

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.09.2023 16:05:06
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и художественного текстиля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История фотографии

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
профиль	Фотоискусство и мультимедиа дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Истории фотографии» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 06 от 25.01.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент *Е.Н. Дергилева*
- 2.

Заведующий кафедрой: *И.В. Рыбаулина*

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История фотографии» изучается на 4 семестре.
Курсовая работа не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации: экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История фотографии» Б1.В.9 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения школьной образовательной программы.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Цифровая фототехника;
- Реализация проекта;
- Рекламная фотография;
- Современное фотоискусство.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История фотографии» являются:

- изучение истории фотографии, ее появления и развития, актуальных направлений, связи с другими сферами искусства, перспективы развития;
- формирование навыков анализа произведений фотоискусства;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования в области	ИД-ПК-1.1 Осуществление предпроектного поиска в области фотоискусства и мультимедиа дизайна	– Умение проводить предпроектный поиск визуальных материалов в области истории фотографии используя различные источники.
	ИД-ПК-1.2	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
фотоискусства и мультимедиа дизайна	Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и мультимедиа дизайна	<ul style="list-style-type: none"> – Знание основных современных стилей и направлений в истории фотографии. – Способность проводить анализ работ в области истории фотографии с точки зрения их художественной ценности, композиции и цвета, смыслового содержания, методов создания. – Основываясь на результатах предпроектного исследования способен создавать и осмысливать варианты концептуальных решений для своей проектной работы.
	ИД-ПК-1.3 Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и мультимедиа дизайна	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	4	з.е.	144	час.
---------------------------	---	------	-----	------

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
4 семестр	экзамен	144	46	32				39	
Всего:		144	46	32				39	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные	Практическая подготовка, час		
	<i>Экзамен</i>						
	ИТОГО за 4 семестр	46	32			39	<i>Экзамен</i>
	ИТОГО за весь период	46	32			39	<i>Экзамен</i>

3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I		
1	До фотографии. Предыстория возникновения фотографии	Предмет и объект истории фотографии. Открытия, послужившие предпосылками к возникновению фотографии. Камера обскура. Простейшее строение фотоаппарата. Практическое занятие по сборке пинхол фотоаппарата.
2	Возникновение фотографии. Первые фотопроцессы	Первые фотопроцессы. Фотоофорт, дагерротипия, калотипия, цианотипия.
3	Развитие фотографии. Стекланные негативы, ферротипия, пленка.	Изучение стеклянных негативы, ферротипии, пленки. Практическое исполнение фотографии XIX века на стекле из методического фонда при помощи техники цианотипия.
4	Искусство и фотография. Английский и американский пикторализм	Изучение английского и американского пикторализма. Съемка фотографии в духе пикторализма.
5	Новое видение. Мастера фотоавангарда	Фотоавангард и его влияние на фотоискусство. Практическое исполнение фотографии в жанре «нового видения»;
6	Русские фотохудожники первой трети XX века	Отечественные фотохудожники и их достижения. Практическое задание: съемка при помощи объектива с одной линзой.
7	Цвет в фотографии	Практическое исполнение цветной фотографии с использованием фильтров.
8	Leika, Kodak, Polaroid.	Изучение основных видов фотоаппаратов и истории их возникновения.
9	Цифровая эра фотографии	Что такое цифровая фотография. История ее возникновения. Методы съемки и основные характеристики. Первые цифровые камеры.

3.3. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- *подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзамену;*
- *изучение учебных материалов;*

- *изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;*
- *подготовку к защите своих проектов;*
- *проведение исследовательских работ;*
- *изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;*
- *выполнение домашних заданий;*
- *выполнение индивидуальных заданий;*

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- *проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;*
- *проведение консультаций перед экзаменом по подготовке и отбору итоговых работ по необходимости;*

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час

3.4. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

В электронную образовательную среду, по необходимости, могут быть перенесены отдельные виды учебной деятельности:

использование ЭО и ДОТ	использование ЭО и ДОТ	объем, час	включение в учебный процесс
------------------------	------------------------	------------	-----------------------------

смешанное обучение	практические занятия	51	в соответствии с расписанием учебных занятий
--------------------	----------------------	----	--

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования в области фотоискусства и мультимедиа дизайна ИД-ПК-1.1 Осуществление предпроектного поиска в области фотоискусства и мультимедиа дизайна ИД-ПК-1.2 Анализ предполагаемых результатов предпроектного поиска в области фотоискусства и мультимедиа дизайна ИД-ПК-1.3 Определение возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области фотоискусства и мультимедиа дизайна
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено			<i>Обучающийся:</i> – Умение <i>на высоком уровне</i> проводить предпроектный поиск визуальных материалов в области истории фотографии используя различные источники.

					<p>– отлично знает основные стили и направления в истории фотографии.</p> <p>– проводит исчерпывающий анализ работ в области истории фотографии с точки зрения их художественной ценности, композиции и цвета, смыслового содержания, методов создания.</p> <p>- на высоком уровне демонстрирует системные знания и креативный подход в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области истории фотографии.</p>
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено			<p>Обучающийся:</p> <p>- достаточно подробно проводит предпроектный поиск в области истории фотографии;</p> <p>– достаточно хорошо знает основные стили и направления в истории фотографии;</p> <p>- проводит качественный анализ результатов предпроектного поиска в области истории фотографии;</p> <p>- демонстрирует повышенные системные знания и креативный подход в определении возможных путей использования результатов</p>

					<i>предпроектных исследований в области истории фотографии.</i>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводит базовый предпроектный поиск в области истории фотографии; – на базовом уровне знает основные стили и направления в истории фотографии; - проводит базовый анализ результатов предпроектного поиска в области истории фотографии; - демонстрирует базовые системные знания в определении возможных путей использования результатов предпроектных исследований в области истории фотографии.
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p><i>Обучающийся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать художественное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях; – не владеет принципами композиционно-стилевой организации произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1	Практические задания, выполняемые на занятиях	<p>Согласно теме занятия студентам даются различные практические задания на закрепление изученных навыков и приемов.</p> <p>Примеры заданий по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. До фотографии. Предыстория возникновения фотографии. -Практическое занятие по сборке пинхол-фотоаппарата. 2. Возникновение фотографии. - Печать фотографии методами: калотипия. 3. Развитие фотографии. -Печать фотографии XIX века на стекле из методического фонда при помощи техники цианотипия. 4. Искусство и фотография. Английский и американский пикторализм. - Съёмка фотографии в духе пикторализма. 5. Новое видение. Мастера фотоавангарда. -Практическое исполнение фотографии в жанре «нового видения»; 6. Русские фотохудожники первой трети XX века. -Съёмка черно-белой фотографии в стиле русских фотохудожников первой трети XX века -Съёмка при помощи объектива с одной линзой. 7. Цвет в фотографии. - Практическое исполнение цветной фотографии с использованием фильтров. 8. Leika, Kodak, Polaroid. -Съёмка серии фотографий с стиле первых фотокамер Kodak. 9. Цифровая эра фотографии. -Съёмка с использованием современных методов цифровой фотографии.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
2	Домашняя работа	<p>Согласно теме и заданиям практических занятий студенты разрабатывают проекты в рамках домашних заданий, применяя изученные приемы и в последствии оформляют получившиеся работы в презентацию.</p> <p>Примеры заданий по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. До фотографии. Предыстория возникновения фотографии. - Подготовка к практическому занятию по сборке пинхол-фотоаппарата. Сбор необходимых материалов. 2. Возникновение фотографии. - Подготовка к практическому занятию по печати фотографии методом калотипия. 3. Развитие фотографии. Оформление напечатанной фотографии XIX века при помощи техники цианотипия. 4. Искусство и фотография. Английский и американский пиктореализм. - Оформление снятого Съемка фотографии в духе пиктореализма. 5. Новое видение. Мастера фотоавангарда. - Практическое исполнение фотографии в жанре «нового видения»; 6. Русские фотохудожники первой трети XX века. - Съемка черно-белой фотографии в стиле русских фотохудожников первой трети XX века - Съемка при помощи объектива с одной линзой. 7. Цвет в фотографии. - Практическое исполнение цветной фотографии с использованием фильтров. 8. Leika, Kodak, Polaroid. - Съемка серии фотографий в стиле первых фотокамер Kodak. 9. Цифровая эра фотографии. - Съемка с использованием современных методов цифровой фотографии.
3	Реферат	<p>Темы рефератов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Хельмут Ньютон, Германия, 1920–2004. • Ричард Аведон, США, 1923–2004. • Анри Картье-Брессон, Франция, 1908–2004. • Себастьян Сальгадо, Бразилия, 1944. • Уильям Юджин Смит, США, 1918–1978. • Ги Бурден, Франция, 1928–1991. • Виджи (Артур Феллиг), США, 1899–1968. • Александр Родченко, СССР, 1891–1956.

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<ul style="list-style-type: none"> • Ирвин Пенн, США, 1917–2009. • Антон Корбейн, Нидерланды, 1955. • Стивен Майзел, США, 1954. • Диана Арбус, США, 1923–1971. • Дэвид Лашапель, США, 1963. • Марк Рибу, Франция, 1923-2016. • Эллиотт Эрвитт, Франция, 1928. • Патрик Демаршелье, Франция/США, 1943. • Энни Лейбовиц, США, 1949. • Мик Рок, Великобритания, 1948. • Мартин Парр, Великобритания, 1952. • Ричард Керн, США, 1954. • Андреас Гурский, Германия, 1955. • Стив Мак-Карри, США, 1950.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>Домашняя работа</i>	<i>Работа выполнена полностью. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике.</i>		5
	<i>Работа выполнена полностью. Допущено два-три недочета.</i>		4
	<i>Работа выполнена полностью. Допущено более двух-трех недочетов.</i>		3
	<i>Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.</i>		2
	<i>Работа не выполнена.</i>		
<i>Практические задания, выполняемые</i>	<i>Обучающийся демонстрирует в работах высокий уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие</i>		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
<i>на занятиях</i>	<i>методы решения задачи;</i>		
	<i>Обучающийся демонстрирует в работах средний уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;</i>		4
	<i>Обучающийся демонстрирует в работах низкий уровень знания тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует подходящие методы решения задачи;</i>		3
	<i>Обучающийся демонстрирует в работах незнание тем и художественных приемов, изученных на дисциплине, использует не подходящие методы решения задачи, работы не соответствуют требуемому уровню.</i>		2
<i>Реферат</i>	<i>Дан полный, развернутый обзор заданной темы, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</i>		5
	<i>Дан достаточно полный, развернутый обзор заданной темы, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает</i>		4
	<i>Дан полный, но недостаточно последовательный обзор заданной темы, при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.</i>		3
	<i>Дан недостаточно полный обзор заданной темы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий,</i>		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>употреблении терминов. Обучающийся не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. Обучающийся обладает фрагментарными знаниями по теме, слабо владеет понятийным аппаратом, нарушает последовательность в изложении материала.</p> <p>Дан неполный обзор заданной темы, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.</p>		
Тест	<p>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. Необходимо указать тип используемой шкалы оценивания.</p> <p>Номинальная шкала предполагает, что за правильный ответ к каждому заданию выставляется один балл, за не правильный — ноль. В соответствии с номинальной шкалой, оценивается всё задание в целом, а не какая-либо из его частей.</p> <p>В заданиях с выбором нескольких верных ответов, заданиях на установление правильной последовательности, заданиях на установление соответствия, заданиях открытой формы используют порядковую шкалу. В этом случае баллы выставляются не за всё задание, а за тот или иной выбор в каждом задании, например, выбор варианта, выбор соответствия, выбор ранга, выбор дополнения.</p> <p>В соответствии с порядковой шкалой за каждое задание устанавливается максимальное количество баллов, например, три. Три балла выставляются за все верные выборы в одном задании, два балла - за одну ошибку, один - за две ошибки, ноль — за полностью неверный ответ.</p>	16 – 20 баллов	5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p><i>Правила оценки всего теста:</i> общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл, например, 20 баллов. В спецификации указывается общий наивысший балл по тесту.</p> <p><i>Также устанавливается диапазон баллов, которые необходимо набрать для того, чтобы получить отличную, хорошую, удовлетворительную или неудовлетворительную оценки.</i></p> <p><i>Рекомендуемое процентное соотношение баллов и оценок по пятибалльной системе. Например:</i> «2» - равно или менее 40% «3» - 41% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100%</p>		
		НАПРИМЕР: 13 – 15 баллов	4
		НАПРИМЕР: 6 – 12 баллов	3
		НАПРИМЕР: 0 – 5 баллов	2
Тест			

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
<p>Экзамен: в устной форме по билетам</p>	<p>Экзаменационный билет № 1</p> <p>Вопрос 1. В какой день и почему отмечается день рождения фотографии?</p> <p>Вопрос 2. Агентство Магнит.</p> <p>Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.</p>

Экзаменационный билет № 2

- Вопрос 1. Что такое камера-обскура?*
Вопрос 2. Кто изобрел пленку?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 3

- Вопрос 1. В какой день и почему отмечается день рождения фотографии?*
Вопрос 2. Агентство Магнит.
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 4

- Вопрос 1. Дагерротипия.*
Вопрос 2. «Новое видение» в фотографии.
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 5

- Вопрос 1. Открытие Нисефора Ньепса.*
Вопрос 2. Что такое контактная фотопечать?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 6

- Вопрос 1. Какие открытия в области фотографии совершил Фокс Тальбот?*
Вопрос 2. Кто такой Пецваль?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 7

- Вопрос 1. Что фотографировали в первых фотостудиях?*
Вопрос 2. Пикторализм. Основные черты, направления, фотохудожники.
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 8

- Вопрос 1. Негативы на стекле. Принцип съемки.*
Вопрос 2. Что такое «Leica» и почему она была популярна?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 9

- Вопрос 1. Что такое калотипия?*
Вопрос 2. Александр Родченко.
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 10

- Вопрос 1. Как появилась цианотипия? Принцип печати.*
Вопрос 2. Оскар Барнак.
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 11

- Вопрос 1. Как в фотографии появился цвет?*
Вопрос 2. Что такое фотограмма кто и когда ее изобрел?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 12

- Вопрос 1. «Решающий момент» в фотографии*
Вопрос 2. Кто такой Эдвин Лэнд?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 13

- Вопрос 1. Феликс Надар.*
Вопрос 2. Что такое автохром?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 14

- Вопрос 1. Что такое альбуминовая фотопечать?*
Вопрос 2. Что такое хронофотография?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзаменационный билет № 15

- Вопрос 1. Стерефотография.*
Вопрос 2. Кто такой Истмен и что он сделал для фотографии?
Вопрос 3. Вопрос по практическому занятию.

Экзамен: Компьютерное тестирование	Список вопросов к тесту в ФОС.
---------------------------------------	--------------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: в устной форме по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; – свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; – способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; – логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; – недостаточно логично построено изложение вопроса; 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. <p>В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы.</p>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; – не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; – справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p>		3
	<p>Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p>		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<i>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</i>		
<i>Экзамен: Компьютерное тестирование</i>	<p><i>За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.</i></p> <p>Количество вопросов и максимальное количество баллов: 12. Оценка формируется по количеству полученных баллов: 0-3 балла – 2 (менее 40%); 4-6 баллов – 3 (41% - 64%); 7-9 баллов – 4 (65% - 84%); 10-12 баллов – 5 (85% - 100%). Время на выполнение: 40 мин.</p>		«5» - 85% - 100%
			«4» - 65% - 84%
			«3» - 41% - 64%
			«2» - равно или менее 40%

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- <i>домашние работы</i>		2 – 5
- <i>практические задания, выполняемые на занятиях</i>		2 – 5
- <i>реферат</i>		2 - 5
Промежуточная аттестация:		
<i>Экзамен</i>		5 - <i>отлично</i> 4 - <i>хорошо</i> 3 - <i>удовлетворительно</i> 2 - <i>неудовлетворительно</i>
Итого за семестр (дисциплину) <i>Экзамен</i>		

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- *проблемная лекция;*
- *проектная деятельность;*
- *проведение интерактивных лекций;*
- *групповых дискуссий;*
- *анализ ситуаций и имитационных моделей;*
- *поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;*
- *дистанционные образовательные технологии;*
- *применение электронного обучения;*
- *просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;*
- *использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;*

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка студента в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *практических занятий* с заданиями, связанными с будущей профессиональной деятельностью. *Проводятся отдельные специальные лекции, направленные на выполнение конкретных практических задач.*

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
119071, г. Москва, Малый Калужский переулок, дом 1	
<i>аудитории для проведения занятий лекционного типа</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов.
<i>аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – экран для проектора, – пульт для дистанционного перелистывания слайдов.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций</i>	<p><i>комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>проектор,</i> – <i>экран для проектора,</i> – <i>пульт для дистанционного перелистывания слайдов.</i> <p><i>специализированное оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>набор фонов для фотосъемки,</i> – <i>фотоосвещение,</i> – <i>стойки,</i> – <i>штативы,</i> – <i>отражатели,</i> – <i>черные шторы на окна,</i> – <i>синхронизаторы.</i>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки:</i>	– <i>компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»</i>

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Беньямин, Вальтер	Краткая история фотографии	монография	М.: "Ад Маргинем Пресс"	2017		10
2	Нуркова В.В.	Зеркало с памятью. Феномен фотографии	Учебное пособие	М.: «Высшая школа»	2006	http://znanium.com/catalog/product/457336	
3	Левкина А.В.	Фотодело	Учебное пособие	Издательский дом "Альфа-М"	2013	http://znanium.com/catalog/product/366626	
4	Крылов А.П.	Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников	Учебное пособие	Издатель: ООО "КУРС"	2013	http://znanium.com/catalog/product/373741	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Кириллова Н.Б.	Медиакультура: теория, история, практика	Учебное пособие	М.: Академический Проект	2008	https://нэб.рф/catalog/000199_00009_004147752/	
2	Журавлев А.О., Масляев А., Протасеня Н. А.	Современное искусство	Онлайн-курс	Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»	2022	https://openedu.ru/course/hse/CO NTART	
3	Сергеева Н. М., Лишаев С.А.	Как читать фотографию	Онлайн-курс	Самарский национальный исследовательский университет имени академика С. П. Королёва	2022	https://openedu.ru/course/ssau/PHOTO/	
4							
5							
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

1	Дергилёва Е.Н.	Оцифровка художественных работ	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	
2	Дергилёва Е.Н.	Подготовка цифровой презентации	Учебно-методические рекомендации	Утверждено на заседании кафедры протокол № 7 от 12.02.2018	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

Информация об используемых ресурсах составляется в соответствии с Приложением 3 к ОПОП ВО.

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	«НЭИКОН» http://www.neicon.ru/
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) http://нэб.рф/
5.	Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Библиографические базы данных ИНИОН РАН по социальным и гуманитарным наукам http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/
2.	Базы данных на Едином Интернет-портале Росстата http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/
3.	Крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук http://elibrary.ru
4.	Большая Российская энциклопедия https://bigenc.ru/
5.	Научная электронная библиотека «Киберленинка» http://cyberleninka.ru

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры