|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | искусств |
| Кафедра | Рисунка и живописи |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Пластическая анатомия** | | |
| Уровень образования | бакалавриат | |
| Направление подготовки |  | 54.03.03 Искусство костюма и текстиля |
| Направленность (профиль) | Искусство костюма и моды | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма(-ы) обучения | Очно-заочная | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины **«**Пластическая анатомия» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 21.06.2021 г. | | |
| Разработчики рабочей программы учебной дисциплины: | | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | Доцент | Л.М. Городенцева | |  | Профессор | А.В. Денисов | |  |  |
| Заведующий кафедрой: Д.Г. Ткач | |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина **«**Пластическая анатомия» изучается во втором семестре.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

Форма промежуточной аттестации:

Второй семестр – зачет.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина **«**Пластическая анатомия» относится к обязательной части программы.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

* + - 1. рисунок (предшествующие семестры);
      2. живопись (предшествующие семестры).
      3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
      4. рисунок;
      5. живопись.
      6. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении:
      7. учебной практики. Ознакомительной практики;
      8. учебной практики. Научно-творческой практики;
      9. производственной практики. Научно-исследовательской работы;
      10. производственной практики. Технологической (проектно-технологической) практики;
      11. производственной практики. Преддипломной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины Пластическая анатомия» являются:

* знание общих закономерностей строения и функций костной и мышечной системы как единого опорно-двигательного аппарата, обеспечивающего специфику внешних форм тела человека, их особенности, соотношение друг с другом и изменение при движении;
* формирование способности анализировать строение внешних форм человеческого тела и понимать закономерности их изменений в статике и динамике;
* развитие образно-пластического и дизайнерско-эргономического мышления, основанного на эстетическом восприятии гармонически развитого человеческого тела;
* формирование навыков научно-теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;
* формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

* + - 1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| УК-1:  Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | ИД-УК-1.3  Планирование возможных вариантов решения поставленной задачи, оценка их достоинств и недостатков, определение связи между ними и ожидаемыми результатами их решения. | * Применяет логико-методологический инструментарий для понимания пропорций в объеме и пространстве, определяет связи между ними; * Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисунков на предмет анатомических особенностей человека, планирует возможные варианты решения; * Рассматривает художественные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, применяет системный подход для решения поставленных задач. |
| ПК-2;  Способен применять в профессиональной деятельности академические знания в области изобразительного искусства | ИД-ПК-2.1  Гармоничное изображение взаимодействия формы тела, костюма и образа носителя в эскизах/художественно-графических работах с учетом пропорций фигуры человека, пластической анатомии человеческого тела; | * Критически и самостоятельно осуществляет анализ изображения взаимодействия формы тела, костюма и образа носителя с учетом пропорций фигуры * - Рассматривает рисунок в сфере пластической анатомии человеческого тела. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет[[1]](#footnote-1):

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | **3** | **з.е.** | **108** | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 2 семестр | зачет | 108 |  | 18 |  |  |  | 90 |  |
| Всего: | зачет | **108** |  | **18** |  |  |  | **90** |  |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практиеская подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| УК-1:  ИД-УК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.1 | Раздел 1. Череп. Пропорции, пластика и конструкция |  | 1 |  |  | 6 | **Формы текущего контроля**  **по разделам 1 - 11:**  Входной контроль (ВК)  Выполнение художественных работ по разделам 1-11  **Промежуточная аттестация:**  Зачет (по результатам выполнения художественных работ 1 – 11) |
| Раздел 2. Мышцы головы и шеи |  | 1 |  |  | 6 |
| Раздел 3. Кости туловища. Верхний отдел позвоночника и грудная клетка |  | 1 |  |  | 6 |
| Раздел 4. Кости нижнего отдела позвоночника и таза |  | 1 |  |  | 6 |
| Раздел 5. Кости верхних конечностей и плечевого пояса. Пропорции и пластика |  | 2 |  |  | 8 |
| Раздел 6. Кости нижних конечностей, их пластика, пропорции и соединение с тазом |  | 2 |  |  | 8 |
| Раздел 7. Мышцы туловища. Мышцы грудного отдела и тазового пояса |  | 2 |  |  | 10 |
| Раздел 8. Мышцы верхних конечностей и плечевого пояса |  | 2 |  |  | 10 |
| Раздел 9. Мышцы таза и нижних конечностей |  | 2 |  |  | 10 |
| Раздел 10. Пластика тела человека в статике и движении |  | 2 |  |  | 10 |
| Раздел 11. Гендерные и возрастные особенности пропорций и пластики фигуры человека |  | 2 |  |  | 10 |
| Зачет |  |  |  |  |  |
| **ИТОГО за второй семестр** |  | **18** |  |  | **90** |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| 1 | Раздел 1. Череп. Пропорции, пластика и конструкция | Натурный рисунок черепа в 2-х поворотах |
| 2 | Раздел 2. Мышцы головы и шеи | Натурный рисунок головы модели и экорше |
| 3 | Раздел 3. Кости туловища. Верхний отдел позвоночника и грудная клетка | Натурный рисунок верхней части туловища живой модели и костей грудной клетки и позвоночника скелета |
| 4 | Раздел 4. Кости нижнего отдела позвоночника и таза | Натурный рисунок нижней части туловища живой модели и костей таза скелета |
| 5 | Раздел 5. Кости верхних конечностей и плечевого пояса. Пропорции и пластика | Натурный рисунок рук и плечевого пояса живой модели и костей верхних конечностей и плечевого пояса скелета |
| 6 | Раздел 6. Кости нижних конечностей, их пластика, пропорции и соединение с тазом | Натурный рисунок ног и таза живой модели и костей нижних конечностей и таза скелета |
| 7 | Раздел 7. Мышцы туловища. Мышцы грудного отдела и тазового пояса | Натурный рисунок торса живой модели и экорше |
| 8 | Раздел 8. Мышцы верхних конечностей и плечевого пояса | Натурный рисунок рук и плечевого пояса живой модели и экорше |
| 9 | Раздел 9. Мышцы таза и нижних конечностей | Натурный рисунок таза и нижних конечностей живой модели и экорше |
| 10 | Раздел 10. Пластика тела человека в статике и движении | Рисунки и наброски живой модели и экорше в одинаковых (статических и динамических) позах |
| 11 | Раздел 11. Гендерные и возрастные особенности пропорций и пластики фигуры человека | Натурные зарисовки мужской и женской фигуры |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, зачету;

выполнение эскизов по теме занятия;

выполнение набросков по теме занятия;

изучение учебных пособий;

изучение художественной литературы

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к выполнению художественных работ;

выполнение домашних заданий;

выполнение индивидуальных заданий;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение** | **Задания для самостоятельной работы** | **Виды и формы контрольных мероприятий**  **(учитываются при проведении текущего контроля)** | **Трудоемкость, час** |
| 1 | Раздел 2. Мышцы головы и шеи | Натурный рисунок головы модели и экорше. Проработка темы на материале Интернета. | Просмотр работ, устное собеседование | |
| 2 | Раздел 5. Кости верхних конечностей и плечевого пояса. Пропорции и пластика | Натурный рисунок рук и плечевого пояса живой модели и костей верхних конечностей и плечевого пояса скелета. Проработка темы на материале Интернета. | Просмотр работ, устное собеседование | |

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ/МОДУЛЮ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
| УК-1:  ИД-УК-1.3 |  | ПК-2:  ИД-ПК-2.1 |
| высокий | 85 – 100 | Отлично | Обучающийся:   * Применяет логико-методологический инструментарий для понимания пропорций в объеме и пространстве, определяет связи между ними; * Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисунков на предмет анатомических особенностей человека, планирует возможные варианты решения;   Рассматривает художественные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, применяет системный подход для решения поставленных задач. |  | Обучающийся:   * Критически и самостоятельно осуществляет анализ изображения во взаимодействии формы тела, костюма и образа носителя с учетом пропорций фигуры   - Рассматривает рисунок в сфере пластической анатомии человеческого тела. |
| повышенный | 65 – 84 | Хорошо | Обучающийся:   * Применяет логико-методологический инструментарий для понимания пропорций в объеме и пространстве, определяет связи между ними; * Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисунков на предмет анатомических особенностей человека, планирует возможные варианты решения; * Рассматривает художественные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, применяет системный подход для решения поставленных задач; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * не допуская существенных неточностей. |  | Обучающийся:   * Критически и самостоятельно осуществляет анализ изображения во взаимодействии формы тела, костюма и образа носителя с учетом пропорций фигуры   - Рассматривает рисунок в сфере пластической анатомии человеческого тела;   * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;   не допуская существенных неточностей. |
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно | Обучающийся:   * Применяет логико-методологический инструментарий для понимания пропорций в объеме и пространстве, определяет связи между ними; * Критически и самостоятельно осуществляет анализ рисунков на предмет анатомических особенностей человека, планирует возможные варианты решения; * Рассматривает художественные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, применяет системный подход для решения поставленных задач;   - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;  - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  | Обучающийся:   * Критически и самостоятельно осуществляет анализ изображения во взаимодействии формы тела, костюма и образа носителя с учетом пропорций фигуры   - Рассматривает рисунок в сфере пластической анатомии человеческого тела;  - демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;  - ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изображении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации художественного произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Пластическая анатомия» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.[[2]](#footnote-2)

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:[[3]](#footnote-3)

| **№ пп** | **Формы текущего контроля[[4]](#footnote-4)** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Входной контроль (ВК) | Выполнение рисунка черепа и экорше |
| 2 | Выполнение художественных работ по разделам №1 - 11 | Выполнение художественных заданий по номерам разделов:  № 1, Практическое исполнение натурного рисунка черепа в 2-х поворотах  -№ 2. Практическое исполнение натурного рисунка головы модели и экорше;  № 3. Практическое исполнение натурного рисунка верхней части туловища живой модели и костей грудной клетки и позвоночника скелета;  № 4. Практическое исполнение натурного рисунка нижней части туловища живой модели и костей таза скелета;  № 5. Практическое исполнение натурного рисунка рук и плечевого пояса живой модели и костей верхних конечностей и плечевого пояса скелета;  № 6. Практическое исполнение натурного рисунка ног и таза живой модели и костей нижних конечностей и таза скелета  № 7. Практическое исполнение натурного рисунка торса живой модели и экорше;  № 8. Практическое исполнение натурного рисунка рук и плечевого пояса живой модели и экорше;  № 9. Практическое исполнение натурного рисунка таза и нижних конечностей живой модели и экорше;  № 10. Практическое исполнение рисунков и набросков живой модели и экорше в одинаковых (статических и динамических) позах;  № 11. Практическое исполнение натурных зарисовок мужской и женской фигуры. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)[[5]](#footnote-5)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания[[6]](#footnote-6)** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Входной контроль (ВК) | Обучающийся, в процессе выполнения рисунка продемонстрировал глубокие, качественные знания в рисовании, дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на вопросы; касающиеся рисунка, демонстрирует готовность к использованию полученных навыков в будущем для аналогичных ситуаций. | 12 – 15 баллов | 5 |
| Обучающийся правильно воспринимает материал и выполняет рисунок, однако, имеются незначительные неточности. | 9 – 11 баллов | 4 |
| Обучающийся слабо ориентируется в предоставленном материале, плохо владеет навыками рисования, профессиональной терминологией, не раскрывает суть изображения. | 5 – 8 баллов | 3 |
| Обучающийся не ориентируется в предоставленном материале, не владеет навыками живописного изображения, профессиональной терминологией, не раскрывает суть рисунка. | 0 - 4 баллов | 2 |
| Выполнение художественных работ по разделам №1 - 11 | Работа выполнена тщательно и полностью. Нет ошибок в технике исполнения анатомического рисунка. Возможно наличие одной неточности, не являющейся существенной. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и в рисовании. | 9-12 баллов | 5 |
| Работа выполнена полностью, но обоснований последовательности выполненияанатомического рисунка недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | 7-8 баллов | 4 |
| Допущены более одной ошибки или более двух-трех существенных недочетов при исполнении рисунка. | 4-6 баллов | 3 |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. | 1-3 баллов | 2 |
| Работа не выполнена. | 0 баллов |
| … | … | … | … |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет:  (просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами) | Экзаменаторы (ведущие преподаватели кафедры) оценивают выполнение рисунков, набросков, зарисовок и др. исходя из следующих критериев:  - качество выстраивания композиционного решения рисунка в заданном формате, знание анатомии человека;  - творческие способности обучающегося в выявлении конструктивной основы и построения пространственных форм в листе;  - системный подход обучающегося в установлении пропорций и степени проработанности пластических взаимосвязей форм изображаемой постановки;  - четкость системных знаний качества выполнения рисунка, степень законченности работы;  - . выразительность рисунка, прорисованность форм фигуры и др.. |
| … | … |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** | |
| *Зачет:*  *(просмотр работ за семестр с профессиональной оценкой экзаменаторами)* | *За выполнение каждой работы обучающемуся выставляются баллы.*  *Номинальная шкала предполагает, что за правильное выполнение работы, соответствующее всем предъявленным критериям ее оценки, по каждому из них выставляется один балл, за не выполнение — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оцениваются все работы в целом.*  *Правила оценки всех работ:*  *общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.*  *Установлено процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе:*  *«2» - равно или менее 40%*  *«3» - 41% - 64%*  *«4» - 65% - 84%*  *«5» - 85% - 100%* | *25 – 30 баллов* | *5* | *85% - 100%* |
| *20 – 24 баллов* | *4* | *65% - 84%* |
| *12 – 19 баллов* | *3* | *41% - 64%* |
| *0 – 11 баллов* | *2* | *40% и менее 40%* |
| *…* | *…* | *…* | *…* | |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль |  |  |
| *Входной контроль* | *0 – 10 баллов* | *2 – 5* |
| *Выполнение рисунков по разделам № 1 - 11* | *0 – 60 баллов* | *2 – 5* |
| Промежуточная аттестация  *зачет* | *0 - 30 баллов* | *отлично*  *хорошо*  *удовлетворительно*  *неудовлетворительно* |
| **Итого за семестр** *(дисциплину)*  *зачет* | *0 - 100 баллов* |

* + - 1. Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

|  |  |
| --- | --- |
| **100-балльная система** | **пятибалльная система** |
| **зачет** |
| 85 – 100 баллов | (зачтено) отлично |
| 65 – 84 баллов | (зачтено) хорошо |
| 41 – 64 баллов | (зачтено) удовлетворительно |
| 0 – 40 баллов | (не зачтено) неудовлетворительно |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
    - *посещение мастер-классов;*
    - *использование на практических занятиях видеоматериалов и наглядных пособий с их последующим анализом;*
    - *обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).*

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках *учебной дисциплины* реализуется при проведении *практических занятий, предусматривающих повышение качества выполнения рисунков обучающимися*, что связано с их будущей профессиональной деятельностью.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для выполнения работы на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем для обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению выполнения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для ответа на зачете или экзамене.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Выполнение контрольных проверочных рисунков | Преимущественно письменная и визуальная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно индивидуально |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Выполнение контрольных проверочных рисунков | Визуальная проверка работ, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ *ДИСЦИПЛИНЫ*

* + - 1. Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 2, строение 6*** | |
| *аудитории для проведения занятий лекционного типа* | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * *ноутбук;* * *проектор,* * *…* |
| *аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций* | *Специализированное оборудование:*   * *мольберты,* * *табуреты,* * *подиумы,* * *ступеньки для подъема на подиум,* * *столы для составления натюрмортов, постановочная рама большого размера,* * *зеркала,* * *манекен,* * *большие скульптуры,* * *ширмы.* |
| **Помещения для самостоятельной работы обучающихся** | **Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся** |
| *читальный зал библиотеки:* | * *компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»* |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бесчастнов Н.П. | Наброски головы и фигуры человека.. | Учебное пособие | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 206 | *ЭИОС* | *10* |
| 2 | Сидоренко В.Ф. | Рисунок для дизайнеров. Уроки классической традиции. | Учебное пособие | М., МГТУ им. А.Н.Косыгина | 2006 | *ЭИОС* | *5* |
| 3 | Иванова О.В. Городенцева Л.М. | Особенности линейно-конструктивного рисования обнаженной модели в институте искусств | Учебное пособие | М., РГУ им. А.Н.Косыгина | 2021 | *ЭИОС* | *26* |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Ткач Д.Г.  Сухинин Ф.А. | Методы и приемы выполнения заданий по академическому рисунку. | Учебное пособие | М.: РГУ им. А.Н.Косыгина | 2020 | *ЭИОС* | *26* |
| 2 | Бесчастнов Н.П. и др. | Рисунок. Учебное пособие для вузов. | Учебное пособие | М., Изд. центр ВЛАДОС, | 1988 | *ЭИОС* | *5* |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | *Пушкарева О.А.* | *Рисунки пером как выразительное средство черно-белой графики* | *Методические*  *указания* | *Утверждено на заседании кафедры № 9 от 21.06.2021г.* | 2021 | *ЭИОС* | *15* |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | *ЭБС «Лань»* [*http://www.e.lanbook.com/*](http://www.e.lanbook.com/) |
|  | *«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*  [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | *Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) |
|  | ЭИОС *«РГУ им. А.Н. Косыгина»*… |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | … |
|  | … |
|  | … |

## Перечень программного обеспечения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Программное обеспечение** | **Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое** |
|  | *Windows 10 Pro, MS Office 2019* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *V-Ray для 3Ds Max* | *контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019* |
|  | *…* |  |
|  | *…* | *…* |

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

1. *Строго в соответствии с учебным планом, ненужные строки удаляются*  [↑](#footnote-ref-1)
2. *Приводятся примеры оценочных средств, в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов, тематика письменных работ, примеры экзаменационных билетов, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средства должны быть обеспечены все формы текущего контроля, промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающегося.*  [↑](#footnote-ref-2)
3. *Указывается не менее 5-и примерных типовых заданий по каждому из видов контроля.* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Указываются в соответствии с п. 3.4 – 3.6* [↑](#footnote-ref-5)
6. *При использовании 100-балльной системы баллы распределяются следующим образом: часть из 100 баллов отводится на промежуточную аттестацию, остальное разделяется между всеми формами текущего контроля с указанием баллов и критериев по соответствующим формам. В сумме максимальное количество набранных баллов в конце семестра равно 100.* [↑](#footnote-ref-6)