|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | искусств |
| Кафедра  | Искусства костюма и моды |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **История костюма и моды** |
| Уровень образования  | бакалавриат |
| Направление подготовки |  | 54.04.03 «Искусство костюма и текстиля» |
| Профиль | Искусство костюма и моды |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 4 года |
| Форма обучения | Очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма и моды» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Искусства костюма и моды, протокол № 10 от 29.06. 2021 |
| Разработчик рабочей программы «История костюма и моды» |
|  |  Ст. Преподаватель | И.Ю. Буфеева |
|  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | Н.А. Лобанов |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**
	* + 1. Учебная дисциплина «История костюма и моды» изучается в шестом и седьмом семестрах. Курсовая работа – не предусмотрена
	1. Форма промежуточной аттестации: экзамен
	2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
		* 1. Учебная дисциплина «современная художественная критика» относится к обязательной части программы Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

*- История мировой культуры и искусства*

* + - 1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
	* + 1. Целями изучения дисциплины «История костюма и моды» являются:
			2. - создание базы основополагающих знаний по вопросам истории и моды за указанный в программе период.
			3. - формирование навыков теоретического и практического подхода к решению задач использования исторического материала применительно к разработке ассортимента современного костюма и аксессуаров и их применения в дальнейшей профессиональной деятельности.
			4. - развитие системного мышления, основанного на анализе исторического материала.
		+ формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.
	1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной̆ деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной̆ связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД-ОПК-1 Проведение различного вида исследований, формирование предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов на основе знаний в области истории и теории искусств, дизайна костюма и моды; | Знает принципы взаимосвязи костюма и моды с основными направлениями художественной жизни народов Евразии с древнейших времен до начала ХХ векаУмеет самостоятельно осмысливать и систематизировать изучаемый материал по истории костюма и моды .Владеет способностью осуществлять анализ модных тенденций и применять знания в практике создания современного костюма |
| ИД-ОПК-1.2 Анализ субъектов/объектов искусства, моды и дизайна (произведений, творческой деятельности художников и модельеров, лучших мировых образцов в сфере искусства костюма и моды, феноменов, концепций, стилей) в широком культурно-историческом контексте при проведении различного вида исследований, формировании предложений, идей или концепций для авторских творческих проектов. |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Очная форма обучения | **5** | **з.е.** | **180** | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 6 семестр |  | 72 | 17 | 34 |  |  |  | 21 |  |
| 7 семестр |  | 108 | 15 | 30 |  |  |  | 36 |  |
| Всего |  | 180 | 32 | 64 |  |  |  | 57 |  |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **6 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-1; ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; | **Раздел 1. Костюм и проявление моды в первобытную эпоху и эпоху Древнего мира** |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**контрольная работа, собеседование (СБ), задания для самостоятельной работы (СР)  |
| Тема 1.1 Предмет и задачи курса. Происхождение и функции костюма. Понятие «мода».Костюм, текстильное и ювелирное искусство в первобытном обществе. Особенности «первобытной моды». | 1 |  |  |  |  |
| Тема 1.2 Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего Египта.Костюм, текстильное и ювелирное искусство древней Месопотамии. Проявления моды в культуре военного государства. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 1.3Костюм, орнамент, текстильное и ювелирное искусство Древнего Крита.Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древней Греции. Развитие текстильных и ювелирных технологий. Искусство драпировки. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 1.4 Костюм, орнамент, текстильное и ювелирное искусство этрусков.Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего Рима эпохи республики. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 1.5 Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего Рима эпохи империи. «Мода» в период Римской империи и ее особенности. | 2 |  |  |  |  |
|  | Практические занятия1.1Разработка макетов первобытного костюма, Копирование иллюстративного материала |  | 4 |  |  |  |  |
| Практические занятия1.2 Разработка макетов костюма Древнего Египта и Месопотамии. Зарисовки аксессуаров.  |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие 1.3-1.4Зарисовки костюма и аксессуаров древнего Крита. Формирование образного мышления - разработка проектов кукол (до 40 см) в костюме микенской жрицы. Занятия по искусству драпировки. |  | 4 |  |  |  |
| Практическое занятие1.5Зарисовки костюма этрусковРазработка макетов костюма Древнего Рима. Занятия по искусству драпировки римских плащей |  | 6 |  |  |  |
| ОПК-1; ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; | **Раздел 2.Особенности понятия «мода» в странах Азии периода Средневековья** | х | х | х | Х | х | **Текущий контроль успеваемости:**контрольная работа, собеседование (СБ), задания для самостоятельной работы (СР)  |
| Тема 2.6 Особенности формирования и развития костюма, текстильных и ювелирных изделий на территории Азии в эпоху Средневековья.Костюм, текстильное и ювелирное искусство древней Индии. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.7 Костюм, текстильное и ювелирное искусство Китая Костюм, текстильное и ювелирное искусство Японии. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.8 Костюм, текстильное и ювелирное искусство арабов- кочевников.Костюм, текстильное и ювелирное искусство мусульман Ближнего Востока и Средней Азии. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.9 Костюм, текстильное и ювелирное искусство мусульманской Индии. Влияние на становление моды и художественных стилей в Европе. | 2 |  |  |  |  |
| Практические занятия 2.6 Зарисовки костюма Индии. Занятия по искусству драпировки костюма Индии. Формирование образного мышления –разработка проектов художественных авторских кукол в костюме Индии. |  | 4 |  |  |  |
| Практические занятия 2.7. Зарисовки предметов костюма Китая и Японии. Разработка макетов и проектов художественных авторских кукол в костюмах Китая и Японии. |  | 6 |  |  |  |
| Практические занятия2.8-2.9 Зарисовки костюма мусульман. Разработка макетов костюма и проектов художественных авторских кукол в костюме мусульман Ближнего Востока, Индии, Средней Азии |  | 6 |  |  |  |
| **ИТОГО:** | 17 | 34 |  |  | 21 | **Дифференцированный зачет в устной форме** |
|  | **7 семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-1; ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2; | **Раздел 3.Костюм и мода в Западной Европе в эпоху средневековья и Ренессанса.** | х | х | х | х | х | **Текущий контроль успеваемости:**контрольная работа, собеседование (СБ), задания для самостоятельной работы (СР)  |
| Тема 3.17 Особенности формирования и развития костюма, текстильного и ювелирного искусства Средневековой Европы. Специфика жизни европейского общества. Костюм, текстильное и ювелирное иcкусство Византии. | 3 |  |  |  |  |
| Тема 3.18 Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы эпохи раннего средневековья и романского периода. Становление «моды» в жизни западноевропейской знати. Понятие художественного стиля «готика». Проявление моды в культуре позднего средневековья. Особенности и основополагающие характеристики. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 3.19. Понятие стиля «ренессанс.  Костюм и мода в Италии: «флорентийская мода», «венецианская мода»Испанская мода и её влияние на европейскую моду.Костюм и мода Германии и Нидерландов эпохи ренессанса. Особенности дворянской и буржуазной моды. «Стиль жизни» бюргеров и элитных слоев общества.Костюм и мода Франции и Англии эпохи ренессанса. Стилевые аспекты английской и французской моды, зарождение дизайна | 2 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие 3.17 Зарисовки костюма Византии. Разработка макетов костюма и проектов художественных авторских кукол. |  | 4 |  |  |  |  |
| Практическое занятие 3.18 Творческое задание по разработке макетов костюма эпохи готики. На этой основе создание проектов художественных авторских кукол в историческом костюме эпохи. |  | 6 |  |  |  |
| Практическое занятие 3.19 Зарисовки костюма эпохи Ренессанса. Разработка макетов костюма и проектов художественных авторских кукол в костюме данного периода. |  | 6 |  |  |  |
|  | **Раздел 4.Костюм и мода в Западной Европе в 17 - 19 веке. Становление основ индустрии моды**  | х | х | х | х | х |  |
| Тема 4.20 Понятие стиля «барокко» и «рококо». Костюм, текстильное и ювелирное искусство З. Европы 17-18 веков. Мода во Франции, Англии, Голландии. Становление индустрии моды. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.21 Костюм и мода конца 18-начала 19 века. Стили «классицизм» и «ампир». Ведущие направления и эволюция в развитии костюма, текстильного и ювелирного искусства. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.22 Костюм и мода эпохи «бидермайер» и середины 19 века. Развитие буржуазного общества и культуры потребления. Значение нанотехнологий. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.23 Костюм и мода второй половины 19 века и эпохи «модерн». Первые кутюрье в истории моды.Эволюция в развитии костюма, текстильного и ювелирного искусства. | 2 |  |  |  |  |
|  | Практическое занятие4.20-4.23. Зарисовки исторического костюма 17-19 веков. Разработка макетов и проектов художественных авторских кукол в костюме эпохи |  | 14 |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО**  | **15** | **30** |  |  | **36** | **Итоговая аттестация: экзамен**Устный экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за весь период:** | **47** | **98** |  |  | **79** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пап** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **6 семестр** |
| **Лекции** |
| **Раздел 1. Проявление моды в первобытную эпоху и эпоху Древнего мира** |
| Тема 1.1 | Предмет и задачи курса. Происхождение и функции костюма. Понятие «мода».Костюм, текстильное и ювелирное искусство в первобытном обществе. Особенности «первобытной моды». | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма |
| Тема 1.2 | Костюм, текстильное и ювелирное искусство древнего Египта.Костюм, текстильное и ювелирное искусство древней Месопотамии. Проявления моды в культуре военного государства. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма Древнего Египта и Месопотамии |
| Тема 1.3 | Костюм, орнамент, текстильное и ювелирное искусство Древнего Крита.Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древней Греции. Развитие текстильных и ювелирных технологий. Искусство драпировки. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: практические занятия по драпировкам, самостоятельная работа: зарисовки костюма Др. Крита и Др. Греции |
| Тема 1.4  | Костюм, орнамент, текстильное и ювелирное искусство этрусков.Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего Рима эпохи республики. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма этрусков |
| Тема 1.5 | Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего Рима эпохи империи. «Мода» в период Римской империи и ее особенности. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма Др. Рима |
| **Раздел 2.Особенности понятия «мода» в странах Азии периода Средневековья** |
| Тема 2.6 | Особенности формирования и развития костюма, текстильных и ювелирных изделий на территории Азии в эпоху Средневековья.Костюм, текстильное и ювелирное искусство древней Индии. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма Индии или авторская кукла в костюме Индии |
| Тема 2.7 | Костюм, текстильное и ювелирное искусство Китая Костюм, текстильное и ювелирное искусство Японии. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма Китая или авторская кукла в костюме Китая |
| Тема 2.8 | Костюм, текстильное и ювелирное искусство арабов- кочевников.Костюм, текстильное и ювелирное искусство мусульман Ближнего Востока и Средней Азии. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма арабов или авторская кукла в арабском костюме  |
| Тема 2.9 | Костюм, текстильное и ювелирное искусство мусульманской Индии. Влияние на становление моды и художественных стилей в Европе. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма мусульман или авторская кукла в мусульманском костюме  |
| **Раздел 3.Костюм и мода в Западной Европе в эпоху средневековья и Ренессанса.** |
| Тема 3.17 | Особенности формирования и развития костюма, текстильного и ювелирного искусства Средневековой Европы. Специфика жизни европейского общества. Костюм, текстильное и ювелирное иcкусство Византии. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма или авторская кукла в костюме Византии. |
| Тема 3.18  | Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы эпохи раннего средневековья и романского периода. Становление «моды» в жизни западноевропейской знати. Понятие художественного стиля «готика». Проявление моды в культуре позднего средневековья. Особенности и основополагающие характеристики. | . Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма или авторская кукла в костюме готики. |
| Тема 3.19.  | Понятие стиля «ренессанс».Костюм и мода в Италии: «флорентийская мода», «венецианская мода»Испанская мода и её влияние на европейскую моду.Костюм и мода Германии и Нидерландов эпохи ренессанса. Особенности дворянской и буржуазной моды. «Стиль жизни» бюргеров и элитных слоев общества.Костюм и мода Франции и Англии эпохи ренессанса. Стилевые аспекты английской и французской моды, зарождение дизайна | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма или авторская кукла в костюме ренессанса ( страна по выбору студента). |
| Тема 3.17 | Особенности формирования и развития костюма, текстильного и ювелирного искусства Средневековой Европы. Специфика жизни европейского общества. Костюм, текстильное и ювелирное иcкусство Византии. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма или авторская кукла в костюме ренессанса ( страна по выбору студента). |
| **Раздел 4.Костюм и мода в Западной Европе в 17 - 19 веке. Становление основ индустрии моды** |
| Тема 4.20  | Понятие стиля «барокко» и «рококо». Костюм, текстильное и ювелирное искусство З. Европы 17-18 веков. Костюм и мода во Франции, Англии, Голландии. Становление индустрии моды. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма или авторская кукла в костюме эпохи барокко или рококо ( по выбору студента). |
| Тема 4.21  | Костюм и мода конца 18-начала 19 века. Стили «классицизм» и «ампир». Ведущие направления и эволюция в развитии костюма, текстильного и ювелирного искусства. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма или авторская кукла в костюме эпохи классицизма или ампир ( по выбору студента). |
| Тема 4.22  | Костюм и мода эпохи «бидермайер» и середины 19 века. Развитие буржуазного общества и культуры потребления. Значение нанотехнологий. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма или авторская кукла в костюме эпохи бидермайер . |
| Тема 4.23  | Костюм и мода второй половины 19 века и эпохи «модерн». Первые кутюрье в истории моды и стиля.эволюция в развитии костюма, текстильного и ювелирного искусства. | Изучение материала данного периода: лекция преподавателя, аудиторные занятия: макеты изделий, самостоятельная работа: зарисовки костюма или авторская кукла в костюме эпохи модерн  |
| **Практические занятия****Раздел 1.Проявление моды в первобытную эпоху и эпоху Древнего мира** |
| Практические занятия1.1 | Разработка макетов первобытного костюма Копирование иллюстративного материала | Выполнение в материале |
| Практические занятия1.2 | Разработка макетов костюма Древнего Египта и Месопотамии.  | Выполнение в материале |
| Практическое занятие 1.3-1.4 | Зарисовки костюма древнего Крита. Формирование образного мышления - разработка проектов кукол (до 40 см) в костюме микенской жрицы. Занятия по искусству драпировки. | Подбор необходимых материалов. Согласование с преподавателем.Изучение вариантов драпировки на практических занятиях |
| Практическое занятие1.5 | Зарисовки костюма этрусковРазработка макетов костюма Древнего Рима Занятия по искусству драпировки римских плащей | Подбор необходимых материалов. Согласование с преподавателем.Изучение вариантов драпировки на практических занятиях |
| **Раздел 2. Костюм и особенности понятия «мода» в странах Азии периода Средневековья** |
| Практические занятия 2.6 |  Занятия по искусству драпировки костюма Индии. Формирование образного мышления –разработка проектов художественных авторских кукол в костюме Индии. | Подбор необходимых материалов. Согласование с преподавателем. Изучение драпировки на практических занятиях |
| Практические занятия 2.7.  |  Разработка макетов и проектов художественных авторских кукол в костюмах Китая и Японии. | Подбор необходимых материалов. Согласование с преподавателем.  |
| Практические занятия2.8-2.9 |  Разработка макетов костюма и проектов художественных авторских кукол в костюме мусульман Ближнего Востока, Индии, Средней Азии | Подбор необходимых материалов. Согласование с преподавателем.  |
| **Раздел 3. Костюм и мода в Западной Европе в эпоху средневековья и Ренессанса.** |
| Практическое занятие 3.17  | Разработка макетов костюма и проектов художественных авторских кукол. | Подбор необходимых материалов. Согласование с преподавателем.  |
| Практическое занятие 3.18  | Творческое задание по разработке макетов костюма эпохи готики. На этой основе создание проектов художественных авторских кукол в историческом костюме эпохи. | Подбор необходимых материалов. Согласование с преподавателем.  |
| Практическое занятие 3.19  | Разработка макетов костюма и проектов художественных авторских кукол в костюме данного периода. | Подбор необходимых материалов. Согласование с преподавателем.  |
| **Раздел 4.Костюм и мода в Западной Европе в 17 - 19 веке. Становление основ индустрии моды** |
| Практическое занятие 4.20-4.23.  | Разработка макетов и проектов художественных авторских кукол в костюме эпохи | Подбор необходимых материалов. Согласование с преподавателем.  |

* 1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентирует

Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзамену;

изучение разделов/тем, не выносимых практические занятия самостоятельно;

выполнение домашних заданий;

подготовка к практическим занятиям*.*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;

проведение консультаций перед экзаменом и зачетом,

консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебной дисциплины.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы *дисциплины/модуля,* выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий****(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| **1.** | Проявление моды в первобытную эпоху и эпоху Древнего мира | Работа с учебной литературой. Подготовка к КР1,2 | Контрольная работа |  |
| **2** | Особенности понятия «мода» в странах Азии периода Средневековья | Работа с учебной литературой. Подготовка КР3,4 | Контрольная работа |  |
| **3** | Костюм и мода в Западной Европе в эпоху средневековья и Ренессанса | Работа с учебной литературой. . Подготовка КР5. | Контрольная работа |  |
| **4** | Костюм и мода в Западной Европе в 17 - 19 веке. Становление основ индустрии моды | Работа с учебной литературой. . Подготовка КР6. | Контрольная работа |  |

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
	1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов****в 100-балльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | **ОПК-1;** **ИД-ОПК-1.1;** **ИД-ОПК-1.2;** |  |
| высокий |  | отлично/зачтено (отлично)/зачтено |  | Обучающийся:-грамотно и исчерпывающе анализирует изученный материал-умеет применять полученные знания на практике-аргументировано использует доводы в защиту своей концепции |  |
| повышенный |  | хорошо/зачтено (хорошо)/зачтено |  | Обучающийся: из двух вопросов билета отвечает на один, а второй достаточно слабо |  |
| базовый |  | удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)/зачтено |  | Обучающийся:Плохо знает пройденный материал |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/не зачтено | Обучающийся:Не знает пройденный материал. |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
	* + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История костюма и моды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.
	1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
| 1 | Контрольная работа №1 | Вариант 1.1. Собрать иллюстративный материал, отражающий особенности костюма шумер. Выполнить презентацию.2. Проанализировать особенности «моды» первобытной эпохи.Вариант 2. 1.Собрать иллюстративный материал, отражающий особенности костюма греков и римлян. Выполнить презентацию.2.Найти сходство и различие между тканями Древнего Египта и Ассиро-Вавилонии. |
| 2 | Контрольная работа № 2. | Вариант 1.1.Текстильное искусство в Древней Греции и Древнем Риме. Сравнительный анализ. 2. Значение аксессуаров в костюме эпохи Древнего мира.Вариант 2.1.Выявить особенности костюма этрусков.2. Охарактеризовать ювелирное искусства периода античности. |
| 3 | Контрольная работа № 3 | Вариант 1. 1. Определить стилевые особенности текстильного искусства Китая.2. Выявить наиболее характерные приемы создания костюма Японии.Вариант 2.1. Сравнить костюм и ювелирные изделия Древней Индии и Индии эпохи мусульманского владычества.2.Японское кимоно. Особенности прямолинейного кроя. |
| 4 | Контрольная работа № 4 | Вариант 1.1.Особенности костюма арабов и мусульман. Сходство и различие.2. Китайский костюм эпохи маньчжуров.Вариант 2.1.Охарактеризовать особенности ювелирного искусства Китая.2.«Придворная мода» при дворе японских императоров. |
| 5 | Контрольная работа № 5 | Вариант 1.1.Выявить типологические черты кроя костюма европейского средневековья.2. Текстильное и ювелирное искусство ВизантииВариант 2.1. Выявить особенности западноевропейской моды эпохи готики2.Сравнить костюм Италии и Испании эпохи Ренессанса |
| 6 | Контрольная работа № 6. | Вариант 1.1. Охарактеризовать текстильное искусство З.Европы 15-16 веков2. Ювелирное искусство Англии и Франции эпохи «барокко» и «рококо». Мода и стилевые решения Вариант 2.1. Мода эпохи Людовика Х1V. Становление индустрии моды.2. Ведущие стилевые направления моды 19 века. |
| 7 |  |  |
| 8 | Форма контроля | По пятибальной схеме |

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Контрольная работа | Студент правильно ответил на 10 вопросов из 10. |  | 5 |
| Студент правильно ответил на 9 вопросов из 10. |  | 4 |
| Студент правильно ответил на 8 вопросов из 10. |  | 3 |
| Студент правильно ответил на 7 вопросов из 10. |  | 2 |
| Собеседование | Как пример: Обучающийся, продемонстрировал глубокие знания. При изложении материала студент продемонстрировал грамотное владение терминологией, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. |  | 5 |
| Обучающийся, не в полной мере продемонстрировал знания…При изложении материала студент не всегда корректно употреблял терминологию, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. |  | 4 |
| Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией, не раскрывал суть проблем.  |  | 3 |
| Обучающийся не выполнил задания |  | 2 |
| Форма контроля из пункта 3.4 |  |  | 5 |
|  |  | 4 |
|  |  | 3 |
|  |  | 2 |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| **4 семестр** |  |
| Экзамен | Экзамен проходит в устной форме- выполнение всех семестровых заданий;- ответ по билетам |
| Зачет/дифференцированный зачет |  Устная форма- ответы на вопросы- выполнение всех семестровых заданий; |

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Устный экзамен  | Обучающийся:* демонстрирует выполненные в полном объеме и на высокохудожественном уровне задания по темам.
* свободно владеет знаниями по данной теме
* способен анализировать данный материал
* свободно выполняет практические предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с изобразительным материалом и литературой по теме.
 |  | *5* |
| Обучающийся: дает исчерпывающую характеристику исторического костюма, предложенного в иллюстрации преподавателем |  | *4* |
| Обучающийся: -Выполняет в полном об еме практические задания, выполненные в аудитории- выполняет в полном об еме домашнее задание (СРС) |  | *3* |
|  |  | *2* |
| Зачет/Дифференцированный зачет | * Обучающийся: в полном об еме отвечает на вопросы преподавателя по пройденному за семестр материалу
* -
 |  | *5* |
|  |  | *4* |
|  |  | *3* |
|  |  | *2* |

* 1. Примерные темы курсовой работы

Курсовая работа не предусмотрена

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| *Входной контроль* |  | *2 – 5* |
| ***Разделы № 1- 4*** |  | *2 – 5* |
| Промежуточная аттестация  |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительнозачтеноне зачтено |
| **Итого за семестр***:*ЗачетДифференцированный зачетЭкзамен  |  |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет с оценкой/экзамен** |
|  | отличнозачтено (отлично) |
|  | хорошозачтено (хорошо) |
|  | удовлетворительнозачтено (удовлетворительно) |
|  | Неудовлетворительно |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ проектная деятельность;
		+ групповые дискуссии;
		+ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		+ дистанционные образовательные технологии;
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
	* + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также в занятиях лекционного типа, поскольку они предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
	* + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ /МОДУЛЯ***
	* + 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д.1** |
| Учебные аудитории № 1623, 1447 | * переносной мультимедиа-проектор Mitsubishi Electrik XD-280U,
* переносные нотбуки ToshibaL 500D и ToshibaA-100;
* переносной слайд-проектор Kindermann Magic-2600 AFS
* переносные проекционные экраны;
* комплект учебной мебели
 |
| Учебные аудитории № 1623, 1447,  | * переносной мультимедиа-проектор Mitsubishi Electrik XD-280U,
* переносные нотбуки ToshibaL 500D и ToshibaA-100;
* переносной слайд-проектор Kindermann Magic-2600 AFS
* переносные проекционные экраны;
* комплект учебной мебели
 |
| Учебные аудиториидля проведения практических занятий № 1623, 1447 | * компьютеры в комплекте – 40 шт., подключенные к сети Интернет;
* маркерная доска;
* экран 180х180.;
* мультимедийный комплект (интерактивная доска, мультимедийный проектор, акустическая система, система интерактивного опроса, накопитель(Flash-карта);
* документ-камера**;**
* комплект учебной мебели
 |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| читальный зал библиотеки | * компьютерная техника;подключение к сети «Интернет»
 |

* + - 1. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Необходимое оборудование** | **Параметры** | **Технические требования** |
| Персональный компьютер/ ноутбук/планшет,камера,микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс. Браузер 19.3 |
| Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| Веб-камера | 640х480, 15 кадров/с |
| Микрофон | любой |
| Динамики (колонки или наушники) | любые |
| Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| *1* | *Захаржевская Р. В.* | *История костюма* | *Монография* | *М. Рипол* | *2009* |  | *4* |
| *2* | *Каминская Н. М.*  | *История костюма* | *УП* | *М. Легпромбытиздат* | *1986* |  |  *6* |
| *3* | *Под ред.О. Сухарева* | *Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки* | *Сб.статей* | *М. Наука* | 1979 |  |  6 |
|  | *Пармон Ф. М.* | *Европейский костюм: стили и мода* | *УП* | *М. МТИЛП* | 1982 |  |  48 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| *1* | *Мерцалова М. Н.* | *Костюм разных времен и народов. т. .1* | *Монография* | М. Академия моды | 1993 |  | *13* |
| *2* | *Мерцалова М. Н.* | *Костюм разных времен и народов. Т. 2.* | *Монография* | М. Академия моды | *1996* |  |  1 |
| *3* | *Петрова И. В.* | *Что вы знаете о японском костюме.* | *УП* | *М. Легпромбытиздат* | 1972 |  | 2 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| *1* | *Буфеева И. Ю.* | *Происхождение костюма, текстильного и ювелирного искусства. Конспект лекций.* | *УП* | *М. МГУДТ* | 2016 |  | 35 |
| *2* | *Буфеева И. Ю.* | *Костюм монголоязычных народов(монголы, буряты, калмыки). Конспект лекций.* | *УП* | *М. РГУ им. А. Косыгина* | 2017 |  | 35 |
| *3* | Образцова, Т. И.  | История аксессуаров: ювелирное дело | *УП* | - М.: ИЦЦ МГУДТ, | *2006* | <http://www.znanium.com/> | 2 |
| *.4.* | *Котовская, М. Г.*  | *История моды и повседневности по материалам журналов середины XIX - нач. XX вв.* | *Монография* | *М. РИО МГУДТ* | *2012* | *ISBN 978-5-87055-162-3* | 4 |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» [**http://www.e.lanbook.com/**](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»[**http://znanium.com/**](http://znanium.com/) |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | ЭБС«ИВИС»<http://dlib.eastview.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus https://www.scopus.com (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Scopus http://www. Scopus.com/ |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU https://elibrary.ru (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

* 1. Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | Windows 10 Pro, MS Office 2019  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
|  | V-Ray для 3Ds Max  | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  | 2021 | Раздел 1-4 . Ориентация на изучение истории костюма и моды | № 10 от 29.06. 2021 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |