Особенности работы с изображениями в жаккардовых полотнах.          5. Назовите примеры трёх известных брендов, отличительной особенностью которых является работа с трикотажем. Опишите, как через трикотажные модели достигается узнаваемость бренда?          6. Трикотажное оборудование. Количество фонтур, класс машины – какие возможности при вязании изделий дают данные параметры машин?          7. Виды трикотажных изделий по способу производства. Преимущества и недостатки каждого вида.          8. Ассортимент трикотажных изделий. Назовите изделия, которые по определению выполняются из трикотажных полотен.          9. Традиционный трикотаж. Какие виды традиционного трикотажа интерпретируются на современном подиуме? Какие рельефные и жаккардовые переплетения чаще всего используются для достижения образа «традиционности» в современных моделях?          10. Трикотажные изделия в романтическом стиле. Какие переплетения и какие виды пряжи лучше выбрать?          11. Трикотажные изделия в спортивном стиле. Особенности ассортиментного ряда. Какие переплетения и какие виды пряжи лучше выбрать?          12. Трикотаж в классическом стиле. Какие трикотажные изделия могут войти в классический костюм? Опишите трикотажных полотен в изделиях.          13. Трикотажные изделия на «летний сезон». Какие переплетения и какие виды пряжи лучше выбрать?          14. Какие техники работы с трикотажными полотнами необходимы для создания изделий в стиле «деконструктивизм»?          15. Шерстяной джемпер регулярного способа производства. Опишите основной алгоритм разработки данного изделия (от образцов до утверждённой модели).          16. Ажурные эффекты полотна в ажурных и прессовых переплетениях: принципы петлеобразования.          17. Какие технологии производства трикотажа соответствуют современным тенденциям в области устойчивой моды и осознанного потребления?          18. Полосы в трикотажных полотнах (цветные, рельефные). Способы создания горизонтальных и диагональных полос в трикотажном полотне.          19. Выбор пряжи/выбор переплетения. Опишите особенности соотношения характеристик пряжи (состав, фасонность) и структуры полотна (простота/сложность переплетения) и их влиянии на свойства нового полотна.          20. Ироничный образ в трикотаже. Какими способами можно передать наивность/юмор в вязаных моделях?          21. Лицевая и изнаночная сторона трикотажа. Приведите 3 примера переплетений, когда лицевой стороной изделия может быть изнаночная сторона трикотажа.          22. Направление вязания. Как оно влияет на внешний вид и особенности эксплуатации изделия? |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: устный опрос по билетам | Обучающийся:   * различает основные виды трикотажных переплетений, определяет вид трикотажного переплетения при изучении конкретного образца полотна * учитывает характеристики пряжи и структуры полотна для дальнейшего выполнения изделия в материале с учётом свойств сырья и структуры материалов, а также их образно-эстетических свойств * знает алгоритмы создания трикотажных изделий, понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий   создаёт эскизы авангардных (авторских) и промышленных моделей трикотажных изделий на основе переплетений, технологий и/или творческого источника с учётом пластических и эстетических свойств материалов, технологий трикотажного производства |  | *5* |
| Обучающийся:   * различает основные виды трикотажных переплетений, допускает неточности в определении структуры анализируемого образца (наличие накидов, переносов петель и т.д.) * учитывает особенности структуры полотна и свойств пряжи для дальнейшего выполнения изделия в материале, однако упускает некоторые моменты в формоустойчивости, пластике, растяжимости полотен * понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий, допускает неточности при описании алгоритма производства изделия   создаёт эскизы моделей трикотажных изделий (преимущественно промышленных) на основе переплетений с учётом пластических и эстетических свойств материалов, технологий трикотажного производства |  | *4* |
| Обучающийся:   * различает основные виды трикотажных переплетений, допускает ошибки в определении структуры анализируемого образца (определение вида полотна по способу петлеобразования, количеству слоёв) * учитывает особенности структуры полотна для дальнейшего выполнения изделия в материале с возможными погрешностями, однако не может связать свойства полотна с характеристиками пряжи * понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий, но не может описать алгоритм производства изделия   создаёт эскизы моделей трикотажных изделий (преимущественно промышленных) на основе переплетений, однако не всегда учитывает все свойства полотна в изделии |  | *3* |
| Обучающийся:   * не различает основные виды трикотажных переплетений, слабо ориентируется в способах классификации * не способен учесть свойства полотна на основе пряжи и структуры для выполнения изделия в материале * не понимает отличия в разных способах производства трикотажных изделий   создаёт эскизы моделей трикотажных изделий на основе переплетений, не учитывая свойства полотна и их влияние на форму изделия |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| Коллаж |  | 2 – 5 |
| Выполнение образцов трикотажа |  | 2 – 5 |
| Создание эскизов моделей трикотажа |  | 2 – 5 |
| Дискуссия |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация  (устный опрос по билетам) |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за семестр** (дисциплину)  экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** | |
| **зачет с экзамен** | **зачет** |
| 85 – 100 баллов |  |  |
| 65 – 84 баллов |  |
| 41 – 64 баллов |  |
| 0 – 40 баллов |  |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - проектная деятельность;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины/ при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, дом 1** | |
| аудитория для проведения занятий лекционного типа | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор |
| аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук; * проектор |
| помещения для работы со специализированными материалами - мастерские | * комплект учебной мебели; * ручные вязальные машины; * отпариватель; * шкафы для хранения работ, пряжи; * мотальное оборудование для перемотки пряжи; |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,  камера,  микрофон,  динамики,  доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Колесникова Е.Н.  Кудрявин Л.А.  Заваруев В.А. | Основы проектирования инновационных технологий трикотажного производства. | Учебник. | М.: МГУДТ, 241 с. | | 2016 | <https://znanium.com/catalog/document?id=309404> |  |
| 2 | Козлова Т.В. | Художественное проектирование костюма | Монография | НИЦ ИНФРА-М, 140 с. | | 2021 | <https://znanium.com/catalog/document?id=363733> |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | | |
| 1 | Заваруев В.А.  Строганов Б.Б. | Современные трикотажные машины. Учеб. пособие. | Учебное пособие | | М.: МГУДТ, 100с. | 2015 | <https://znanium.com/catalog/document?id=233638> |  |
| 2 | Полянская Т.В. | Особенности технологии обработки трикотажных изделий | Учебное пособие | | Издательский Дом ФОРУМ, 160 с. | 2020 | <https://znanium.com/catalog/document?id=362899> |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | | |
| 1 | Докучаева О.И. | Методика проектирования трикотажных полотен на основе анализа живописных источников | Статья | | НИЦ ИНФРА-М, 32 с. | 2019 | <https://znanium.com/catalog/document?id=346306> |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| **№ пп** | **Наименование, адрес веб-сайта** |
| --- | --- |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | Современные показы на Неделях Моды VOGUE  <https://www.vogue.com/fashion-shows> |
|  | МК по вязанию на спицах и крючком  <https://www.youtube.com/c/woolandthegang> |

## Перечень лицензионного программного обеспечения

* + - 1. *Перечень используемого лицензионного программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

| **№ пп** | **Наименование лицензионного программного обеспечения** | **Реквизиты подтверждающего документа** |
| --- | --- | --- |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *CorelDRAW Graphics Suite 2018* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
| и т.д. | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |