

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 22.09.2023 16:05:06  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт Искусств  
Кафедра Искусствоведения

---

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История костюма и моды

---

Уровень образования	бакалавриат
Направление подготовки	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Направленность (профиль)	Фотоискусство и мультимедиа дизайн
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	4 года
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма и моды» является основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 15. 06. 2023 г.

Разработчики рабочей программы учебной дисциплины:

ст. преподаватель	И.Ю. Буфеева
канд. искусствоведения	Т.Е. Патина
и.о. заведующего кафедрой:	С.М. Арефьева

2023

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История костюма и моды» изучается в шестом семестре 3 курса.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Экзамен.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История костюма и моды» относится к обязательно части программы.  
При освоении дисциплины используются результаты обучения, сформированные в ходе изучения предшествующих дисциплин:

- История мировой культуры и искусства;
- Скетчинг и фэшн-иллюстрация.

Результаты освоения учебной дисциплины «История костюма и моды» в дальнейшем будут использованы при изучении следующих дисциплин:

- Производственная практика. Эксплуатационная практика;
- Производственная практика. Технологическая (проектно-технологическая) практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «История костюма и моды» является:

- ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма.

Задачи дисциплины:

- развитие представлений о форме, конструкции, функциях костюма в историческом аспекте;
- создание базы основополагающих знаний по вопросам истории костюма и моды за указанный в программе период;
- формирование навыков теоретического и практического подхода к решению задач использования исторического материала применительно к профессиональной деятельности;
- развитие системного мышления, основанного на анализе исторического материала;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по дисциплине «История костюма и моды».

Знание языка искусства, явлений мировой художественной культуры способствует повышению культурного уровня будущих бакалавров.

Результатом обучения по учебной дисциплине «История костюма и моды» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	--	---

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД-ОПК-1.1 Использование научной литературы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности	- студент проводит различного вида исследования, использует научную литературу в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
	ИД-ОПК-1.2 Анализ произведений искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте	- студент выполняет анализ произведений искусства, моды и дизайна (произведений, творческой деятельности художников и модельеров, лучших мировых образцов в сфере искусства костюма и моды, феноменов, концепций, стилей) в широком культурно-историческом контексте.
	ИД-ОПК-1.3 Определение тесных связей искусства с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	- студент может определить тесные связи искусства с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения	4	з.е.	144	час.
-------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий  
(очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	<i>курсовая работа/ курсовой проект</i>	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	экзамен	144	32	32				44	36
Всего:		144	32	32				44	36

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Шестой семестр</b>							
ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	<b>Раздел I. Проявление моды в первобытную эпоху и эпоху Древнего мира</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>16</b>	
	Лекция 1. Предмет и задачи курса. Происхождение и функции костюма. Понятие «мода». ПЗ № 1- 2.	5	5			7	Индивидуальное задание
	Лекция 2. Костюм, орнамент, текстильное и ювелирное искусство этрусков. ПЗ № 3-4.	5	5			9	Разбор ПЗ № 1- 2.
	<b>Раздел II. Особенности понятия «мода» в странах Азии периода Средневековья</b>	<b>5</b>	<b>5</b>			<b>8</b>	Разбор ПЗ № 3- 4.
	Лекция 3. Особенности формирования и развития костюма, текстильных и ювелирных изделий на территории Азии в эпоху Средневековья. ПЗ № 5-6.	5	5			8	Контроль самостоятельного выполнения индивидуальных практических заданий
	<b>Раздел III. Мода и стиль в Западной Европе в эпоху средневековья и Ренессанса.</b>	<b>17</b>	<b>17</b>			<b>20</b>	
	Лекция 4. Особенности формирования и развития костюма, текстильного и ювелирного искусства Средневековой Европы. Специфика жизни европейского общества. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Византии. ПЗ № 7-8.	5	5			7	Разбор ПЗ № 5- 6.
Лекция 5. Костюм, текстильное и ювелирное искусство	6	6			6	Разбор ПЗ № 7- 8.	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Западной Европы эпохи раннего средневековья и романского периода.						
	Лекция 6. Понятие стиля «барокко» и «рококо». Костюм, текстильное и ювелирное искусство 3. Европы 17-18 веков. Мода во Франции, Англии, Голландии. Становление индустрии моды.	6	6			7	
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>			<b>44</b>	<b>Экзамен</b>

Практические занятия закрепляют теоретические знания, формируют умение классифицировать по степени надежности и представительности информацию о проблемах искусства. Они способствуют закреплению и углублению материала дисциплины, реализуются в виде 1) индивидуального домашнего задания. 2) Дискуссии, позволяющие корректировать и критиковать сведения, полученные в результате работы с литературой или в результате проведенного исследования, позволяют овладеть понятийным аппаратом курса.

### 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	<b>Раздел I. Проявление моды в первобытную эпоху и эпоху Древнего мира</b>	
2.	Лекция 1. Предмет и задачи курса. Происхождение и функции костюма. Понятие «мода».	1. Костюм, текстильное и ювелирное искусство в первобытном обществе. Особенности «первобытной моды». 2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство древнего Египта. 3. Костюм, текстильное и ювелирное искусство древней Месопотамии. Проявления моды в культуре военного государства. 4. Костюм, орнамент, текстильное и ювелирное искусство Древнего Крита. 5. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древней Греции. Развитие текстильных и ювелирных технологий. Искусство драпировки.
3.	ПЗ № 1- 2.	Разработка макетов первобытного костюма, обуви и ювелирных изделий. Копирование иллюстративного материала
4.	Лекция 2. Костюм, орнамент, текстильное и ювелирное искусство этрусков.	1. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего Рима эпохи республики. 2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Древнего Рима эпохи империи. «Мода» в период Римской империи и ее особенности.
5.	ПЗ № 3-4.	Разработка макетов костюма, ювелирных изделий Древнего Египта и Месопотамии. Зарисовки обуви, украшений, аксессуаров.
6.	<b>Раздел II. Особенности понятия «мода» в странах Азии периода Средневековья</b>	
7.	Лекция 3. Особенности формирования и развития костюма, текстильных и ювелирных изделий на территории Азии в эпоху Средневековья.	1. Костюм, текстильное и ювелирное искусство древней Индии. 2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Китая, 13. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Японии. 3. Костюм, текстильное и ювелирное искусство мусульман Ближнего Востока и Средней Азии. 4. Костюм, текстильное и ювелирное искусство мусульманской Индии. Влияние на становление моды и художественных стилей в Европе.
8.	ПЗ № 5-6.	1 Зарисовки обуви и ювелирных изделий Индии. Занятия по искусству драпировки костюма Индии. Формирование образного мышления –

		разработка проектов художественных авторских кукол в костюме Индии.
9.	Лекция 4. Особенности формирования и развития костюма, текстильного и ювелирного искусства Средневековой Европы.	1. Специфика жизни европейского общества. 2. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Византии.
10.	ПЗ № 7-8.	1. Зарисовки ювелирных изделий и обуви эпохи Ренессанса. Разработка макетов костюма и проектов художественных авторских кукол в костюме данного периода.
11.	Лекция 5. Костюм, текстильное и ювелирное искусство Западной Европы эпохи раннего средневековья и романского периода.	1. Становление «моды» в жизни западноевропейской знати. Понятие художественного стиля «готика». Проявление моды и стиля в культуре позднего средневековья. Особенности и основополагающие характеристики. 2. Понятие стиля «ренессанс. Мода в Италии: «флорентийская мода», «венцианская мода» Испанская мода и её влияние на европейскую моду. Мода Германии и Нидерландов эпохи ренессанса. Особенности дворянской и буржуазной моды. «Стиль жизни» бюргеров и элитных слоев общества. Мода Франции и Англии эпохи ренессанса. Стилевые аспекты английской и французской моды, зарождение дизайна.
12.	Лекция 6. Понятие стиля «барокко» и «рококо». Костюм, текстильное и ювелирное искусство 3. Европы 17-18 веков. Мода во Франции, Англии, Голландии. Становление индустрии моды.	1. Мода конца 18-начала 19 века. Стили «классицизм» и «ампир». Ведущие направления и эволюция в развитии костюма, текстильного и ювелирного искусства. 2. Мода эпохи стиля «бидермайер» и середины 19 века. Развитие буржуазного общества и культуры потребления. Значение нанотехнологий. 3. Мода второй половины 19 века и эпохи «модерн». Первые кутюрье в истории моды и стиля.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся:

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная



самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, экзамену;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- создание презентаций по изучаемым темам.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачётом с оценкой;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных тем, базовых понятий учебной дисциплины «История костюма и моды».

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенций	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ИД-ОПК-1.1; ИД-ОПК-1.2 ИД-ОПК-1.3	
высокий	85 – 100	5 (отлично)		Обучающийся: - на высоком уровне проводит анализ основных исторических и художественных процессов; - применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности; - анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, даёт описание и проводит анализ памятников искусства; - использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.	
повышенный	65 – 84	4 (хорошо)		Обучающийся: - проводит анализ основных исторических и художественных процессов; применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализирует и интерпретирует исторические и искусствоведческие факты, даёт описание и проводит анализ памятников искусства;</li> <li>- использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.</li> </ul>	
базовый	41 – 64	3 (удовлетворительно)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с трудом проводит анализ основных исторических и художественных процессов; с трудом применяет знания основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;</li> <li>- испытывает трудности при анализе и интерпретации исторических и искусствоведческих фактов, некорректно даёт описание и проводит анализ памятников искусства;</li> <li>- не использует специализированную научную (историко-культурную, искусствоведческую) литературу для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.</li> </ul>	
низкий	0 – 40	2 (неудовлетворительно)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не способен провести анализ основных исторических и художественных процессов;</li> <li>- не владеет знаниями основ истории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;</li> <li>- испытывает трудности при</li> </ul>	

				<p>анализе и интерпретации исторических и искусствоведческих фактов, некорректно даёт описание и проводит анализ памятников искусства;</p> <p>-не работает со специализированной научной (историко-культурной, искусствоведческой) литературой для проведения научных исследований в области теории и истории искусства.</p>	
--	--	--	--	--	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История костюма и моды» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Типовые задания контрольных работ	<p><b>Контрольная работа №1</b></p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собрать иллюстративный материал, отражающий особенности костюма шумер. Выполнить презентацию.</li> <li>2. Проанализировать особенности «моды» первобытной эпохи.</li> </ol> <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Собрать иллюстративный материал, отражающий особенности костюма греков и римлян. Выполнить презентацию.</li> <li>2.Найти сходство и различие между тканями Древнего Египта и Ассирио-Вавилонии.</li> </ol> <p><b>Контрольная работа № 2.</b></p> <p>Вариант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Текстильное искусство в Древней Греции и Древнем Риме. Сравнительный анализ.</li> <li>2. Значение аксессуаров в костюме эпохи Древнего мира.</li> </ol> <p>Вариант 2.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Выявить особенности костюма этрусков.</li> <li>2. Охарактеризовать ювелирное искусства периода античности.</li> </ol>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p><b>Контрольная работа № 3</b>            Вариант 1.            1. Определить стилевые особенности текстильного искусства Китая.            2. Выявить наиболее характерные приемы создания костюма Японии.            Вариант 2.            1.. Сравнить костюм и ювелирные изделия Древней Индии и Индии эпохи мусульманского владычества.            2. Японское кимоно. Особенности прямолинейного кроя.</p> <p><b>Контрольная работа № 4</b>            Вариант 1.            1. Особенности костюма арабов и мусульман. Сходство и различие.            2. Китайский костюм эпохи маньчжуров.            Вариант 2.            1. Охарактеризовать особенности ювелирного искусства Китая.            2. «Придворная мода» при дворе японских императоров.</p> <p>По итогам выполнения КР № 3-4 разработать проект куклы ( высотой до 40 см.) в костюме средневекового Востока (по выбору студента: Индия, Китай, Япония). Основная задача: образно-художественное решение творческой работы обучающегося.</p> <p><b>Контрольная работа № 5</b>            Вариант 1.            1. Выявить типологические черты кроя костюма европейского средневековья.            2. Текстильное и ювелирное искусство Византии            Вариант 2.            1. Выявить особенности западноевропейской моды эпохи готики            2. Сравнить костюм Италии и Испании эпохи Ренессанса</p> <p><b>Контрольная работа № 6.</b>            Вариант 1.            1. Охарактеризовать текстильное искусство 3.Европы 15-16 веков            2. Ювелирное искусство Англии и Франции эпохи «барокко» и «рококо». Мода и стилевые решения            Вариант 2.            1. Мода эпохи Людовика XIV. Становление индустрии моды.            2. Ведущие стилевые направления моды 19 века.</p> <p>По итогам выполнения КР № 5-6 разработать проект куклы (высотой до 40 см.) в костюме эпохи</p>

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		средневековья или Нового времени (по выбору студента: Византия, Готика, Ренессанс, период 17-19 в.в.). Основная задача: образно-художественное решение творческой работы обучающегося
	Типовые вопросы по дисциплине (текущая аттестация):	1. Основные функции костюма. 2. Понятия «лидер» и «подчиненные» в моде. 3. Стиль. Стиль в искусстве и моде. Различия. 4. Понятие «мода» применительно к культуре народов Азии. 5. Значение текстиля в костюме народов Ближнего Востока эпохи средневековья 6. «Придворная мода» в Китае эпохи императрицы Цы Си

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
ПЗ 1-2; ПЗ 3-4; ПЗ 5-6; ПЗ 7-8	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем, даёт ссылки на источники.	9-12 баллов	5 (отлично)
	Работа выполнена. Студентом допущены незначительные ошибки в логических рассуждениях. Возможны несущественные неточности или описки. Обучающийся показал хороший объем знаний, умений в освоении пройденных тем, даёт ссылки на источники.	7-8 баллов	4 (хорошо)
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3(удовлетворительно)
	Работа выполнена не полностью, нарушена логика изложения материала. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2(неудовлетворительно)
	Работа не выполнена или является плагиатом.	0 баллов	
Дискуссия на практических занятиях	Студент активно участвует в дискуссии по заданной теме. В ходе комментариев и ответов на вопросы опирается на знания теоретического материала из фундаментальных и дополнительных источников. Грамотно использует профессиональную лексику и терминологию. Убедительно отстаивает свою точку зрения. Проявляет мотивацию и заинтересованность к работе, сопоставляя ее с планами личностного развития и профессионального роста.	15 - 20 баллов	5 (отлично)

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Студент участвует в дискуссии по заданной теме, но в ходе комментариев и ответов на вопросы опирается в большей степени на остаточные знания и собственную интуицию. Использует профессиональную лексику и терминологию, но допускает неточности в формулировках.	9 - 14 баллов	4 (хорошо)
	Студент слабо ориентируется в материале, в рассуждениях не демонстрирует логику ответа, плохо владеет профессиональной терминологией, не раскрывает суть в ответах и комментариях.	5 - 8 баллов	3(удовлетворительно)
	Студент не участвует в дискуссии и уклоняется от ответов на вопросы.	0 баллов	2(неудовлетворительно)

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен	<p>Вариант 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности костюма Древней Греции</li> <li>2. Головные уборы, обувь, украшения эпохи «рококо»</li> <li>3. Атрибуция костюма по предложенной преподавателем иллюстрации</li> </ol> <p>Вариант 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Костюм фараона</li> <li>2. Орнамент эпохи «модерн»</li> <li>3. Атрибуция костюма по предложенной преподавателем иллюстрации</li> </ol> <p>Вариант 3.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плащи Древней Греции и Древнего Рима</li> <li>2. Текстильное искусство Китая</li> <li>3. Атрибуция костюма по предложенной преподавателем иллюстрации</li> </ol>

### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины «История костюма и моды»:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: Защита презентации по выбранной теме	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, свободно владеет научной терминологией;</li> <li>- дает полный исчерпывающий ответ, как на основной вопрос, так и на дополнительные;</li> <li>- отлично владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;</li> <li>- презентация студента структурирована, логично оформлена и раскрывает тему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.</li> </ul>	24 – 30 баллов	5 (отлично)
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает достаточное знание учебного материала, допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;</li> <li>- дает хороший ответ на основной вопрос, испытывает трудности при ответе на дополнительные;</li> <li>- неплохо владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;</li> <li>- презентация студента в целом структурирована, имеются незначительные ошибки в оформлении, тема, предложенная в вопросе, раскрыта не в полной мере.</li> </ul>	12 – 23 баллов	4 (хорошо)
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;</li> <li>- дает неполный ответ, на основной вопрос, испытывает значительные трудности при ответе на дополнительные наводящие вопросы;</li> <li>- плохо владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, допускает погрешности и ошибки;</li> <li>- в презентации студента нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала; ответ содержит фактические ошибки.</li> </ul>	6 – 11 баллов	3 (удовлетворительно)
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- показывает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки;</li> </ul>	0 – 5 баллов	2 (неудовлетворительно)



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не дает ответ, на основной вопрос, испытывает значительные трудности при ответе на дополнительные наводящие вопросы;</li> <li>- не владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий и/или не выполняет их;</li> <li>- презентация не выполнена.</li> </ul>		

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- опрос	0 - 5 баллов	2 – 5
- выполнение ПЗ	0 - 20 баллов	2 – 5
Промежуточная аттестация Защита презентации	0 - 30 баллов	5 (отлично) 4 (хорошо)
<b>Итого за семестр</b> (экзамен)	0 - 100 баллов	3 (удовлетворительно) 2 (неудовлетворительно)

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

100-балльная система	пятибалльная система
	экзамен
85 – 100 баллов	5 (отлично)
65 – 84 баллов	4 (хорошо)
41 – 64 баллов	3 (удовлетворительно)
0 – 40 баллов	2 (неудовлетворительно)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- защита презентаций;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Проводятся отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, которая необходима для последующего выполнения практической работы.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Категории студентов	Виды оценочных средств	Форма контроля	Шкала оценивания
С нарушением слуха	Контрольные вопросы	Преимущественно письменная проверка	В соответствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице пункта 5.5
С нарушением зрения	Контрольные вопросы	Преимущественно устная проверка (индивидуально)	
С нарушением опорно-двигательного аппарата	Контрольные вопросы дистанционно.	Письменная проверка, организация контроля с использованием информационно-коммуникационных технологий.	

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1</b>	
аудитории для проведения занятий по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – проектор и экран, – подключение к сети «Интернет».
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
читальный зал библиотеки:	компьютерная техника; подключение к сети «Интернет»

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «История костюма и моды» при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
<b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1.	Захаржевская Р. В.	История костюма	Монография	М. Рипол	2009		4
2.	Каминская Н. М.	История костюма	УП	М. Легпромбытиздат	1986		6
3.	Под ред. О. Сухарева	Костюм народов Средней Азии. Историко-этнографические очерки	Сб. статей	М. Наука	1979		6
	Пармон Ф. М.	Европейский костюм: стили и мода	УП	М. МТИЛП	1982		48
<b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1.	Мерцалова М. Н.	Костюм разных времен и народов. т. 1	Монография	М. Академия моды	1993		13
2.	Мерцалова М. Н.	Костюм разных времен и народов. Т. 2.	Монография	М. Академия моды	1996		1
3.	Петрова И. В.	Что вы знаете о японском костюме.	УП	М. Легпромбытиздат	1972		2
<b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1.	Буфеева И. Ю.	Происхождение костюма, текстильного и ювелирного искусства. Конспект лекций.	УП	М. МГУДТ	2016		35
2.	Буфеева И. Ю.	Костюм монголоязычных народов (монголы, буряты, калмыки). Конспект лекций.	УП	М. РГУ им. А. Косыгина	2017		35
3.	Образцова, Т. И.	История аксессуаров: ювелирное дело	УП	- М.: ИЦЦ МГУДТ,	2006		2

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniy.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniy.com» <a href="http://znaniy.com/">http://znaniy.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры